The Rothschild Foundation (Europe)

Бейт Дан

Jewish Studies Kharkov
Центр Иудаики Харьков

American Jewish
Joint Distribution
Committee
JDC

Владимир Миславский

Еврейская тема в кинематографе

Российской империи, СССР, России, СНГ и Балтии (1909–2009)

Фильмо-биографический справочник

Харьков
ООО «Скорпион П–ЛТД»
2013

УДК 791.43 (470+571)
ББК Щ37 (4 рос)
М65

Рецензенти:
Євген Марголіт (кандидат мистецтвознавства, ст. науковий співробітник НДІ кіномистецтва, м. Москва);
Юрій Морозов (кандидат мистецтвознавства, генеральний директор «Студії 1 +1», м. Київ);
Костянтин Огнев (доктор мистецтвознавства, професор, проректор Всеросійського державного інституту кінематографії);
Рашит Янгіров (кандидат філологічних наук, провідний науковий співробітник Бібліотеки-фонду «Російське зарубіжжя», м. Москва).

Книга издана при поддержке JDC (Американского Еврейского Объединенного Распределительного Комитета «Джойнт») и Rothschild Foundation (Europe) (Ротшильд Фонд), в рамках историко-культурного проекта «Центр иудаики», Еврейского Культурного Центра «Бейт Дан» – www.beitdan.org.ua.

Миславський В.
М65 Єврейська тема в кінематографі Російської імперії, СРСР, Росії, СНД і Балтії (1909–2009). – Х. : ООО ”Скорпион П-ЛТД”, 2013. – 628 с.
ISBN 978-966-7504-027-8

Справочник содержит уникальные материалы, освещающие еврейскую тему в кинематографе Российской империи, СССР, стран СНГ и Балтии. Справочник содержит практически исчерпывающую информацию за период 1909-2009 гг.: положение евреев в царской России; перемены, происшедшие в жизни евреев в годы революции, гражданской войны, периода индустриализации и коллективизации; трагедия Холокоста; социальные проблемы советских евреев и эмиграция из «тюрьмы народов»; жизнь евреев в странах СНГ после распада Советского Союза. Работа включает 1195 аннотированных статей о фильмах и 374 биографических статей.

ББК Щ37 (4 рос)

ISBN 978-966-7504-027-8

Звезды не падают – звезды блуждают…

Шолом-Алейхем

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Работа над составлением данного справочника была практически полностью закончена в 2000 году. В 2001 году в «Еврейском культурном центре Бейт Дан» я провел творческую встречу «Еврейские артисты в российском кинематографе 1910-1918 гг.». На этой встрече я подробно рассказал о своей работе. О будущей книге в прессе появилось несколько сообщений (Хомайко Ю. Оказывается, в Харькове о кино еще пишут. Даже книги // Вечерний Харьков. – 2001. – 22 июля; Боженко Н. «Пятая графа» кинематографа // Объектив-но. – 2001. – № 29. – 26 июля; Блуждающие звезды еврейского кино // Дайджест-Е. – 2001. – № 8. – Август).

В дальнейшее в украинской и российской прессе также появились сообщения о готовящимся издании (сообщение Ю. Морозова в интервью – Козаченко Б. Оживший мир еврейского кино // Еврейский обозреватель (Киев). – 2004. – 9/76. – Май. – С.10; сообщение Е. Марголита в интервью – Поминальная молитва // СКН (Москва). – 2004. – № 17-18. – 10 декабря. – С. 21).

Однако из-за отсутствия финансирования издание книги не было осуществлено. Фрагментарно отдельные главы были изданы во Франции (Filmographie. Films de fiction (1908-1991). Films d'actualités et documentaries (1909-1991) // Kinojudaica. Les representations des dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique des années 1910 aux années 1980. – Paris: Nouveau Monde éditions, 2012. – P. 466-556). И вот теперь, наконец, появилась возможность осуществить издание полной версии справочника, по пока ограниченным тиражом.

В справочнике впервые систематизированы и опубликованы материалы о фильмах, отражающих еврейскую тему в кинематографе Российской империи, СССР, стран СНГ и Балтии. Работа содержит практически исчерпывающую информацию о вышеуказанных фильмах за период 1909-2009 гг. и об их создателях.

Справочник структурирован следующим образом:

В «Фильмографическом разделе» фильмы расположены по годам производства в алфавитном порядке, с указанием жанра, хронометража, студии-производителя и участников съемочной группы. Каждая статья снабжена аннотацией и библиографией.

В «Биографическом разделе» статьи расположены в алфавитном порядке. О каждом кинематографисте приводятся биографические данные, избранная фильмография и библиография. Для упрощения работы с материалами «Фильмографического» и «Биографического» разделов используется навигационная система перекрестных ссылок. К примеру, если в фильмографических статьях имена создателей картин маркированы шрифтовым выделением, значит, информация об этих кинематографистах представлена в «Биографическом разделе».

Подобная система ссылок используется и в «Биографическом разделе». Если в фильмографии кинематографиста фильм маркирован шрифтовым выделением с указанием номера, значит, под этим номером фильм представлен в «Фильмографическом разделе».

В разделе «Выборочный именной указатель» представлены политики, общественные деятели, деятели науки и культуры, представленные в хроникально-доку-

ментальных фильмах. В каждой биографической справке указан номер, под которыми представлен фильм с участием данного деятеля в «Фильмографическом разделе».

В книге используются принятые в энциклопедических изданиях указатели и сокращения.

* * *

Хочу выразить свою признательность и благодарность директору Центрального государственного кинофотофоноархива Украины Нине Александровне Топишко, директору Российского государственного архива кинофотодокументов Людмиле Петровне Запрягаевой, директору Российского Музея кино Науму Ихильевичу Клейману и директору Госфильмофонда России Владимиру Сергеевичу Малышеву за любезно предоставленную возможность ознакомиться с описью фондов.

Мой низкий поклон друзьям и коллегам, поделившимся своими мыслями и дельными советами в отношении материалов этой книги: Евгению Яковлевичу Марголиту (Москва), Илье Григорьевичу Миликовскому (Харьков), Юрию Зиновьевичу Морозову (Киев), Радиславу Давидовичу Пересецкому (Харьков), Руслану Валерьевичу Перминову (Харьков), Аркадию Ефимовичу Хильковскому (Харьков), Рашиту Марвановичу Янгирову (Москва).

Отдельной строкой хочу поблагодарить JDC (Американский Еврейский Объединенный Распределительный Комитет «Джойнт») и Rothschild Foundation (Europe) (Ротшильд Фонд) за финансовое содействие в издании справочника.

Рашит Янгиров

Еврейское кино России: в поисках идентичности. 1908-1919

Не подлежит сомнению то, что еврейский национальный вклад в теорию и практику мирового кинотворчества исключительно велик и плодотворен. Но все же его уяснение не может быть сведено лишь к уточнению роли и влияния в той или иной национальной кинотрадиции, творческой школе. В процессе своей исторической эволюции мировая киноиудаика стала уникальной взвесью этнического и космополитического художественного сознания, из которой сегодня очень нелегко вычленить составляющие элементы. К тому же существует и богатейший опыт собственно еврейского кинематографа или, пользуясь более точным определением – Yiddish Cinema, возникшего и на протяжении многих лет успешно развивавшегося в разных частях диаспоры.

Важнейшее место в нем занимает феномен, довольно условно с обещеисторической точки зрения определяемый как еврейское кино России. Эта условность вызвана тем, что неоднократные изменения границ и территориальные размежевания с сопутствовавшими им политическими и этнокультурными изменениями дают теперь основания разделить это кинонаследие по позднейшей государственной принадлежности между Россией, Польшей, Украиной, Белоруссией и странами Балтии. Но бесспорность существования некогда в этой части Восточной Европы уникальной внегосударственной этнической субстанции – Yiddishkeit,– разработавшей самоценную идеологию, культуру и социокультурные институции, во многих своих проявлениях совпадавших с официально узаконенными формами так называемой «черты оседлости», созданной русским самодержавием на западных окраинах своей империи, указывает на то, что еврейское кино, наряду с другими проявлениями художественной мысли, не могло не нести на себе печати исключительно целостной эстетики. Не менее существенно и то, что первые десятилетия нашего века стали рубежными в истории «черты», а одним из творческих предзнаменований ее будущего крушения стала, как это ни парадоксально, «кинематографизация» национального сознания в собственных, не заемных этнических темах и образах. Как мы увидим дальше, еврейское кино открывает свои взлеты и кризисы, выстраивающиеся в определенную и не всегда совпадающую с общей хронологию, предъявляет собственных творцов, «звезд» и специфическую «технологию», а следовательно, подтверждает и существование собственной перманентной эстетической ауры.

Первое десятилетие истории еврейского кино в России целиком погружено в историю раннего русского кино и несет на себе неизгладимый отпечаток его эстетики. При всей кажущейся, на сегодняшний взгляд, недостаточности выразительных средств еврейское кино, будучи частью более значительного художественного явления, каким было русское кино, пережило вместе с ним серьезную эволюцию от лубочного примитива к мелодраме, почти синхронно отразив сдвиги зрительской

рецепции кинозрелища и одновременно аккумулировав в себе громадный объем закодированной информации – уникальной и неповторимой с точки зрения современной этнопсихологии и культурологии.

Есть и другие замечательные черты еврейского кинонаследия России. Генезис и масштабы распространения отчетливо выделяют его из общей исторической модели развития национального кинематографа в многонациональной стране и предопределены прежде всего исключительными, «экстерриториальными» условиями существования евреев и еврейской культуры в этой части диаспоры. Генетически связанный с историческим и духовным опытом, жизненным укладом, сложившимся в специфических условиях «черты оседлости», кинематограф российских евреев не был отмечен серьезными художественными новациями или открытиями (они пришли в него позже, никогда не определяя, в сущности, его особых зрелищных качеств). Эстетическая самоценность творений его мастеров крылась в другом – в введении в киноосознание аудитории первых форм художественного психологизма. Неослабный интерес к экзистенциальным проблемам человеческого бытия и к универсальному миру человеческих переживаний снимал с еврейских фильмов налет неизбежной провинциальности и ложной экзотичности и не требовал специального перевода «иноязычному» зрителю. Своим полновесным утверждением в изменчивой, необычайно восприимчивой к любым новациям системе русского кинотворчества еврейское кино принесло новацию иного порядка – возможность «перевода» особой, безусловно маргинальной формы этнического сознания и мироощущения на универсальный для своего времени язык немого кино и выход с его помощью за пределы породившего его мира. Успех еврейских фильмов у российского зрителя, принявший на какой-то период характер общей моды, волей-неволей заставлял того задуматься о заэкранной реальности.

Нелишне, видимо, напомнить читателям о том, что евреи занимали последнее место в национальной, религиозной, социально-политической и культурной иерархических структурах империи. Фактически они были исключены из любых форм ее государственной и общественной жизни. Так называемая «черта еврейской оседлости», сформированная в западных и юго-западных приграничных губерниях России, представляла собой искусственно закупоренный извне мир этнического средневековья, почти наглухо изолированный от внешнего мира. Судя по данным переписи 1897 года, в «черте» компактно проживало более 5 миллионов евреев. Во всей остальной части Российской империи, по данным той же переписи, насчитывалось чуть более 100 тысяч лиц иудейского Вероисповедания. При этом весьма существенно то, что эта этническая группа составляла более половины городского населения Литвы и Белоруссии, а на Украине – треть. Строй жизни обитателей местечек чрезвычайно ярко запечатлен в национальной литературе, но заслуживает упоминания и то, что он неизменно привлекал сочувственное внимание и российского общественного мнения. Начиная с 60-х годов XIX века еврейскую молодежь все более захватывает пафос «Гаскалы (Просвещения)» – секуляризации и «европеизации» общественно-культурного сознания – неизбежно вовлекавший ее в строй «патронирующего» этноса. Молодое поколение «черты оседлости» обретало новые ценности и ориентиры, решительно отказываясь от рутинных норм традиционного бытового уклада и запретов религиозной морали. Призыв «будь евреем дома и чело-

веком на улице», обращенный поэтом Л. Гордоном к еврейской молодежи еще на рубеже веков, получил самое широкое толкование и многообразное воплощение. Как вспоминал один из активистов-участников, «молодежь почувствовала под собой почву – все стали осознавать себя гражданами родины, все получили новое отечество. Каждый молодой человек был преисполнен самых святых надежд и подготовлялся самоотверженно служить той родине, которая так матерински протянула руки своим пасынкам. Все бросились на изучение русского языка и русской литературы: каждый думал только о том, чтобы скорее породниться и совершенно слиться с окружающей средой»[1].

Конечно же, данная схема перехода к новым формам этнического менталитета слишком генерализована и условна, чтобы считаться универсальной, но в этой связи важно отметить, что процесс «Гаскалы» для российских евреев в немалой степени проходил при заинтересованном внимании и участии русской художественной культуры – от В. Стасова до тех ее представителей, что! ощущали себя под знаком «серебряного века». Присущие им нравственно-религиозные искания, оппозиционые официозным доктринам, неизбежно приводили к архетипам, нерушимо сохранявшимся в духовном строе «людей Книги». Новое еврейское искусство и литература, щедро наделенные библейскими мотивами и символами, в значительной степени были стимулированы этим вниманием и довольно продолжительное время развивались под сенью двух культур. Этот межэтнический культурный симбиоз и стал первым «прорывом» еврейского сознания в мир, отгороженный от него глухой стеной «черты», он в значительной степени «рыхлил» почву для окончательного ее разрушения в будущем.

Русский кинематограф отсчитывает свою историю со дня выхода на экраны фильма «Понизовая вольница» («Стенька Разин») в октябре 1908 года, снятого по инициативе Александра Дранкова. Питаясь отраженным светом верхних этажей культуры, русское кино в те годы еще только приступало к формированию своей в высшей степени оригинальной эстетической системы и в силу этого весьма чутко улавливало все новые вариации художественного сознания. Однако его интерес к еврейской теме имел и сугубо внутренние причины. Уже тогда ощущая себя частью общеевропейского кинопроцесса, русское кино не могло остаться в стороне от развернувшейся интернационализации «великого Кинемо» (Л. Андреев) и осознания искусства экрана как универсального средства межнационального общения.

«Кинематография должна быть интернациональной. Если мы воспользуемся лучшими французскими, лучшими итальянскими или английскими фильмами, то этим создадим некоторое сближение народов, мы научимся их понимать и любить»[2] – эта доктрина была близка и понятна русским кинематографистам.

«Он (кинематограф. – Р. Я.) может соединить людей всего мира своим одинаково доступным правдивым языком»,– утверждал один из неофитов,[3] а другой приходил к выводу, что это «не что иное, как настоящий всемирный язык, чрезвычайно полный и богатый содержанием».[4]

Творцы нового искусства были подданными громадной империи, представлявшей собой своеобразную модель разноязыкого мира. «Живя в Москве, мы имеем очень смутное понятие о том, как живут люди хотя бы в Малороссии или на Кавказе, не говоря уже о каких-нибудь вогулах или вотяках, которых многие не знают даже

по названию. А между тем, знание народов, хотя бы тех, которые объединены общим подданством, общей религией, должно бы быть обязательным для всякого мыслящего человека. Здесь кинематограф может оказать неоценимые услуги», – отмечал один из первых популяризаторов кино Владимир Готвальт.[5]

И, наконец, кинематограф как «примиритель наций» был впрямую увязан с еврейским вопросом. «Стоит вообразить, что подлинная жизнь чужого народа, к которому вы относитесь с предубеждением, проходит перед вами не в виде отдельных эпизодов, а вся, со всеми радостями и печалями, – рассуждал автор статьи «Синематограф и национальный вопрос», анализируя ошеломляющий успех первого русского игрового фильма на еврейскую тему, – стоит вам себе это представить, и можно быть уверенным, что ваше отношение изменится и вы невольно замаетесь над тем враждебным чувством, которое вы считали таким естественным и справедливым к чужому».

Отдавая должное необычайно актуальному общественно-политическому звучанию подобного публичного заявления, сделанному в условиях, когда официозный черносотенный «Союз русского народа» предпринимал активные попытки создания юдофобских пропагандистских фильмов и открытия для их демонстрации специальных «патриотических» электротеатров, стоит обратить внимание на чрезвычайно ценные наблюдения автора за рецепцией национального кинотекста, сформированного поэтикой раннего кино. Он полагал, между прочим, что «безмолвие артистов в синематографе, которое многие склонны считать за недостаток и готовы его исправлять декламацией, я считаю вообще достоинством […] в создании галереи сцен из жизни различных наций это молчание – золото […] Эти молчаливые сцены, явившиеся на экран, сумеют и без речей привлечь внимание зрителя и будут содействовать сближению его с чужими народами, их взаимному пониманию».[6]

Кинематограф, пользовавшийся огромной популярностью в российской провинции, получил исключительно высокий культурный статус в обиходе жителей «черты» (сопоставимый с национальным театром), став для них не только своеобразным информационным каналом из внешнего мира, но и синтезированным аналогом его духовной пищи. Число электротеатров в районах еврейского расселения неуклонно и довольно быстро росло с начала века. По свидетельству одного из локальных корреспондентов кинематографической периодики (март 1911 года), «скоро на Волыни не найдется ни одного более или менее порядочного местечка с пятитысячным населением, где бы не мигали по вечерам приветливые огоньки «Иллюзионов».[7] Подобных свидетельств на страницах киноизданий, весьма чутких к такого рода информации, можно найти немало. Кое-кто из тех зрителей сохранил воспоминания об этом на всю жизнь. Одна из жительниц Двинска вспоминала полвека спустя о том потрясении, которое вызывало у его жителей явление кинематографа: «Поползли слухи о том, что в одном из городских залов, который они называют «Гранд-электра», можно увидеть живых людей, разгуливающих по серебряному экрану. Что за странную смесь можно было увидеть на нем – убийства, свадьбы, базары, лошадей, домашний скот. Это было новое чудо, обрушившееся на Двинск примерно в 1904 году. […] Как билось мое сердечко, когда я впервые переступила порог этого странного сооружения! А один еврей, который уже видел это чудо, заявил после этого своему приятелю, что не удивится теперь тому, что мертвые восстанут из своих могил».[8]

Отметим, что нравы, царившие под крышами этих своеобразных местечковых общественных собраний, сохраняли патриархальную простоту и домашнюю непосредственность. Вот, например, описание заурядного кинематографического сеанса пусть и шаржированно, но весьма точно передающее бытовой колорит местечковых нравов. Владелец одного из маленьких электротеатров успокаивает зрителей после внезапной остановки проекции в зале следующим заявлением: «Господа милостивые государи, публика! Ша! Я буду краток… Ввиду испорчения механики в моторе и по причине соскочения паса, одним словом, так как мой принцип тут страдает, вынужден сказать, что свет будет дан через час, честное слово… и даже, побей меня Бог, провались я на этом самом месте, ежели нет… Господа милостивые государи, публика… и вы, молодой человек, не пихайтесь вовсе. Ша! Одну секунду подождите, через час дадим самый ослепительный свет, самый лучший и высокий вольт…».[9]

Первоначальная зрительская всеядность очень скоро сменилась у обитателей местечек определенной избирательностью и предпочтениями, соответствующими приоритетам этнического сознания. Кинорынок к тому времени сформировал жанровое направление, известное под названием «библейских» фильмов. В изобилии производившиеся французскими фирмами «Эклер», «Гомон» и «Патэ», они широко прокатывались по экранам России. Эти кинопримитивы, не выходившие в своем художественном качестве за пределы условности «живых картин», находили особый отклик у зрителя, воспитанного в традициях ветхозаветной морали, с детских лет воспринимавшего героев Священной истории как неотъемлемую часть собственного сознания. «Жизнь Моисея», «Юдифь», «Даниил во рву львином», «Давид и Голиаф» и многие другие подобные им сюжеты, почерпнутые из Книги и перенесенные на кинопленку, открыли обитателям «черты оседлости» новую грань реальности существования этих героев, вновь и вновь демонстрировавших своим соплеменникам удивительную возможность выживания и этнического самосохранения. Таким образом, архетипы этнического сознания сыграли свою роль и в такой специфической сфере художественной мысли, как кинематограф, предварив своим появлением на экране бурный расцвет еврейского кино.

Успех «библейских» фильмов, однако, был недолгим, ибо вслед за запрещением к демонстрации на экранах евангельских сюжетов цензура, инспирированная Синодом православной церкви, вообще запретила прокат фильмов на сюжеты из Священной истории на территории империи, как оскорбляющих религиозные чувства верующих.

Роль цензуры, вообще говоря, была чрезвычайно существенна в процессе формирования эстетической системы русского кинотворчества. Цензурное вмешательство в эту сферу творчества так и не сформировало кодифицированных правовых норм, реализовавшись лишь в практике частных прецедентов, не имевших во многих случаях силы обязательного и безоговорочного исполнения в пределах всей страны. Вместе с тем, многие запреты, оберегавшие «целомудрие» великорусского зрителя, были не столь уж обязательны для «инородческой» аудитории. В этом, помимо прочего, кроется, еще одна подспудная причина популярности «еврейских» сюжетов, широко демонстрировавших на экране религиозные символы, ритуалы и традиционные обряды иудаизма, не способные оскорбить «чести и достоинства» господствовавшей конфессии.

И все же еврейские фильмы находились под постоянным подозрением местных полицейских властей, всемерно препятствовавших их демонстрации во избежание подрыва «общественных устоев». Особое беспокойство, например, внушала им кинохроника («Похороны депутата Третьей Государственной думы О.Я. Пергамента», май 1909; «Похороны видного общественного деятеля доктора И.Я. Мандельштама в Киеве», апрель 1912, хроника посвященная процессу Бейлиса, 1913), подлежавшая безоговорочному запрещению. Так, в июле 1912 года журнал «Сине-Фоно» сообщал о том, что одна из кинематографических фирм «сняла хронику об убийстве Ющинского, но, опасаясь повсеместного запрещения показа в России, увозит пленку за границу».[10] И все же эти запреты не носили тотального характера, относительно строго выдерживаясь, по-видимому, лишь в столицах и центральных губерниях России. Подтверждением может служить единственных по тому времени фильм, просмотренный Лениным в Кракове (Царство Польское) – «Тайны Киева, или Дело Бейлиса» («Креофильм», 1913). Эта лента была снята петербургской фирмой, немедленно запрещена к показу, но демонстрировалась в «русской» Польше и в других уголках «черты оседлости». Вскоре ее негатив был продан в Германию, а оттуда – в США, где фильм с успехом шел на экранах, совершенно утратив какие бы то ни было следы своего происхождения. Оценивая кинематограф, как и любое проявление художественной мысли, лишь с утилитарно-партийных позиций, Ленин остался фильмом недоволен. Крупская, выражавшая семейную точку зрения, отметила в одном из своих писем свекрови главную причину неприятия – мелодраматизм постановки, таким образом, априорно упуская из поля внимания важнейшую черту поэтики еврейского кино.

Возвращаясь к непростым условиям прокатного обращения фильмов «еврейского репертуара», обнаружим, что неподцензурным все же оставался жанр видовых картин, среди которых немалое место занимали сюжеты, посвященные показу библейских мест («Палестина и осмотр Иерусалима», «На Святой земле» и другие). Не все из них были импортированными продуктами. Как сообщалось в декабре 1912 года, один еврейский общественный деятель затеял переговоры с кинематографическими фирмами о съемках «серии картин из жизни палестинских евреев».[11] Демонстрация фильма «Жизнь евреев в Палестине» летом 1913 года, дополненная сериями о жизни соплеменников в Европе, Америке, России и даже Румынии (!), стала подлинной сенсацией для зрителей «черты оседлости».

В самом начале 1911 года на экраны Москвы и Петербурга, а затем и всей России вышел фильм «Л’Хаим» («За жизнь»), открывший еврейскую тему в русском игровом кино (его создатели, сотрудники московского отделения фирмы «Патэ» Андрэ Мэтр и Кай Ганзен, через месяц закрепили свой приоритет еще одним фильмом – «Скрипка» по мотивам одноименного рассказа В. Герцмана). Впервые «драматические сцены из еврейской жизни» открыли зрителю незнакомый и во многом экзотический национальный быт и его персонажей почти при «естественном» освещении, не имевшем ничего общего с уличным анекдотом или раешным фарсом. Проблемы любви, брака и семейной морали, ставшие главной темой картины, выгодно отличали ее от господствовавшего тогда на отечественных экранах жанра «русской старины» (не случайно этот фильм кинопресса сравнивала с «боевиками» сезона – «Марфой Посадницей» и «Княжной Таракановой», державшими рекорд по числу проданных копий). Мелодрама, повествовавшая о трагедии нелюбимого мужа, оставленного же-

ной ради своего возлюбленного, была «упакована» под экранизацию несуществующей песни. Тому были свои причины. Псевдофольклорный сюжет должен был снять возможные цензурные инвективы в оскорблении нравственности, и в то же время он должен был повысить доверие зрителей к фильму. Они «уже не видели на экране только евреев и их бытовые особенности, они уже обсуждали причины общежитейской семейной драмы».[12]

Успех картины превзошел все ожидания ее создателей, вызвал волну необычайного общественного интереса. «Весь, кажется, Могилев заинтересовался этой синематографической жемчужиной и счел необходимым посмотреть ее. Все, старые и малые, шли целыми вереницами к манящим огонькам электротеатра «Чары» […] Сколько умиления, сколько трогательного восторга и сильного впечатления производила эта картина на зрителей. Все были пленены этой оригинальной картиной. Картина шла семь дней с исключительно колоссальным успехом и принесла крупные сборы»,[13] – отклики с мест, подобные этому, по своей географии выходили далеко за пределы «черты оседлости».

Кое-кто из зрителей пытался осмыслить впечатления от фильма в контексте российских реалий: «[…] мне хотелось бы разобрать картину «Л'Хаим» не с точки зрения кинематографии, а с чисто общественной точки зрения, и в этом отношении нужно признать, что лента сыграла громадную культурную роль.

До сих пор нам приходилось видеть еврея в большинстве случаев в унизительной роли: почему-то всегда старались выставить его в более карикатурном виде, и привыкли мы на него смотреть как на паяца, и чтобы видеть в еврее человека, который так же и чувствует, и любит, и страдает, как и мы, русские, – этого на экране не приходилось видеть. Но вот перед нами проходят душевные переживания как Матеса, так и Шлемы (героев фильма. – Р. Я.), и я глубоко уверен, что каждый невольно призадумался и сказал себе, что еврей – тоже человек: он может быть и честен, он может быть и велик, он может быть идеален, он может быть бескорыстен […] Мы, русские, к стыду нашему должны сознаться, очень часто забываем, что в еврее можно видеть человека (это мы прекрасно доказали в 1905 году).

[…] картина «Л'Хаим» кроме эстетического наслаждения дает еще то, что необходимо для поддержки нравственных устоев общества. Я уверен, что некоторых она удивила, некоторым она напомнила, что люди – все без исключения люди, и всем им свойственны как слабости, так и редкие по красоте поступки. […] такие картины сделают свое великое дело и хотя бы некоторым образом искоренят в обществе все то, чем всегда почему-то старались окружить имя еврея».[14]

Несмотря на то, что этот отклик «работника кинематографии из Керчи» не представлял собой типичный «скол» русского общественного сознания, он свидетельствовал о многом и прежде всего – о неподготовленности общества к приятию инородного, но равновеликого этнического сознания.

Шумный успех фильма в России был закреплен и за границей. Он обошел экраны многих европейских стран, пересек океан и привлек к себе внимание тех обитателей «черты», кто нашел в Америке новую родину.

Кинопресса, переполненная восхищенными отзывами о первом удачном опыте, оказалась весьма проницательной в своих надеждах на то, «что этой лентой фирма не ограничится и даст нам еще много пьес из еврейской жизни и, таким образом,

ознакомит нас со всех сторон с народом, живущим среди нас, но которого, в сущности, соседи мало знают». И действительно, в последующие два-три года еврейская тема вошла в ряд самых популярных в русском игровом кино. При этом она не стала очередной жанровой новацией, отражавшей сиюминутное колебание вкусовых предпочтений аудитории. Ее успех означал полноценное включение этнической ментальности, с присущим ей мироощущением и способами самовыражения, в сферу художественного сознания, окружавшего кинематограф. Не будет преувеличением сказать, что «целлулоидные» евреи, выйдя на белое полотно экрана, стали самыми эффектными образцами самоидентификации своих прототипов и одновременно завоевали к себе устойчивый интерес со стороны нееврейской аудитории, оппозиционной, либо индифферентной государственному антисемитизму.

Соответственно этим двум векторам, поддерживавшим еврейскую тему в русском кинематографе, она с самого начала разрабатывалась в двух параллельных эшелонах кинопроизводства. Для общероссийского экрана фильмы производились столичными предпринимателями («Патэ», «Гомон», А. Ханжонков, П. Тиман, Р. Перский и другие). В пределах самой же «черты» одно за другим возникали полукустарные киноателье, конденсировавшие творческий потенциал местных художественных сил («Сила» и «Космо-фильм» в Варшаве, «Мизрах» и «Мирограф» в Одессе, С. Минтус в Риге, «Светотень» в Киеве и др.). Уже в октябре того же 1911 года варшавские киноконторы «Глобус» и «Сфинкс» первыми перенесли еврейскую тему в пределы ее бытования. Режиссер Александр Герц осуществил тогда киноиллюстрацию романа Элизы Ожешко «Мейер Юзефович», используя актеров местных театров и активно привлекая в статисты обитателей городских предместий.

Естественно, что провинциальные ленты заметно уступали в техническом отношении и в уровне своего художественного решения столичным кинопостановкам. Район их проката был ограничен, но можно думать, что они точнее соответствовали запросам этнической аудитории, аккумулируя в себе различные грани национального сознания, актуальные в тот или иной период. К тому же имена и лица актеров, появлявшихся на экране, были знакомы зрителю по сцене, снимая тем самым многие несообразности бытового характера, к которым так чутко было внимание местечкового зрителя.

Характерный случай произошел при съемках фильма «Горе Сарры» (1913), считавшегося одним из вершинных достижений еврейских фильмов (достаточно сказать, что с этой постановки начался восход карьеры И. Мозжухина) и продержавшегося в репертуаре вплоть до начала 1920-х годов. Режиссер Александр Аркатов (1889-1961) – один из лучших и плодовитых мастеров этой темы, сумел тонко передать в фильме свое знание бытовых деталей местечковой жизни. Чрезвычайно сильным был и набранный им актерский состав. Фильм пользовался большим успехом, но… не у зрителя «черты оседлости». Несмотря на широковещательную рекламу, мнение одного из местных рецензентов было прямо ей противоположным: «Горе Сарры» – картина, богатая многими характерными деталями, инсценирована, к сожалению, посредственно. Очень хорош г. Мозжухин в роли Исаака, остальные, как говорится, лишь «не портят ансамбля».[15]

Оригинальное еврейское кинопроизводство, распространявшееся в пределах еврейского расселения России, выросло на собственной оригинальной почве, предо-

пределившей его своеобразие и колорит. У его истоков лежал национальный театр, занимавший исключительно высокое положение в культурном сознании еврейской массы. Несмотря на то, что он, как разновидность общественных собраний, был запрещен еще с начала 1880-х годов, театр продолжал активное существование под личиной странствующих «немецких» трупп, охватывающих своими гастрольными турне практически весь ареал «черты оседлости». В 1910 году, например, число еврейских театральных коллективов, включая сюда и любительские кружки, составляло, по некоторым данным, 360. В подавляющем большинстве они не оставили по себе никакой памяти. Но некоторые из них пользовались не только всероссийской, но и европейской известностью, хотя сведений об их вовлеченности в кинопроизводство сохранилось немного. Прежде всего, назовем труппу Еврейского народного театра – антрепризу Наума Липовского. участвовавшую в съемках фильма «Хасе ди ейсойме» («Хася-сиротка») в Двинске, в мае 1912 года. По сообщению корреспондента, «снята натура в городе и окрестностях, избегая, по возможности, искусственных декораций […] По словам Липовского, он не впервые инсценирует для кинематографа и довольно удачно». А в июле того же года фильм демонстрировался зрителям Двинска. «Наши двинчане, «почуяв» нечто родное, валом повалили в кинематограф. В результате предприимчивый театровладелец имел в продолжение четырех дней битковые сборы».[16]

Театральная антреприза М. Арнштейна осуществила второй экранный вариант той же пьесы в том же году в Вильно. Известно и имя «звезды» еврейской сцены Миши Фишзона, снимавшегося в Риге в кинематографической адаптации для своего зрителя толстовского «Хозяина и работника», а в Москве (у «Патэ») – в киноиллюстрации «Гот фун некомэ» («Бог мести» по Шолому Ашу), 1912. Особую группу составляли исполнители «говорящих картин» –Соломон Акарский с куплетами «Ву из маин Хасе?» («Где моя Хася?»), Санкт-Петербург, 1912; А. Смоленский и его труппа кинодекламаторов в «А бривеле дер мамен» («Письмо матери»), Екатеринослав, 1912; декламатор Н. Лейнов – «Бесер дар тойт, эйдер ди шанде» («Лучше смерть, чем позор»), 1914; декламаторы М. и Р. Фахлер с первой говорящей картиной из еврейской жизни «Киндеш хашем» («Трагедия еврейской девушки»), Керчь, 1914; Калик-Грамов – «Евреи и война» («Геройский подвиг разведчика Хаима Шейдельмана»), Киев, 1915, и другие.

Особое место в симбиозе еврейского театра и кино занимает варшавский театр Абрама Ицхока Каминского (1867-1918), завоевавший широчайшую известность своей «примой» Эстер Рохл Каминской (1870-1925) и ее дочерьми Идой и Региной. Заслужив от современников титул «еврейской Дузе» и «родоначальницы еврейского театра», Э.-Р. Каминская была хорошо известна не только зрителям «черты оседлости», но и в Европе и в Америке, ее гастроли имели громкий успех в Петербурге, не говоря уже о провинциальных российских театрах. К сожалению, мемуарных свидетельств о кинематографической практике театра Каминских не осталось, хотя известно, что на протяжении 1912-1914 годов ими было поставлено не менее дюжины игровых фильмов.

Первые оригинальные еврейские фильмы трудно считать собственно кинематографическими работами. Все они снимались специально приглашенными кинооператорами в театральных помещениях или, в лучшем случае, на открытом воздухе,

подобно тому как за несколько лет до этого происходили съемки первых ханжонковских фильмов с участием труппы Введенского народного дома в Москве. Статичная камера, установленная строго в центре перед рампой, фиксировала общие планы сугубо театральных мизансцен, какая-либо специальная режиссура отсутствовала, порой не хватало даже освещения, что, естественно, сказывалось на качестве съемок.

Таким образом, выявляется еще одна весьма важная особенность этих постановок. Все это были пьесы хорошо известного в «черте» репертуара – от Авраама Гольдфадена до Якова Гордина, а также всевозможные водевили, фарсы и оперетты, в первую очередь – популярнейшие Сочинения талантливого Бориса Томашевского, составлявшие «светский» раздел национального театрального репертуара. Сам Томашевский эмигрировал в Америку, основал там еврейский музыкальный театр, а в начале двадцатых годов присоединил к нему собственное кинопроизводство, экранизируя свои Сочинения. Подобная «кинодокументация» была весьма существенной формой популяризации театра, давая огромные возможности для тиражирования и распространения наиболее популярных опытов сценического зрелища. Понятно, что эта соподчиненность не могла стать, да и не стала ведущим фактором собственно кинематографической эволюции еврейского феномена. Поскольку он практически без опозданий осваивал все новации русского кино, в том числе и жанровые, ориентация на театральную афишу сменилась приоритетом литературных источников – произведений Шолом-Алейхема, Шолома Аша, Семена Юшкевича, Эсипа Дымова и других популярных беллетристов-современников, более точно и образно отражавших изменения этнического сознания в переломную для него эпоху. Следом шла и оригинальная кинодраматургия, активно использовавшая в своих опытах заэкранную реальность.

Сохраняя традиционный интерес к религиозно-мистическим сюжетам – «Гот фун некомэ» («Сатана»), 1912; «Дер убекантер» («Любовь и смерть»), «Шма, Исроэл» («Слушай, Израиль»), 1914 и др., – еврейское кино прежде всего было обращено к проблемам морали и нравственности, трактуя в испытанных мелодраматических формах семейно-брачные отношения, фундаментальные для национального сознания, но пережившие кризис своих традиционных форм: «Семья Раппопорт» – трагедия еврейской студентки, 1912; «Зайн вабс ман» («Двумужница»), 1913; «Дем хазоне тохтер» («Дочь кантора»), «Готе штроф» («Проклятие судьбы, или Несчастная мать»); «Ди рахе фун Борух» («Месть Боруха»), 1914; «К старому Богу», 1918-1919 и др.

Столь же актуальным было обращение к популярному в художественной культуре конфликту «естественного» человека, породненного силой обстоятельств с чуждой ему этнической средой и в конце концов возвращающегося к своему народу – «Сын Израиля» («Голос крови»), 1917.

Вариации на вышеуказанные темы порождали фильмы о пагубности смешанных браков, обусловленной «несовместимостью двух религий» («Будь проклят ты, разбивший мою жизнь», 1917) и даже такие сюжеты как трагические последствия практики абортов для еврейских женщин – «Клара Штейнберг» («Убийство нерожденного»), 1916, фильма, снятого все тем же А. Дранковым, но категорически запрещенного к показу в России (ввиду «оскорбления общественных нравов»).

Вообще все фильмы, трактовавшие последствия вхождения еврея во враждебный ему «большой мир», все нравственно-этические и психологические приобре-

тения и потери, связанные с этим нелегким процессом ассимиляции, пользовались особым вниманием зрителей в местечках. Как правило, этот шаг приводил в фильмах к самым трагическим последствиям. Так, например, в фильме «Ву из эмес?» («Где правда?», 1913) героиня, в погоне за светским образованием, попадает в большой город, закрытый для евреев. Пытаясь выжить, она выходит на панель, ибо только «желтый билет» дает ей право жительства. Плата за красивую мечту оказывается все же неизмеримо высока, и героиня гибнет к величайшему горю своего жениха, опоздавшего с помощью. У дорогой могилы сводит счеты с жизнью и он. Эта драматургическая схема оказалась чрезвычайно устойчивой и весьма плодотворной и, как мы уже отмечали выше, не раз воспроизводилась с незначительными вариациями в последующие годы. В одной из первых реплик в фильме «Белый ужас» (1920), по отзывам прессы, «восхваляется гостеприимство евреев, неблагодарность и все пороки русских, попадающих за это в Сибирь».

Первая мировая война принесла с собой глубокие изменения в жизнь обитателей «черты оседлости». Поначалу и еврейское кино включилось в официозную пропагандистскую кампанию, выпустив на экраны ряд агиток, в которых евреи в солдатских шинелях дублировали образы русских «серых богатырей» («Война и евреи», «Позор XX века», 1914; «Еврей-доброволец», «Евреи и война» («Геройский подвиг разведчика Хаима Шейдельмана», (1915).

Приближение театра военных действий вплотную к «черте оседлости» сказалось на всех сторонах ее жизни и бытового уклада и в первую очередь разрушило такие хрупкие культурные механизмы, как кино и театр. К тому же правительство, напуганное «подозрительной» схожестью немецкого языка и идиш, летом 1915 года запретило любые формы его общественного употребления и, стремясь предотвратить неизбежное их соприкосновение, попыталось эвакуировать население из прифронтовой полосы в глубь России. За ними неизбежно захирели и практически прекратили свое существование все провинциальные киноателье, лишившиеся значительной части своих сотрудников, призванных в ряды действующей армии. Оставшиеся же были оторваны от своего зрителя и были вынуждены перейти на другие темы.

В годы войны в еврейскую тему вторглась и струя кинолент, порожденных ростом государственного антисемитизма, внедрявшегося в массовое сознание («Хаим-кинематограф-щик», «Хаимович и Циперович», «Трус», 1914, и др.). Отметим, что, начиная еще с экранизации романа А. Вербицкой «Ключи счастья» (1913), в фильмах появляется образ «рокового» еврея, плетущего сеть малопонятных, но зловещих интриг, связанного с некими тайными (будь то революционеры или шпионы) Силами. Обозначившийся герой в годы войны получает новые ипостаси. Так, Евгений Бауэр, экранизируя популярный роман Юшкевича «Леон Дрей» (1915), подменил в своем фильме дидактическую драму человека, потерявшего корни и оторвавшегося от своей среды, историей отталкивающего злодея-обольстителя честных русских женщин. Суммируя, можно сказать, что еврейское кино переживало в годы войны глубокий кризис, обусловленный еще и тем, что оно просто потеряло к себе интерес у общероссийского зрителя. Окончательное утверждение в кинематографе жанра салонной мелодрамы превратило еврейские фильмы в архаичные и тяжеловесные кинодейства, не способные конкурировать с новыми экранными образами, напрочь лишенными каких-либо этнических характеристик.

С течением войны еврейское кино все более приходило в упадок, безуспешно пытаясь приспособиться к изменившимся вкусам аудитории. Малоуспешными оказались для него, например, попытки жанровых новаций, связанные с введением в этнический контекст детектива («На варшавском тракте» («Дочь корчмаря»), 1916; «Самуил Гипп, или Лакей-шантажист», 1917).

Новый мощный импульс еврейской теме был дан Февральской революцией, окрасившей кинематограф в политические цвета. Русское кино, всегда находившееся в определенной оппозиции к старой власти (прежде всего, к цензуре), поспешило внести свою лепту (зачастую весьма спекулятивного характера) в пробудившееся общественное сознание. Свержение самодержавия привело к отмене «черты оседлости» и уравнению евреев в правах со всеми гражданами России. Осмысление недавно еще запретных тем в исторической судьбе народа и восторженный оптимизм в отношении к будущему породили целую серию «политических» фильмов о евреях. Большая часть из них представляла собой скороспелые поделки, рассчитанные на дешевую сенсацию («Процесс Бейлиса», «Вера Чибиряк», «Государственный шантаж» («Еврейский вопрос в России») и др.) и была осуждена кинопредпринимателями и театраловладельцами, обычно не слишком щепетильными на сей счет.

Однако в этом малоинтересном потоке были все же фильмы, отразившие перелом общего сознания в пользу равноправного сосуществования народов, связанных общей исторической судьбой («В их крови мы неповинны», «Лея Лифшиц – дочь гонимого народа», 1917; «Голгофа человеческих страданий», «Кровавая шутка», 1918-1919).

Провозвестником наступивших перемен решительно всех сфер национального менталитета можно считать один из первых агитфильмов «Товарищ Абрам», прошедший почти незамеченным на советских экранах в 1919 году. Из немногочисленного ряда фильмов той поры его отличает точность посыла этническому сознанию. Незамысловатая история паренька из местечка, попавшего волей случая в революционную рабочую среду и с огромным энтузиазмом принявшего участие в переустройстве ненавистного ему «большого мира», была, по сути, вариацией все той же старой темы, но новизна ее состояла в том, что эта версия демонстрировала самый безболезненный, как казалось ее сторонникам, «классовый» путь вхождения еврея в грядущее царство Интернационала.

Первое десятилетие истории еврейского кино завершалось на политическом водоразделе, в разгар всеобщей смуты, расколовшей страну на бесчисленное количество осколков.

В это переломное для нации и ее культуры время творцы еврейского кино отступили от избранного пути. Многие из них навсегда покинули Россию и никогда более не возвращались к избранной когда-то теме. Другие, оставшись на родине, переходили к другим темам, либо, оттесненные молодым поколением, уходили на обочину творчества. Еврейское кино ожидал взлет на ином витке национальной истории, выдвинувшем поколение кинематографистов, глубоко и мучительно переживших опыт революции. Принесенная ею подмена многих фундаментальных понятий, присущих этническому сознанию, и предопределила все отличительные особенности еврейского кинематографа в новую историческую эпоху.

1. Воспоминания М.Г. Моргулиса, опубликованные в журнале «Восход» в 1986 году, цитируются по: Казовский Г. Еврейское искусство в России. 1900-1948. Этапы истории. – Советское искусствознание. Вып. 27. 1991. С. 230.
2. Сине-Фоно. 1910/11. №7. С. 15.
3. Сине-Фоно. 1911, №3. С. 6.
4. Линцбах Я. Принципы философского языка. Опыт точного языкознания. Пг. 1916. М. 68-69.
5. Готвальт В. Кинематограф («Живая фотография»). Его происхождение, устройство, современное и будущее, общественное и научное значение. М., 1909. С. 49-50.
6. Сине-Фоно. 1911. №12. С. 7.
7. Там же. С. 22.
8. Indel Flior. The Rise and Decline of a Town. Johannesburg. 1956. P. 87.
9. Иван С.М. (Семен Мижуев). Бендеры вечером (юмористические неброски). – Южный край (Бендеры). 1913. 19 декабря. №258. С. 2.
10. Сине-Фоно. 1912. №20. С. 24.
11. Сине-Фоно. 1912. 15 января. №8. С. 11. Как установили израильские исследователи, это был первый фильм, снятый в Палестине. Инициатором съемок был некто Соколовский, привлекший к ним одесскую фирму «Мизрах». Возможно, он был сионистским активистом, рассчитывавшим таким образом повысить интерес к еврейской колонизации Палестины.
12. Сине-Фоно. 1911. №9. С. 8.
13. Там же. С. 20.
14. М. С. С. Письмо в редакцию. Кине-журнал. 1911. №4. С. 11-12.
15. Южный край (Бендеры). 1913. 15 октября. №193.
16. Сине-Фоно. 1912. №17. С. 19; №20. С. 27.

Искусство кино (Москва). 1992. №5. С. 25-35.

Мирон Черненко

Штетл на экране: опыт визуальной археологии

Не так давно, в конце мая минувшего года, мне довилось принимать участие в американо-польской научной конференции «Ашкенази: теория и нация», состоявшейся в Кракове. В конференции принимали участие еврейские ученые из многих стран, за исключением Израиля. Впрочем, это было не единственное исключение. Внимательно проштудировав перечень докладов и выступлений на конференции, а их было не менее ста, я без особого удивления обнаружил, что в этом перечне, охватывающем практически все мыслимые и немыслимые аспекты истории, культуры, литературы, религии, быта бывшей черты оседлости, я оказался единственным историком кино, говоря точнее, – историком кино идиш. Не удивило меня это потому, что с точки зрения высокой науки вообще, а с точки зрения высокого искусствоведения в особенности, феномен, который мы условно называем еврейским кино, эстетического интереса в абсолютном большинстве случаев не представляет. Не останавливаюсь уже на том, что высокая наука вообще любое кинематографическое явление рассматривает как продукт массового сознания, рассчитанный на сиюминутную популярность, на неразвитый вкус, а, говоря проще, на немедленное употребление и столь же немедленное забвение. Должен сказать, что в определенном смысле эта точка зрения справедлива, и я не намерен с ней полемизировать или, тем более, опровергать. Поскольку, я хотел бы отметить сразу, интересует меня вовсе не эстетическая сторона кинематографа, условно и не всегда доказуемо именуемого еврейским.

Интересует меня в данном контексте кинематограф как источник исторического знания, как феномен, визуально документирующий эпоху, как автопортрет и в то же самое время портрет этой эпохи. Ибо ашкеназский кинематограф представляет исследователю уникальную возможность увидеть воочию – в динамике, вживе, в движении, реальную жизнь ашкеназского мира, давно и окончательно стертого с лица реальности. И не просто увидеть, но вглядеться, задуматься, остановить эту жизнь в любом месте, благо современная техника это позволяет, и выделить, укрупнить те или иные фрагменты, подробности и детали этой жизни в естественной среде обитания. И это особенно важно, ибо при всей искусственности мелодраматических сюжетов первых еврейских короткометражек, да и последующих полнометражных картин тоже, хотя и в меньшей степени, ни авторам их, ни исполнителям ролей, ни непрофессиональной массовке, выступавшей в роли «танцующего задника» в этих простодушных и сентиментальных сюжетах, не могло прийти в голову, что все они вместе, как некое этнографическое и антропологическое целое, как Планета Ашкеназ могут стать предметом разыскании дисциплины, которую я позволю себе назвать визуальной археологией, что они останутся единственными, пусть и фантомными свидетелями, запечатлевшими воочию мир наших дедов и прадедов на очень мало обетованной земле черты оседлости и прилегающих к ней регионов.

Достаточно вспомнить хотя бы несколько названий фильмов, снятых на территории бывшей Российской империи, чтобы почувствовать в них неистребимый аромат эпохи: «Дер ешивебохер», «Дас пинтеле Ид», «Бесер дер тойт, эйдер ди шанде», «Иом Гахупе», «Киндеш хашем», «Идл мит зайн фидл», «Л'Хаим», «Шма, Исроэл», «Ди рахе фун Борух», «Вера Чибиряк», «Горе Сарры», «Трагедия еврейской курсистки», «Эйн бриф фюр ди муттер», «В их крови мы не повинны»…

К сожалению, из названных и неназванных ранних немых фильмов сохранилось немногое – полтора десятка в России, чуть больше во всех соседних странах, вместе взятых. Насколько мне известно, в польской кинотеке есть только один фильм этой эпохи (я имею в виду «Меир Езофович» по роману Элизы Ожешко), что-то есть в университете Брандейса в США, что-то во Франкфурте, однако, несмотря на незначительность материала, именно этот массив (включающий также небольшое число документальных съемок) дает непредвзятому исследователю единственную возможность увидеть воочию реальную жизнь штетла. Впрочем, сохранись в киноархивах только эта часть ашкеназского кинематографа (я позволю себе назвать ее дагеротипией, по аналогии с первыми фотографиями), исследовательское пространство для визуальной археологии было бы все же достаточно узким. К счастью, между двумя мировыми войнами во многих странах мира и, прежде всего, в Польше, возникают достаточно многочисленные или лучше сказать множественные попытки создания сначала зрелого немого, а затем и звукового кинематографа на идиш, позволившего запечатлеть и сохранить для потомков реальный, живой язык ашкеназов Восточной Европы в естественной среде его обитания, еще практически не повергшийся лингвистическому воздействию внешних факторов (оговорюсь, что, не будучи специалистом-языковедом, я могу в данном случае ошибаться). Я не говорю уже о том, что этот кинематограф позволил также в чистом, почти не замутненном художественными изысками виде запечатлеть и сохранить музыкальный фольклор штетла, аранжированный еврейскими композиторами, многие из которых только благодаря кинематографу впоследствии обрели мировую славу (я имею в виду Секунду, Голда, Петербургского, Шпильмана, Капера, Тансмана, Темкина и других). Кстати сказать, относится в отличие от эпохи ранних примитивов, дело обстояло не так просто, ибо снимали их ассимилированные варшавские евреи, достаточно остро ощущавшие штетл как некий скансен, как реликт далекого прошлого, как ностальгический мир отеческих гробов, окруженный по периметру иноязычной, иноконфессиональной, инокультурной средой, враждебной и привлекательной одновременно, влекущей к себе из стен штетла все наиболее динамичное, активное, честолюбивое и тщеславное, то есть, попросту, их самих или их отцов и дедов. И потому реальный мир штетла, который в межвоенном двадцатилетии на польских землях существовал еще в первозданном виде, не тронутом европейской, то есть, говоря проще, христианской, цивилизацией, в этих картинах поэтизирован и романтизирован одновременно, непротиворечиво выступая на экране и как быт, и как метафора, и как запечатленная на пленке реальная действительность, и как экранизированное – в большинстве своем – произведение еврейской литературы – и как субъективное представление о нем не до конца ассимилированных авторов. Более того, я рискнул бы отметить, что в этих лентах, зачастую вопреки намерениям самих авторов, на подсознательном, на непреодолимом генетическом уровне всемерно подчеркивался и поэтизировался

извечный характер замкнутых еврейских общностей как необходимое и единственное условие существования нации в окружающем ее чужеязычном и чужеконфессиональном мире.

Любопытно при этом, что в абсолютном большинстве сохранившихся польских фильмов тридцатых годов столь же абсолютно отсутствует аспект политический, включая даже такие сугубо национальные идеологические феномены как сионизм, с одной стороны, еврейское рабочее движение (Бунд), с другой, и ортодоксально-религиозные партии, с третьей. Иными словами, косвенно свидетельствуя о том, что штетл до самой своей трагической гибели продолжал жить в традиционном идеологическом и культурном вакууме, и это в определенном смысле позволяет походя опровергнуть популярный миф о «жидо-коммуне», бытующий в определенных кругах до сих пор. Говоря проще, если судить по экрану, ашкеназский мир до самого начала второй мировой войны был по-прежнему самодостаточен и затронут эрозией лишь в самой ничтожной и поверхностной степени. Говоря еще проще, отсутствие каких-либо цензурных ограничений и предписаний, позволяло описывать и изображать его с максимальной степенью достоверности, что превращает его в объективный исторический документ последних лет существования штетла как естественной еврейской среды обитания в самом центре Европы. Неизмеримо богаче и разнообразнее представляется нам сегодня соответствующий кинематографический материал послереволюционной поры в Советской России, снятый в абсолютном большинстве своем с противоположным идеологическим знаком и запечатлевший процесс перемен, происходивших в жизни советского еврейства в результате революции, гражданской войны и социальных преобразований, сопровождавшихся все более ускорявшейся насильственной эрозией черты оседлости на западных границах Советского Союза. И хотя все эти картины сильно подпорчены неприкрытым и подчеркнуто агрессивным идеологизмом, однако, весь этот пропагандистский «гарнир» разворачивается в них, так сказать, на внешних уровнях фабулы, на уровне идеологических стереотипов, прямо и недвусмысленно обращенных к массовому зрителю. В том же, что касается реального социально-культурного и социально-психологического бытия, внутри которого и на фоне которого это действие происходит, то в определенном смысле портрет штетла выглядел здесь еще более ярко и выразительно, более концентрированно, ибо идеологический канон, естественно в собственных практических потребностях, подчеркивал и укрупнял в нем именно то, что подлежало немедленному и недвусмысленному осуждению или, напротив, столь же немедленной и безусловной глорификации.

Это касалось в равной степени и фильмов-экранизаций литературы конца прошлого-начала нынешнего века (Шолом-Алейхема, Шолома Аша, Куприна и многих других), описывавших беспросветную жизнь российского еврейства в «тюрьме народов», а также, в той или иной степени, множества украинских и белорусских картин, действие которых разворачивалось на западных границах империи, то есть на землях нынешней Польши, Латвии, Литвы, рассматриваемых советским кинематографом тех лет как своеобразный заповедник еврейской клерикальной реакции и бытового традиционализма, обреченный на неминуемую гибель в результате очередного этапа социальной революции. Взятые вместе оба эти подхода (я определил бы их для удобства, как «советский» и «польский») дают исследователю возможность обнаружить

в кинематографическом портрете штетла некие существенные черты и обстоятельства, отсутствующие в каждом из этих подходов в отдельности. Тем более, что подход «польский» как бы подводил черту под кинематографом прямой фиксации бытия ашкеназского мира – последние «еврейские» фильмы вышли в Варшаве перед самым началом второй мировой войны. Общий массив этих игровых лент (как немого, так и звукового периода) составляет не менее ста названий и представляет собой чрезвычайно подробное, тщательное и разностороннее описание уходящего мира черты оседлости, позволяющее увидеть и осознать его как некую этнокультурную и этноконфессиональную целостность, обладавшую устойчивыми типологическими чертами и строго дислоцированную во времени и пространстве от Балтийского до Черного моря. На этом съемки штетла с натуры прекратились по самым что ни на есть объективным и трагическим причинам. Вторая мировая война смела натуру Ашкеназа вместе с абсолютным большинством его обитателей с географической карты Европы. И, тем не менее, штетл, именно благодаря кинематографу презрев свою физическую смерть, продолжал и продолжает жить по сей день в самых разнообразных и неожиданных реконструкциях ушедшего мира, представляющих собой главным, если не единственным, образом, воспоминания о Катастрофе.

Эти фильмы снимались и снимаются по сей день кинематографистами практически всех развитых стран мира и, в первую очередь, США, Франции, Германии, Польши, где еще сохранилась в неискаженном временем состоянии архитектурная материя штетла, а в последнее время и России, где еврейская проблематика находилась под негласным запретом на протяжении нескольких послевоенных десятилетий. Справедливости ради следует отметить, что жанр реконструкции, – лучше сказать – методика изображения выстроенного в павильонах штетла возникла на мировом экране отнюдь не сегодня. Еще в десятых годах нашего века, когда в России происходили первые съемки с натуры, американские кинематографисты выпустили на экраны свои представления о том, как выглядела планета их предков, планета черты оседлости, из которой они бежали в страну неограниченных американских возможностей.

Естественно, речь в этих фильмах, да и в лентах последующих лет, шла о ситуации трагической – о преследованиях, погромах, унижениях, нищете, проституции. Естественно, это были фильмы по-своему идеологизированные. И не менее естественно, что эта идеологизация своих и чужих воспоминаний парадоксально перекликалась с идеологией последующих фильмов советских. Тем не менее, при всей их наивности и простодушии, они переносили на экран многое из того, что можно было увидеть лишь на расстоянии – временном и пространственном, лишь издалека, в туманном свете ностальгии. Разумеется, при этом многие существенные с точки зрения визуальной археологии детали, подробности, нюансы материального еврейского бытия в черте оседлости мало-помалу стирались из генетической памяти кинематографистов, мифологизировались, подменялись расхожими стереотипами, укрупнялись, гипертрофировались, в конечном счете превращаясь в этнокультурные муляжи, выполненные в значительной степени из киноматериала, почерпнутого в кинематографе прямой фиксации. Что – замечу я тем не менее – парадоксально представляет уникальную возможность в рамках одной и той же кинематографической продукции сопоставить неприкрашенную фотографическую реальность документа

с концентрированной метафорикой игрового кино. А это, в свою очередь, позволяет не просто отвлечься от явлений и вещей конкретных, сиюминутных, но взглянуть на штетл глазами объективного историка, увидеть, описать и осознать не только вещные контуры этой цивилизации, но и ее живую сущность.

* * *

Эти краткие тезисы отнюдь не претендуют на исчерпывающее представление о кинематографе как единственно бесспорном иконографическом источнике, как научной базе для исследования феномена ашкеназской цивилизации. Я попытался лишь бегло обозначить основные возможности использования в научных целях «продуктов» Десятой музы, созданных в самых разных странах на протяжении нашего столетия. А, к тому же, обозначить и некий конспект собственных исследований в этом направлении, которые я провожу в течение нескольких последних лет под общим названием «Кинематографическая история еврейства в России. 1911-1999 гг.». Исследований, которые дают мне право предполагать, что мой опыт в этом плане может пригодиться и моим научным соседям по исследованию ашкеназской цивилизации и ее культуры. Разумеется, я не хочу этим утверждать, что вся работа по исследованию Ашкеназа сделана за нас кинематографом. Но не могу не отметить, что она сделана для нас, для тех, кто живет в мире, где Ашкеназ существует лишь в формах фантомных, скажу точнее, формах фантомных болей.

Истоки (Харьков).
1999. №5. С. 90-98.

Арон Берштейн

Еврейское кино дореволюционной России

Многие спрашивают, почему кинематограф так быстро, почти через семь-восемь лет после его рождения, стал важной частью жизни евреев и получил высокий художественный статус в культуре народа Книги. Кино прорвалось сквозь массивные стены российской черты оседлости, где в конце XIX века проживало около 5 миллионов евреев, говорящих в основном на языке идиш. И закупоренный мир этнического средневековья обрел новые разнообразные связи с жизнью России и Запада – именно с помощью кино евреи узнали о быте своих соплеменников в других странах мира, благодаря кино они глубже задумались над проблемами своей исторической судьбы. Они увидели на экране многочисленные исторические и современные события: коронацию Николая II, кровавое происшествие на Ходынском поле, оборону Севастополя в годы Крымской войны и т.д. В городке Двинске первые демонстрации фильмов с «живыми людьми, разгуливающими по белому экрану», были восприняты как чудо.

В период с 1911 по 1917 год в России появилось около ста художественных и документальных фильмов о евреях. Эти фильмы, тесно связанные с русской дореволюционной литературой, театром, зрители воспринимали не только в узких национальных рамках - сегодня мы видим их ценность в том, что они запечатлели главные черты еврейского быта, сохранившиеся тогда в жизни польских, литовских, белорусских местечек.

Торговый дом Р. Перского рекламировал еврейские картины как «русские боевики». Нельзя забывать, что в работе над этими лентами приняло участие множество талантливых русских режиссеров, актеров, писателей, кинодеятелей из многих стран. То, что еврейское кино родилось под сенью русской культуры, только обогатило его, поставив на первое место общечеловеческие ценности. В рекламных проспектах можно было встретить такое название: «Драма из русско-еврейской жизни». Нельзя согласиться с националистической позицией киноведа Р. Соболева, который в своей книге «Люди и фильмы дореволюционного кино» утверждает, что русской картиной следует считать только картину на русскую тему, поставленную русским режиссером, снятую русским оператором, наконец, финансированную русским предпринимателем.

Фильмы из еврейской и русско-еврейской жизни охотно выпускали такие влиятельные кинофирмы России, как Акционерное общество «А. Ханжонков и К°». В ленте режиссера А. Аркатова «Горе Сары» (1913 год) были заняты известные русские актеры И. Мозжухин, В. Туржанский, А. Бибиков и др. Иван Мозжухин в роли Исаака тонко раскрывает страдания безвольного молодого мужа, который под давлением родителей вручает жене листок о разводе, как предусмотрено обычаем, в присутствии свидетелей. Причина развода в том, что красавица Сара, внучка раввина, бездетна. Исаак лишает себя жизни, Сара безутешна, а между тем выясняется, что она скоро станет матерью.

На той же кинофирме режиссер Е. Бауэр в 1915 году поставил два фильма: «Кумиры» («Дочь Израиля») и «Леон Дрей» («Покоритель женских сердец»). В «Кумирах» известная «артистка императорских театров» Р. Рейзен играет не столько гордую и властную «дочь Израиля», как этого хотели иные зрители, сколько холодную и расчетливую дочь банкира Гарта, восставшего против ее брака с нееврееем. Героиня выбирает миллионы отца. Но в стремлении представить определенный человеческий и социальный тип не было ни следа антисемитизма, что подтвердили кинозрители-евреи, возражая против подобных упреков.

В картине по произведению Семена Юшкевича «Леон Дрей» изображен еврейский Дон Жуан, делающий карьеру с помощью женщин. Интересные образы создали театральные актеры Н. Радин, Н. Лисенко, уже упомянутые А. Бибиков и Р. Рейзен. Снисходительно уличая авторов фильма в повышенном интересе к «проблемам пола», журнал «Вестник кинематографии» отмечает «превосходное, полное юмора воспроизведение в нем еврейского быта».

Сценарий о еврейской жизни «Трус» написан в 1914 году А.И. Куприным. Картина впервые в истории кинематографа была показана на сцене петербургского театра. Ленты о евреях выпускало «Товарищество И. Ермольева». Кинокритик С. Гинзбург подчеркивает, что «в русских фильмах о еврейской жизни не было даже налета антисемитизма».

Заслуживает внимания дореволюционное еврейское кино иностранного производства, в том числе эмигрантов из России. Эти картины, приобретенные прокатными конторами, торговыми домами, пользовались успехом и у русского зрителя. Среди них такие ленты, как американская комедия «Ревекка выходит замуж» о жизни евреев Нью-Йорка, «Шейлок из Кракова» с известным немецким артистом Р. Шильдкраутом, который приехал на съемки в бедные еврейские кварталы Кракова и Бердичева, «Еврейский Квазимодо», «Дочь раввина». С полными сборами шла экранизация знаменитой во всем мире пьесы К. Гуцкова «Уриель Акоста» производства берлинской киностудии «Биоскоп». Ряд сцен фильма снимался в амстердамской синагоге, а главную роль в нем играл великий немецкий трагик П. Вегенер.

В кинематографе, как известно, всегда было занято много евреев. Это относится в первую очередь к России, Советскому Союзу и США. Как-то кинорежиссер народный артист СССР Григорий Рошаль, поставивший в 1930 году фильм «Человек из местечка», сказал: «Знаете, многое объясняется сложным менталитетом еврейского народа. Годы скитаний, преследований, вечных поисков места на земле и даже профессии выработали у него особую остроту зрения, умение видеть такие детали, мимо которых люди проходят, наконец, чуткое восприятие окружающей жизни… Это и приводило евреев в кино».

В создании первых лент о еврейской жизни в России огромную роль сыграли евреи. Благодаря их усилиям в стране появились сотни кинопрокатных контор, торговых домов, акционерных компаний, кинотеатров. Евреи-киноантрепренеры снимали большие помещения, привозили из Германии, Франции лучшую проекционную аппаратуру, крутили фильмы. Именно активные и увлеченные кинематографом евреи одними из первых поняли, какие возможности открывает кинобизнес, и сумели вовремя их реализовать.

Еще в 1897 году А. Гуцман открыл кинотеатр в Новороссийске и вскоре сде-

лал его передвижным, а затем кинотеатры в Москве, Риге и Либаве, рижскую прокатную контору «Стефан». Екатеринославский кинотеатр «Колизей» А. Спектора, рассчитанный на тысячу мест, стал одним из лучших в России и, по мнению прессы, «мог бы украсить любую столицу Европы». В Москве славились киноиллюзионы А. Гехтмана, особенно «Большой парижский электротеатр», в прекрасном киевском кинотеатре «Континенталь» шли в основном еврейские фильмы. В российском прокате приобрели известность киноконтора «Братья Борнштейн (Одесса–Киев)», Южно-русское прокатное бюро «Художество» А. Спектора, «Первая прибалтийская прокатная контора» С. Минтуса в Риге, акционерное «Кинематографическое общество» С. Френкеля, прокатная киноконтора А. Сегеля, снабжавшего фильмами Ростов, Донскую область и Кавказ, одесское товарищество «Мизрах» и сотни других еврейских киноорганизаций Владелец одесской кинофирмы «Мирограф» М. Гроссман был награжден Николаем II медалью за эксплуатацию военно-кинематографических картин на Юге России.

К сожалению, предпринимателям-инородцам, прежде всего евреям, чинили всевозможные препятствия царские чиновники, духовенство, полиция и разного рода антисемиты, считавшие евреев врагами «подлинно русского кино» и не рекомендовавшие русской молодежи «посещать грязные жидовские кинотеатры».

Развитие еврейского кино в царской России совпало с временем широкого распространения антисемитской литературы и лозунгов, разнузданных призывов к погромам, которые унесли сотни еврейских жизней. В 1908 году «Союз русского народа» даже пытался открыть кинотеатр для демонстрации лент юдофобского содержания. Евреям, патриотам своего национального театра и кино, приходилось прибегать к своеобразной маскировке рекламы, использовать сходство немецкого языка с языком идиш. В афишах, например, писали русскими буквами: «Дер вилдер фатер», что по-немецки и по-еврейски означало «Дикий отец». Зрители-евреи сразу догадывались, что речь идет об экранизации драмы еврейского писателя Я. Гордина.

Кинематограф был популярен во всех районах черты оседлости, где демонстрации картин преимущественно из еврейской жизни становились волнующими и незабываемыми событиями для местечкового населения. Летом 1914 года в кинотеатре «Кармен» городка Белая Церковь зрителей захватила и взволновала кинотрагедия «Мачеха» – в зале раздавались истерические крики женщин, две дамы упали в обморок. А в Одессе у нескольких кинотеатров дежурили кареты скорой помощи.

В марте 1911 года один из провинциальных журналистов писал: «В ближайшее время на Волыни не найдется ни одного более или менее порядочного местечка с пятитысячным населением, где бы не мигали по вечерам приветливые огоньки иллюзионов».

Французские фирмы «Эклер», «Пате», «Гомон», итальянская «Чинес», оценив, насколько перспективен кинорынок в черте оседлости, быстро приспособились к духовным потребностям и вкусам еврейского населения, создавали в некоторых фильмах необходимый этнический колорит. На экранах появились масштабные постановочные ленты на библейские сюжеты, ожили улицы древних городов Иудеи, царь Соломон вершил свой праведный суд, Даниил повергал врагов в ужас, выходя живым и невредимым из рва, куда был брошен на съедение львам, прекрасная и вдохновенная Юдифь отсекала голову ассирийскому вождю Олоферну. В «Выходе

евреев из Египта» (1911 год) авторы показали быт евреев в период их рабства у фараона, собственно исход из Египта, стада животных, самого Моисея…

В начале сентября 1910 года на экраны вышла картина фирмы «Пате» по трагедии Ж. Расина «Аталия - правительница Иудеи». Лента рассказывала о кровавой правительнице, уничтожившей 30 принцев крови из своей фамилии, чтобы обрести корону. Однако в тайниках Иерусалимского Храма скрывался юный Иоас, принц из дома Давида. Аталия решает проверить слухи о наследнике и вторгается в храм. Но коронованная преступница гибнет, и потомок Давида при ликовании иудейского народа восходит на трон.

Большим успехом пользовались и такие фильмы на библейские темы, как «Иосиф, сын Иакова», «Авессалом», «Эсфирь», «Царица Савская», «Давид и Голиаф». Русский прокат располагал также рядом документальных и этнографо-географических лент с игровыми сценами. Но это были лишь «живые картины», не претендовавшие на высокое искусство. Вскоре Синод православной церкви запретил прокат фильмов из священной истории, якобы оскорбляющих чувства верующих.

Наибольшим успехом у еврейской киноаудитории пользовались фильмы о жизни русских евреев того времени. Первой оригинальной художественной лентой еврейского кино стала снятая в конце 1910 года французскими режиссерами фирмы «Пате» А. Метром и К. Ганзеном любовная мелодрама «Лехаим», которая демонстрировалась во многих кинотеатрах России. Об этом фильме мы подробно рассказывали в журнале «Лехаим» (вып. 21-22 за 1994 год).

Среди первых крупных кинодельцов было немало евреев, однако в начале XX века еврейская художественная интеллигенция составляла еще небольшую группу людей, причем многие из них уехали в США. И все же еврейские киноленты активно создавались благодаря мощному влиянию на их авторов древних традиций национального театра, произведений литературы на идише и, наконец, векового стремления самих евреев к единению. Кино собирало вокруг себя все больше талантливых евреев, особенно актеров. Тогда еврейские театры, самодеятельные труппы из местечек, в условиях государственного антисемитизма вынуждены были выступать даже в черте оседлости под видом странствующих немецких групп. В 1910 году число еврейских театральных коллективов, включая любительские кружки, составляло примерно 350-360, многие из них были известны в Европе. Труппы Н. Липовского, М. Арнштейна и некоторые другие принимали участие в съемках ряда еврейских картин. Актеры снимались как «кинодекламаторы» в «киноговорящих» картинах, говорили или пели за экраном на языке идиш, играли на скрипке и т.д. Это С. Акарский с куплетами «Ву из майн Хасе?» («Где моя Хася?»), А. Смоленский и его группа с песней «А бривеле дер мамен» («Письмо матери»), «Идл мит зайн фидл» («Уличные музыканты»). Звездой еврейской сцены и кино считали Михаила Фишзона.

Режиссер А. Герц поставил фильм по роману польской писательницы Элизы Ожешко «Меер Юзефович» (1911 год), используя актеров местных еврейских театров и привлекая как статистов обитателей варшавских предместий. На экране возник неповторимый облик еврейского местечка, где кипят человеческие страсти. Эта лента имела успех в России и США.

Много сделал для развития еврейского кино варшавский театр Аврома-Ицхока Каминского, в котором ведущей актрисой была его жена Эстер-Рохл, а также играли

его дочери Ида и Регина. Эстер называли еврейской Элеонорой Дузе, родоначальницей еврейского театра. Э. Каминская была хорошо известна в Европе и России.

Для еврейского кино писали литераторы-евреи С. Юшкевич, Я. Гордин, С. Дымов, А. Гольдфаден, А. Пинский, Ш. Аш, Шолом-Алейхем и др. Редактором одного из первых популярных рекламно-киноведческих изданий являлся Н. Каган, а председателем Союза кинематографических деятелей России уже в 1911 году был избран С. Лурье.

Еврейское кино не пыталось доказывать, как странным образом думали некоторые русские зрители и критики, что «еврей тоже человек». Разве это требует каких-то доказательств? Оно прежде всего открыло зрителям всего мира сложные грани еврейского национального сознания, своеобразие мышления, привычек и большое достоинство гонимого народа. Еврейское кино выступило как «примиритель наций», оно всегда стремилось развеять оскорбительные представления о еврейском народе, навязанный с давних пор антисемитской и реакционной религиозной пропагандой отрицательный образ еврея как врага, жестокого и корыстолюбивого человека. Совершенно не случайно еврейское кино началось с жанра мелодрамы («Лехаим»), открывшей и русскому зрителю доброту еврейского сердца, неповторимый мир человеческих переживаний. С другой стороны, при всей своей человечности оно никогда не поддерживало идею ассимиляции евреев, поэтому такое значительное место в нем заняли трагическая тема столкновения евреев с чуждой им этнической средой, фильмы о пагубности смешанных браков.

Тяготы русской жизни при паре вызвали в еврейской среде интерес к фильмам-мелодрамам, связанным с проблемами эмиграции. Картина «Лейба Вольф» построена на драматическом сюжете. Разбогатевший в «стране долларов» Лейба преображается внутренне и внешне, он тяготится своим прошлым, забывает о семье, бедствующей на родине. По воле случая приехавшие в страну жена и сын Лейбы поступают на фирму, которую он возглавляет. Хозяин узнает своих близких и, раскаявшись, просит у них прощения.

В 1911-1912 годах фильмы на еврейскую тему приобретают все большую популярность. Воодушевленная успехом картины «Лехаим», фирма «Пате» выпускает кинодраму «Скрипка» по одноименному рассказу В. Герцмана. Герой трогательно-сентиментальной картины сапожник Борух, с трудом сводящий концы с концами, отказывается продать свою скрипку Страдивари заезжему скрипачу Калику, но дарит ее Лие, дочери антиквара Наума, восхищенный игрой девочки. Наум за деньги отдает инструмент Калику, правда, только на один концерт.

Признание зрителей получила лента А. Аркатова «Рахиль», выпущенная предприимчивыми французами осенью 1912 года. Фильм рассказывал о любви художника Вельского к прекрасной еврейской девушке Рахили, которая позирует ему в мастерской. Об этом «позоре» узнают родители девушки, и художнику приходится покинуть городок, оставить любимую девушку. Позднее к нему, уже известному мастеру, приезжает Рахиль. Однако бывшая возлюбленная художника обливает лицо соперницы серной кислотой. Вельский стреляется, а изуродованная Рахиль рыдает над его трупом. Красавицу-натурщицу играла Р. Рейзен, но это была далеко не лучшая ее работа в кино. На роль художника был приглашен Чеслав Сабинский, известный по картине «Лехаим».

Наиболее серьезной работой в кино на еврейскую тему был фильм 1912 года производства «Пате» «Бог мести» («Гот фун Некоме») по пьесе Шолома Аша. Сценарист и режиссер А. Аркатов привлек к участию в съемках ряд интересных еврейских актеров. Фильм, как и пьеса, вызвал интерес зрителей острым социальным содержанием, стремлением раскрыть те неприятные стороны человеческой жизни, которые люди порой замалчивают или предпочитают не замечать. Ложь и существование за счет «нечистых» доходов оборачиваются для человека трагическими последствиями. От семнадцатилетней Ривкеле, обуреваемой любопытством, тщательно скрывают, что ее отец Янкель Шепшович держит в подвале своего дома непристойное заведение. Однако ни отец, ни мать, ни святая Тора, которую, якобы чтут в доме, не могут уберечь дочь от соблазнов. Девушку похищает сутенер Шлойме, но мать выкупает ее за большие деньги. Подозревая дочь в потере невинности, отец выгоняет ее из дома. Актер Арко в роли Янкеля предстает человеком, который пытается оправдать свою двойную жизнь. Роль изворотливого, коварного сутенера исполняет М. Фишзон.

Часто создатели фильмов из русско-еврейской жизни обращаются к пьесам плодовитого драматурга Я. Гордина, эмигрировавшего в США и издававшего в Нью-Йорке русскую газету. Им написано более 50 пьес, которые ставились в русских и еврейских театрах. После смерти драматурга в 1909 году некоторые его пьесы были изданы в России. Мелодрамы Гордина импонировали массовому зрителю изображением непростых человеческих судеб, сентиментальностью, достоверным воссозданием еврейского быта с его традициями, разнообразием персонажей, как добродетельных, так и жестоких. Кинематографистов мелодрамы Гордина привлекали острыми драматическими конфликтами, занимательной интригой и тем, что их можно было легко использовать в качестве литературной основы динамичных фильмов, характерных для немого кино. Конечно, в его пьесах присутствовали и штампы, и ложный пафос, и надуманные эффекты, возникавшие под влиянием излюбленных идей драматурга о роковом противостоянии добра и зла, любви и смерти, о вторжении мистических сил в жизнь человека и т.д. Но у Гордина есть превосходное знание национального еврейского быта, глубокое понимание своеобразной и сложной «еврейской души». Надо помнить, что пьесы Гордина - это произведения определенного времени и уровня, на них выросло целое поколение еврейских актеров, и не следует к ним приклеивать ярлыки «убогих душещипательных драм», типичных для буржуазно-мещанского театра.

В конце 1911 года варшавская кинофирма «Сила» выпустила на экраны ленту «Дикий отец» («Дер вилдер фатер») по драме Я. Гордина. Затем режиссер В. Кривцов по заказу кинофирмы «Гомон» поставил одну из лучших пьес Гордина «Мира Эфрос» под названием «Борьба двух поколений». Пьесу экранизировал в Варшаве и режиссер А. Каминский (кинофирма «Сила»), но уже с еврейскими актерами.

С 1912 по 1914 год на экранах России регулярно появляются фильмы по пьесам Я. Гордина: «День венчания» («Йом гахупе») режиссера Е. Славинского («Товарищество С. Минтус»), «За океаном» («Торговый дом Д. Харитонова»), в постановке Н. Липовского вышли фильмы «Хася-сиротка» и «Любовь и смерть» кинофирм «Сила» и «Космофильм», последняя была основана в Варшаве Д. Гинзбургом в 1913 году. Больше всего картин по произведениям Я. Гордина поставил на варшавских киносту-

диях с участием актеров еврейских народных театров А. Каминский. Кроме «Борьбы двух поколений», это «Сатана», «Убой» («Ди шхите»), «Мачеха» («Ди штифмутер»). На «Космофильме» режиссер выпустил картины «Двумужница» («Зайн вайбс ман») и «Дочь кантора» (Дем хазнс тохтер») по пьесам Майзеля и Либина, «Клятва роковая» («Герцеле меюхес»), «Отвергнутая дочь» («Ди ферштойсене тохтер») по драме А. Гольдфадена и др.

Ленты варшавских кинофирм «Сила» и «Космофильм» являлись как бы эталоном, на который равнялись создатели фильмов из еврейской жизни. Образовалась целая плеяда талантливых еврейских актеров и режиссеров, работавших в Москве, Варшаве, Риге, Одессе. Речь идет о таких актерах, как Э. Каминская, Д. Заславский, М. Фишзон, Я. Либер, Г. Вайсман, С. Эйдельман, А. Богуславская, В. Заславская, И. Арко, Р. Рейзен, А. Бернарчик, М. Шлоссберг, и таких режиссерах, как А. Каминский, Н. Липовский, Е. Славинский, А. Аркатов, Б. Светлов. Многие из них приобрели большой кинематографический опыт в работе над фильмами по пьесам Я. Гордина.

Фильм «Борьба двух поколений» в значительной степени держится на многогранном и тонком исполнении роли героини актрисой Э. Каминской. Решительная, деятельная женщина, глава крупной фирмы и в то же время мудрая и добрая мать, Мира Эфрос сталкивается с невесткой из невежественной мещанской семьи, где властвует культ денег. Она полна неприязни и горького юмора по отношению к своим вымогателям, членам этой семьи, «слуцким аристократам», но со многим готова мириться ради сына, любящего свою капризную и алчную Шейнделе, которая хотела бы ограбить свекровь и отправить ее «на покой». Особенно впечатляет игра Каминской в сцене, когда Мира требует поставить себе под ноги шкатулку с бриллиантами, демонстрируя и свою власть, и презрение к человеческой жадности. В конце концов гордая и независимая Женщина уходит от сына, передав ему и невестке все свое состояние. Без настоящей хозяйки в доме наступает полный хаос, домашние ссорятся из-за денег. Конфликт разрешает внук Миры, который приводит бабушку в родной дом на праздник своего совершеннолетия, бар-мицву.

Драматична судьба героев киноленты «За океаном». Большая еврейская семья оказывается в Америке. Все они по-разному и трудно приживаются в новой стране. Одни быстро схватывают: «В Америке надо иметь ум…», другие тоскуют по России, особенно старик Рафаил Фридлендер, который вспоминает снежные зимы в Кременчуге, его добродушных и трудолюбивых жителей. Артисты В. Заславская, М. Фишзон, И. Арко и другие не могут избежать театральности, но вносят в фильм тонкие психологические краски.

Картина «Любовь и смерть» рассказывает о сложных взаимоотношениях двух сестер, Берты и Иды, с одной стороны, и молодого человека по имени Бернард, с другой. Идея фильма состоит в том, что «людское безучастие к своему собрату» и откровенный злой эгоизм всегда приводят к человеческим несчастьям. Скромная, добродетельная, но некрасивая Берта уступает своего жениха необузданной и неблагодарной младшей сестре Иде, которая женит на себе безвольного Бернарда. Но проходит какое-то время, и она изменяет ему, находясь под властью постоянно живущих в ней эгоистических инстинктов. Именно это подчеркивает актриса В. Заславская в роли Иды. В фильме добросовестно воссоздается ряд мелодраматических ситуаций пьесы Я. Гордина: и эпизод, в котором Бернард застает молодую жену с любовником,

и сцена, когда мужчины бросают жребий, чтобы определить, кому жить, а кому умереть. «Смерть» выпадает мужу, а «любовь» – любовнику, но он благородно жертвует собой во имя этой самой любви. Берта же по-прежнему любит сохранившего свою жизнь Бернарда, отказавшегося просто трусом.

В кинодраме «Убой» отлично проявилось мастерство режиссера, сосредоточившего внимание зрителя на душевных муках и тяжелой судьбе героини. Сюжет фильма развивается стремительно и драматично. Дочь раввина Эстерке вынуждена выйти замуж за богатого вдовца, хотя любит резника Шмуэля. Проходят годы. Семейная жизнь в этом браке не складывается, умирает ребенок, муж груб, пьет и развлекается вне дома. Однажды к Эстерке наведывается Шмуэль, после его ухода появляется пьяный муж, устраивает очередной дебош, глумится над женой, требуя любви, и между делом ухаживает за служанкой. Эстерке не в Силах больше терпеть постылого мужа и случайно оставленным Шмуэлем ножом убивает его, уже уГомонившегося, спящего.

Интересные киноленты из еврейской жизни выпускало товарищество «Варяг», принадлежащее двум женщинам, Елизарьянц и Штерн. В фильмах «Корчмарь Лейба» и «Часовщик Лейзер» режиссера М. Новикова, «Капризы любви» («Любовь кузнеца») главные роли исполняют русские актеры. В «Торговом Доме Р. Перекого» режиссер А. Иванов-Гай ставит фильм «Эстерке Блехман», режиссер Б. Светлов выпускает картины «Семья Раппопорт», «Трагедия бедной Рохеле», «Месть Боруха». Большой популярностью пользовались еврейские фильмы, созданные одесскими кинофирмами «Мирограф» и «Мизрах». Владелец «Мирографа», он же сценарист, режиссер и оператор М. Гроссман, оборудовавший свою киностудию французской аппаратурой, сам снял фильмы «Трагедия еврейской курсистки», «У портного» и др. Довольно активно в 1912-1913 годах работает над еврейской темой в кино «Товарищество С. Минтус» в Риге, осуществившее постановку картин «Талмудист» («Дер ешивер бохер»), «Точка еврея» («Дас пинтеле ид»), «Где правда?», «Сапожник Лейба». В 1913 году фирма приглаСила режиссера А. Каминского поставить фильм по пьесе О. Дымова «Слушай, Израиль», а режиссер и оператор Б. Славинский, давший киножизнь еврейской оперетте Б. Томашевского в картине «Точка еврея», воспользовался услугами передвижной еврейской театральной группы.

О чем же поведала зрителю лента «Слушай, Израиль», которая имела значительный прокатный успех?

Красивый еврейский молодой человек Давид любит дочь фабриканта Нину, которую он обучает игре на скрипке. Девушка отвечает учителю музыки взаимностью, но, соглашаясь на брак с ним, требует, чтобы он крестился. Давид выполняет ее желание, однако ни обеспеченная и спокойная семейная жизнь, ни рождение дочери не приносят ему счастья. Помимо сознания вины перед отцом, проклявшим сына, его терзает тяжелое раздумье о том, что он предал заветы своего народа. Всюду ему чудится таинственная надпись: «Слушай, Израиль!» – «Шма, Исроэл!» Все это приводит героя к самоубийству.

Надо сказать, что трагический конец типичен для еврейских фильмов, в которых заключаются смешанные браки, рождаются дети-полукровки. В этом плане интересны также картины «Сапожник Лейба», «Эстерке Блехман», «Трагедия выкреста, или Шинкарка Крейна».

Фильм «Сапожник Лейба» поведал зрителю печальную историю любви еврейки Сары и русского рабочего Андрея. Старый Лейба проклинает свою дочь, вышедшую замуж за нееврея, отказавшись от жениха, сына раввина. В эту любовь вторгается ревность солдатки Марии, сам Андрей вскоре запивает, покушается на убийство сына, выгоняет из дома жену. Финал – самоубийство Сары и отчаяние обезумевшего отца.

В картине «Эстерке Блехман», где играли московские актеры, раскрывается история красивой девушки, дочери старого скрипача. Соблазненная молодым помещиком, она принимает христианство, чтобы идти за своим возлюбленным, но он покидает ее. С горя молодая женщина бросается в омут разгульной жизни. Однажды в ресторане Эстерке слышит прекрасную музыку, в музыканте, скрипаче, узнает своего отца и умирает у него на руках.

Создатели фильма «Трагедия выкреста» («Торговый Дом Г. Либкена», сценарий и постановка Либкена) рассказывают историю красивой еврейки шинкарки Крейны, которой силой овладевает русский помещик Попов. За невольный грех матери приходится расплачиваться ребенку, родившемуся от помещика. Муж Крейны, старый хозяин корчмы, чувствует как во внешности, так и в поведении мальчика «чужую кровь». Крейна признается в том, что произошло, а ребенка, его назвали Иосифом, берет к себе на воспитание раввин. Какая-то неведомая Сила тянет Иосифа к русскому языку и вере отца. Раввин его проклинает и выгоняет из своего дома. Иосиф, успевший к тому времени жениться, разводится с женой Басей, принимает христианство и отправляется скитаться по миру. Встретившись с помещиком Поповым, он узнает тайну своего рождения. Иосиф недолго остается в доме помещика, после трагической гибели Попова молодой человек вновь отправляется в странствие. В титрах фильма сообщалось: «Взято из жизни». Тем не менее большого успеха он не имел.

В 1914 году Товарищество «Мизрах» выпустило историческую драму из «польско-еврейской жизни» с интригующим названием «Вторая Эсфирь». Это очень глубокая, подлинно еврейская картина. В ее захватывающем сюжете есть тревожные раздумья о судьбе еврейского народа, которому так часто история отводила роль изгнанника или козла отпущения. Картина создана на основе знаменитой легенды о красавице-еврейке Эсфири, вышедшей замуж за одного из польских королей и тем самым спасшей свой народ от изгнания из пределов польского государства. Мы не знаем, соответствует ли истине эта легенда, но фильм убедительно показывает зависимость еврейского народа от гнева и милости правителей. Усталые, измученные с котомками за плечами и посохами в руках евреи идут по пыльной дороге, впереди раввин с гордым благообразным видом. Осталась позади Германия, изгнанники вступают на польскую землю. Польский король, покоренный красотой дочери раввина Эсфири, разрешает евреям поселиться в его государстве, это решение непреклонно, но оно вызывает недовольство аристократии. В Эсфирь влюблен и граф Владислав, который похищает девушку и прячет ее в землянке подкупленного крестьянина, добиться же взаимности у девушки ему не удается. Тогда он посылает ее платье королю, извещая его о том, что раввин убил собственную дочь. Воспылавший гневом правитель осуждает на казнь раввина и подписывает указ об изгнании евреев. Однако случай раскрывает преступные планы графа. Фильм заканчивается обрядом венчания и торжественным посвящением Эсфири в звание польской королевы. Она

соединяет руки отца и мужа со словами: «Да будет мир!» Но сбудется ли этот призыв к миру между евреями и людьми иной веры, иной национальности?

«Вестник кинематографии» сообщил, что зимой 1914 года в петербургском электротеатре «Луна-парк» началась демонстрация интересной и прекрасно выполненной ленты «Жизнь евреев в Палестине», где особенно впечатляли сцены «Стена плача» и «Гробница Рахели». Картина скомпонована обществом «Мизрах», поставившим перед собой задачу «собирать кинематографические снимки из жизни евреев во всех странах».

В фильме использовано много поразительных и уникальных документальных кадров. Впечатляли первые еврейские земледельческие колонии на палестинской земле, вид сверху на город Хайфу. Экран позволил зрителю увидеть и девушек за ткацкими станками, и рыбаков на отмелях, и мастерскую скульптора, и техническую лабораторию Арона Аронсона, и многое другое.

«Киножурнал» писал в 1915 году: «Помимо общего просветительского значения, кинематограф может сыграть в жизни еврейского народа исключительную роль в смысле ознакомления евреев с самими собою, с жизнью своих единоплеменников, рассеянных волею судеб по дальним странам и лагерям. Эту свою роль кинематограф начинает уже понемногу выполнять, благодаря неутомимой деятельности товарищества “Мизрах”, известного уже… по прошлогодней серии картин “Жизнь евреев в Палестине”».

Немного позже эта же кинофирма выпустит большую картину «Жизнь евреев в Америке», снятую в США и, как говорилось в афише, «разыгранную выдающимися актерами нью-йоркских театров». Лента имела огромный успех в самых разных губерниях России и особенно на Украине. Уже ее первые кадры приводили в волнение людей, соблазненных перспективой возможного переселения в богатую и «счастливую» страну. На экране возникало символическое шествие скорбных и задумчивых вечных странников, пустившихся в долгий и печальный путь. И даже в короткие часы ночного отдыха спящие евреи видят огромные американские небоскребы.

Авторы фильма прекрасно понимали и передавали зрителю мысль, что жизнь в чужой, пусть самой благословенной стране, не решит «проклятого еврейского вопроса» и дорога в Америку не усеяна розами. Мы видим слезы эмигрантов, прощающихся со своим домом, последние визиты на кладбище, остановку в пути в пограничной корчме, где их беззастенчиво обирают, допросы с пристрастием и медицинский осмотр будущих жителей США, которыми можно стать лишь при отсутствии заразных болезней и наличии необходимой денежной суммы, не менее 50 золотых рублей. На примере жизни одной еврейской семьи показано, как трудно люди привыкают к новому ритму жизни и работы. Члены семьи отдают все заработанное матери, и вот уже старший сын поступает в колледж. Эпилог фильма так же значителен, как и пролог. Старик-еврей говорит: «Америке не быть последним пристанищем Израиля. Там, вдали, лежит наша древняя земля».

С большим успехом шли в России документальные фильмы «Торжественные похороны сгоревших в главной кременчугской синагоге 22 свитков Торы» и «Евреи в Египте».

Все эти ленты заинтересовывают зрителя психологической обстоятельностью, достоверными натурными съемками, попыткой поставить и решить важные соци-

альные вопросы. Правда, возникшие на заре развития кинематографа, они еще далеки от художественного совершенства, во многом копируют приемы театрального искусства как в постановке, режиссуре, так и в актерском исполнении. Вдумчивый и серьезный исследователь русского дореволюционного кино Д. Лихачев в своей работе 1927 года «История кино в России» так объясняет их прокатный успех: «Еврейские фильмы больше всего подходили к требованиям тогдашнего зрителя. Обладая большой дозой мистики и большим смысловым содержанием, они далеко превосходили русские психологические фильмы, и если бы не их специфичность, против которой восставали влиятельные юдофобы, то, безусловно, они имели бы еще большее распространение». В дальнейшем о многих лентах этого жанра предпочитали умалчивать, ограничиваясь замечаниями о «настроении безысходности, остроте мелодраматических ситуаций, мрачном бытовом колорите» как о якобы главных свойствах картин из еврейской жизни. Были и глубокомысленные упреки по поводу отсутствия в них «социального анализа» и «преувеличенного выражения» таких чувств, как любовь или ревность.

Фильмы о еврейской жизни привлекали самую широкую публику ярким национальным колоритом, человеческой теплотой, интересными и неожиданными поворотами действия, своеобразным соединением трагического и смешного. Зрителя волновали сочувственное и искреннее изображение человеческих страданий, борение страстей, мелодраматические коллизии, связанные с ударами судьбы и роковым стечением жизненных обстоятельств. Столкновение добра и зла, духа и плоти, контрасты богатства и нищеты имели общечеловеческий, философский ракурс – это несомненно определяло сопереживание массового зрителя.

Развитие еврейской темы в дореволюционном русском кино имело довольно сильных противников, ревнителей «истинно русских традиций». Газета «Новое время», известная своими антисемитскими настроениями, выступила с рядом нападок на создателей фильмов, обвиняя их в том, что они опускаются «до уровня низменных требований грубой массы». Еще в 1908 году «Союз русского народа и Михаила Архангела», организовавший «Патриотический синематографический театр», ищет фирму, которая соглаСилась бы запечатлеть на пленке еврейский погром. Но среди кинодельцов таких не оказалось. Страшные кадры еврейского погрома русский зритель увидел лишь осенью 1917 года в игровой социальной драме А. Иванова-Гая «Евреи» по произведению Е. Чирикова. Тогда кинематограф в России впервые обратился к «больной стороне русской жизни» и резко осудил тех, кто ответственен «за невинно пролитую кровь». В картине снимались Т. Павлова, М. Тамаров и др.

Уже к середине 1914 года отмечается заметный спад в развитии русского еврейского кино. Причиной этого явилось раздувание антисемитизма, вызванного прежде всего сфабрикованным охранкой громким делом Бейлиса, которое слушалось киевским судом осенью 1913 года. Кроме того, начавшаяся империалистическая война и последовавший за этим взрыв шовинизма привели к очередным еврейским погромам и выступлениям прессы против евреев, «подозреваемых» в отсутствии должного патриотического воодушевления и в симпатиях к врагам России. Газета «Союза русского народа» «Русское знамя» (1913, №177) требовала от правительства признать евреев народом, «опасным для жизни человечества», и поставить их в «такие условия, чтобы они постоянно вымирали».

В 1914-1915 годах демонстрация картин о еврейской жизни часто подвергалась запрету. По данным «Вестника кинематографии», весной 1914 года в одесских театрах была «воспрещена» картина «Страдания Ревекки», в Ростове-на-Дону полицией снят фильм «Трагедия еврейской курсистки», летом того же года в Херсонской губернии власти запретили кинодраму «Убой», а в Одессе – фильм «Эстерке Блехман», обвиняя эти картины в «безнравственности». Вероятно, чиновников пугало сильное и правдивое изображение человеческих страстей, которые часто неподвластны внутреннему контролю и приносят людям одни страдания. В этом и состояла важная особенность ряда лучших еврейских фильмов.

В конце 1915 года екатеринославский губернатор выслал из губернии владельца прокатной конторы и кинотеатров А. Спектора, закрыл его предприятия. Московские кинематографические круги потребовали возвратить А. Спектора в город как «крупного руководителя кинематографического промышленного мира на Юге России».

В 1914-1915 годах еще появляются интересные ленты на еврейскую тему, но их становится все меньше. По-прежнему запрещаются «Похороны депутата Третьей Государственной Думы О.Я. Пергамента» (1909), «Похороны видного общественного деятеля доктора И.Я. Мандельштама в Киеве» (1912), известных борцов с антисемитизмом. Накладывается запрет и на хронику о деле Бейлиса (1913). Одна из кинофирм, снявшая интересные хроникальные кадры на эту тему, сумела переправить их за границу. В 1914 году на киевской киностудии «Светотень» режиссер И. Сойфер, закончив работу над фильмом о еврейской молодежи «Казненный жизнью», снял картину «Тайны Киева, или Процесс Бейлиса», которая после нескольких просмотров была запрещена цензурой, но широко демонстрировалась в Польше. Лента была продана Германии, затем она попала в США, где с успехом шла на экранах страны.

Заслуживает особого внимания упоминавшийся выше фильм Р. Унгерна «Трус», поставленный по сценарию А.И. Куприна. Совершенно неожиданно в этом фильме жизнь «пограничных евреев» предстала в романтическом ореоле и в редком жанре полуприключенческой мелодрамы, имевшей скорее общечеловеческий, нежели подчеркнуто национальный характер. Героиню ленты дочь бедного музыканта Лию любят скрипач-самоучка Яша Бронштейн и неуловимый, ловкий контрабандист Файбиш. Однажды они оба отправляются на этот опасный промысел, где Яша проявляет себя как последний трус. Лия встречает скрипача с равнодушным презрением и вскоре соглашается, вопреки воле отца, выйти замуж за Файбиша, который через восемь лет погибнет в перестрелке. Яша Бронштейн за это время становится знаменитым скрипачом, но Лия по-прежнему холодна к нем. Петербургские театральные актеры И. Уралов (Файбиш) и В. Глаголин (Яша) хорошо вписались в мелодраму, но не смогли избежать некоторой статичности. Что касается Лии, то в исполнении ее роли артисткой Е. Тиме она подкупает своим человеческим достоинством, представая в образе независимой, гордой женщины, свободной в своем выборе.

Период с 1915 по 1917 год не был плодотворным для еврейского кино, да и художественный уровень многих картин из еврейской жизни стал ниже, чем прежде. В разгар войны вышло несколько посредственных верноподданических фильмов о евреях-добровольцах, о геройском подвиге разведчика Хаима Шейдельмана и т.п.

Мужественные евреи в солдатских шинелях напоминали русских «серых богатырей»: «Война и евреи» (1914 год), «Еврей-доброволец» (1915 год).

Большой интерес в России вызывали американские еврейские картины, которые создавались или консультировались выходцами из России. Еврейское кино США развивалось практически синхронно с еврейским кино России. Их очевидное родство объяснялось большой эмиграцией русских евреев, начавшейся в конце XIX века. Только с 1898 по 1914 год из России в США уехало около 250 тысяч евреев. Нередко большую часть американских евреев рассматривают как «ответвление русского еврейства». Любопытно, что на съемочных площадках Голливуда часто звучала русская и польская речь, там же говорили на идише. Выходца из России Сиднея Голдвина позже признали «дедушкой американского еврейского кино».

В 1900-1929 годах на экраны США вышло 230 игровых фильмов на еврейскую тему, а в России и Советском Союзе с 1910 по 1934 год – не более 125.

С июня 1910 года в Америке демонстрируются картины о притеснениях евреев в России: «Россия – страна угнетения», «Во имя царя», «Русская черная сотня» и др.

В течение длительного времени американское еврейское кино обращается к проблемам обитателей российской черты оседлости и жизни местечек, к произведениям литературы на идише. В 1914 году появилась картина С. Голдвина «Спасенные из Сибири», которую в России ряд кинотеатров показывал подпольно.

Довольно долго в США варьировались темы еврейских фильмов. Выходили картины по мотивам шестисерийной ленты А. Дранкова «Сонька – золотая ручка», о еврейке, вынужденной в большом городе жить по желтому билету проститутки, иначе она не могла бы получить право на жительство. Эта трагическая история, закончившаяся гибелью героини, была впервые рассказана в российском еврейском фильме 1913 года «Где правда?» («Ву из ди эмес?»).

После февральской революции 1917 года появились новые возможности для развития еврейского кино. В Одессе на киностудии «Мизрах» А. Аркатов снял картины «Судите, люди» по рассказу И. Перетца «Разбитые скрижали» и «Кантонисты» по сюжету Гагрова. Затем режиссер решил экранизировать роман Шолом-Алейхема «Кровавая шутка», который он прочел лет за пять до этого в варшавской еврейской газете «Сегодня» («Гайнт»). В романе нашли отражение впечатления писателя от суда над Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, обмениваются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй – Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляется обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом, настоящему Григорию удается узнать, как нелегко быть в России евреем. «Кровавая шутка» имела успех, и А. Аркатов снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив по прозе Шолом-Алейхема кинокомедию «Хочу быть Ротшильдом».

Весной 1917 года, когда кино обрело значительную свободу, Г. Либкен пригласил режиссера Б. Светлова для постановки политического боевика «В лапах Иуды» («Провокатор Азеф»). В октябре картина была готова. Она явилась первой, единственной, но во многом неудачной попыткой познакомить зрителя с биографией известного авантюриста, агента царской охранки Евно Фишелевича Азефа, одного из организаторов партии эсеров, руководителя ряда террористических актов. Разоблаченный в 1908 году и приговоренный ЦК партии к смертной казни, он бежал в Германию.

В фильме показано, чему подверглись товарищи Азефа по партии, легко и бестрепетно выданные им охранке. Картина зафиксировала немногие разрозненные факты из жизни провокатора. К сожалению, актер Б. Мирский не сумел раскрыть, какими психологическими мотивами руководствовался Евно Азеф, сын портного, инженер, получивший образование за границей. Кто он? Холодный корыстолюбец или беспринципный авантюрист, действовавший из любви к своему искусству?

В 1917 году режиссер Н. Брешко-Брешковский поставил на киевской киностудии «Светотень» по своему сценарию фильм «Процесс Бейлиса». Картина рассказывает, как тенденциозно фабриковался процесс, какими грязными методами добывались улики против невинного человека. Прокурор с удовольствием записывает показания темной личности, дает подписать «свидетелю» составленный им протокол. В кадре неприятное лицо блюстителя закона, который зло отбрасывает газету с неугодной ему информацией. Факты, необходимые для лживого обвинения, собираются во время веселой беседы за столом сомнительного питейного заведения, на частных квартирах, где людей вынуждают лгать. К поискам «аргументов» привлекают студента, связанного с преступным миром. Артист Ю. Яковлев в роли Менделя Бейлиса – тихий, скромный, сдержанный человек. Когда за ним приходят жандармы, он неторопливо надевает черный пиджак, котелок, целует в лоб жену и старшую дочь, после чего спокойно уходит, сопровождаемый конвоем. Наиболее, пожалуй, неприятен самовлюбленный «сыщик-журналист», когда-то уличенный Бейлисом в краже дров с кирпичного завода, на котором Мендель служит приказчиком. Обстоятельный кинорассказ дополняется подробными титрами, эмоционально и с нескрываемой иронией комментирующими ход следствия и судебного разбирательства.

Нельзя обойти вниманием картину «Товарищества И. Ермольева» «Сын Израиля», поставленную летом 1917 года режиссером Г. Агазаровым. Основой драматической истории, разыгранной в фильме русскими театральными актерами, стала одноименная пьеса А. Бернштейна. Молодой еврей, выросший в бездетной аристократической семье, неожиданно узнает о своем происхождении и после тяжелых раздумий уходит от приемных родителей со своим пожилым отцом-лакеем. В поте лица своего он добывает трудовой хлеб, сталкиваясь в жизни с людьми, ослепленными ненавистью, эгоизмом, национальными предрассудками, и в конце концов погибает на дуэли. Исполнитель главной роли проникновенно передает проснувшееся в герое глубокое чувство скорби за свой народ, который он мечтает увидеть счастливым. Киножурнал «Проектор» писал о фильме: «Это история всего еврейского народа, и красной нитью по всей драме про ходит основная мысль ее – печать Израиля клеймом страдания лежит на еврейском народе, но придет время, и народ – вечный странник найдет свою землю обетованную».

Заслуживает упоминания картина «Тринадцать черных лебедей», поставленная режиссером В. Гарлицким (Изумрудовым) на петроградской студии «Продалент» несколько ранее, в 1916 году. В фильме представлена типичная для предреволюционной России борьба «старого и нового еврейства». Старые «лебеди», преданные заветам отцов, считают: «Как нельзя черному лебедю сделаться белым, так и нельзя отрешиться от… мщения». Но один из них, тринадцатый, думает иначе… и, вероятно, может победить. В картине снимались актеры А. Варягин, С. Ленский, Я. Южный и др.

Продолжает свою творческую деятельность киевский режиссер И. Сойфер. Вслед за «Выкрестом» и «Местью жидовки» (оба 1914 года) он ставит картину о польских евреях «Убийство на постоялом дворе».

Не прошли мимо зрителей и такие фильмы, как «Польская кровь» по повести Ш. Аша со снятыми в Гомеле выразительными массовыми сценами еврейской жизни, «Самуил Гип» Б. Светлова с прекрасными актерами Л. Леонидовым и А. Вырубовой, «Лея Лифшиц – дочь гонимого народа».

В течение всего десятилетия (1908-1917) много говорилось о роли кинематографа в жизни России. Реакционеры, выражая недовольство тем, что отечественный кинематограф будто бы не уделяет должного внимания идеям великорусской государственности, осуждая его интернационализм как национальную безликость, не принимали фильмов из русско-еврейской жизни. В реакционной брошюре «Кинематограф как правительственная регалия» (1915) офицер и сотрудник военного министерства В. Дементьев предложил превратить кинематограф России в государственную монополию под эгидой специального Главного Управления, а частные кинопредприятия передать в собственность казны. Это, по его замыслу, должно было помочь возродить русскую национальную культуру, избавить Россию от безнравственных фильмов, якобы занесенных в страну «германо-еврейскими предпринимателями». Защищая «высокое и героическое» в русской истории, автор брошюры ратовал за воспитание в народе холопства, раболепия и бездумных верноподданических чувств, откровенно пропагандировал национал-шовинизм, утверждая, что русскому народу чужды традиции европейской культуры. В этом духе были сделаны аляповатые, лубочные картины Скобелевского комитета с ряженными купцами и крестьянами, совершающими подвиги на фронте: «Бывали дни веселые, гулял я, молодец», «Под русским знаменем» и т.п. Подобная позиция и соответственно фильмы не встречали сочувствия у представителей русской интеллигенции. Профессор И. Озеров писал: «…установление монополии – это гробовая крышка для кинематографа».

Пройдет еще 15-20 лет, и замысел русского офицера осуществит И. Сталин, создавший государственный орган управления советским кинематографом, с помощью которого он проводил свою крайне жесткую политику в этой области искусства. Именно по его инициативе и воле возникла система социальных мифов, ставшая основой многих советских фильмов. И, вероятно, по этой причине фильмы на еврейские темы с начала 1930-х годов и до 70-80-х исчисляются единицами, а картина А. Аскольдова «Комиссар» 20 лет пролежала на полке. Многие же дореволюционные фильмы на темы еврейской жизни не сохранились в Госфильмофонде. Нет сомнения, что эти многочисленные немые ленты, поставленные в России с 1911 по 1917 год, являются важной частью как еврейской, так и русской культуры, ценным достоянием евреев в России и за рубежом.

Лехаим (Москва).
2000. №8. С. 35-45.

Юрий Морозов, Татьяна Деревянко

У истоков еврейского кино

В начале XX столетия еврейская Атлантида располагалась на территории сегодняшних Украины, Польши, Белоруссии и Прибалтийских республик, а в те времена на западной границе Российской империи, и называлось это место проживания евреев «чертой оседлости».

Население еврейской Атлантиды составляло пять с половиной миллионов человек. Их объединяли язык идиш, устои иудаизма, древние традиции общинной жизни и особая культурная среда. А кроме того – полное отсутствие гражданских прав, унизительные антиеврейские законы и замкнутость в районах, ограниченных «чертой».

Правда, империя позволила селиться в больших городах «полезным» евреям: богатым купцам, банкирам, людям с высшим образованием и хорошим ремесленникам. Еврейские общины появились в Киеве, Одессе, Харькове. Но подавляющее большинство «неполезных» евреев оставалось там, за «чертой», в маленьких местечках – «штетлах», почти оторванных от цивилизации, от достижений науки и техники, от информации.

Не удивительно, что синематограф братьев Люмьер, который стремительно распространялся по всей Европе, добрался до России и приобрел особую популярность в Атлантиде. Для замкнутых в «черте» обитателей местечек, всех – от мала до велика, – синематограф стал настоящим окном в мир. О том, как он впервые заглянул в это окно, известный советский кинорежиссер Григорий Рошаль написал в книге воспоминаний «Моя жизнь»:

«В то время я учился в хедере (школа для совсем маленьких еврейских детей) в городке Новозыбков. Учитель благообразный и строгий… однажды после целого дня изучения древних текстов и малопонятных песнопений оставил меня после занятий. «Я ведь вижу, чего тебе хочется, – сказал он. – Тебе хочется пойти к братьям Пате. А почему бы мне и не доставить мальчику удовольствие?»

Получив разрешение от бабушки, старик пошел со мной в иллюзион. Иллюзион был в саду летнего театра. Но стояла зима, и пар тонким облачком висел над каждым из самоотверженных посетителей. Ни холод, ни непрекращающееся постукивание движка за стеной не могли ослабить волшебное впечатление от происходившего на экране. Шла картина «Али-баба и сорок разбойников».

Я не мог понять, откуда взялись эти краски. Да, да, фильм был цветной! Красивые дворцы, огромные горы, разукрашенные верблюды, девушки с кувшинами на головах, разбойники со свирепыми лицами – все ярко, красочно, необыкновенно. Потом я узнал, в иллюзионе умело и терпеливо раскрашивали каждый кадрик этого фильма.

Тренькало осипшее пианино, и старик, крепко сжимая мою руку, шептал:

– Чудо, чудо! Каждому человеку дается один раз сказать: сезам, отворись! Вот и для меня открылся мой сезам. Гора чудес… Разве я мог думать, что доживу до этого, увижу такое?

На глазах учителя блестели слезы. После этого мы зачастили в кино…

Комедии с Глупышкиным, первые ленты Макса Линдера. Наконец большие картины (конечно, не для моего возраста) – все это сделалось столь же любимым для меня, как книга».

В этих воспоминаниях поражает не только восторженная реакция зрителей, но и терпение владельцев иллюзиона, от руки раскрасивших черно-белую киноленту. Кино полюбили и те, кто его смотрел, и те, кто его показывал. Для еврейского «человека воздуха» появление синематографа открыло еще не занятую нишу, где можно было сделать свой маленький «гешефт». Да, киносеансы поначалу проходили в плохо приспособленных для этого помещениях, да, над культурным уровнем еврейских иллюзионщиков справедливо посмеивалась российская пресса того времени. Но нужно признать, что они были энтузиастами своего дела. За несколько лет – срок весьма недолгий, учитывая тогдашний уровень электрификации, благодаря усилиям тысяч энергичных и предприимчивых людей сеть кинотеатров покрыла Атлантиду. Журнал «Сине-Фоно» (1911 г) писал: «Скоро на Волыни не найдется ни одного более или менее порядочного местечка с пяти-семитысячным населением, где бы не мигали по вечерам приветливые огни иллюзионов».

Пять с половиной миллионов зрителей, которые к тому же регулярно посещают все премьеры, – это серьезный рынок. Вполне закономерно, что им заинтересовались солидные предприниматели. Они приобрели кинотеатры в крупных городах и оборудовали их по последнему слову техники. Владельцы больших кинотеатров додумались до того, чтобы сдавать купленные для себя картины в аренду владельцам маленьких провинциальных иллюзионов. Это было важное решение. Наступил новый этап развития кинорынка. Появились прокатные конторы. Их хозяева зачастую представляли интересы известных западных фирм. Во Франции и Италии они закупали новые фильмы и продвигали их на отечественный рынок. Такие прокатные конторы держали под контролем киносеть целых губерний. Конечно же, они ориентировались на все население тогдашней империи, но не выпускали из виду и потребности зрителей «черты».

С. Минтус, владелец самого крупного в Риге кинотеатра «Колизей», основал в 1909 году прокатную контору, которая снабжала фильмами всю Прибалтику. В Варшаве С. Гинзбургом было учреждено и активно занималось прокатом на польском рынке общество «Космофильм». Одним из первых кинопрокатчиков в Украине стал Сергей Френкель. Конечно же, этот предприниматель был не ровня иллюзионщику из провинциального местечка.

Он получил высшее техническое образование в Бельгии. Вернувшись в Киев, С.Френкель организовал здесь прокатную контору, преобразованную затем в Акционерное Кинематографическое общество, и эксплуатировал собственный театр «Люкс» на 300 мест. Был участником создания киностудии «Люцифер» и конторы «Экран», которая активно закупала для проката серии картин из еврейской жизни. Со временем Френкель возглавил крупную прокатную фирму в Москве.

Судя по рекламным проспектам, которые публиковались в кинопериодике того времени, своя система кинопроката складывалась практически во всех крупных городах Украины. Чаще других встречаются упоминания об одесской прокатной конторе «Братья Борнштейн» и прокатном бюро «Художество» И.А. Спектора в Екатеринославе (нынешнем Днепропетровске).

К сожалению, нам не удалось отыскать более подробную информацию о самом Исае Спекторе, который владел в Екатеринославе кинотеатрами «Колизей» и «Блиц». «Колизей» был рассчитан на 1000 человек и, как писала тогдашняя пресса, «мог бы украсить любую столицу Европы». Несомненно, этот прокатчик обладал незаурядной интуицией и хваткой. В 1911 г. в Екатеринославе один из пионеров украинской кинематографии кинооператор Д.Сахненко снял на пленку лучшие постановки театра М. Садовского – «Наймичку» и «Наталку Полтавку». Контора Спектора, зная о популярности экранизаций национальной классики, незамедлительно выпустила эти картины в прокат.

Даже к технической, казалось бы, работе Спектор относился творчески. Вот лишь один эпизод, приведенный в воспоминаниях сотрудника «Художества» М. Ландесмана. Когда к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года фирма «Пате» поставила фильм «1812 год», Спектору вместо пяти копий дали только три для Екатеринослава и Одессы. Прокатчик уж было решил компенсировать убытки владельцам кинотеатров. Но на помощь пришла изобретательность. Спектор ангажировал автомашину у представительства немецкой автомобильной фирмы «Бенц» в Одессе и на ней перебрасывал части фильма из одного кинотеатра в другой. Это была первая демонстрация одной копии в двух кинотеатрах одновременно. Со временем эту систему заимствовали и другие прокатные конторы, она получила название «перебежка».

Значительную прибыль принесли прокатчикам экранизации библейских сюжетов. Они преподносились кинопрессой как эпизоды еврейской истории. Очевидно, так эти фильмы и воспринимались посетителями иллюзионов.

Владельцами прокатных контор при подборе репертуара для еврейского зрителя двигали не столько патриотические чувства, сколько коммерческий расчет. И это вполне естественно. Спрос диктовал предложение. Практически все мужское население «черты» получило религиозное образование и считало делом жизни изучение Торы. Возможность увидеть таких героев Священной истории, как Мойсей и Авраам, Эсфирь и Юдифь, была для этих людей равнозначна чуду. Кроме того, большинство обитателей «черты» мечтало о возвращении на землю предков. Слова прощания: «В следующем году – в Иерусалиме!» – означали для многих не только дань традициям. Можно представить себе, какие чувства охватывали жителей местечек при виде библейских пейзажей.

Вскоре цензура издала постановление о запрете библейских картин. Формальным поводом послужило решение Синода православной церкви. Но вполне вероятно, что тому причиной были не поощряемые властями настроения в еврейской среде. Известно, что «черная сотня» – «Союз русского народа» – следила за тем, чтобы библейские картины не появлялись в провинциальных кинотеатрах.

Как показали дальнейшие события, даже решение цензуры может иметь положительную роль. Кинопрокатчики стали думать, как его обойти и заполнить пробел в репертуаре, приносившем неплохие доходы? Возможно, они рассуждали следующим образом. Популярность библейских картин выявила стабильный интерес публики к еврейской теме. Кроме того, уже наметился перелом в зрительских симпатиях, который нельзя было не заметить. Фильмы отечественного производства в России стали теснить иностранные. Возможно, сопоставление этих обстоятельств и подсказало выход. Нужен был свой собственный еврейский боевик!

В 1910 году московское отделение фирмы Бр. Пате выпустило в прокат первый снятый в России фильм о современной еврейской жизни «Л'Хаим» («За жизнь»). Желая обмануть цензуру, фирма утверждала, что сюжет фильма заимствован из народной песни. «Л'Хаим» имел ошеломляющий успех в прокате. Зрители «черты» увидели на экране то, что хотели увидеть.

С еврейской аудиторией все понятно – фильм отвечал ее ожиданиям. Но помимо этого, «Л'Хаим» вызвал интерес в городах, где преобладающего еврейского населения не было. Трудно сказать, прогнозировали это авторы фильма или нет. Скорее всего, в данном случае общественный интерес опередил коммерческий расчет. Еврейская тема вошла в моду.

Для российских зрителей фильмы о неизвестной доселе жизни «за чертой» были своеобразной экзотикой. В то же время эти фильмы открывали возможность самопознания для тех, кто находился по другую сторону «черты». Там, в Атлантиде.

Крупные прокатные фирмы стали в России базой для развития отечественного кинопроизводства. Они могли вложить большие средства в приобретение съемочной техники, приглашение режиссеров, операторов, актеров. Кроме того, прокатные фирмы хорошо ориентировались на рынке, научились рекламировать и продавать свой товар.

Собственное производство началось еще в 1907-1908 годах со съемок местной хроники. В программу киносеанса обязательно входил хроникальный сюжет – событийный или видовой. Местная хроника «служила могучим средством для привлечения зрителей в кинотеатры» и этим, в определенной степени, предопределила появление российских игровых картин.

Слияние прокатных фирм и студий, наличие у них собственной продукции, приносящей прибыль, означало, что кинорынок в России сформировался окончательно. Прибыль можно было вновь вкладывать в дело. Производство росло стремительно. Ведущие фирмы делали все, чтобы опередить конкурентов. Появились звезды экрана. Синематограф обретал черты искусства. Публика переживала невиданный энтузиазм и заполняла кинотеатры.

В этот период «еврейский фильм» пользовался настолько большим успехом, что даже наиболее влиятельные фирмы не пренебрегали этим жанром и «опускались до низменных требований грубой массы», как писала пресса того времени. Фильмы на еврейскую тему производили известные столичные фирмы-студии «Пате», «Гомон», «А.Ханжонков», «Р.Перский» и провинциальные, которые находились поближе «к черте» – в Польше, Прибалтике, Украине.

Примечательно, что первый в Украине фильм из еврейской жизни «За океаном» выпустил в свет в 1912 году харьковский кинопрокатчик Дмитрий Иванович Харитонов. Тот самый, который спустя три года основал в Москве самую прибыльную в России кинофирму. При выборе темы для своей первой поставки Д. Харитонов проявил завидное чутье. Пьеса популярного еврейского писателя Я. Гордина, которую прокатчик выбрал для экранизации, наверняка могла сфокусировать на себе зрительское внимание, поскольку рассказывала о еврейской эмиграции в Америку.

Питательной средой для создания еврейских фильмов была литература. В основном экранизировались произведения популярных тогда еврейских писателей и драматургов Я. Гордина, Ш. Аша. С. Юшкевича и Б. Томашевского. Для провин-

циальных студий творческой опорой был также еврейский театр. В Риге С. Минтус снимал спектакли приезжавших на гастроли театральных трупп. В Варшаве студии «Космофильм» и «Сила» добивались высокого качества актерского исполнения, поскольку переносили на экран постановки знаменитого театра Каминских. Популярностью в местечках «черты» пользовались «киноговорящие» ленты на языке идиш. С помощью живого актера, скрытого за экраном, в кинозале прозвучали народная речь, куплеты из еврейских песен.

Всего за три года (1911-1913), прошедшие после появления на экране первого еврейского фильма «Л'Хаим», столичные и провинциальные студии выпустили в прокат более сорока фильмов из еврейской жизни. Но нужно учесть, что еврейские фильмы, снятые на столичных студиях зачастую с участием еврейских актеров и рассчитанные на общероссийский прокат, не всегда вызывали интерес в «черте». Здесь охотнее смотрели фильмы местных студий, хоть они нередко уступали столичным в техническом и художественном смысле.

* * *

В Украине стабильный выпуск фильмов на еврейскую тему удалось наладить в Одессе, что вполне закономерно. В начале XX века Одесса конкурировала с Варшавой за право считаться культурным центром европейского еврейства. Здесь жили и работали известные писатели, публицисты, историки, поэты: Ахад ха-Ам, М. Бен-Амми. С. Дубнов, В. Жаботинский, Менделе Мойхер Сфорим, С. Фруг, Ш. Черняховский и другие. Они создавали свои произведения как на иврите и идиш, так и на русском языке. В Одессе действовали различные издательства, выходили газеты и журналы разнообразных направлений. Драматург П. Гиршбейн основал в Одессе театр на идиш, гастролировавший в городах и местечках черты оседлости. Почти одновременно в Одессе в 1912 году приступили к производству фильмов две киностудии.

Одна из них – «Мирограф» была основана Мироном Осиповичем Гроссманом – легендарной личностью, известной не только в Одессе, но и за ее пределами. Одним из первых в России Гроссман освоил профессию фотографа. Затем, пройдя стажировку во Франции, начал заниматься кинематографией. Стал кинооператором и одновременно представителем фирмы «Гомон» в Одессе.

Начиная с 1907 года М. Гроссман постоянно снимал для одесских кинотеатров местную хронику, и благодаря его усилиям одесская жизнь освещалась на экране не хуже столичной. Мирон Осипович снимал также хронику, ориентированную на общероссийскую аудиторию. Это были видовые сюжеты, технические новшества, спортивные состязания. Только в 1908 году он заснял в Баку Белый и Черный город, Балаханы и заводы Нобеля, уральские железоделательные заводы и автомобильные гонки в Одессе.

Со временем на Дерибасовской улице, №18 М. Гроссман открыл небольшую лабораторию. Она служила ему базой для начала съемок. После организации студии «Мирограф» М. Гроссман перенес съемки к себе на дачу, где построил небольшой стеклянный павильон. По этому адресу – Французский бульвар, №16 – сейчас находится Одесская киностудия. В 1912 году «Мирограф» выпустил в прокат приключен-

ческую детективную драму «Одесские катакомбы» («Подземные трущобы Одессы»), в 1913 – комедию «Находчивый апаш» и в 1914 еще одну комедию «У портного».

К еврейской теме М. Гроссман впервые обратился в 1912 году, когда акционерное общество «Мизрах» совместно с Одесским отделением фирмы «Гомон» организовали большой проект – киноэкспедицию для съемок видового фильма «Жизнь евреев в Палестине». Мирон Осипович был главным оператором этого фильма и руководил съемками 250 объектов на Святой земле.

В 1913 году «Мирограф» выпустил в прокат фильм «Трагедия еврейской курсистки». Необходимо отметить, что большинство фильмов из еврейской жизни были связаны с проблематикой «черты». Одни – выражали критическое отношение авторов к общинным и религиозным законам «черты», якобы уже не соответствующим духу времени. Другие – показывали непреодолимые трудности, с которыми сталкивались евреи во враждебном мире за пределами «черты». Картина М.Гроссмана относилась именно к этой категории еврейских фильмов. Она была экранизацией мелодрамы Абрахама Шомера, в которой рассказывалось о весьма типичной в то время ситуации: еврейская девушка приехала из «черты» в большой город, чтобы получить образование, но, не имея вида на жительство, была вынуждена зарегистрироваться в полиции как проститутка. Тема этого фильма была весьма актуальной, ибо пьеса Шомера экранизировалась несколько раз.

Очевидно, владелец «Мирографа» был не очень удачливым предпринимателем – его студия испытывала финансовые затруднения до тех пор, пока у Гроссмана не появился компаньон. В 1916 году, после занятия Варшавы немцами, в Одессу вместе с семьей эвакуировался известный предприниматель Мордко Товбин. В Варшаве он руководил студиями «Космофильм» и «Сила», но из-за военных действий кинопроизводство там прекратилось.

М. Товбин владел акциями «Южного банка», в активы которого входила студия «Мирограф». Поэтому М. Товбин решил объединиться с Гроссманом, и они вместе руководили съемками. Благодаря их усилиям «Мирограф» осуществил постановку кинодрамы из еврейской жизни по пьесе В.Писаревского-Штрайберга «К старому богу» с участим известных еврейских артистов. Кроме того, М. Гроссман и М. Товбин выпустили в прокат новую экранизацию популярной пьесы Я. Гордина «Мирра Эфрос».

Основатель студии «Мирограф» был настоящим пионером синематографа, но в первой советской киноэнциклопедии – двухтомном «Кинословаре» – вы напрасно будете искать упоминание о Мироне Гроссмане. Его там нет. Впрочем, вы не найдете в «Кинословаре» и каких-либо сведений о товариществе «Мизрах», которое развернуло свою деятельность в Одессе в 1912 году.

Это товарищество было акционерным обществом, занимавшимся производством и прокатом фильмов, преимущественно из еврейской жизни. При этом «Мизрах» был нетипичной для того времени киноорганизацией. Фильмы, съемки которых товарищество тщательно готовило, вкладывая в это немалые средства, принципиально отличались от еврейских мелодраматических историй. Названия картин – «Жизнь евреев в Палестине», «Жизнь евреев в Америке», «Война и евреи», говорят об их эпическом размахе и стремлении «Мизраха» отразить судьбы всего народа, а не отдельных представителей «черты».

Товарищество интересовала, судя по всему, не столько прибыль, сколько общественный резонанс. «Мизрах» прокатывал свои картины, не ограничиваясь пределами «черты» и России, в Европе и Америке. Это было одним из этапов весьма смелого замысла – с помощью кинематографа объединить евреев всего мира. При этом товарищество не только декларировало свои намерения, но и добивалось их осуществления на практике.

Существует версия, согласно которой сионистская ориентация «Мизраха» заключена уже в самом названии товарищества. Слово «Мизрах» на иврите – восток. Действительно, название «Мизрах» – непонятное для нееврейской аудитории, для еврейской звучало как пароль.

В начале XX века Одесса была одним из признанных центров палестинофильского движения в Европе. Здесь жили и публиковали свои труды видные идеологи сионизма, действовали сионистские организации. Вполне вероятно, оценив массовость кинематографа, они решили использовать его возможности в своих агитационных целях.

Не случайно первым фильмом товарищества «Мизрах» стала «Жизнь евреев в Палестине». Этот документальный проект и по сегодняшним меркам можно назвать масштабным. Длительность фильма (2400 метров) вдвое превышала средний метраж коммерческой мелодрамы. Фильм назывался видовым, но, скорее всего, это было сделано для обхода цензуры. В поле зрения камеры попали библейские пейзажи и могилы праотцев. Но доминировали в фильме эпизоды, в которых показывались ростки новой жизни: учебные заведения, стройки, земледельческие хозяйства. И самое главное, люди – веселые, жизнерадостные, уверенные в себе молодые еврейские поселенцы.

Руководила съемками фильма целая группа консультантов. Судя по целенаправленному отбору материала, концепция фильма была разработана ими заранее и последовательно выполнялась съемочной группой. В числе консультантов фильма значился некто И. Дизенгоф. Вероятно, его обязанности не ограничивались консультациями, а включали в себя также организационную работу. На рекламных проспектах картины «Жизнь евреев в Палестине» он выступал уже как дистрибьютор. Все владельцы кинотеатров, желающие приобрести «мировую сенсацию» для показа, должны были обратиться к И.Дизенгофу по адресу: Киев, улица Владимирская, №92.

Можно предположить, что этот сотрудник «Мизраха» был родственником Меира Дизенгофа – сионистского деятеля, основателя и первого мэра Тель-Авива. В 1897-1905 годах Меир Дизенгоф жил в Одессе, где совмещал занятия коммерцией с активной общественной деятельностью. На Сионистских конгрессах он горячо отстаивал идею возвращения евреев в Палестину. Причем, не только на словах, но и на деле. В 1911 году М. Дизенгоф стал одним из основателей и главой самоуправления еврейского квартала около Яффо, из которого вскоре вырос Тель-Авив.

«Жизнь евреев в Палестине» начинается с эпизодов, действие которых протекает в Яффо и Тель-Авиве. Это – занятия в семинарии, женской школе и Яффской гимназии, заседание Тель-Авивского ваада. Вполне возможно, Меир Дизенгоф способствовал киноэкспедиции «Мизраха» и съемкам, проводимым ею на земле предков.

Палестинофильскую направленность фильма восторженно оценил в журнале «Сине-Фоно» Михаил Браиловский – известный в то время кинокритик:

«Грандиозная по размаху, задуманная по широкому плану, выполненная с необычайной тщательностью и любовью, картина эта, несомненно, имеет огромное общественное значение. Она дает полную иллюзию паломничества одного из сынов «черты оседлости» в Святую землю, начиная с отъезда из Одессы. Несбыточная мечта, сладкая греза «мечтателей гетто» начинает сбываться и оживать на светлом экране кинематографа. Он едет в Палестину!»

Второй проект «Мизраха» отличался не меньшей масштабностью, чем первый. «Жизнь евреев в Америке» была игровой постановкой, в которой участвовали актеры нью-йоркских театров. Длительность картины составляла 2000 м с прологом и эпилогом. Содержание этого фильма удивительным образом напоминает те главы из автобиографической книги Голды Меир «Моя жизнь», в которых она описывает эмиграцию своей семьи из «черты» в Америку. Насколько же похожим был тяжкий путь за океан для сотен тысяч еврейских семей! В прологе – прощание с родным домом, нелегальный переход границы при содействии жуликов-контрабандистов, бараки Роттердама, тяготы длительного плавания, унизительный осмотр эмигрантов на «Острове слез». Жизнь в Америке начинается с поисков работы – самая тяжелая и грязная достается эмигрантам, затем происходит вживание в незнакомый быт, появляются первые признаки благосостояния… Конечно, американскую жизнь нельзя сравнить с прозябанием в «черте». И все же… Фильм заканчивается символическим эпилогом, в котором декларируется, что Америка не будет последним пристанищем еврейского народа – его ждет Земля обетованная.

Сопоставление фильмов о еврейской жизни в Палестине и в Америке дает достаточно четкое представление о выборе, который рекомендовало своим зрителям товарищество «Мизрах».

Первая мировая война, начавшаяся в 1914 году, принесла огромные бедствия еврейской Атлантиде, большая часть которой оказалась в эпицентре военных действий. Многие города и местечки были стерты с лица земли, их жители либо погибли, либо стали беженцами. Но тяготами боев не ограничивались страдания еврейского населения. Когда положение на фронтах ухудшилось, царские власти решили возложить ответственность за это на «еврейскую измену». Несмотря на то, что четыреста тысяч евреев были мобилизованы в русскую армию, многие юноши-студенты прервали обучение в зарубежных университетах и отправились на фронт добровольцами, а девушки записывались в сестры милосердия, столичные и провинциальные газеты раздували обвинения евреев «черты» в шпионаже. Начались массовые выселения жителей из местечек, находившихся во фронтовой полосе.

В 1915 году «Мизрах» выпустил в прокат игровую драму «Война и евреи». Фильм не сохранился, нет даже пересказа его сюжета. Но есть информация о том, что он демонстрировался как «киноговорящая» картина под названием, сразу проясняющим содержание – «Героический подвиг разведчика Хаима Шейдельмана». Автором сценария (и это широко анонсировалось) был приглашен Исаак Тенеромо (И. Файнерман), литератор, который пользовался нравственным авторитетом у русской интеллигенции. Как известно, Тенеромо входил в близкое окружение Льва Толстого. Возможно, это обстоятельство должно было привлечь внимание нееврейской аудито-

рии к фильму «Война и евреи». «Мизрах» в очередной раз возлагал надежды на то, что кинематограф способен повлиять на общественное мнение.

Февральская революция упразднила дискриминационные законы империи. Евреи получили равные гражданские и политические права с остальным населением, что способствовало росту национального самосознания и политической активности обитателей «черты». В Одессе оживилась еврейская общественная жизнь, действовали организации различных еврейских партий.

В это время «Мизрах» опубликовал своеобразный манифест, где говорилось о том, что «еврейская современность, еврейская история, еврейская литература не нашли еще своего сценического воплощения…». «Мизрах» объявил, что «приступает к выпуску целого цикла картин на сюжеты из Библии, истории, еврейских классиков, а также будет освещать жизнь общественную, политическую, классовую и вообще все, что достойно внимания… В Одессе Товариществом оборудован специальный павильон, оснащенный новейшими техническими приспособлениями. Режиссура и руководство съемками поручены худ. А. Аркатову (Могилевскому)».

Личность и судьба Александра Аркатова заслуживают того, чтобы описать их подробнее. В 1917 году он, несмотря на свою молодость, был уже опытным режиссером. За шесть лет работы на столичных студиях поставил более двадцати игровых картин. Это были экранизации русской классики и произведений современных писателей, киноверсии популярных романсов, жестокие мелодрамы. Словом, типичные картины дореволюционного репертуара.

Но для «Мизраха» решающее значение имело, безусловно, то обстоятельство, что Аркатов был автором сценариев и режиссером нескольких популярных фильмов из еврейской жизни и по праву считался основоположником еврейской темы в русском кино.

Александр Аркадьевич Аркатов (Могилевский) родился в 1888 году. Не установлено точно, где он получил образование. Начинал свой творческий путь как театральный критик и журналист. В 1910-м году Аркатов написал сценарий первой, снятой в России, игровой картины из еврейской жизни «Л’Хаим» («За жизнь»). Затем – еще один сценарий для фильма из еврейской жизни «Скрипка» (1911) по рассказу В. Герцмана. В 1912 году А. Аркатов дебютировал как режиссер. Он написал сценарий и поставил фильм по пьесе Шолома Аша «Бог мести», а затем в том же году стал автором сценария и режиссером фильма «Рахиль». В 1913 году вышла на экран еще одна режиссерская работа А. Аркатова – драма «Горе Сарры» с участием звезды русского экрана Ивана Мозжухина. Рецензенты хвалили А. Аркатова за вдумчивость, тонкое знание еврейского быта и характеров, умение подобрать ансамбль и работать с актерами…

Выбор литературного материала для еврейских фильмов у А. Аркатова был далеко не случайным. Сюжеты всех его картин связаны с проблематикой «черты», но не касаются трудностей, существовавших для евреев за ее пределами. Все его фильмы всецело сосредоточены на драматических ситуациях внутренней жизни «черты», на коллизиях, вызванных законами и традициями еврейской Атлантиды. «Л’Хаим» рассказывал о том, как дочь вынуждена была подчиниться воле родителей и выйти замуж за нелюбимого. Брак оказался несчастливым. «Бог мести» – это история еврея, который содержал публичный дом и вместе с тем всей душой был

предан чистым идеалам еврейской религии. Но вера не помогла – его дочь стала проституткой. В «Рахили» выдвигалось на первый план негативное отношение патриархальной еврейской семьи к браку дочери с христианином. И наконец, «Горе Сарры». Община разлучила любящую пару на основании закона, который не разрешал еврею жить с бездетной женщиной. Это насилие над личностью стало причиной трагедии.

Сюжеты, разработанные А. Аркатовым (в момент написания «Л'Хаим» ему было всего 22 года), отражали позицию значительной части еврейской молодежи, которая навсегда покинула «черту», получила светское образование в университетах и затем в значительной степени ассимилировалась. Естественно, что многие из этих молодых людей считали жизненный уклад «черты» архаичным. Критический настрой принес фильмам А. Аркатова успех в общероссийском прокате. Но в пределах «черты», у более консервативного зрителя, они не были восприняты столь однозначно.

В Одессе за два года – 1917-й и 1918-й – А. Аркатов снял для товарищества «Мизрах» четыре фильма. Их проблематика уже была иной. Все они рассказывали о притеснениях и унижениях, которые пришлось испытать обитателям «черты» при царизме, т.е. о давлении на «черту» извне. Постановка этих фильмов до февраля 1917 года была бы невозможна по цензурным соображениям.

Пример тому «Кантонисты» – историческая драма по повести «Захват рекрутов» русско-еврейского романиста Г. Богрова о насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I. Кинодрама «Судите, люди» была снята по рассказу И.Переца «Разбитые скрижали». В ее основе – трагедия двух сестер, дочерей еврейского корчмаря. Младшую, которая была влюблена в сына местного землевладельца, поспешно выдали замуж за ученика иешивы из другого города. Из-за этого землевладелец запретил торговлю в корчме, семья распалась, родители умерли. Старшую сестру насильно похитил другой дворянин и вынудил стать его любовницей. Обе женщины были одинаково несчастны.

Летом 1917 года А. Аркатов поставил фильм «Кровавая шутка». Это была первая экранизация произведения Шолом-Алейхема. До этого отношения с кинематографом у великого еврейского писателя не складывались, хотя Шолом-Алейхем проявил прямой интерес к кино. В 1913 он подготовил ряд сценариев на русском языке: «Хава», «Чудесное событие», «Заколдованный портной». Свое произведение «Мир перевернулся» (1913), написанное на идиш, он переделал в киносценарий под названием «Синема-фантазия в честь Хануки». Но его планам не суждено было осуществиться. Сценарии так и остались в рукописях.

Трудно объяснить, какие причины помешали экранизации юмористических рассказов Шолом-Алейхема. Но нет никаких сомнений в том, что фильм по его роману «Кровавая шутка», написанному в 1912-1913 годах, царская цензура никогда не пропустила бы на экран. Это фарс, в котором студент-еврей менялся местами со своим русским другом. На один год тот становился евреем, как раз в тот момент, когда в Российской империи происходила очередная вспышка антисемитизма. В конце фильма еврея арестовывали за участие в обмане.

Последний еврейский фильм Аркатова «Хочу быть Ротшильдом» снят по одному из известных монологов Шолом-Алейхема. Это рассказ касриловского меламеда, жена которого была недовольна отсутствием у него денег в Шаббат. Желая

уйти от малоприятной реальности, меламед погрузился в мечты о новом социальном устройстве, безмерно доброжелательном ко всем евреям.

Нам не удалось отыскать каких-либо оценок прессы, позволяющих судить о художественных достоинствах этих фильмов, их успехе у зрителей. Но что не вызывает сомнений и заслуживает уважения – это последовательная преданность Александра Аркатова еврейской теме.

* * *

3 августа 1911 года Менахему Менделю Бейлису, служащему кирпичного завода в Киеве, было предъявлено обвинение в убийстве христианского мальчика Андрея Ющинского «с ритуальной целью». Так началось скандальное антисемитское «дело Бейлиса», которое длилось два года, раскололо российское общество, вызвало протесты в Европе и США. Поскольку «дело Бейлиса» вызвало столь значительный интерес в России и за ее пределами, им заинтересовалось сразу несколько кинофирм.

Хроникальный фильм по сенсационным материалам частного расследования бывшего следователя И.Красовского и местного журналиста С. Бразуль-Брушковского снял оператор В.Добржанский для киевского кинотеатра «Экспресс» Ю. Шанцера. Фильм показывался в августе 1912 года на закрытых просмотрах и за границей. Хроникальный фильм снимала в Киеве и фирма Бр. Пате. Но вышел он на экран уже осенью 1913 года, после завершения процесса и в 1914 году был запрещен по всей России.

Одновременно со съемками хроникальных картин в Киеве снимался также игровой фильм, который назывался «Тайны Киева, или Процесс Бейлиса». С предложением снять такую картину один из руководителей петербургской фирмы «Креофильм» задолго до окончания процесса обратился к молодому театральному режиссер Иосифу Сойферу. До этого Сойфер не имел опыта работы в кино, наверняка, он осознавал, что съемки фильма о процессе, находившемся под контролем властей, не принесут ему ничего, кроме неприятностей, но сразу согласился. Иосиф Сойфер принадлежал к той части интеллигенции, которая разделяла слова обращения, подписанного В. Короленко, М. Горьким, Л. Андреевым, другими известными писателями, профессорами, академиками, депутатами Государственной Думы: «Во имя справедливости, во имя разума и человеколюбия мы поднимаем голос против новой вспышки фанатизма и темной неправды…»

Иосиф Адамович Сойфер родился в 1882 году в Николаеве. Там же окончил реальное училище. Еще занимаясь в училище, он оказался статистом в спектакле труппы В.Э. Мейерхольда. После встречи с Мейерхольдом решил посвятить себя искусству. В 1905 году, прозанимавшись курс в Харьковском политехникуме, уехал в Москву и под руководством Мейерхольда готовился к экзаменам в школу Художественного театра. Был принят, получив стипендию Саввы Морозова. По окончании школы в 1907 году был зачислен в труппу театра. В 1910 году перешел работать в Соловцовский театр в Киеве. Преподавал в драматической школе имени Лысенко. Его учениками были известные впоследствии актеры Г. Хмара и В. Малькевич-Ходаковская.

Как вспоминал Иосиф Сойфер, перед его съемочной группой стояла необычная задача: процесс еще не слушался, обвинительный акт не был сформулирован, и речь шла, следовательно, о том, чтобы синхронизировать сценарий с ходом следствия. Более того: предстояло, быть может, вести параллельное расследование. Идти по следам, от которых власти сознательно отворачивались. Для этого режиссеру пришлось опуститься на киевское «дно».

И. Сойфер познакомился с версией следователя И. Красовского об убийстве Ющинского. Согласно этой версии, Ющинский во время игры поссорился с Женей Чибиряк и пригрозил рассказать всем, что у них в квартире краденые вещи. Женя вернулся домой и рассказал все матери. В это время в квартире находились трое воров – И. Латшев, Б. Рудзинский и П. Сингаевский – брат Веры Чибиряк. Услышав про угрозу, бандиты заманили Ющинского в квартиру, убили мальчика, а труп бросили в пещеру…

Режиссер пришел к убеждению, что Андрей Ющинский, слишком много знавший о банде громил, был действительно убит ими. На трупе были затем проделаны проколы, позволившие полицейским властям (а затем и подкупленным правительством экспертам) утверждать, что убийство было произведено с ритуальной целью. Найти по соседству «еврея с черной бородой» было несложно.

История, которая стала для режиссера очевидной после независимого расследования, легла в основу фильма «Тайны Киева, или Процесс Бейлиса». Роль Веры Чибиряк сыграла В. Малькевич-Ходаковская, ученица и жена И. Сойфера, роль И.Красовского исполнил ведущий актер театра Соловцова С. Кузнецов, сам И. Сойфер перевоплотился в убийцу П. Сингаевского.

Авторы не надеялись на то, что их фильм может быть показан в России и даже не представили его в цензуру. Фирма «Крео-фильм» продала негатив за границу, и фильм шел в разных странах Западной Европы и в Америке. Однако, судя по сообщениям прессы, фильм И. Сойфера все-таки демонстрировался в «черте». Очевидно, владельцы кинотеатров показывали его на свой страх и риск. К примеру, в Умани фильм о деле Бейлиса успели показать только один раз, после чего он был запрещен полицией.

В 1917 году после Февральской революции в Киеве был снят еще один фильм о деле Бейлиса. Он назывался «Вера Чибиряк» или «Кровавый навет». Режиссер фильма Н.Н. Брешко-Брешковский написал сценарий по данным, полученным от следователя И.Красовского и, надо полагать, во многом повторил сюжет фильма И.Сойфера. В главных ролях снимались актеры театра Соловцова. Красовского играл С. Кузнецов, а Бейлиса – Ю. Яковлев. «Вера Чибиряк» была снята с московских экранов. По мнению профсоюзов, картина формально разоблачала политику царского правительства, а по сути разжигала национальную рознь. Но в провинции картина демонстрировалась. Ее фрагменты сохранились до нашего времени и, хотя эта игровая постановка не отличается высоким качеством, она все равно воспринимается как документальное свидетельство истории.

После съемок фильма о «деле Бейлиса» кинематограф на длительное время стал частью творческой жизни Иосифа Сойфера. В 1914 году в Киеве на Лукьяновке открылась самая крупная в то время в Украине киностудия «Светотень». Ее основал известный в провинции театральный антрепренер, режиссер и актер Семен Васи-

льевич Писарев. Для участия в съемках он пригласил артистов киевских театров. Ведущим режиссером «Светотени» стал И. Сойфер, который продолжал работать и в театре Соловцова.

В 1914 году вышла на экран первая работа студии – фильм на еврейскую тему «Казненный жизнью». И. Сойфер не только был его постановщиком, но и сыграл роль сына старосты синагоги Давида Глазмана. В. Малькевич-Ходаковская исполнила роль Лии – дочери Глазмана. К сожалению, содержание фильма неизвестно. Сохранилась лишь информация о том, что это была история о еврейской молодежи, о борьбе со старыми предрассудками и погоне за новыми идеалами. Поскольку фильм назывался также «Страдалица Лия», можно предположить, что здесь имел место конфликт отцов и детей, завершившийся трагически.

Следующий фильм И. Сойфера назывался «Рабыни роскоши и моды». Сценарий этого фильма написал Григорий Наумович Брейтман, редактор киевской газеты «Последние новости». Возможно, они познакомились еще в то время, когда И.Сойфер собирал материалы для фильма о «деле Бейлиса». Газета Г.Брейтмана постоянно подавала подробную информацию о ходе процесса. В последний его день, 28 октября 1913 года, она опубликовала развернутый репортаж из зала суда и описала момент вынесения приговора: «В 5 ч. 55 минут вышел суд. Председатель просит пригласить присяжных заседателей. В зале гробовая тишина. Минута тяжелого напряженного ожидания. Старшина передает лист председателю суда. Спустя минуту председатель подписывает вердикт и передает его старшине присяжных… Старшина громким отчетливым голосом читает. Первый вопрос о факте убийства в редакции суда. Ответ: не доказано. На второй вопрос о виновности Бейлиса судьи совести ответили: НЕТ, НЕ ВИНОВЕН. По распоряжению председателя Бейлис оставляет скамью подсудимых…»

Этот репортаж и сегодня читается с волнением. Г. Брейтман был опытным журналистом и понимал истинную цену сенсационных фактов. Для построения сюжета своего сценария он использовал два источника: роман Эмиля Золя «Дамское счастье» и опубликованные в прессе материалы скандального процесса одной московской портнихи, которая находила среди своих заказчиц дам, имеющих приятную внешность, охваченных страстью к богатым нарядам, и втягивала их в сети порока. В результате получилась увлекательная история, вполне в духе модных кинодрам того времени. Приглашенный в студию «Светотень» в качестве сценариста Г. Брейтман увлеченно отнесся к новому для себя роду литературной работы, но о других его сценариях нет никаких данных.

И. Сойфер снял свой очередной фильм для «Светотени» в 1916 году по сценарию С. Писарева. Фильм назывался «Убийство на постоялом дворе» или «Польский еврей». Об этой картине известно только то, что она была экранизацией романа Эркмана-Шатриана «Тайна известковой печи». В этом же, 1916 году, И. Сойфер переехал в Москву, где продолжил свою режиссерскую карьеру. Он поставил ряд картин в различных кинофирмах, но к еврейской теме больше не возвращался.

* * *

Наступали новые времена. Советская власть постепенно брала на себя всю ответственность за судьбы кинематографа.

4 марта 1918 года было издано первое обязательное постановление – «О контроле на кинопредприятиях», подчинившее частный кинематограф местным советам. Этим же постановлением впервые вводился пятипроцентный государственный налог «на все кинематографические зрелища». Летом 1918 года была введена цензура в кино. 27 августа 1919 года В.И. Ленин подписывает декрет Совнаркома «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата просвещения». К осени 1919 года почти две трети всех частных кинопредприятий было национализировано.

Владельцы кинофирм, прокатных контор и кинотеатров пытались отстаивать свои права и защитить свою собственность. Но безуспешно. Им приходилось выбирать между имуществом и жизнью. Поскольку за контрреволюционную деятельность можно было потерять сразу и то, и другое, многие потянулись за рубеж. Покинули страну Советов предприниматели, режиссеры, звезды экрана. Хотя новая власть подчеркивала свою благосклонность к евреям, среди уехавших были и еврейские кинопрокатчики, режиссеры, писатели, артисты еврейских театров… «Мирограф» был национализирован в апреле 1919 года, а во время гражданской войны разграблен и разрушен. Прекратило свою деятельность товарищество «Мизрах». Закрылась киностудия «Светотень».

Григорий Наумович Брейтман уехал с семьей в Америку, обосновался в Чикаго. От киевского периода жизни осталось только упоминание его имени в романе М.Булгакова «Белая гвардия». В придуманной писателем юмористической газете «Чертова кукла» есть двустишие: «Игривы Брейтмана остроты. И где же сенегальцев роты?..» Вряд ли М. Булгаков выбрал это двустишие случайно. Может быть, за ним стоит воспоминание о личной встрече? Может быть, другие причины?.. Неизвестно. Во всяком случае звучит неплохо, как комплимент: «Игривы Брейтмана остроты».

Были и те, которые колебались, занимали выжидательную позицию. В годы гражданской войны Александр Аркатов пытался сотрудничать с советскими киноорганизациями в Украине. По их заданию он в 1919 году снимал агитфильмы, а в 1920 году поставил в Одессе по сценарию известного военного деятеля начподива Рухимовича игровой фильм «Два мира», который до широкой публики так и не дошел.

А. Аркатов быстро разочаровался в новой власти и обратился к ведавшему тогда культурой наркому А. Луначарскому с просьбой о выезде за границу. Он был командирован в Австрию, где в 1921 году поставил историческую картину «Жан Торот». В 1923 работал корреспондентом «Советского экрана» в Англии. В 1924 переехал в США. Устроиться на работу в Голливуде не смог. Занимался педагогической деятельностью, преподавал в Калифорнийском университете. В 1925 году из Нью-Йорка он написал драматургу Н. Евреинову в Париж письмо, где объяснил причины, побудившие его к эмиграции:

«Я не был членом партии. Но был более, чем лояльный гражданин Советской России. И оставил я ее, став беглецом или чем-нибудь в этом роде, потому что мне действительно нечего делать там. Я стоял во главе Московского, а затем Украинского Кино-Фото комитета и отдела по делам искусства. На моих глазах нелепейшим образом разрушалось самое ценное для меня. Во имя начатой национализации группа невежественных «властей на местах» не ведала, что творила. Я пошел к Луначарскому и сказал ему всю правду. «Поезжайте, если хотите, – ответил Луначарский.

– Но помните, что я ничего об этом не знаю». Так я и уехал, оставив собственную, правда, полуразрушенную студию, квартиру, имущество и родителей».

Примерно такой же путь проделал Иосиф Сойфер. В 1918 году в Киеве при содействии советских организаций он пытался создать кооператив кинодеятелей и открыл студию экранного искусства. В 1919 году поставил несколько картин по заказу Народного комиссариата просвещения Украины: антивоеннний фильм «Ренегат», «Возбуждение» – об опасности сифилиса. Судя по всему, заказы Наркомпроса его не вдохновили.

В начале 1920-х годов он был командирован А.В. Луначарским за границу вместе с Московским Художественным театром. Обратно не вернулся. Был главным режиссером Национального болгарского театра оперы и драмы в Софии, где поставил «Принцессу Турандот», «Макбета», «Идиота», «Пиковую даму» и др. С 1929 года жил и работал в Париже.

В начале 1934 года И. Сойфер и И. Ермольев (до революции владелец крупной кинофирмы) задумали постановку кинооперы «Борис Годунов» с участием Ф.И. Шаляпина. Художником пригласили К. Коровина, который сделал много эскизов и набросков. К сожалению, постановка не осуществилась. Когда началась Вторая мировая война, И. Сойфер закрепил за собой фамилию Осипов. В годы оккупации Франции был арестован фашистами, чудом остался в живых. В середине шестидесятых посетил Советский Союз как гость Московского международного кинофестиваля.

Когда уехали все, кто мог и хотел уехать, их место заняли другие действующие лица. Новые ситуации разыгрывались в жизни и на съемочных площадках по новым правилам. Еврейская Атлантида сохранилась, разорванная на части враждебными идеологиями и государствами. Но о ней не забыли. Прошло несколько лет, и советской власти тоже потребовались фильмы из еврейской жизни.

Егупец (Киев). 2003.
№11. С. 399-416.

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ (1909–2009)*

1909

1. ЕВРЕЙСКИЕ КУПЛЕТЫ. Комедия.

Производство: «Бр. Пате» (Одесское отделение).
Исполнитель Дубров.
Кинопоющая картина.
Фильм не сохранился.

1910

2. Л’ХАИМ (За жизнь). Драма, 18 мин., 2 ч., 375 м.
Производство: «Бр. Пате» (Москва).
Выпуск на экран: 4.01.1911.
Авторы сценария: **Александр Аркатов**.
Режиссеры: **Андре Метр**, **Кай Ганзен**.
Художник **Чеслав Сабинский**.
Оператор **Жорж Мейер**.
В ролях: **Мария Рейзен** (Рохеле), **Николай Васильев** (Мойше, ее отец), **Лидия Сычева** (мать), **Михаил Доронин** (Шлема Матес).

По сюжету популярной народной еврейской песни «Лехаим».

«Захолустное еврейское местечко. За красавицей Рохеле ухаживает много молодых людей, но она влюблена в Шлему, красивого молодого рабочего. Рохеле и Шлема мечтают о браке. Но девушка боится говорить на эту тему со своим отцом – старым седобородым Реб-Мойше, которого почитает все местечко. Некто Матес, давно влюбленный в дочь Реб-Мойше, просит своего отца женить его на Рохеле. Отец Матеса заводит у синагоги разговор на эту тему с почтенным Мойше. Старики решают соединить судьбы своих детей и в ближайшее время сыграть приличную саааавадьбу. Для Рохеле это решение – крушение всех надежд. Она сообщает Шлеме о случившемся, и тот предлагает ей бежать. Но Рохеле не решается идти против воли отца и подчиняется религиозным традициям. И вот проходит больше года, и Шлема приезжает к любимой, ставшей уже матерью и вновь умоляет ее уехать с ним. Он видит зрелую женщину, понявшую, что ни замужество, ни достаток, ни рождение дочери не принесли ей счастья. И она принимает решение бежать. В опустевшей квартире ее муж находит лишь прощальную записку. Он тоже любит Рохеле, и горе ломает его, превратив солидного, довольного своей судьбой человека в грязного оборванного пьяницу, почти утратившего рассудок. Лет через пять в его лачугу со сломанным столом и кучей грязных лохмотьев на полу входит изящная, модно одетая женщина

* Имена маркированные шрифтовым выделение, представлены в «Биографическом разделе».

в вуали. Она с ребенком, миловидной девочкой лет шести. Это Рохеле. Но пьяный Матес не узнает ее. Рохеле же, под видом обыкновенной путницы, просит у него воды для ребенка, и когда тот отходит, кладет на стол деньги и записку. Матес находит записку только после ухода "незнакомки". Прочтя, обхватывает голову руками, сотрясаясь от рыданий, а затем падет без чувств – его горя не передать…»

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Участие: Фестиваль «Гамбургский счет» (Москва-2000).

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1910. №5; 1911. №9; Кине-журнал (Москва). 1910. №23; 1911. №1, 4; New York Dramatic Mirror. 1911. 3 мая; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Testimoni silenziosi. Film russi 1908-1919. Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone (Hg.) Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 1989; Hoberman J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

1911

3. ДЕР ВИЛЬДЕР ФОТЕР (Жестокий отец, Хасидка и отступник). Драма, 2 ч., 1 250 м.

Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава).

Продюсер **Мордка Товбин**.

Выпуск на экран: 12.09.1911.

Автор сценария Исроэль-Залман Либин.

Режиссеры: **Марк Арнштейн, Аврахам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, Зина Гольдштейн (Рашель), Герман Серацкий (Захар), Мойжеш Шпиро, Берман.

Экранизация популярной еврейской пьесы **Якова Гордина** в исполнении труппы еврейского театра.

«Фермер Захар собирается выдать свою дочь Рахиль замуж пожилого, но богатого вдовца Бахуса. Рахиль противится этому браку, поскольку беременна от мужа своей старшей сестры. О своем горе Рахиль рассказывает влюбленному в нее соседу. Чтобы скрыть от отца эту тайну, сосед предлагает Рахиль уехать с ним к его сестре. Там у них состоялась помолвка. Через некоторое время Рахиль родила. Узнав об этом, разъяренный отец топит ребенка. От горя и Рахиль топится в пруду. От сильного потрясения старик сходит с ума и кончает жизнь самоубийством».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1911. №4. С. 36; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish

Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. – S. 287.

4. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 330 м.

Производство: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Продюсер **Дмитрий Харитонов**.

Режиссер **Александр Алексеенко**.

В ролях: **Василий Василенко** (Лейба, старый жид) **Мария Калина** (Сара, его дочь), Александр Алексеенко (Степан, жених Сары), Бутенко (Прыська, разлучница), Ф. Маслов (Панас, односельчанин).

Киноговорящая картина, экранизация одноименной драмы **Ивана Тогобочного**.

«Акт первый. Побег Сары из родительского дома. Акт второй. Свадьба Сары (Марии) и горе отца. Акт третий. Семейный разлад. Акт четвертый. Покушение на жизнь ребенка. Акт пятый. Самоубийство Сары».

Фильм не сохранился.

5. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 4 ч., 320 м.

Производство: Контора А.Г. Каратуманова (Харьков).

Продюсер и режиссер Аким Каратуманов.

В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (старик Лейба), Христофор Каратуманов, Аким Каратуманов (Панас), Н. Негри (Приська).

Экранизация одноименной драмы **Ивана Тогобочного**.

Киноговорящая картина в исполнении труппы под управлением Д.М. Байды-Суховия (из труппы М.Л. Кропивницкого).

Фильм не сохранился.

6. МЕЙЕР ЮЗЕФОВИЧ. Драма, 650 м.

Выпуск на экран: конторы «Глобус» (Москва/С.-Петербург) и «Сфинкс» (Варшава) 22.09.1911 (Варшава), 26.10.1911 (Москва).

Автор сценария Йозеф Остоя-Сульницкий.

Режисеры: **Александр Герц**, Йозеф Остоя-Сульницкий.

Операторы: Ян Скарбек-Мальчевский, Чеслав Якубович.

В ролях: Мария Дулеба (Голда), **Владислав Грабовский** (Юзефович), Виктор Каминский, Мила Каминская, Йозеф Зелинский.

Экранизация одноименного романа **Элизы Ожешко**.

Фильм сохранился не полностью, без надписей в Госфильмофонде России, и Народной фильмотеке (Варшава).

Участие: Семиминутная версия фильма была показана на XI МКФ еврейских фильмов в Нью-Йорке (2001).

Ист.: Кине-журнал (Москва). 1911. №22. С. 31; Testimoni silenziosi. Film russi 1908-1919. Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone (Hg.) Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 1989; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. – S. 288.

7. СКРИПКА. Драма.

Производство: «Бр. Пате» (Москва).

Автор сценария **Александр Аркатов**.

Режиссеры: **Андре Метр**, **Кай Ганзен**.

В ролях: **Николай Васильев** (Борух), **Лидия Сычева** (Лия), Владимир Кванин.

Кинопоющая картина из еврейской жизни на сюжет одноименного рассказа В. Герцмана.

«Герой картины сапожник Борух, с трудом сводящий концы с концами, отказывается продать свою скрипку Страдивари заезжему скрипачу Калику, но дарит ее Лие, дочери антиквара Наума, восхищенный игрой девочки. Наум за деньги отдает инструмент Калику, правда, только на один концерт».

Фильм не сохранился.

8. УБИЙЦА ИЗ-ЗА НУЖДЫ (Идиот). Драма, 3 ч., 900 м.

Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава).

Продюсер **Мордка Товбин.**

Режиссер **Авраахам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, Юлиуш Адлер, **Григорий Вайсман**, **Яков Либерт**, Самуил Ландау, Мойжеш Шпиро.

Экранизация пьесы из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавского еврейского театра.

«Бедняк Трахтман убивает остановившегося у него на ночлег купца, чтобы заплатить за квартиру домовладельцу Штейнгерцу. Восьмилетний сын Трахмана, стал свидетелем этого убийства. Чтобы замять следы преступления Трахман спрятал сына в лесной пещере и подбросил окровавленный топор к дому Штейнгерца. Штейнгерца приговорили к 15-ти летней каторжной работе. Спустя 15 лет Трахтман пытается свою дочь выдать за ухаживающего за ней молодого адвоката, не подозревая, что он сын убитого им купца…»

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1911. №6. С. 34; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 289.

9. ЭЙН БРИФ ФЮР ДИ МУТТЕР (Письмо матери). Бытовая трагикомедия.

Производство: Кинотеатр «Модерн» (Минск).

Выпуск на экран: 15.09.1911.

Автор сценария и режиссер Абрам Смоленский.

В ролях: Абрам Смоленский…

«Кинопоющая картина на еврейско-немецком языке. Комические и драматические сцена из еврейского быта в исполнении актера А.М. Смоленского (Варшава). Картина была заново поставлена автором в Екатеринославе (выпуск: 2.11.1912) под названием «**А бривеле дер мамен**».

«В кино показывают еврейскую картину "Письмо матери". Из Варшавы приехал живой артист. Он все время за полотном, по которому ходят живые люди, и поет, а его не видно». – Даниэль М. Первый раз в кино. М.-Л., 1940. С. 13.

«В электротеатре "Модерн" с 19.11 в течение продолжительного времени с пролонгациями гастролировал артист, вокальный кинодекламатор А.М. Смоленский, исполнивший на еврейско-немецком языке вещи под специальные картины,

иллюстрирующие сцены комические и драматические из еврейского быта, разыгранные при его главном участии». – Сине-Фоно (Москва). 1913. №3.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1913. №3. С. 26; Даниэль М. Первый раз в кино. М.-Л., 1940. С. 13.

10. ЭСТЕРКЕ БЛЕХМАН (Слепой еврей-скрипач). Драматический этюд, 600 м.

Производство: Т/Д «Р. Перский» (Москва).

Продюсер **Рберт Перский.**

Автор сценария и режиссер **Александр Иванов-Гай**…

Драма из еврейской жизни в исполнении артистов московских театров.

«Главная героиня – красивая девушка, дочь старого скрипача. Соблазненная молодым помещиком, она принимает христианство, чтобы выйти замуж за своего возлюбленного. Но он покидает ее. С горя молодая женщина бросается в омут разгульной жизни. Однажды в ресторане Эстерке слышит прекрасную музыку. В музыканте-скрипаче она узнает своего отца и умирает у него на руках».

По данным журнала «Вестник кинематографии», в Одессе власти запретили демонстрацию картины летом 1914 года.

Фильм не сохранился.

1912

11. А БРИВЕЛЕ ДЕР МАМЕН (Письмо матери). Драма.

Выпуск на экран: 2.09.1912 (Екатеринослав).

Режиссер Абрам Смоленский…

По балладе Соломона Шмулевича.

«Кинодекламация на еврейско-немецком языке. Сцена из еврейского быта в исполнении А.М. Смоленского и еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

12. БОРЬБА ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ (Мирра Эфрос). Драма, 740 м.

Производство: А/О «Гомон» (Москва).

Выпуск на экран: 9.10.1912.

Режиссер **Владимир Кривцов**…

Экранизация пьесы **Якова Гордина** «Мирра Эфрос» в исполнении русских актеров.

«Слуцк… В богатом доме Мирры Эфрос все жили в мире и согласии. Взрослые сыновья Мирры – Иоселе и Даниил были послушными детьми, помощниками матери в ее делах. Иоселе сватают невесту, и сваты договариваются о том, какой выкуп даст Мирра за невесту. Мирра Эфрос раздражена попрошайничеством матери невесты и ее пропойцы-мужа, однако ради сына соглашается на свадьбу Иоселле

и Шнейделе. Все свое дело Мирра передала детям. От всего отказалась она ради счастья своих детей. В дело, в которое Эфрос вложила столько сил начало разваливаться. Младший сын Мирры – Даниил кутил, отец Шнейделе, пропойца Нухим управлял делами плохо. Каждый день в доме Мирры происходили ссоры. Не вытерпев этого, Мирра решила уйти из семьи…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1912. №3. С. 32; Goldman A. Visions,Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983;

Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

13. ВУ ИЗ МАЙН ХАСЕ? (Где моя Хася?).

Выпуск на экран: 21.04.1912 (СПб).

«Еврейские куплеты с пением в исполнении Соломона Акарского».
Фильм не сохранился.

14. Готт, менч унд Тойфел (Сатана). Драма, 2 ч., 550 м.

Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 8.09.1912.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Режиссер **Авраам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: Д. Заславский (Гершеле), Эстер Вольская (Фрейдня), Дубровнер (Сатана).

Экранизация одноименной пьесы **Якова Гордина** из еврейской жизни.
Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 289.

15. ГОТФУН НИКОЛО (Бог мести). Драма в 3 действиях и 24 картинах, 835 м.

Производство: «Бр. Пате» (Москва).

Выпуск на экран: 10.11.1912.

Автор сценария и режиссер **Александр Аркатов**.

Оператор **Жорж Мейер**.

В ролях: **Исаак Арко** (Янкель Шепшович), **Хана Брагинская** (Сара, его жена), Брандеска (Ривкеле, их дочь), Кундинская (Гиндль, девица), **Вера Заславская** (Манька, девица), **Миша Фишзон** (Шлейме, «альфонс»), Мария Арко (Рейзель, девица), Кундинский (Эле, раввин), Ш. Ирис (Сейфер).

Экранизация одноименной пьесы **Шолома Аша**.

«Фильм, как и пьеса, вызвал интерес зрителей острым социальным содержанием, стремление рассказать те неприятные стороны человеческой жизни, которые люди порой замалчивали или предпочитали не замечать. Ложь и существование за счет "нечистых" доходов оборачиваются для человека трагическими последствиями. От семнадцатилетней Ривкеле, обуреваемой любопытством, тщательно скрывают, что ее отец Янкель Шепшович держит в подвале своего дома непристойное заведение. Янкель Шепшович, хозяин дома терпимости, хотел сберечь невинность своей дочери. С этой целью он покупает Свиток – Тору, которая должна своей святостью сберечь от грехов чистейшую и невинную Ривкеле. Но Бог мести карает Янкеля за то, что он всю свою жизнь торговал телами еврейских девушек. Девушку похищает сутенер Шлейме, но мать выкупает ее за большие деньги. Подозревая дочь в потере невинности, отец выгоняет ее из дома».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1912. №1. С. 21; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983;

Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 289.

16. ДЕР ЕШИВЕБОХЕР (Талмудист). Драма, 4. ч., 1 400 м.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Выпуск на экран: 16.11.1912.

Продюсер **Семен Мирнтус**.

Режиссер **Евгений Славинский**.

В ролях: **Миша Фишзон**…

Драма из еврейской жизни по пьесе Изидора-Ицхока Золотаревского.

Фильм не сохранился.

17. ДИФЕРШТОЙСЕНЕ (Отверженные). Драма, 3 ч., 1 000 м.

Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава).

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария **Яков Ваксман**.

Режиссер **Аврахам Каминский.**

Оператор Станислав Себел.

В ролях **Вера Заславская**, **Миша Фишзон**.

Экранизация одноименной пьесы **Якова Ваксмана** из еврейской жизни.

«Съемки происходили во время гастролей труппы в Одессе в августе 1911 года. На одной из них произошел курьезный случай. По ходу действия "Отверженных" В. Заславская должна была броситься в море. Загоравшие на пляже люди видели, как вдали она упала с утеса в море, и подняли переполох. Когда им объяснили в чем дело, не веселились только самые угрюмые. Любопытствующие заполнили всю съемочную площадку. Съемка была сорвана».

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. – S. 290.

18. ДОС ПИНТЕЛЕ ИД (Точка еврея). Драма, 3 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Продюсер **Семен Минтус**.

Авторы сценария: **Борис Томашевский**, М. Зейферт.

Режиссер **Евгений Славинский**…

Экранизация популярной еврейской оперетки **Бориса Томашевского** в исполнении еврейской передвижной труппы.

Фильм не сохранился.

19. Дос эйбике лид (Вечная песня). Драма.

Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава). (?)

Продюсер **Мордка Товбин**.

Режиссер **Марк Арнштейн.**

Фильм не сохранился.

Ист.: Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

20. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 580 м.

Производство: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва).

Продюсеры: **Пауль Тимман, Фридрих Рейнгардт.**

Выпуск на экран: 15.11.1912.

Режиссер **Владимир Кривцов**.

В ролях: **Владимир Шатерников** (Лейба, старый еврей), **Мария Горичева** (Сара, его дочь), Михаил Тамаров (Андрей), Елизавета Уварова (солдатка).

Экранизация одноименной драмы **Ивана Тогобочного**.

«Единственная дочь старого еврея Лейбы, красавица Сара, любит своего соседа – молодого рабочего Андрея. К Саре сватается сын местного богача-раввина. Воля отца непреклонна. И молодые люди решаются бежать. Сара принимает христианство и венчается с Андреем. Узнав об этом, Лейба сходит с ума. Андрей получает место надсмотрщика на кирпичном заводе соседнего местечка. Через год Андрей случайно встречает свою прежнюю возлюбленную Марью. Он начинает пить и в пьяном порыве выгоняет жену-жидовку. Сара возвращается домой. Ее встречает разорившейся сумасшедший отец. Лбезумив от горя Сара сводит счеты с жизнью… Возле ее трупа Лейба напевает старую колыбельную песню своей дочери».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1912. №22. С. 16; №23. С. 34.

21. ЗА ОКЕАНОМ. Драма, 850 м.

Производство: Т/Д. «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Продюсер **Дмитрий Харитонов**.

В ролях: **Вера Заславская** (Эти), Брагинский, Мария Арко, Кушинская, **Миша Фишзон**, **Исаак Арко**.

Экранизация одноименной драмы **Якова Гордина**.

«Драматична судьба героев фильма “За океаном”. Большая еврейская семья оказывается в Америке. И все произошло от того, что дочь богатого подрядчика Рафаила Фридляндера Этя хотела “креститься с офицером” и забеременела от него. Перед нами талантливый, но меркантильный и циничный скрипач Григорий Фидлер, женившийся на “опозоренной”. Эте ради денег, распутная сестра Эти Циля и т.д. Одни быстро схватывают: “В Америке надо иметь ум…”. Все они по-разному и трудно приживаются в новой стране, особенно старик Рафаил Фридляндер, который вспоминает снежные зимы в Кременчуге, добродушных и трудолюбивых крестьян, запрягает на своей ферме тройку, готовит “русский пунш”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вся кинематография (Москва). 1916. С. 30.

22. ИДЛ МИТ ЗАЙН ФИДЛ (Уличные музыканты). 100 м.

Производство: Т-во «Фильма» (Баку).

Кинодекламация. Исполнитель неизвестен.

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983.

23. ИОМ ХА-ХУПЕ (День венчания). Драма, 4 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Продюсер **Семен Минтус**.

Режиссер и оператор **Евгений Славинский**…

Экранизация одноименной пьесы **Якова Гордина** в исполнении еврейской передвижной труппы, представления которой с большим успехом шли во многих польских городах.

«В 1911 году я сделал попытку создания художественных игровых картин, на что меня соблазнил владелец прокатной конторы в Варшаве Минтус. Собственно говоря, это не были подлинные постановки художественных игровых картин. Скорее, это были киносъемки театральных спектаклей, порой почти ничем не отличавшихся от кинодокументации. В одном из небольших привисленских городов я встретился с бродячей еврейской труппой, спектакли которой шли с огромным успехом во многих городах Польского края. Вот с этой труппой и было снято несколько “киноспектаклей”. Опытного кинорежиссера у нас не было, и постановки осуществлялись общими коллективными усилиями. Несмотря на нашу неопытность и любительщину, картины – “**День венчания**” по пьесе Я. Гордина и “**Точка еврея**” по оперетте **Б**. **Томашевского** вышли удачно и шли с огромным успехом». – Е. Славинский. 1940. С. 16.

Фильм сохранился без надписей.

Участие: Десятиминутная версия фильма демонстрировалась на XI МКФ еврейских фильмов в Нью-Йорке (2001).

24. КАПРИЗЫ ЛЮБВИ (Любовь кузнеца). Драма, 397 м.
Производство: Т-во «Варяг» Елизарьян и Штерн (Москва).
Выпуск на экран: 13.11.1912.
Автор сценария и режиссер **Борис Чайковский**…
Драма из еврейской жизни в исполнении русских актеров.
«Психологическая драма деревенского кузнеца, дошедшего в своей любви к барыне до преступления».
Фильм не сохранился.

25. КОРЧМАРЬ ЛЕЙБА. Драма, 380 м.
Производство: Т-во «Варяг» Елизарьян и Штерн (Москва).
Выпуск на экран: 7.04.1912.
Режиссер **Михаил Новиков**.
В ролях: Двинский…
Драма из еврейской жизни в исполнении русских актеров.
Фильм не сохранился.

26. КУГЕЛЬЗОН (Навязчивый комиссионер). Киноговорящая картина.
Выпуск на экран: 7.04.1912.
«Комическая сцена в исполнении труппы кинодекламаторов под управлением Ф. Плескова».
Фильм не сохранился.

27. МИРЕЛЕ ЭФРОС (Мирра Эфрос). Драма, 4 ч., 1 030 м.
Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава).
Выпуск на экран: 9.10.1912.
Продюсер **Мордка Товбин**.
Автор сценария Анджей Марек.
Режиссер **Марк Арнштейн** (или Анджей Марек).
Оператор Станислав Себел.
В ролях: **Эстер-Рохл Каминская** (Миреле Эфрос), **Рудольф Заславский** (Иоселе, ее сын) Давид Луи (Данила), **Григорий Вайсман** (Нухимце), **Яков Либерт** (Шалман, приказчик), Орел (Шлоймеле), Софья Эдельман (Шейнделе), **Ида Каминская**, **Регина Каминская**, Таня Тайтельбаум (Таня), Юлиуш Адлер, **Аврахам Каминский**, Апель, Орел.
Экранизация одноименной пьесы **Якова Гордина** в исполнении труппы еврейского театра.
«Фильм в значительной степени держится на многогранном и тонком исполнении роли героини актрисы Эстер Каминской. Решительная, деятельная женщина, глава крупной фирмы и в то же время мудрая и добрая мать, Мирры Эфрос сталкивается с невесткой из невежественной мещанской семьи, где властвует культ денег. Она полна неприязни и горького юмора по отношению к своим вымогателям, членам

этой семьи, “слуцким аристократам”, но со многим готова мириться ради сына, любящего свою капризную и алчную Шейнделе, которая хотела бы ограбить свекровь и отправить ее “на покой”. Особенно впечатляет игра Каминской в сцене. Когда Мирра требует поставить себе под ноги шкатулку с бриллиантами, демонстрируя и свою власть, и презрение к человеческой жадности. В конце концов, гордая и независимая женщина уходит от сына, передав ему и невестке все свое состояние. Без настоящей хозяйки в доме наступает полный хаос, домашние ссорятся из-за денег. Конфликт разрешает внук Мирры, который приводит бабушку в родной дом на праздник своего совершеннолетия, бар-мицву».

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Nash, Ray R. / Ross, Stanley R. / Conelly, Robert B. (Ed.) Motion Picture Guide. Chicago, IL: Cinebooks, 1987; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 291.

28. РАХИЛЬ (Красавица-натурщица). Драма, 3 ч., 860 м.

Производство: «Бр. Пате» (Москва).

Выпуск на экран: 26.11.1912.

Автор сценария и режиссер **Александр Аркатов**.

Оператор **Жорж Мейер**.

Художник **Чеслав Сабинский**.

В ролях: **Раиса Рейзен** (Рахиль), **Лидия Сычева** (ее мать), **Николай Васильев** (отец), **Чеслав Сабинский** (художник Бельский), Борис Пясецкий.

Драма из еврейской жизни.

«На первом плане тема об отношениях в патриархальной еврейской семьи к браку дочери с христианином. Мирно тихо и спокойно проходит жизнь старого еврея и его жены. Сильна и глубока их любовь к единственной дочери. Но мир этот нарушается с того момента, когда комната в доме сдана молодому скульптору-христианину. Любовь, не знающая различий в религии, охватывает молодых людей. Рахилью забыт жених, молодой ученый еврей, забыты и родители. И когда молодому скульптору пришла идея статуи “Муза”, идея, навеянная его любовью к молодой еврейке, то последняя, забыв стыдливость нагая, позирует художнику. Но когда случилась катастрофа, и родители выгнали скульптора, она, не задумываясь, бросает отчий дом и по первому призыву приезжает к художнику. И вдохновенный своей любовью, он создает из мрамора шедевр, давший ему имя и деньги. Мирно и счастливо протекает жизнь молодых людей, но недолго продолжается это счастье… На сцену выступает женщина, которая когда-то была подругой художника, и от которого у нее ребенок. В дни невзгод она покинула его, и теперь, когда он богат, она решает вернуться к нему. Когда она узнает, что место уже занято другой, она не находит ничего лучшего как плеснуть в лицо своей сопернице серной кислотой. А дальше – суд, оправдание и самоубийство скульптора, боровшегося между: долгом отца и любовью к женщине-вдохновительнице…»

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1912. №5. С. 35; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983.

29. СЕМЬЯ РАППОПОРТ (Трагедия еврейского студента). Драма, 4 ч., 1 100 м.

Производство: Т/Д «Р. Перский» (Москва).

Выпуск на экран: 11.09.1912.

Продюсер **Роберт Перский**.

Автор сценария В. Шумский.

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: В. Шумский (Соломон Раппопорт), Е. Бураковская (Мария Петровна), Вивьен, Карен (племянница Раппопорта), Петровский (Богатый винокуренный заводчик) и артисты московских театров.

«Трагическая история еврейского студента Соломона Раппопорта».

Фильм не сохранился.

30. Сцены из еврейской жизни. 31 мин.

«В основе сюжета – история молодого еврея, соблазненного девушкой, которая танцует танец живота, и отвергнутого затем семьей и общиной. Фильм заканчивается самоубийством главного героя».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

31. ТРАГЕДИЯ БЕДНОЙ РОХЕЛЕ. Драма, 2 ч., 570 м.

Производство: Т/Д «Р. Перский» (Москва).

Продюсер Роберт Перский.

Режиссер **Борис Светлов**.

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

32. ХАСЕ ДИ ИЕСОЙМЕ (Хася-сиротка). Драма, 4 ч., 1 100 м.

Производство: Т-во «Сила» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: июль 1912.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария и режиссер Нахум Липковский или Анджей Марек или **Марк Арнштейн**.

В ролях: **Вера Заславская** (Хася), Мотл Айзенберг, (Хася), Пивник, Эстер Вольская, Сокол, Лев Шрифтзетцер, Нахум Липковский, Вениамин Шварцер, **Казимир Каминский**, Э. Липковская, **Миша Фишзон**. (по другим даным: Мария Арко, Вера Заславская, Хана Брагинская, Израиль Арко, Абрахам фишзон, Миша Фишзон, Брандеска, Кушинская, Кушинский).

Экранизация одноименной пьесы **Якова Гордина** в исполнении труппы Еврейского народного театра **Авраама Фишзона** (администратор Нахум Липковский).

Драма из еврейской жизни.

«Картина "Сиротка Хася", в которой – фигурируют артисты гостившей у нас

еврейской труппы Фишзона, смотрится с особым любопытством, – писала “Бессарабская жизнь”, – Как – то странно наблюдать живую игру знакомых лиц, особенно г-жи Заславской, выступившей в лучшей из своих ролей – Хаси, и в то же время не слышать их речей…».

Картина снималась в мае 1912 в Двинске.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1912. №17; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 290.

33. ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Драма, 2 ч., 560 м.

Выпуск на экран: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Продюсер **Семен Минтус**.

Режиссер **Михаил Бонч-Томашевский**.

В ролях: **Миша Фишзон**…

«Кинематографическая версия спектакля варшавской еврейской труппы **Авраама Каминского** по одноименной повести Л.Н. Толстого».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

34. ЧАСОВЩИК ЛЕЙЗЕР. Драма, 2 ч., 525 м.

Производство: Т-во «Варяг» Елизарьян и Штерн (Москва).

Выпуск на экран: 6.11.1912.

Режиссер **Михаил Новиков**.

В ролях: **Михаил Новиков** (Лейзер), Н. Салин (Лия, его дочь).

«Драма из еврейской жизни в исполнении русских актеров».

Фильм не сохранился.

1913

35. ВЕЧНЫЙ СТРАННИК. Драма.

Экранизация одноименного рассказа **Осипа Дымова**.

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

36. ВУ ИЗ ЭМЕС? (Где правда?, Трагедия еврейской курсистки). Драма, 4 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Продюсер **Семен Минтус**.

Режиссер **Евгений Славинский**… (?)

В ролях: Фахлер (Адель Вайзенкид), Люция Липсте (Озоле), Янис Озол (Хейнес).

Экранизация романа **Авраама Шомера** «В море и на острове Эллис».

«Адель Вайзекинд, потерявшая своих родителей в Бессарабской губернии, была воспитана одной бездетной четой. И после окончания гимназии, в погоне за светским образованием, попадает в большой город, закрытый для евреев. Случайно она встречает в городе старого знакомого, студента Рафаила Эдельгерца. Между молодыми людьми завязывается дружба, и в конце концов они полюбили друг друга.

Вскоре Адель получает извещение из полиции, что она лишается прав жительства. Рафаил зная, что проститутки пользуются свободой, советует Адели зарегистрироваться проституткой. После долгих колебаний девушка соглашается и переезжает на новую квартиру. Плата за красивую мечту оказывается все же неизмеримо велика. Рафаил получает известие о болезни своего отца и уезжает на родину. По возвращении оттуда он находит письмо от Адели, из которого он узнает, что ее арестовали по подозрению в ограблении. Он решается добиться во что бы то ни стало ее освобождения. Это ему удается без большого труда, так как виновники, ограбившие купца, уже найдены. Рафаил получает от следователя бумагу о немедленном освобождении Адели и привозит ее из тюрьмы домой. Но Адель, изнеможенная от переживаний последних дней, умирает. Оставшись без цели к жизни Рафаил стал бродить по улицам и наконец решается идти на могилу любимой девушки. У могилы Адель сводит счеты с жизнью и он».

«Большим успехом пользуются здесь пьесы из еврейской жизни. Я сам поставил несколько картин, и они пользовались успехом. Я даже получил предложение продать несколько экземпляров моих картин в Америку. Текущим летом я также намерен производить съемки». – **Минтус С**. О киноделе в прибалтийском районе. – Кине-журнал (Москва). 1913. №19. С. 30.

«По требованию местного полицейского картина “Ву из эмес?”, объявленная к показу в кинематографе “Модерн”, переименована в “Трагедию еврейской курсистки”. Однако через два дня после начала демонстрации картины показ ее был запрещен». – Кине-журнал (Москва). 1913. №25. С. 49.

Фильм сохранился без надписей.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). 1913. №18. С. 40; Сине-Фоно (Москва). 1913. №24. С. 75; Кине-журнал (Москва). 1913. №19. С. 30; №25. С. 49; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Testimoni silenziosi. Film russi 1908-1919. Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone (Hg.) Edizioni Biblioteca dell’Immagine, 1989; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

37. ГЕРЦЕЛЕ МЕЮХЕС (Клятва роковая). Драма, 5 ч., 1 500 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария Мойжеш Рихтер.

Режиссер **Аврахам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: Самуил Ландау (Герцеле), **Регина Каминская**, **Григорий Вайсман**, **Ида Каминская**, **Айзик Санберг**, Герман Фишелевич (сват).

Экранизация пьесы Мойжеша Рихтера «Клятва».

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 295.

38. ГОРЕ САРЫ. Драма, 2 ч., 800 м.

Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 10.09.1913.

Продюсер **Александр Ханжонков**.

Автор сценария В. Тодди (Вольберг).

Режиссер **Александр Аркатов**.

В ролях: Татьяна Шорникова (Сара), **Иван Мозжухин** (Исаак), **Вячеслав Туржанский** (Борух), Прасковья Максимова (мать Сары), Александр Херувимов (отец Сары), Павел Кнорр (отец Исаака), Антонина Пожарская (мать Исаака), Арсений Бибиков.

Драма из еврейской жизни.

«Сара – красивая еврейка, внучка местного раввина, пользуется расположением двух братьев: Исаака и Боруха, сыновей богатого еврея Рабиновича. Они оба любят ее, но он отдает предпочтение Исааку и вскоре выходит за него замуж. Борух, любя Сару и брата, от души желает им всяческого в семейной жизни, а за тем уходит из родного местечка – ему тяжело постоянно видеть Сару и сознавать, что она ему не принадлежит. Исаак и Сара счастливы взаимной любовью, но для полного счастья им не достает только одного: Бог не благословил их детьми. Проходит десять лет с тех пор как они обвенчаны, но детей все нет и нет. Родители Исаака и еврейские старшины решают, что им необходимо развестись, и приступают к Исааку со своими требованиями. В конце концов Исаак сдается и соглашается подписать акт о разводе. Эта страшная развязка так повлияла на слабовольного Исаака, что он в отчаянии хватает веревку, привязывает ее к крючку, и оканчивает свое горькое существование. Исаака похоронили согласно строгому еврейскому обряду. Сара безутешна и вскоре серьезно заболевает. Отец и мать приглашают врача к дочери и от врача узнают, что она здорова, и должна вскоре стать матерью».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). 1913. №17. С. 18; Сине-Фоно (Москва). 1913. №24. С. 39; №25. С. 52; №26. С. 34; Южный край. 1913. 10, 14, 15 октября; Кино бюллетень (Москва). 1918. Вып. 1-2; Гославскся С. Записки киноактрисы. М.: Искусство, 1974.

39. ГОТС ШТРОФ (Проклятие судьбы или несчастная мать, Кара Божия). Драма, 3 ч., 900 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Продюсер **Мордка Товбин**.

Режиссер **Аврахам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская** (Адель), Самуил Ландау (Гиндман, ее муж, раввин), Теа Израэльс (Анюта), **Елена Готлиб** (сутенерка), Марк Меерсон, **Григорий Вайсман**, Арон Поляков, **Ида каминская, Яков Либерт**.

Экранизация пьесы Исроэля-Залмана Либина «Ди умгликлихе мутер».

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 295.

40. ДЕМ ХАЗНС ТОХТЕР (Дочь кантора). Драма, 3 ч., 960 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 24.04.1914.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария **Аврахам Каминский**.

Режиссеры: Нахум Липковский, Х. Фишер, **Аврахам Каминский.**

Оператор Станислав Себел.

В ролях: Самуил Ландау (Нухим, кантор), **Регина Каминская** (Гитель, его дочь), Соня Шлосберг (супруга Беньямина), Шая Ротштейн (Беньямин), Лия Компаниец, **Ида Каминская**.

Экранизация пьесы Исроэля-Залмана Либина «Ди геброхене герцер» (Разбитое сердце).

Драма из еврейской жизни в исполнении труппы **Аврахаама Каминского**.

Фильм хранится в «Filmoteka Narodowa» (Вашава).

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J.: Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Nash, Ray R. / Ross, Stanley R. / Conelly, Robert B. (Ed.) Motion Picture Guide. Chicago, IL: Cinebooks, 1987; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 294.

41. ДЕР УНБЕКАНТЕР (Любовь и смерть, Незнакомец). Драма, 3 ч., 1 000 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария Мойжеш Рихтер.

Режиссер Нахум Липковский.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская** (Берта), **Вера Заславская** (Ида), **Григорий Вайсман** (Мойшеле Гуц), **Яков Либерт** (Луис Коршунский), Зина Гольдштейн, **Ида Каминская**.

Экеранизация романа **Якова Гордина**.

«Фильм рассказывает о сложных взаимоотношениях двух сестер, Берты и Иды, с одной стороны, и молодого человека по имени Бернард, с другой. Скромная, добродетельная, но некрасивая Берта уступает своего жениха необузданной и неблагородной младшей сестре Иде, которая женит на себе безвольного Бернарда. Но проходит какое-то время, и она изменяет ему, находясь под властью постоянно живущих в ней эгоистических инстинктов. В фильме добросовестно воссоздан ряд мелодраматических ситуаций пьесы Я. Гордина: и эпизод, в котором Бернард застает молодую жену с любовником, и сцена, когда мужчины бросают жребий, чтобы определить, кому жить, а кому умереть "Смерть" выпадает мужу, а "любовь" – любовнику, но он благородно жертвует собой во имя этой самой любви. Берта

по-прежнему любит сохранившего свою жизнь Бернарда, оказавшегося просто трусом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 294.

42. ДИ ШХИТЕ (Убой). Драма, 4 ч., 1 300 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 16.01.1914.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария и режиссер **Аврахам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, **Ида Каминская**, **Григорий Вайсман**, **Яков Либерт**, Самуил Ландау, Мойжеш Шпиро, Юлиуш Адлер.

Экранизация одноименной пьесы **Якова Гордина**.

«Дочь раввина Эстерке вынуждена выйти замуж за богатого вдовца, лесопромышленника Цалела Раппопорта, хотя любит резника Шмуэля. Проходят годы. Семейная жизнь в этом браке не складывается, умирает ребенок, муж груб, пьет и развлекается вне дома. Однажды к Эстерке наведывается Шмуэль, после его ухода появляется пьяный муж, устраивает очередной дебош, глумится над женой, требуя любви, и между делом ухаживает за служанкой. Эстерке не в Силах больше терпеть постылого мужа и случайно оставленным Шмуэлем ножом убивает его, уже уГомонившегося, спящего».

По данным журнала «Вестник кинематографии», в Херсоне власти запретили демонстрацию картины летом 1914 года.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 294.

43. ЗАЙН ВАЙБС МАН (Двумужница). Драма, 4 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 5.12.1913.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Автор сценария **Герц Майзель**.

Режиссер **Аврахам Каминский**.

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Вера Заславская** (Роза), **Исаак Арко**, **Миша Фишзон** (Иосиф Гутман), **Ида Каминская**, **Елена Готлиб** (Шая, мать Розы), Самуил Ландау, Израиль Арко, **Ида Каминская** (Бела), **Айзик Самберг** (Израиль), **Миша Фишзон** (Иосиф Гутман), Исаак Санберг, Израилис, Арон Поляков.

Драма из еврейской жизни по пьесе **Герца Майзеля**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 298.

44. КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ. Кинороман. 2 серии, 10 ч., 4 700 м.

Производство: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва).

Выпуск на экран: 7.10.1913.

Продюсеры: **Пауль Тиман, Фридрих Рейнгардт.**

Авторы сценария: **Анастасия Вербицкая**, В. Тодди (Вольберг).

Режиссеры: **Владимир Гардин**, **Яков Протазанов**.

В ролях: **Владимир Максимов** (барон Штейнбах), **Владимир Шатерников** (дядя Штейнбаха, сумасшедший еврей), Ольга Преображенская (Маня Ельцова), М. Троянов (Нелидов), Александр Волков (поэт Гарольд), Койранский (Ян), Жасмен (Соня Горленко), Елизавета Уварова (мать Мани), **Владимир Гардин** (дядя), Токарский (брат Мани).

Экранизация одноименного романа **Анастасии Вербицкой**.

«Один из крупнейших и дорогостоящих фильмов 1913 года. Начиная с этой экранизации, в фильмах появляется образ “рокового” еврея, плетущего сеть малопонятных, но зловещих интриг, связанного с некими тайнами».

Фильм снимался под Киевом в Сырце. Под наблюдением художника **Ч. Сабинского** были сооружены декорации, в которых производились съемки. Кроме того съемки велись в Москве и Венеции.

Лидер «Союза Михаила Архангела» В. Пуришкевич потребовал в Государственной думе немедленного запрещения картины. В некоторых городах фильм был снят с экрана. Министерство Народного просвещения издало циркуляр, запрещающий гимназистам и учащимся реальных училищ «под страхом исключения» смотреть фильм «Ключи счастья».

Фильм не сохранился.

Ист.: Журов Г. З минулого кіно на Україні. К.: АН УССР. 1959; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 135; Ландесман М. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972; Иван Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний. К.: Мистецтво, 1988.

45. ЛЕЙБЕ ДЕР ШУСТЕР (Сапожник Лейба). Драма, 4 ч.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Продюсер **Семен Минтус**.

Режиссер **Евгений Славинский**… (?)

Драма из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавского еврейского театра.

«История любви еврейки Ганеле и русского помещика Засулина. Старый Лейба проклинает свою дочь, вышедшую замуж за не еврея, отказавшись от жениха, двоюродного брата Арона… После смерти мужа, родственники Засулина выгоняют Ганенле с ребенком из дома. Она решает возвратиться в дом отца. Но напрасно она просит простить ее. Отец неумолим: блудная дочь не может жить в кругу порядочных евреев… Финал – самоубийство Ганеле и отчаяние обезумевшего отца».

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983.

46. ТАЙНАЯ СИЛА. Драма, 4 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Продюсер **Семен минтус**.

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

47. ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА. Драма.

Производство: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград).

Продюсеры: **Семен Писарев, Михаил Быстрицкий**.

Режиссер **Иосиф Сойфер**.

В ролях: Е. Малькевич-Ходаковская (Вера Чибиряк), Степан Кузнецов (Красовский), **Иосиф Сойфер** (Сингаевский).

«Съемки фильма закончились в 1913 году, – вспоминал И. Сойфер. – Мы не могли, конечно, надеяться, что такой фильм может быть показан в России. Мы даже не представили его в цензуру. Фирма "Крео" продала негатив за границу, и фильм шел в разных странах Западной Европы и в Америке, как нам говорили, с большим успехом. В России его, кроме нас самих, никто не видел».

Эта лента была немедленно запрещена к показу, но демонстрировалась в «русской» Польше и в других уголках «черты оседлости»: «Кинематографический театр "Модерн" по распоряжению Харьковского вице-губернатора за демонстрирование картины о деле Бейлиса был закрыт».

«Умань Киевской губернии. Нашумевшая картина "Дело Бейлиса" демонстрировалась в "Экспрессе" всего один раз, после чего полицией была запрещена».

Вскоре негатив фильма был продан в Германию, а оттуда – в США, где с успехом шел на экранах, совершенно утратив какие бы то ни было следы своего происхождения. В 1914 году, Ленин в Польше смотрел фильм, и он ему не понравился. Крупская, бывшая с ним вместе на просмотре, и, очевидно, выражая общую точку зрения, отметила в одном из своих писем главную причину неприятия – мелодраматизм постановки, что на наш взгляд, составляет существенную черту, поэтики «еврейского» кино России.

Фильм не сохранился.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1973. №8; Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М., 1973. С. 16, 211; Янгиров Р. «Черта оседлости»: на экране и за экраном // ВЕК (Рига). 1990. №1. С. 37.

48. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ. Драма, 3 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса).

Продюсер и режиссер **Мирон Гроссман**.

В ролях: Фахлер (Адель Вайзекинд)…

Экранизация романа **Авраахама Шомера** «В море и на острове Эллис».

«Фильм основан на интерпретация подлинных фактов. Героиня фильма девушка-сирота Адель Вайзекинд прошла типичный для многих соплеменниц путь – поступила в большом городе на курсы, однако, из-за преследований полиции была вынуждена зарегистрироваться как проститутка. В соответствии с жанровыми за-

конами мелодрамы, жених девушки пришел ей на помощь, но было уже поздно…».

Очевидно, сюжет этот был весьма популярен «в черте», так как пьеса А. Шомера экранизировалась несколько раз. В 1913 году студия С. Минтуса в Риге выпустила «киноговорящую» ленту под названием «Где правда?», в которой также рассказывалась трагическая история Адель Вайзекинд. По версии американского исследователя еврейского кино Джима Хобермана, велика вероятность вовлечения и адаптации в «кинодекламацию» С. Минтуса фрагментов более раннего фильма М. Гроссмана.

По данным журнала «Вестник кинематографии», демонстрация фильма была запрещена в Ростове-на-Дону весной 1914 года.

Фильм не сохранился.

49. УТОПЛЕННИЦА. Драма, 3 ч.

Производство: Вильно.

Выпуск на экран: 14.02.1913 (Вильно).

В ролях: **Рудольф Заславский**, **Миша Фишзон**, Израиль Арко, **Вера Завславская**, Кущинский, **Хана Брагинская**, Брандеска.

По мотивам пьесы **Якова Гордина**.

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 297.

50. ШМА, ИСРОЭЛ! (Слушай, Израиль!). Драма, 4 ч., 1 600 м.

Производство: Т-во «С. Минтус» (Рига).

Выпуск на экран: 3.10.1914.

Продюсер **Семен Минтус**.

Режиссер **Аврахам Каминский**…

Экранизация одноименной пьесы **Осипа Дымова**.

«Красивый молодой человек Давид Берафенберг любит дочь фабриканта Нину Титову, которую он обучает игре на скрипке. Девушка отвечает учителю музыки взаимностью, но, соглашаясь на брак с ним, требует, чтобы он крестился. Давид выполняет ее желание, однако ни обеспеченная и спокойная семейная жизнь, ни рождение ребенка не приносят ему счастья. Помимо сознания вины перед отцом, проклявшим сына, его терзает тяжелое раздумье о том, что он предал заветы своего народа. Всюду ему чудится таинственная надпись: “Слушай, Израиль!”. Все это приводит героя к самоубийству».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1913. №3.

1914

51. БЕСЕР ДЕР ТОЙТ, ЭЙДЕР ДИ ШАНДЕ (Лучше смерть, чем позор). Драма.

Исполнитель – Н.Б. Лейнов (имитирует 5 действующих лиц).

Кинодекламация.

Фильм не сохранился.

52. ВОЙНА И ЕВРЕИ. Трагедия. 4 ч.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

Автор сценария **Исаак Тенеромо**…

В ролях: М.Г. Калик-Грамов (разведчик Хаим Шейдельман)…

Картина демонстрировалась в дальнейшем в качестве «кинодекламации».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1913. №25. С. 38; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983;

Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

53. ВЫКРЕСТ. Драма.

Производство: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев).

Продюсер **Семен Писарев**.

Режиссер **Иосиф Сойфер**…

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

54. ДЕР МШУМЕД (Шинкарка Крейна, Трагедия выкреста). Драма, 5 ч., 1 200 м.

Производство: Т/Д «Г. Либкен» (Ярославль).

Выпуск на экран: 11.10.1914.

Продюсер **Григорий Либен**.

Автор сценария и режиссер **Григорий Либкен**.

В ролях: **Авраам Фишзон** (корчмарь Мейер), Брут-Аркас (Крейна), Адлер (раввин) **Григорий Либкен** (помещик Попов).

Драма из еврейской жизни (взято из жизни).

«Фильм рассказывает историю красивой еврейки шинкарки Крейны, которой силой овладевает русский помещик Попов. За невольный грех матери приходится расплачиваться ребенку, родившемуся от помещика. Муж Крейны, старый хозяин корчмы, чувствует как во внешности, так и в поведении мальчика “чужую кровь”. Крейна признается в том, произошло, а ребенка, которого назвали Иосифом, берет к себе на воспитание раввин. Какая-то неведомая Сила тянет Иосифа к русскому языку и вере отца. Раввин проклинает Иосифа и выгоняет его из своего дома. Иосиф, успевший к тому времени жениться, разводится с женой Басей, принимает христианство и отправляется скитаться по миру. Встретившись с помещиком Поповым, он узнает тайну своего рождения. Иосиф недолго остается в доме помещика, после трагической гибели Попова молодой человек вновь отправляется в странствие».

Фильм не сохранился.

55. ДИ РАХЕ ФУН БОРУХ (Месть Боруха). Трагедия. 3 ч.

Производство: Т/Д «Р. Перский» (Москва).

Выпуск на экран: 16.12.1914.

Продюсер **Роберт Перский**.

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: **Борис Светлов** (Борух), Трубницкая (Лия).

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

56. ДИ ШТИФМУТЕР (Мачеха). Драма, 4 ч., 1 600 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 19.04.1914.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Режиссеры: **Аврахам Каминский**, **Марк Арнштейн** (или Анджей Марек).

Оператор Станислав Себел.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, **Ида Каминская**, Лея Компаниец, М. Шлосберг, Мотл Айзенберг, Шая Ротштейн, Самуил Ландау, Герман Фишелевич.

Драма из еврейской жизни по одноименной пьесе **Якова Гордина**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991; Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 287, 298.

57. ЖЕНЩИНА ЗАХОЧЕТ – ЧЕРТА ОБОРМОЧЕТ. Фарс. 2 ч., 630 м.

Производство: «Русская золотая серия» П. Тимана (Москва).

Продюсер **Пауль Тиман**.

Выпуск на экран: 2.02.1914.

Режиссер **Яков Протазанов**.

В ролях: **Борис Борисов** (банкир Розенблат), Вера Шиллинг (Эмма), Владимир Кригер (Гольдштейн), Б. Торский (Людвиг), Н. Георгиевский.

Содержание заимствовано из одноименного фарса.

Фильм не сохранился.

58. ЖИДОВКА. Граммофонный фильм.

Производство: Т-во «Кинетофон Эдисона» (Москва).

«Ария Элеазара из оперы Галеви в исполнении А.М. Давыдова».

Фильм не сохранился.

59. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В АМЕРИКЕ (Дос идише лебен ин Америка). Драма с прологом и эпилогом, 6 ч., 2 000 м.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

В ролях: актеры нью-йоркских театров.

«Фильм об эмиграции из «черты» в Америку, о тяжком пути за океан сотен тысяч еврейских семей. В прологе – прощание с родным домом, нелегальный переход границы при содействии жуликов-контрабандистов, бараки Роттердама, тяготы длительного плавания, унизительный осмотр эмигрантов на “острове слез”. Жизнь в Америке начинается с поисков работы – самая тяжелая и грязная достается эмигрантам, затем происходит вживание в незнакомый быт, появляются первые признаки благосостояния…

В эпилоге – группа еврейских юношей и девушек гуляет в праздничный день в окрестностях Нью-Йорка. Их внимание привлекает стоящий на скале патриархальный старик с благородным классическим лицом. Молодежь собирается вокруг него тесным кольцом, а он восторженно, с пылающими пророческими глазами напоминает им о веками ждущем древнем отечестве. "Америке не быть последним пристанищем большой группы Израиля" – раздается вещее слово символического старика. Там – указывает его пророческий перст, – там, где лежит древняя земля, наша колыбель и наш будущий вечный очаг идите же за мной…". Старик величаво делает первые шаги к манящей его издалека Земле обетованной. Там впереди – новая жизнь на древней земле…».

Перемонтированный вариант американского фильма.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1914. №14.

60. КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ (Страдалица Лия). Драма, 3 ч., 950 м.

Производство: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев).

Выпуск на экран: 28.12.1914.

Продюсер **Семен Писарев**.

Режиссер **Иосиф Сойфер**.

В ролях: Соловец (Давид Глазман, староста синагоги), Н. Лаурова (Ева, его жена), **Иосиф Сойфер** (Эммануил, их сын), А. Луковский (Герш Шамес, сторож синагоги), Е. Малькевич-Ходаковская (Лиза, его дочь), Г. Смольский (Миша Волькштейн), Н. Петровская (Маня, его жена), Н. Раздольская (Соня Берлацкая, ее сестра).

«Из жизни еврейской молодежи – "борьба со старыми предрассудками в погоне за новыми идеалами"».

Фильм не сохранился.

61. КРИВОЙ ОБЪЕКТИВ №1 – ЕВРЕЙСКИЙ АНЕКДОТ. НАШИ ДЕТИ. Киноюмореска. 2 ч.

Производство: Т-во «К. Ганзен и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 22.03.1914.

Продюсер и режиссер **Кай Ганзен**.

В ролях: Русланов (в роли двухгодовалого ребенка)…

«Попытка создания злободневного юмористического журнала с участием комика Русланова».

Фильм не сохранился.

62. МЕСТЬ ЖИДОВКИ. Драма.

Производство: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев).

Продюсер **Семен Писарев**.

Режиссер **Иосиф Сойфер**…

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

63. ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ. Драма.

По повести **Шолома Аша**.

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

64. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключение знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, Софья Исааковна Блювштейн). 1 сер. Драма, 5 ч., 1 550 м.

Производство: Т-во «А. Дранков» (Москва).

Выпуск на экран: 19.09.1914.

Продюсер **Александр Дранков**.

Автор сценария **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), **Борис Светлов** (Масальский), **Николай Васильев** (начальник сыскного отдела), Александр Варягин (Бренер), Петр Кашевский (Громов, надзиратель), Васильев (начальник сыскного отдела), Рокко Эспаньоли, В. Соскин, Путищев (агенты).

«Фильм о реально существовавшей авантюристки Софьи Исааковны Блювштейн, сосланной на Сахалин в 1911 году. Наиболее яркий пример авантюрно-приключенческого жанра в русском дореволюционном кино».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Участие: Фестиваль «Гамбургский счет» (Москва-2000).

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1914. №23/24; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 143, 165, 211-212; Гофман Н. Прошлое // Кино и время. М.: ГФФ, 1965. Вып. 4; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

65. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключение знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, Софья Исааковна Блювштейн). 2 сер. Драма, 4 ч., 1 300 м.

Производство: Т-во «А. Дранков» (Москва).

Выпуск на экран: 27.10.1914.

Продюсер **Александр Дранков**.

Автор сценария **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

Режиссер Юрий Юрьевский.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), **Борис Светлов** (Масальский), **Николай Васильев** (начальник сыскного отдела), Александр Варягин (Бренер), Петр Кашевский (Громов, надзиратель), Васильев (начальник сыскного отдела, Рокко Эспаньоли), В. Соскин, Путищев (агенты).

«Фильм о реально существовавшей авантюристки Софьи Исааковны Блювштейн, сосланной на Сахалин в 1911 году. Наиболее яркий пример авантюрно-приключенческого жанра в русском дореволюционном кино».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1914. №23/24. С.19; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино, М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 143, 165, 211-212; Гофман Н. Прошлое // Кино и время. М.: ГФФ, 1965. Вып. 4; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

66. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключение знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, Софья Исааковна Блювштейн). 3 сер. Драма, 4 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «А. Дранков» (Москва).

Выпуск на экран: 10.01.1915.

Продюсер **Александр Дранков**.

Автор сценария **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

Режиссер Юрий Юрьевский.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), **Борис Светлов** (Масальский), **Николай Васильев** (начальник сыскного отдела), Александр Варягин (Бренер), Петр Кашевский (Громов, надзиратель), Васильев (начальник сыскного отдела), Рокко Эспаньоли, В. Соскин, Путищев (агенты).

«Фильм о реально существовавшей авантюристки Софьи Исааковны Блювштейн, сосланной на Сахалин в 1911 году. Наиболее яркий пример авантюрно-приключенческого жанра в русском дореволюционном кино».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1914. №23/24. Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России, М.: Искусство, 1963; Гофман Н. Прошлое // Кино и время. М.: ГФФ, 1965. Вып. 4; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

67. СТРАДАНИЯ РЕВЕККИ. Драма.

Драма из еврейской жизни.

По данным журнала «Вестник кинематографии», демонстрация фильма была запрещена в Одессе весной 1914 года.

Фильм не сохранился.

68. ТАЙНА КОМНАТЫ №100. Фарс. 3 ч., 900 м.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 3.03.1914.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Режиссер **Казимир Каминский**. (?)

Оператор Станислав Себел.

В ролях: Галина Старская (Бэла), Александр Зельверович (ее отец), Стефан Ярач (конкурент), Кэрол Войцеховский, Станислав Ярницкий, Людвик Дубизбацкий.

1. ч. «Флирт»; 2 ч. «На маскараде»; 3 ч. «В отеле».

Участие: VI Кинофестиваль немого кино (Краков-2001).

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 300.

69. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ (Kindesch haschem). Драма, 2 ч., 400 м.

Производство: Контора И. Резникова (Керчь).

Выпуск на экран: 23.04.1914.

Режиссер И. Резников. (?)

В ролях: М. Фахлер, Р. Фахлер и местные любители.

«Первая говорящая картина из еврейской жизни, снятая на лоне природы города Керчь в исполнении М.Д. и Р.К. Фахлер. Картина демонстрировалась и в качестве обычной немой ленты».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно (Москва). 1914. №15; Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983.

70. ТРУС. Драма, 4 ч., 1 500 м.

Производство: Т-во «Русская лента» (Петроград).

Выпуск на экран: 1.05.1914.

Автор сценария **Александр Куприн**.

Режиссеры: Р. Унгерн, **Борис Глаголин**.

В ролях: **И**. **Уралов** (Фабиаш, контрабандист), **Борис Глаголин** (Яков Бронштейн), Елизавета Тиме (Лия), Н. Чубинский (Цирельман, ее отец).

Экранизация одноименного рассказа **Александра Куприна** (от которой он потом отказался).

«В фильме жизнь "пограничных евреев" предстает в романтическом ореоле и в редком для еврейского кино жанре – полуприключенческой мелодрамы, имевшей скорее общечеловеческий, нежели подчеркнуто национальный характер. Героиню ленты дочь бедного музыканта Лию любят скрипач-самоучка Яша Бронштейн и неуловимый, ловкий контрабандист Файбиш. Однажды они оба отправляются на этот опасный промысел, где Яша проявляет себя как последний трус. Лия встречает скрипача с равнодушным презрением и вскоре соглашается, вопреки воли отца, выйти замуж за Файбиша, который через восемь лет погибает в перестрелке. Яша Бронштейн за это время становится известным скрипачом, но Лия по-прежнему холодна к нему».

Первая картина творческого объединения артистов петербургского Малого театра «Русская лента» под руководством **Б**.**С**. **Глаголина**.

Фильм не сохранился.

71. ФИРМА С. ЦИГЕЛЬПИРЧИК И СЫН. Граммофонный фильм.

Производство: Т-во «Кинетофон Эдисона» (Москва).

Комическая миниатюра из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

1915

72. ДИФЕРШТОЙСЕНЕ ТОХТЕР (Отвергнутая дочь). Драма, 5 ч.

Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).

Выпуск на экран: 1.05.1915.

Продюсер **Мордка Товбин**.

Режиссер **Аврахам Каминский**.

В ролях: Вера Каневская, **Елена Готлиб**, Адольф Берман, Герман Фишелевич,

Клейн, Эпельбаум, Каминер (по другим даным: Елена Готлиб, Мойша Афельбаум, Адольф Берман, Герман Фишелевич, Вера Каневская, Абрахам Каминер, Мойша Клейн, Мойша Мордесай).

Экранизация одноименной пьесы **Абрама Гольдфадена**.

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

73. ЕВРЕИ И ВОЙНА (Геройский подвиг разведчика Хаима Шейдельмана).

Производство: Киев.

Выпуск на экран: 22.10.1915.

«Кинодекламация о героическом подвиге разведчика Хаима Шейдельмана в исполнении Г.М. Калика-Грамова. Смонтирована из кадров фильма "Война и евреи" одесской киноконторы "Мизрах"».

Фильм не сохранился.

74. ЕВРЕЙ-ДОБРОВОЛЕЦ (Долг еврея, Гражданский долг еврея). Драма, 3 ч., 900 м.

Производство: Т-во «Продалент» (Петроград).

Выпуск на экран: 12.02.1915.

Автор сценария и режиссер Яков Койнарский.

В ролях: М. Адамов (Моисей Гиршман), С. Эрди (Сара Бромштейн).

«Действительные эпизоды из хроники современной войны. Картина о музыканте-еврее, отправившемся добровольцем на фронт. В картине воспроизведены подвиги героя-еврея Эснаса».

Фильм не сохранился.

75. КУМИРЫ (Дочь Израиля). Драма, 4 ч., 1 475 м.

Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 21.03.1915.

Продюсер **Александр Ханжонков**.

Режиссер **Евгений Бауэр**.

Оператор Константин Бауэр.

В ролях: **Иван Мозжухин** (Гью Кольман), Лидия Коренева (Ирэн), Арсений Бибиков (Израиль Гарт), **Раиса Рейзен** (Минна Гарт, его дочь), Осип Рунич (Джеард Мериам).

Экранизация одноименного романа Уильяма Дж. Локка.

«Известная "артистка императорских театров" Р. Рейзен играет холодную и расчетливую дочь банкира Гарта, восставшего против ее брака с не евреем. Героиня выбирает миллионы отца. Но в стремлении представить определенный человеческий и социальный тип не было ни следа антисемитизма, что подтвердили кинозрители-евреи, возражая против подобных упреков».

Фильм не сохранился.

76. ЛЕОН ДРЕЙ (Покоритель женских сердец). Драма, 5 ч., 2 250 м.

Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 11.08.1915.

Продюсер **Александр Ханжонков**.

Режиссер **Евгений Бауэр**.

Оператор Константин Бауэр.

В ролях: **Николай Радин** (Леон Дрей), **Борис Борисов** (его отец), Мария Халатова (его мать), Надежда Нельская (невеста Леона), **Наталья Лисенко** (Берта), Арсений Бибиков (ее отец), Р. Раисова (ее мать), П. Лопухин (Мельников), **Раиса Рейзен** (Юдифь, его жена), Татьяна Бах (сестра Леона), В. Портен (Саул Розен, приказчик), Эмма Бауэр, Мария Кулекова, Лидия Триденская, Александр Херувимов, Владимир Стрижевский.

Экранизация одноименного романа **Семена Юшкевича**.

В фильме изображен еврейский Дон Жуан, делающий карьеру с помощью женщин. Интересные образы создали театральные актеры **Н**. **Радин** и **Н**. **Лисенко**. Журнал «Вестник кинематографии» отмечает «превосходное, полное юмора воспроизведение в нем еврейского быта».

В Госфильмофонде России хранится версия фильма без надписей.

Ист.: Театральная газета. 1915. №33. С. 15; Вестник кинематографии (Москва). 1015. №111/95. С. 22-23; Сине-Фоно (Москва). 1915. №18. С. 81-82; Театр и искусство (Москав). 1915. №24. С. 423-424; Кинема (Москва). 1915. №6/7. С. 3-4; Обозрение театров (Москва). 1915. №2831. С. 7.

77. ПОХОЖДЕНИЯ ШПЕЙЕРА И ЕГО ШАЙКИ «ЧЕРВОННЫХ ВАЛЕТОВ» (Борьба гениального афериста с Сонькой Золотой ручкой, Похождение мирового афериста Шпейера со своей знаменитой шайкой «Червонных валетов»). Драма, 5 ч., 1 575 м.

Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 1.03.1915.

Продюсер **Александр Ханжонков**.

Режиссер **Евгений Бауэр**.

В ролях: Владимир Эльский (Шпейер), Надежда Нельская (Сонька Золотая ручка), **Георгий Азагаров** (князь Азагаров), Сергей Квасницкий (граф Лонов), Петр Бирюков (Воронов, меховщик), Н. Нигоф.

Сенсационный приключенческий фильм, поставленный А. Ханжонковым в порядке конкуренции с фильмами **А**. **Дранкова** «Сонька Золотая ручка», «Червонные валеты» и др.

Фильм не сохранился.

78. РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ. Драма, 4 ч.

Производство: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград).

Закрытый просмотр: 29.11.1915. Выпуск на экран: 4.02.1917 (Киев).

Продюсеры: **Семен Писарев, Михаил Быстрицкий**.

Сценарий **Григорий Брейтман**.

Режиссер **Иосиф Сойфер** (по другим данным – **Иосиф Сойфер** и **Михаил Бонч-Томашевский**).

В ролях: А. Дарьял, **Иосиф Сойфер**, З. Писарева-Горбачевская, М. Соболевский, С. Аксенов, Р. Долина-Казина, Калитина, Монко.

Экранизация романа Эмиля Золя «Дамское счастье».

«В основе картины два источника – роман Э. Золя “Дамское счастье” и материалы скандального процесса одной московской портнихи. Картина рассказывает о том, как портниха отыскивала из своих заказчиц тех дам, которые имели приятную внешность, были увлечены страстью к модным вещам, и затягивала их сети порока».

«”Гвоздем” фильма является участие известной артистки А.В. Дарьял, впервые игравшей для экрана… Игра такой большой артистки как А.В. Дарьял оставляет в тени остальных… Остальные роли очень удачно распределены между гг. Писаревой, Сойфером, Аксеновым, Калитиной, Монко и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южная копейка. 1915. 29 ноября.

79. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключение знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, Софья Исааковна Блювштейн). 4 сер. Драма, 4 ч., 1 200 м.

Производство: Т-во «А. Дранков» (Москва).

Выпуск на экран: 8.02.1915.

Продюсер **Александр Дранков**.

Автор сценария: **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

Режиссер Юрий Юрьевский.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), Александр Варягин (Бреннер), Николай Савин (корнет Савин).

«Продолжение дальнейших похождений знаменитой авантюристки Соньки Золотой ручки. Ее встречи с корнетом Н.Г. Савиным, начальником сыскной полиции И.Д. Путилиным и др.».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Участие: Фестиваль «Гамбургский счет» (Москва-2000).

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1915. №11/12. С. 103; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России, М.: Искусство, 1963. С. 143, 165, 211-212; Гофман Н. Прошлое // Кино и время. М.: ГФФ, 1965. Вып. 4; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

80. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключение знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, Софья Исааковна Блювштейн). 5 сер. Драма, 4 ч., 1 300 м.

Производство: Т-во «А. Дранков» (Москва).

Выпуск на экран: 25.04.1915.

Продюсер **Александр Дранков**.

Авторы сценария: **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**), **граф Амори** (**Ипполит Рапгоф**).

Режиссеры: Юрий Юрьевский, Владимир Касьянов.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), Александр Варягин (Бреннер), Николай Савин (корнет Савин), Иван Путилин (сыщик Путилин).

«Продолжение дальнейших похождений знаменитой авантюристки Соньки Золотой ручки. Ее встречи с корнетом Н.Г. Савиным, начальником сыскной полиции И.Д. Путилиным и др.»

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Участие: Фестиваль «Гамбургский счет» (Москва-2000).

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1915. №11/12. С. 103; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России, М.: Искусство, 1963. С. 143, 165, 211-212; Гофман Н. Прошлое // Кино и время. М.: ГФФ, 1965. Вып. 4; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

81. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключение знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, Софья Исааковна Блювштейн). 6 сер. Драма, 4 ч, 1 200 м.

Производство: Т-во «А. Дранков» (Москва).

Выпуск на экран: 18.08.1915.

Продюсер **Александр Дранков**.

Авторы сценария: **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**), **граф Амори** (**Ипполит Рапгоф**).

Режиссеры: Юрий Юрьевский, Владимир Касьянов.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), Иван Путилин (сыщик Путилин).

«Продолжение дальнейших похождений знаменитой авантюристки Соньки Золотой ручки. Ее встречи с корнетом Н.Г. Савиным, начальником сыскной полиции И.Д. Путилиным и др.»

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Участие: Фестиваль «Гамбургский счет» (Москва-2000).

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1915. №19/20. С. 129; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России, М.: Искусство, 1963; Гофман Н. Прошлое // Кино и время. М.: ГФФ, 1965. вып. 4; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

82. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА. 7 сер. Драма, 4 ч.

Производство: Контора «Кинолента» (Москва).

Автор сценария граф **Амори** (**Ипполит Рапгоф**).

Режиссер Александр Чаргонин.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька), Александр Чаргонин (Долгорукий, главарь шайки «Червонных валетов»), А. Мичурин (барон К.), Рутковский (художник), Юлия Бахмачевская (Леля, дочь Соньки), Вера Гордина.

«Новая серия похождений Соньки Золотой ручки. Ее похождения с шайкой «Червонных валетов» и др.»

Фильм не сохранился.

Ист.: Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 143, 165, 211-212; Гофман Н. Прошлое; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1996. №1; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы.

83. У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА (Кузнец Давид). Драма, 3 ч.

Производство: А/О «А. Дранков» (Москва).

Продюсер **Александр Дранков**.

Режиссер **Александр Аркатов**.

В ролях: **Евгений Петров-Краевский** (кузнец Давид), Агата Верлен, Н. Валова, А. Аяров, **Ида Каминская**.

Мелодрама из деревенской жизни.

Фильм не сохранился.

84. ХАИМ-КИНЕМАТОГРАФЩИК. Комедия, 268 м.

Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 28.04.1915.

Продюсер **Александр Ханжонков**.

«Сатира на горе – кинематографщика Хаима Цацкина, вместе со своей женой Ривкой играющих в собственного производства фильмах роли графа и графини, и на сына их, кинооператора Соломончика, снимавшего эти фильмы».

Фильм не сохранился.

85. ХАИМОВИЧ И ЦИПЕРОВИЧ. Киноанекдот.

Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Продюсер **Александр Ханжонков**.

Автор сценария и режиссер **Александр Гарин**.

В ролях: **Александр Гарин** (Циперович, зубной врач), А. Ростовцева (Ривка, его жена), Юрий Юрьев (Хаимович).

Экранизация «еврейского анекдота» о зубном враче.

Фильм не сохранился.

86. ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК. Фарс. 3 ч., 1 300 м.

Производство: Т-во «Продалент» (Петроград).

Выпуск на экран: 8.08.1915.

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: С. Надеждин (Соломон Рейнер, банкир), Е. Бураковская (Эмма, его дочь), **Борис Светлов** (Мельтцер, портновский подмастерье), А. Вокар (дочь портного Рубера), Н. Литвинов (доктор).

Экранизация одноименной пьесы Дреголи из репертуара театра С. Сабурова.

Фильм не сохранился.

1916

87. ГРЯДУЩИЙ РАССВЕТ (Мейер Юзефович). Драма, 4.ч.
Производство: Контора И. Бродского.
Продюсер И. Бродский.
В ролях: **Николай Ходотов** (Мейер Юзефович), Федорова-Знаменская.
Экранизация романа **Элизы Ожешко** «Мейер Юзефович».
Фильм не сохранился.

87-а. ДИ МИШПУХЕ ЦВИ. Драма.
Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава). (?)
Выпуск на экран: 18.02.1916.
Продюсер **Мордка Товбин**.
Автор сценария и режиссер **Аврахам Каминский**.
В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**…
Экранизация одноименной пьесы Давида Пинского.
Фильм не сохранился.

88. КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ (Болезнь века). Драма, 6 ч.
Производство: А/О «А. Дранков» (Москва).
Выпуск на экран: 3.02.1916.
Продюсер **Александр Дранков**.
Автор сценария **Исаак Тенеромо**.
Режиссер Михаил Мартов.
В ролях: **С. Чарусская** (Клара Штейнберг), **Татьяна Павлова** (Берта, ее подруга), **Александр Дранков** (доктор Газлер), Евгений Боронихин (муж Клары).

«Молодой инженер Штейнберг безумно любит свою жену Клару. Супруги имеют двух детей, но семейная жизнь не удовлетворяет молодую женщину. Тщетно муж пытается развлечь ее всякими удовольствиями. Почувствовав приближение нового материнства, Клара приходит в ужас. Приехавшая погостить к ней, подруга Берта утешает ее тем, что от грозящей "беды" ее легко может избавить некий врач Газлер, живущий в Финляндии. Штейнберг, потакающий во всем любимой жене, несмотря на томящие его грустные предчувствия, отпускает Клару. Подруги уезжают в Финляндию. Операция проходит удачно. Первое время Клара чувствует себя хорошо, но в течение болезни происходит осложнение и больной грозит смертельный исход. Берта в отчаянии дает знать мужу Клары. Несчастный Штейнберг бросает детей, летит к жене, но находит ее на пороге вечности. В отчаянии он хочет убить доктора Газлера, но мысль, что последний был только исполнителем воли его жены и что новая смерть не вернет ему любимой жены, удерживает его от безумного шага».

Фильм Снимался в Финляндии. В России фильм был категорически запрещен к показу, ввиду «оскорбления общественных нравов».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал (Москва). 1915. №3-4.

89. ЛГУН. Комедия.

Производство: Т-во «Продалент» (Петроград).

Автор сценария и режиссер **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

В ролях: **Клара Юнг**…

«Экранизация популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица в исполнении **К. Юнг** и еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная газета. 1916. №30.

90. НА ВАРШАВСКОМ ТРАКТЕ (Дочь корчмаря). Драма, 4 ч., 1 250 м.

Производство: Скобелевский комитет (Москва).

Выпуск на экран: 4.10.1916.

Автор сценария В. Веронич.

Режиссер и оператор **Владислав Старевич**.

В ролях: Станислав Чапельский (корчмарь Войцех), Зоя Валевская (Бронка, его дочь), С. Зелинский (Иосиф), Шиманский (кантор).

«Уголовная драма из еврейской жизни. Любовь дочери корчмаря к польскому аристократу и любовь к ней бандита-контрабандиста. Действие переплетается с отрывками пьесы “Принцесса Греза” Ростана, виденной героиней в театре и преследующей ее в мечтах и галлюцинациях».

Фильм не сохранился.

91. НАША СОДЕРЖАНКА. Фарс. 4 ч.

Производство: «Русская золотая серия» П. Тимана (Москва).

Выпуск на экран: 29.11.1916.

Продюсер **Пауль Тиман**.

Режиссер **Александр Гарин**.

В ролях: М. Анчарова (содержанка Жанна Бланшар – Анна Фирсова), **Александр Гарин** (Яков Абрамович Цедербаум), Мария Халатова (Сара, его жена), Ф. Флоринская (Фрида, их дочь), Г. Наров (Семен Кац, ее муж, компаньон Цедербаума).

Экранизация одноименного фарса М. Ах (из репертуара театра «Эрмитаж»).

«При экранизации популярной “Нашей содержанки” выпал один из главных жанровых моментов пьесы – тот условный говорок псевдо-еврейского, анекдотического быта, который, несомненно, оказывал свое влияние на фарсовый зрительный зал. Он отчасти перенесен в диалоги надписей, – экономно, незлобно, нося характер анекдотичного балагурства, отнюдь не шокирующего… Нельзя не отметить прекрасную, почти стереоскопической силы фотографию сцен в шантане, сам павильон шантана, его освещение и оригинальный угол зрения аппарата. По фарсовым “традициям” наших дней, сюжет сдобрен эстрадными номерами, чему дал очень хороший повод эпизод в шантане. Слабее обставлен такой, надо полагать, “кульминационный” момент, как представление Цедербаумом “Нашей содержанки” своим друзьям…». – Ли, из рецензии в «Театральной газете».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная газета. 1916. №15.

92. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Встреча Соньки с Рокамболем, Смерть Соньки). 8 сер. Драма, 5 ч., 1 300 м.

Производство: Контора «Кинолента» (Москва).

Режиссер Александр Чаргонин.

В ролях: **Нина Гофман** (Сонька Золотая ручка)…

«Заключительная серия приключений знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн».

Фильм не сохранился.

Ист.: Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 143, 165, 211-212; Искусство кино (Москва). 1992. №5; Комсомольская правда. 1996. 17 февраля; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

93. СУЛАМИФЬ. Драма.

Производство: А/О «Г. Либкен и К°» (Москва).

Продюсер **Григорий Либкен**.

В ролях: Н. Сперанский…

Экранизация одноименного рассказа **Александра Куприна**.

Фильм не сохранился

Ист.: Театральная газета. 1916. №15.

94. ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ. Драма, 4 ч., 1 650 м.

Производство: Т-во «Продалент» (Петроград), Ателье Робинкова и Кагана (Екатеринослав).

Автор сценария и режиссер **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

В ролях: Александр Варягин (князь Зырянский), Я. Южный (слепой лекарь Иосиф Дувид), Загорская (Лия, его дочь), С. Леонидов (Моисей, его сын), Сергей Тарасов (барон Вейнберг, их предок), С. Ленский (молодой князь Зырянский), С. Аринцвари (его возлюбленная), Свободин.

«Драма вековой вражды двух семей – русской и еврейской. В фильме представлена типичная для предреволюционной России борьба “старого и нового еврейства”. Старые “лебеди”, преданные заветам отцов, считают: “Как нельзя черному лебедю сделаться белым, так и нельзя отрешиться от… мщения”. Но один из них, тринадцатый, думает иначе… и, вероятно, может победить».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная газета. 1916. №30.

95. УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ (Польский еврей, Тайна известковой печи). Драма, 4 ч.

Производство: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев).

Продюсер **Семен Писарев**.

Автор сценария Павел Скуратов.

Режиссер **Иосиф Сойфер**.

В ролях: Павел Скуратов, А. Лугарский, Н. Смурский, В. Молотов, М. Людмилов, А. Арнольд.

По сюжету романа Эркмана-Шатриана «Тайна известковой печи».

«Зимой на постоялом дворе останавливается богатый польский еврей. Матис, хозяин корчмы, желая завладеть золотыми часами и деньгами еврея, убивает его и сжигает труп в известковой печи. Однако кошмары преследуют его до конца жизни».

Фильм не сохранился.

96. УЛИЦА. Драма, 3 ч., 1 100 м.

Производство: А/О «А. Дранков» (Петроград).

Продюсер **Александр Дранков**.

Режиссер Михаил Мартов.

В ролях: Л. Сандри, В. Волынская, М. Мод, И. Морвиль, В. Ярославцев, Б. Пронский.

«Экранизация одноименной повести **Семена Юшкевича**. Трагичная история тринадцатилетней девочки Сони из нищей еврейской семьи на Молдаванке».

Фильм не сохранился.

1917

97. БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ (Слепая вражда религий). Трагедия. 5 ч.

Производство: Т/Д «Кино-Альфа» А. Ломашкина и А. Апишева (Москва).

Выпуск на экран: 4.10.1917.

Автор сценария **Александр Гарин**.

Режиссер **Николай Салтыков**.

В ролях: **Николай Салтыков** (Фридман, портной, старик-еврей), Мария Кемпер (Сара, его дочь), Леонид Иост (Виктор Абрамович, сын врача), Никитин-Фабианский (отец Виктора), О. Бебутова (жена Виктора), В. Стрешнева (акушерка), Тарская (вторая жена Виктора), Юра Дуров (Ёхын), Вронский.

«Драма на тему о пагубности смешанных браков, обусловленная «несовместимостью двух религий», готовившаяся к постановке около года».

В съемке принимали участие хор главной Московской синагоги, служители Московского погребального братства и др. В провинции картина демонстрировалась в сопровождении хора.

«…трагедия старой еврейской души, потрясающая драма в 5 ч. Главную роль ослепшего от слез старика Фридмана исполняет известный трагик Н.А. Салтыков. В картине выведена погребальная процессия, хор синагоги и сцена на кладбище».

«Сегодня сенсация. Торжество кинематографии. Слезы, слезы и слезы — „Будь проклят ты, разбивший мою жизнь“ — трагедия старой еврейской души, потрясающая драма в 5 ч. Главную роль ослепшего от слез старика Фридмана исполняет известный трагик Н.А. Салтыков. В картине выведена погребальная процессия, хор синагоги и сцена на кладбище».

В Харькове демонстрация картины сопровождалась пением еврейского хора.

Фильм не сохранился.

Ист.: Голос Юга. 1918. 20 июня (7 июля); Маленькие одесские новости. 1919. 14 января.

98. В ИХ КРОВИ МЫ НЕПОВИННЫ (Евреи, Невинно пролитая кровь). Драма, 5 ч. Производство: Ателье «Эра» П. Тимана (Москва).

Выпуск на экран: 22.04.1917.

Продюсер **Пауль Тисан**.

Режиссер **Михаил Бонч-Томашевский**.

В ролях: Вера Павлова (Сима, революционерка), Владимир Неронов (демократ), **Петр Леонтьев** (сионист), Александр Морозов.

По пьесе **Евгения Чирикова** «Евреи».

«Из эпохи 1905 года о еврейских погромах. Автор сценария внес кинематографичность в пьесу, дополнил, расширил и сделал пригодной для экрана. Картина смотрится с нарастающим интересом и оставляет в целом хорошее, большое впечатление. Поставлена картина неровно: наряду с правдиво-жуткой массовой сценой "погрома" встречается бутафорское «заседание союза русского народа», с прекрасно задуманной и выполненной финальной сценой над трупом Симы – "братанье" сиониста с демократом и т.д… Г. Леонтьев создал художественный образ экзальтированного сиониста. Сильные сцены артист провел с большим подъемом и захватил зрителя – особенно удалось Г. Леонтьеву объяснение с Симой, когда та вернулась из столицы». – Театр. 1917. №2006.

«Кишиневцы! Идите в "Уранду" смотреть "Евреев" Чирикова. Это здесь, у нас, в Кишиневе, создана колыбель этого ужаса. Здесь рождалось, культивировалось и крепло то беспредельное, умопомрачительное чувство вражды и ненависти, апофеозом которых были погромы. Это кровавые страницы из жизни Кишинева. Смотрите, быть может, и застывшие, закостеневшие зашевелятся. Пусть червь вражды, невидимо подтачивающий наши отношения, исчезнет, пусть та искра ненависти, что где-то там, под пеплом, лишь таится, потухнет. Пусть задрожат общечеловеческие струны и раз навсегда освободят нас от кошмара». – Свободная Бессарабия. 1917. 2 декабря. №179.

«…Так в фильме "В их крови мы не повинны", я играл еврея-сиониста. Мне захотелось для большего сходства наклеить себе их гуммозы нос. П. Тиман, владелец фирмы, категорически воспротивился этому, потому что на печальном опыте первых картин в кино утвердился лозунг – грима как можно меньше, лицо должно быть чистым. Мне пришлось выдержать большую борьбу, так как он готов был расторгнуть договор, и только когда я сказал, что не возьму гонорара в случае провала, он согласился на эксперимент. Вышло удачно…». – П. Леонтьев, 1946. 5-6.

В Госфильмофонде России хранится версия фильма без надписей.

Ист.: Свободная Бессарабия. 1917. 2 декабря. №179. С. 1; Театр. 1917. №2006. С. 7.

99. В ЛАПАХ ИУДЫ (Провокатор Азеф, Азеф и азефовщина). Драма, 5 ч.

Производство: А/О «Г. Либкен и К°» (Москва).

Выпуск на экран: 7.10.1917.

Продюсер **Григорий Либкен**.

Сценарий граф **Амори** (**Ипполит Рапгоф**).

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: **Б**. **Мирский** (Евно Азеф), М. Петина (его жена).

Экранизация биографии известного провокатора Евно Азефа.

«Первая и единственная попытка познакомить зрителя с биографией известного авантюриста, агента царской охранки Евно Фишелевича Азефа, одного из органи-

заторов партии эсеров, руководителя ряда террористических актов. Разоблаченный в 1908 году и приговоренный ЦК партии к смертной казни, он бежал в Германию. В фильме показано, чему подверглись товарищи Азефа по партии, легко и бестрепетно выданные им охранке. Картина зафиксировала немногие разрозненные факты из жизни провокатора. К сожалению, актер Б. Мирский не сумел раскрыть, какими психологическими мотивами руководствовался Евно Азеф, сын портного, инженер, получивший образование за границей. Кто он? Холодный корыстолюбец или беспринципный авантюрист, действовавший из любви к своему искусству?»

Фильм не сохранился.

100. ВЕРА ЧИБИРЯК (Правда о деле Бейлиса, Кровавый навет). Драма, 6 ч., 2 000 м.

Производство: Студия «Светотень» **С**. **Писарева** (Киев), Т/Д «Creo» **М**. **Быстрицкого** (Петроград).

Выпуск на экран: 25.04.1917.

Продюсеры: **Семен Писарев, Михаил Быстрицкий**.

Автор сценария и режиссер **Николай Брешко-Брешковский**.

В ролях: **Юрий Яковлев** (Мендель Бейлис), Степан Кузнецов (Сыщик-журналист Красовский), Малькевич-Ходаковская (Вера Чибиряк), (?) Аксель Лундин (темная личность), Сергей Ценин (хулиган Валька Рыжий), Павел Значковский (второй хулиган), И. Качалов (Лембовецкий), Мещерский (Щегловитов).

«Сенсационная драма, воспроизводящая историю убийства Ющинского в Киеве и процесс над Бейлисом. Сценарий написан Н.Н. Брешко-Брешковским по данным, полученным от бывшего начальника сыскной полиции, производившим расследование г. Красовского по стенографическому отчету. Все снимки произведены в Киеве на месте происшествия: завод Зайцева, пещера, Подол, квартира Веры Чибиряк, Лукьяновка и т.д. Картина рассказывает, как тенденциозно фабриковался процесс, какими грязными методами добывались улики против невинного человека. Прокурор с удовольствием записывает показания темной личности, дает подписать “свидетелю” составленный им протокол. Факты, необходимые для лживого обвинения собираются на частных квартирах, где людей вынуждают лгать. К поискам “аргументов” привлекают студента, связанного с преступным миром. Наиболее, пожалуй, неприятен “сыщик-журналист”, когда-то уличенный Бейлисом в краже дров с кирпичного завода, на котором Мендель работает приказчиком».

«Теперь, когда разорваны цензурные цепи, возникла возможность художественно и объективно воскресить такое страшное дело человеконенавистнического режима, как дело Бейлиса. Появилась возможность затронуть закулисных пружин и ниток этого “средневекового процесса”».

«…Имея распоряжение ни в коем случае не допускать к демонстрированию в кинотеатрах картин на сюжет “дело Бейлиса”, о чем мной было опубликовано в №219 “Вед. Од. Град. ” от 15 октября, прошу распоряжения Вашего высокородия о том, чтобы члены комиссии во время посещаемости кинотеатров обращали внимание на то, чтобы картины по названному сюжету не шли под другими названиями, что, к сожалению, практикуется в некоторых театрах-иллюзионах…» – Отрывок из письма старшего цензора Одессы, тайного советника Плаксина руководителю городской полиции.

Картина по требованию общественных организаций была снята с демонстрации в Москве.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Театральная газета. 1917. №16. С. 16; Обозрение театров. 1917. №3486. С. 11; Речь . 1917. №121. 26 мая. С. 3; Речь. 1917. 26 мая; Рампа и жизнь. 1917. №16. С. 14; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 370-371.

101. ВСЕ ЛЮДИ – БРАТЬЯ. Драма, 5 ч., 1 600 м.

Производство: Т-во «Продалент» (Петроград).

Выпуск на экран: 7.07.1917.

Автор сценария и режиссер **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).

В ролях: Александр Варягин, В. Аренцвари, С. Ленский.

«Драма о взаимоотношениях между русской и еврейской семьями, враждовавшими в течение многих лет и, в конце концов, примирившимися».

По-видимому, один из вариантов картины 1916 года «Тринадцать черных лебедей».

Фильм не сохранился.

102. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ШАНТАЖ (Еврейский вопрос в России). Драма, 4 ч.

Производство: А/О «**Г**. **Либкен** и К°» (Москва).

Продюсер **Григорий Либкен**.

Автор сценария граф **Амори** (**Ипполит Рапгоф**).

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: **Б**. **Мирский** (Манасевич-Мануйлов), Георгий Сарматов (раввин).

«В основном картина посвящена делу генерала Батюшина, председателя следственной комиссии, терроризировавшего через посредство соучастника И. Манасевича-Мануйлова все банковские круги… Решено было во что бы то ни стало скомпрометировать евреев в России. Намеченные жертвы – миллионеры, банкиры, сахарозаводчики и крупные деятели промышленного мира, арестовывались для шантажных целей. Лента обличительного характера, приводит потрясающие душу сцены казни безвинно осужденных в шпионаже евреев на фронте и прочие злодеяния старого режима. В картине выведены бывший премьер Б.В. Штюрмер, банкир Д.Л. Рубинштейн и др. Это не драма, а трагическая хроника гонения еврейства в России…».

В Америку картина была отправлена под названием «Еврейский вопрос в России».

Фильм не сохранился.

103. ЕВРЕИ. Драма, 5 ч.

Режиссер **Александр Иванов-Гай**.

В ролях: **Татьяна Павлова**, Михаил Тамаров, Сумароков.

«Лента бывшая до сего времени по цензурным условиям отжившего режима под безусловным запретом».

Фильм не сохранился.

104. ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ. Драма, 5 ч.
Производство: Т/Д «А. Талдыкин» (Москва).
Продюсер Александр Талдыкин.
Режиссер **Александр Иванов-Гай**.
В ролях: **Татьяна Павлова**, Н. Скрябин, В. Неронов.
Драма на тему о бесправном положении евреев при царском режиме.
Фильм не сохранился.

105. ЛЕЯ ЛИФШИЦ (Дочь гонимого народа). Драма, 6 ч.
Производство: А/О «А. Дранков» (Москва).
Выпуск на экран: 26.09.1917.
Продюсер **Александр Дранков**.
Режиссер, оператор и художник **Владислав Старевич**.
В ролях: А. Робэн (Лея Лифшиц).
Фильм не сохранился.
Ист.: Кине-журнал (Москва). 1917. №5-6, №7-10.

106. НА ГРАНИ ТРЕХ ПРОКЛЯТИЙ. Драма, 5 ч.
Производство: Т-во «Вера» Н. Кагана
Выпуск на экран: 10.02.1917.
Продюсер Н. Каган.
Режиссер **Михаил Бонч-Томашевский**.
В ролях: Александр Вертинский (юноша), Е. Хованская (Гизелла), **Петр Леонтьев** (старик, отец юноши).
Мелодрама на сюжет пьесы Т. Годберга «Два мира».
Фильм не сохранился.

107. ПОБЕДИТЕЛИ И ПОБЕЖДЕННЫЕ (Роман Штейнбаха, Ключи счастья). Драма, 6 ч. Производство: Киноиздательство «Жизнь» (Москва).
Выпуск на экран: 31.05.1917.
Автор сценария и сорежиссер **Анастасия Вербицкая**.
Режиссер **Борис Светлов**.
В ролях: **Татьяна Павлова** (Марион), Г. Ленартович (Марк Штейнбах, вторая роль: его дядя барон Штейнбах), Станислав Чапельский (Нильс), Л. Леонидова (Людмила, его жена), **Амо Бек-Назаров** (Гаральд, поэт), М. Бредзинская (Лия), Ольга Бонус (ее бабушка), М. Дунаева (Дунечка Коровина), О. Пыжова (Балли), А. Чернов (актер).
Экранизация романа **Анастасии Вербицкой** «Ключи счастья».
«Вторая (“полная”) инсценировка романа “Ключи счастья”».
Фильм не сохранился.
Ист.: Бек-Назаров А. Записки актера и кинорежиссера. М.: Искусство, 1965.

108. ПРОКЛЯТЫЙ. Драма, 5 ч.
Производство: Скобелевский комитет (Москва).
Автор сценария В. Лидин.

Режиссер **Борис Михин**.

В ролях: Н. Церетели, Владимир Карин, Сергей Тарасов.

Экранизация одноименной повести **Шолом-Алейхема**.

Фильм не сохранился.

109. САМУИЛ ГИПП ИЛИ ЛАКЕЙ ШАНТАЖИСТ. Детективная драма, 4 ч.

Производство: Т/Д «Р. Перский» (Москва).

Выпуск на экран: 24.02.1917.

Продюсер **Роберт Перский**.

Автор сценария В. Муравьев.

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: Александр Вырубов (Самуил Гипп, лакей), **Георгий Бурджалов** (Банкир Струднер), Л. Леонидова (Елена Николаевна, его жена).

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

110. СУДИТЕ ЛЮДИ. Драма, 5 ч.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

Режиссер **Александр Аркатов**…

Экранизация еврейского народного сказания по сюжету рассказа **Ицхока Переца**. «Разбитые скрижали».

«В основе фильма – трагедия двух сестер, дочерей еврейского корчмаря. Младшую, которая была влюблена в сына местного землевладельца, поспешно выдали замуж за ученика иешивы из другого города. Из-за этого землевладелец запретил торговлю в корчме, семья распалась, родители умерли. Старшую сестру, насильно похитил другой дворянин и вынудил стать его любовницей. Обе женщины были одинаково несчастны».

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

111. СЫН ИЗРАИЛЯ (Обездоленный). Драма, 5 ч., 1 838 м.

Производство: Т/Д «И. Ермольев» (Москва).

Выпуск на экран: 13.06.1917.

Продюсер **Иосиф Ермольев**.

Режиссер **Георгий Азагаров**.

В ролях: **Николай Римский** (Борис), Вера Чарова, Николай Панов.

По пьесе Анри Бернштейна «Израиль».

Драма из еврейской жизни, разыгранная русским актерами.

«Молодой еврей, выросший в бездетной аристократической семье, неожиданно узнает о своем происхождении и после тяжелых раздумий уходит от приемных родителей со своим пожилым отцом-лакеем. В поте лица своего он добывает трудовой хлеб, сталкиваясь в жизни с людьми, ослепленными ненавистью, эгоизмом,

национальными предрассудками, и, в конце концов, погибает на дуэли. Исполнитель главной роли проникновенно передает проснувшееся в герое глубокое чувство скорби за свой народ, который он мечтает увидеть счастливым».

Киножурнал «Проектор» писал о фильме: «Это история всего еврейского народа, и красной нитью по всей драме проходит основная мысль ее – печать Израиля клеймом страдания лежит на еврейском народе, но придет время, и народ – вечный странник найдет свою землю обетованную».

Фильм не сохранился.

112. ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ. Комедия, 3 ч.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

Режиссер **Александр Аркатов**…

Экранизация одноименной повести **Шолом-Алейхема**.

«Последний еврейский фильм Аркатова. Это рассказ касриловского меламеда, жена которого была недовольна отсутствием у него денег в Шаббат. Желая уйти от малоприятной реальности, меламед погрузился в мечты о несметном богатстве и власти. После первого придуманного им закона о том, что жена всегда должна иметь три рубля на расходы, ему захотелось ввести в своем городе новое социальное устройство, безмерно доброжелательное ко всем евреям. В конце концов он предлагал обходиться без войн, национальных различий и денег – это и вернуло меламеда к реальности. У него действительно не было денег, чтобы подготовиться к Шаббату».

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg J. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

1918

113. ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ (Обреченный). Драма, 6 ч.

Производство: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса).

Продюсер **Мирон Гроссман**.

Автор сценария и режиссер **Николай Салтыков**.

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, М. Юрьев, С. Невская, Анисим Суслов, Б. Этингер, Петр Инсаров, П. Никитин, Корик, Курский.

Драма из еврейской жизни.

Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм не сохранился.

114. ДОКТОР КАТЦЕЛЬ. Драма, 5 ч.

Производство: Ателье А. Ханжонкова (Ялта).

Продюсер **Александр Ханжонков**.

Автор сценария Ф. Купчинский.

Режиссер Ф. Строганов.

В ролях: **Эрнесто Ваграм** (**Папазян**) (земский врач Катцель), И. Тавровская

(Вера, дочь губернатора), Александр Херувимов (ее отец), В. Дюшен (ее мать), Виктор Петипа (вице-губернатор, жених Веры), Ф. Купчинский.

«О любви земского врача-еврея к дочери губернатора. Герой фильма кончает жизнь самоубийством, будучи затравленным, буржуазно-дворянским обществом».

Фильм был поставлен в период оккупации Ялты немцами и белогвардейцами и, по-видимому, под другим названием демонстрировался в РСФСР.

Фильм не сохранился.

115. К СТАРОМУ БОГУ. Драма, 6 ч.

Производство: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана и М. Товбина (Одесса).

Выпуск на экран: 16.01.1919 (Одесса).

Продюсеры: **Мирон Гроссман, Мордка Товбин**.

Автор сценария и режиссер **Эдвард Пухальский**.

В ролях: Дора Читорина, **Вера Заславская**, **Миша Фишзон**, Лазарь Раппель, Петр Инсаров, А. Фенкштейн, Садогурский.

По сюжету одноименной пьесы Б.Е. Писаревского (Шрайбера).

Драма из еврейской жизни.

«В театре присутствовал и автор… Картина “К старому Богу” как по технике, так и по исполнению и содержанию оставила наилучшее впечатление. Редко даже из столиц к нам прибывали такие ясные и отчетливые картины. В зале… присутствовали почти все артисты, выступавшие в картине. Миша Фишзон, например, смотрел на себя, как он изображал в пьесе еврейского водовоза».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса) 1918. №25; 1919. №42. С. 11-12; Маленькие одесские новости. 1919. 18 января.

116. КАНТОНИСТЫ. Драма (историческая быль). 5 ч.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

Выпуск на экран: 29.08.1918 (Одесса).

Автор сценария Григорий Бродовский.

Режиссер **Александр Аркатов**.

Драма из еврейской жизни по сюжету рассказа **Григория Богрова** «Пойманник».

«Историческая драма о насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). 1918. №. С. 23.

117. КРОВАВАЯ ШУТКА. Драма, 5 ч.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

Выпуск на экран: 13.05.1918 (Одесса).

Автор сценария **Владимир Вальдо**.

Режиссер **Александр Аркатов**.

Экранизация одноименного романа **Шолом-Алейхема**.

«Шолом-Алейхем написал роман “Кровавая шутка” под впечатлением от суда

над Менделем Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, обмениваются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй – Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляют обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом, настоящему Григорию удается узнать, как нелегко быть в России евреем».

«Кровавая шутка» имела успех, и А. Аркатов снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив по прозе Шолом-Алейхема кинокомедию «**Хочу быть Ротшильдом**».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). 1918. №5. С. 23; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. New York, NY: Schocken, 1991.

118. Лгунишка (Джейкеле Блофер). Комедия, 5 ч.

Производство: Кинофабрика В.И. Снарского (Винница-Одесса).

Автор сцен. и режиссер Боэз Юнгвиц. (?)

В ролях: **Клара Юнг**, Бозз Юнгвиц.

Экранизация популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). 1918. №31. 2 ноября. С. 20.

119. МИРРА ЭФРОС. Драма.

Производство: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана и М. Товбина (Одесса).

Продюсеры: **Мирон Гроссман, Мордка Товбин**.

Режиссер **Николай Салтыков** (по другим данным **Эдвард Пухальский**).

В ролях: **Эстер-Рохл Каминская** (Мирелле), **Ида Каминская** (Шейнделе), Луи (Нухимце), Фибих (Хана Двойра), Гутгерц (Соломон), З. Турков (Иоселе).

Экранизация одноименного романа **Якова Гордина**.

Драма из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавской еврейской труппы.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Мельпомена», Одесса, 1918.

120. ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА. Бытовая драма, 5 ч.

Производство: Т/Д «И. Ермольев» (Москва).

Продюсер **Иосиф Ермольев**.

В ролях: **Петр Бакшеев** (реб Ошер), Н. Сталь (Рахиль, его жена), Дмитрий Зеланд (Давид, их пасынок), **Поликарп Павлов** (Шолом Бер), Е. Гартунг (его жена), Е. Порфирьева (Хана, сирота).

Бытовая драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

1919

121. БОРЦЫ ЗА СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО III ИНТЕРНАЦИОНАЛА (Спасители родины). Агитфильм, Россия, 6 ч.

Производство: Петроградский кинокомитет.

Выпуск на экран: 18.12.1919.

Автор сценария З. Гринберг.

Режиссер **Борис Светлов**.

В ролях: М. Бараш, С. Нерадовский, А. Панов, **Александр Разумный**, Н. Дориян, Л. Добровольский, Чекрыгин.

«О сущности классовой борьбы и о попытках буржуазии натравить одну национальность на другую с целью разобщения сил пролетариата».

Сценарий фильма был написан в связи с объявлением ВФКО конкурса киносценариев на тему: «Борьба с реакционной пропагандой вражды и разъяснения контрреволюционного смысла антисемитизма».

По-видимому, это был первый советский фильм, проданный для проката за границей.

Автор сценария фильма З. Гринберг в 1918 году был автором антисионистской брошюры «Ди ционистн ойф дер идишер гас»/«Сионисты на еврейской улице».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ленинградская газета кино. 1928. 31 января, 14 февраля; Вестник литературы (Петроград). 1919. №7; Петроградская правда. 1919. 11 июля; Жизнь искусства (Петроград). 1919. 2 ноября, 27 декабря.

122. ТОВАРИЩ АБРАМ. Агитфильм, Россия, 2 ч., 533 м.

Производство: Т-во И. Ермольев (Москва), при участии Московского кинокомитета.

Выпуск на экран: 23.02.1919.

Автор сценария **Феофан Шипулинский**.

Режиссер **Александр Разумный**.

В ролях: **Дмитрий Буховецкий** (Абрам), **Петр Бакшеев**, **Поликарп Павлов**, Вера Орлова.

«Во время Первой мировой войны семья Абрама спасает раненного русского офицера. Впоследствии благодарный офицер помогает Абраму устроиться на работу в типографию. Здесь еврейский парень впервые встречается с революционно настроенными рабочими. В период октябрьской революции Абрам вступает в ряды Красной армии и вскоре становится командиром отряда».

Фильм снят практически за 18 дней, после обращения Московского кинокомитета (04.02.1919) к частным кинофирмам с предложением принять участие в постановке фильмов к первой годовщине Красной Армии на темы: «За что борется Красная Армия?», «Против кого она борется и как ей помочь?».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

123. ЧАША ИСКУПЛЕНИЯ. Драма, Россия, 5 ч.

Производство: «Буревестник» (Москва).

Автор сценария А. Соболь.

Режиссер **Михаил Нароков**.

В ролях: **Амо Бек-Назаров** (Яков Арис), Николай Рыбников (его друг, Сергей Таланцев, художник), Ю. Тарич (Приморов, их товарищ), Зоя Баранцевич (Евгения Алек-

сандровна), А. Смирнов (Москульский, вор), Паутенис (Петька Шкворень, его приятель), Аста Грай (Зинаида Спотыкач, их сообщница), В. Красильников, Ладомирская (Костя и Верочка Шелапутины, дети часового мастера), Зябкин, Костромина, Решилов.

По мотивам романа **Шолом-Алейхема** «Кровавая шутка».

«Картина принадлежала к числу четырех фильмов, выпущенных культурно-просветительным отделом Московского Центрального рабочего кооператива».

На экран фильм не был выпущен из-за отсутствия пленки.

Фильм не сохранился.

1920

124. ДВА МИРА. Драма, Украина, 4 ч., 900 м.

Производство: Всеукраинский кинокомитет (Одесса).

Автор сценария Копилиевич.

Режиссеры: **Александр Аркатов**, **В**. **Черноблер**.

В ролях: В. Сеглин, Д. Гольдфаден, Сергей Ценин, Дора Читорина, Я. Морин, Л. Фердинандовна.

«Экранизация популярной в годы гражданской войны одноименной театральной агитпьесы неизвестного автора».

Фильм не сохранился.

1925

125. ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (Менахем Мендель). Комедия, Россия, 88 мин., 8 ч., 2 400 м.

Производство: 1-я фабрика «Пролеткино» (Москва).

Выпуск на экран: 12.11.1925.

Авторы сценария: **Григорий Гричер-Чериковер**, **Исаак Тенеромо**, **Борис Леонидов**.

Режиссер **Алексей Грановский**.

Надписи на идиш **Исаак Бабель**.

Художник **Натан Альтман**.

В ролях: **Соломон Михоэлс** (Менахем Мендель), И. Рогалер (Ушер, сват), Саша Эпштейн (Иоселе, сын Менделя), **Т**. **Хазак** (Кимбак, богач), **Тамара Адельгейм** (Бейла, его дочь), **Моисей Гольдблат** (Залман), И. Шидло (Клячкин), Р. Именитова (его жена), И. Абрагам (жена Кимбака).

По мотивы рассказов **Шолом-Алейхема**.

«В поисках хлеба насущного Менахем Мендель пытается заняться то уличной галантерейной торговлей, то организацией страховой конторы, то другими делами. Голова Менделя полна проектов, но все они оканчиваются неудачей. Наконец счастье улыбается Менахему – он находит список богатых невест, потерянный сватом. Перед Менахемом возникает заманчивая идея – заняться сватовством. Дочь богача Кимбака любит молодого еврея-бедняка Залмана. Кимбак не соглашается выдать дочь за бедняка, и тут появляется Менахем, предлагая Кимбаку сосватать его до-

чери богатого жениха. Все кончилось бы благополучно, если бы в день свадьбы не выяснилось, что Менахем пал жертвой недоразумения и сосватал дочери Кимбака не жениха, а невесту. Чтобы выйти из неприятного положения, Кимбаку приходится дать согласие на брак своей дочери с бедняком Залманом. Менахему же не остается ничего другого, как вновь отправиться на поиски заработка».

«“Еврейское счастье”? Но ведь это – только анекдот, милый анекдот, рассказанный евреем для евреев».

Фильм поставлен коллективом Еврейского Камерного театра под руководством А. Грановского. Демонстрировался за границей. Первое выступление в кино С.М. Михоэлса.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Правда. 1925. 15 ноября; Известия. 1925. 15 ноября; Комсомольская правда. 1925. 10 марта и 25 декабря; Кино (Москва). 1925. №36; Советский экран (Москва). 1925. №22, 32; 1926. №1; АРК (Москва). 1925. №11-12; Новый зритель (Москва). 1925. №48; Вечерняя Москва. 1925. 16 октября; Советский экран (Москва). 1926. 4 декабря; Советское кино (Москва). 1927. №8-9; Искусство кино (Москва). 1992. №5; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996; Киноведческие записки (Москва). 2000. №47.

1926

126. БЕНЯ КРИК (Карьера Бени Крика). Драма, Украина, 81 мин., 7 ч., 2 210 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 18.01.1927 (Киев).

Автор сценария **Исаак Бабель**.

Режиссер **Владимир Вильнер**.

В ролях: **Матвей Ляров** (Мендель Крик, биндюжник), **Юрий Шумский** (Беня Крик, налетчик, его сын), **Александра Горичева** (Двойра, сестра Бени), **Абрам Вабник** (ее жених), Николай Надемский (Колька Паковский, налетчик), Теодор Брайнин (Левка бык, налетчик), Георгий Астафьев (татарин, налетчик), А. Сашин (Савелий Буцис, налетчик), **М. Смоленский** (Маранц, налетчик – предатель), О. Мерлатти (Фроим Грач, толстый налетчик), Евгений Лепковский (Тартаковский, банкир), **Лео Барбэ** (Мугинштейн, банкир), В. Кожевникова (цыганка), Иван Замычковский (Глечик, пристав), Н. Кучинский (Сокович, исправник), К. Саксаганская (его жена), Сергей Минин (Собков, комиссар), И. Сизов (Кочетков, его помощник), Л. Чембарский (аукционер в кафе Фанкони).

Экранизация повести **Исаака Бабеля**.

«Одесский бандит Беня Крик, решив взять реванш, убивает налетчиков, которые по его мнению его предали, и затем поджигает местную тюрьму. Воры, покинувшие тюрьму, теперь становятся членами банды. После революции Беня продолжает активную политическую жизнь, выдавая свою банду за красноармейский полк. Возобновляются пьянки, драки, грабежи. Но в один прекрасный день всему этому приходит конец…»

«Теперь ставят “Беню Крика” – апофеоз еврея-хулигана: плохая услуга евреям, плохое средство для борьбы с хулиганством!».

В середине двадцатых годов Сергей Эйзенштейн, давно мечтавший об экра-

низации «Одесских рассказов» Бабеля, решился на постановку этого фильма, для чего приехал в Одессу, но работа над «Броненосцем “Потемкиным”» отвлекла режиссера, и постановку осуществил театральный режиссер Владимир Вильнер. Фильм вышел на экраны Украины в 1927 году и затем был временно запрещен к показу в РСФСР связи с «борьбой с бандитизмом». По устойчивой версии, приведенной авторами комментариев к 2-х томному сборнику произведений И. Бабеля (М., 1991) инициатором запрета был первый секр. ЦК КПБУ Л. Каганович, обвинивший картину в романтизации хулиганства, тем более опасной, что персонажи фильма в основном – евреи, и выход фильма поэтому будет способствовать усилению антисемитских настроений. Наличие подобной точки зрения подтверждается материалами, опубликованными в 1926 году в журнале «Советский экран», где высказаны те же обвинения.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. 1925. 8 сентября; Советский экран (Москва). 1926. №44; 1927. №2; Гуревич С., Советские писатели в кинематографе (20-30-е годы), Л., 1975; Бабель И. Избр. Произв.: В 2 т. М., 1991; Искусство кино (Москва). 1992. №6; Марголит. Е., Шмыров В. Из’ятое кино. 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995; Независимая газета. 1998. 15 января; Брудер-Коган М. «Исаак Бабель – сценарист: «Карьера Бени Крика». Париж, 1999; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 220-223.

127. БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ. Мелодрама, Украина, 7 ч., 2 157 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 4.01.1927 (Киев).

Автор сценария **Исаак Бабель**.

Режиссер **Григорий Гричер-Чериковер**.

В ролях: Бри (ребе Раткович), И. Дубравин (Левушка, его сын), **Матвей Ляров** (Витторио Маффи, импресарио), **Р. Рами-Шор** (Рахиль Монко), А. Лярова (Баронесса Грене), **Тамара Адельгейм** (ее «воспитанница»), Н. Барсов (Ретти, дирижер), Берохсон (герр Гальнишкер), А. Цисарская (Эллен Гревне, светская кокотка), Иван Замычковский (Буценко), К. Саксаганская (его жена), А. Заржицкая, Л. Лундина (проститутка), В. Лисовский (Баулин, студент), Истомин (Мейер, извозчик), В. Уральский (швейцар публичного дома), Кореняк (гимназист). В. Кожевникова (подруга Рахили).

По мотивам одноименной повести **Шолом-Алейхема**.

«В маленьком еврейском местечке жил талантливый юноша-скрипач звать его Лева Раткович. Он любил бедную еврейскую девушку Рахиль, но отец не позволял ему жениться на «нищей». Убедившись, что в условиях царской России ему никогда не добиться признания, Лева решает эмигрировать за границу. За границей после долгих скитаний в поисках куска хлеба он попадает в руки импресарио Маффи, усилиям которого бедный еврейский музыкант превращается в знаменитого скрипача Лео Рогдая и становится для импресарио источником больших доходов. Маффи сводит юношу со светской кокоткой Эллен. Гастролируя в одном из городов, Лео Рогдай встречает свою бывшую возлюбленную из местечка – Рахиль, которая, будучи случайно заподозренной в политической деятельности, также была вынуждена эмигрировать из России. На своей вилле Маффи пытается овладеть Рахилью. Лева вырывает ее из рук насильника, и “блуждающие звезды” наконец соединяются».

«Сценарий предназначался для **А. Грановского**, который был ознакомлен с проектом. По замыслу Госкино новый фильм должен был стать тематическим продолжением “Еврейского счастья”. Однако, когда сценарий был готов, он вызвал резкое неприятие “министерства цензуры”. Резолюция Главлита была однозначной – “Не разрешен для постановки. Сценарий представляет собой ряд фактов искусственно подогнанных и нежизненных. Изображение подпольной и революционной борьбы нереально. Есть элементы порнографии”».

Резолюция одного из руководителей Госкино К. Шутко была более мягкой: «Это преимущественно экспортный товар, если в постановке не будет отработки, так что фильм станет понятен и нашему зрителю. Вряд ли Грановский будет это делать». Не получив конкретных обязательств от московских студий, Бабель передал сценарий ВУФКУ и в качестве режиссера предложил Г. Гричера. В 1926 году украинская кинопресса сообщила, что Г. Гричер принят в штат Одесской к/ст, а «Блуждающие звезды» запущены в производство.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. 1926. 16 февраля; 1928. 28 февраля; Ленинградская газета кино. 1926. 6 марта; Советский экран (Москва). 1926. №7, 38; Советское кино (Москва). 1927. №5-6; Вечерняя Москва. 1926. 24. апреля; 1927. 25. февраля; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Винница: Глобус-пресс. 2001; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 224-240.

128. МАБУЛ (Кровавый поток). Драма, Россия, 9 ч., 2 358 м.

Производство: «Пролеткино», «Совкино» (Москва).

Выпуск на экран: 11.04.1927.

Автор сценария Д. Руденский.

Режиссер **Евгений Иванов-Барков**.

В ролях: А. Дзюбина (Тамара Шестопал), Д. Чечик-Эфрати (Яшка Ворона, жених), И. Виньяр-Когур (Нехама, невеста, глухонемая), А. Барац (сват), Е. Бертонов (Липа Башевич, ломовой), В. Герцман (Маша, его дочь), Ровина (Анна Зубова), А. Вершилов (аптекарь Казарновский), Иткин (Ицек Шестопал, отец Тамары), В. Кожура (Григорий Романеко, студент), А. Громов (Петр Дымов, революционер), Мескин (Миша Березняк), М. Прудкин.

По мотивам повести **Шолом-Алейхема** «Кровавый поток» в исполнении коллектива еврейского театра «Габима».

«Надвигающаяся революция 1905 года всколыхнула застойный быт маленького еврейского местечка в “черте оседлости”. Маша, дочь извозчика-бедняка, познакомилась с русским студентом-революционером и под его влиянием решила уехать учиться в Петербург. Здесь Маша вошла в социал-демократический кружок и стала принимать горячее участие в революционной работе. Во время выступлений на одном из заводских митингов Маша, защищаясь от нападения полиции, случайным выстрелом убила пристава. По приговору суда девушка и ее товарищи-революционеры были казнены. Но царская администрация не остановилась на казни евреев-революционеров и подготовила еще более страшное преступление: полиция и черносотенные банды, стремясь отвлечь внимание от революционных событий, устроили еврей-

ский погром. Чувство классовой солидарности толкнуло русских рабочих на защиту еврейской бедноты от озверевших погромщиков».

После завершения работы над картиной **А**. **Ханжонков** был арестован. «…Для съемок картины “Мабул” экспедиция выехала в Ленинград под руководством самого Ханжонкова. Когда Ханжонков увидел, что руководит съемкой молодой неопытный режиссер, он взял постановку на себя, что зав. производством не имел права делать…» (фрагмент предъявленного А. Ханжонкову обвинения. См. РЦХИДНИ (бывший Центральный партийный архив, Москва). Ф. 589. Оп. 3. Д. 12763. Л. 76).

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. 1927. 19 мая; Комсомольская правда. 1927. 28 апреля; Кино. 1926. 5 января; 1927. 19 апреля; Советский экран (Москва). 1926. №6, 22; Жизнь искусства (Ленинград). 1927. №20; Вечерняя Москва. 1925. 13 октября, 19 декабря; ИК 1996. №9; Марголит Е., Шмыров В. Из’ятое кино 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995.

129. ПРОТИВ ВОЛИ ОТЦОВ. Драма, Россия, 5 ч.

Производство: «Пролеткино» (Москва).

Режиссер **Евгений Иванов-Барков**.

В ролях: Иткин (Давид Мендель), А. Дзюбина (Эсфирь, дочь Менделя)

По мотивам повести **Шолом-Алейхема** «Кровавый поток».

«Фильм задуман в период длившихся около года переделок и перемонтажа картины. Иванова-Баркова “Мабул”. Инициатором и создателем фильма был коллектив театральной еврейской студии “Габима”, игравшей в те годы в Москве на языке иврит. По множеству причин, в том числе, как утверждают историки кино, и по причине профессиональной неопытности постановщика, огромный снятый материал, не был смонтирован, и в конце 1926 года режиссер фильма Евгений Иванов-Барков пишет либретто фильма “Против воли отцов”, “где главные герои – двое местечковых богачей: Давид Мендель, крещеный еврей Розенфельд и их дети – эсерка Эсфирь и сионист Борис Розенфельд. Основные элементы картины идентичны сюжету фильма “Мабул” (покушение на губернатора, казнь революционера, еврейский погром). В финале Борис переходит на революционные интернационалистические позиции. В фильм вошла также большая сцена празднования пасхальной субботы, изъятая из фильма “Мабул” по настоянию ГРК».

Главрепертком РСФСР, куда фильм был представлен 11 июня 1927 г. (протокол №1972) постановил: «учитывая, что фильма является второй неудачной редакцией фильма “Мабул”, что она изображает эсерство, его работу, подполье, одетое в ореол мученичества (казнь, тюрьма), что революционеры Даны лишь из среды буржуазии и без показа рабочих – евреев – революционеров, что сионизм разоблачается неубедительно…, что показ еврейства дан таким, что не может производить здорового впечатления на зрителя (жестикуляция, “ты уже поедешь!”, трусость еврея, блеск глаза еврея при виде денег, провокатор – еврей, еврейская пасха, погром дан не приятно и что фильма сбивается на мармеладный конец) – демонстрирование фильмы – запретить».

Фильм без 3-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Марголит Е., Шмыров В. Из’ятое кино 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995.

130. ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА (Маска сорвана). Драма, Украина, 9 ч., 2 943 м.

Производство: ВУФКУ (Ялта).

Выпуск на экран: 8.06.1927.

Автор сценария **А. Золин-Френч**.

Режиссер **Александр Анощенко-Анод**.

В ролях: Б. Гончаров (Тхоржек, польский магнат), Е. Денейко (Ванда, его дочь), Н. Федоренко (Конрад Зволынский), А. Наровский (президент Польской республики), М. Арбенин (министр полиции), А. Долинин (журналист Шляховский, тайный агент охранки), Николай Панов (Чекорский, министр внутренних дел), А. Жданов (специалист пол подделки почерков), В. Колпашников, (Мендель Гойхман, эмигрант), Г. Танкус (Лия, его дочь), О. Олегов (граф Ржевушский), К. Платонов (Мацей, ксендз), Е. Вырубова (Зволынская, мать Конрада), Г. Маринчак (Варнек), Медведский (Валяшко), Якубович (Тесленко).

«Молодого офицера Конрада Зволынского случай сводит с простой еврейской девушкой Лией, дочерью бедных родителей. Молодые люди влюбляются друг в друга. Выбор Зволынского вызывает негодование великосветских ханжей. Бывшая невеста его, Ванда, дочь известного миллионера, взбешенная тем, что Конрад пренебрег ею, решает мстить. Претендента руку Ванды министр Чекорский по ее наущению впутывает Лию и Конрада в провокационный заговор и обвиняет их в государственной измене. Военный суд приговаривает ни в чем не повинных молодых людей к расстрелу. В день годовщины республики президент заменяет казнь высылкой “преступников” за пределы страны. Однако, по мнению некоторых кругов, Конрад и Лия слишком много знают. И черная тень Бельведера настигает их на пороге свободы».

На Украине фильм был перемонтирован и выпущен под названием «Маска сорвана». Сохранилась перемонтированная версия, где, вопреки авторской воле, фильму приделан «хэпи-энд».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. 1928. 6 марта; Советский экран (Москва). 1926. №32; Советское кино (Москва). 1927. №8-9.

1927

131. ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО (Губернаитор и сапожник, Еврей, Гирш Леккерт). Драма, Белоруссия, 66 мин., 6 ч., 1 800 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 20.03.1928.

Авторы сценария: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**.

Режиссер **Григорий Рошаль**.

В ролях: **Леонид Леонидов** (губернатор фон Валь; вторая роль – раввин), **Мария Синельникова** (Мириам, приемная дочь раввина), Ю. Унтершлак (Гирш Леккерт, сапожник), **Тамара Адельгейм** (Ривеле, жена Гирша), А. Сандель (Шпис, фабрикант), Абрам Гринфельд (Лейзер, раввин), Михаил Ростовцев (маленький клоун в цирке), Николай Черкасов (высокий клоун в цирке), А. Менюков (Петр, социал-демократ), Мария Доброва («звезда» цирка), Игорь Доронин.

«В основу фильма положено действительное событие. 5 мая 1902 года рабочий сапожной мастерской еврей Гирш Леккерт совершил покушение на виленского губернатора фон Валя. Накануне 1 Мая в городе появились листовки с призывом поддержать первомайскую демонстрацию виленских рабочих. Первомайское шествие рабочих было разогнано казаками, несколько демонстрантов убито, а большая группа участников демонстрации арестована. Среди последних оказалось много трудящихся-евреев. Опасаясь погромов, еврейская буржуазная верхушка отправила губернатору своих представителей с просьбой наказать арестованных, но не трогать остального еврейского населения. Губернатор обещал предотвратить погром; арестованных же приказ выпороть. В ответ на этот возмутительный приказ рабочий сапожной мастерской Гирш Леккерт предложил убить губернатора. Выстрелом из револьвера он ранил губернатора. Гирша Леккерта арестовали и приговорили к смертной казни».

Фильм был подвергнут критике за «… явно националистическую трактовку исторических фактов с позиции еврейского национализма: ничем не прикрытую идеализацию Бунда».

Фильм без 1-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Правда. 1928. 28 марта; Известия. 1928. 11 апреля; Кино. 1927. 12 апреля; Ленинградская газета кино. 1972. 15 апреля; Советское кино (Москва). 1934, №11-12; Полымя рэвалюцыи. 1934. №11; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1928

132. ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ (Мотеле Шпиндлер, Мотеле-идеалист, Наивный портной). Драма, Украина, 6 ч., 1 901 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 15.07.1928 (Киев).

Автор сценария **Соломон Лазурин**

Режиссер **Владимир Вильнер**.

В ролях: **Матвей Ляров** (Шклянский, богатый фабрикант), **Александра Горичева** (его жена), Иван Кавеберг (Мейер, их сын), **Иосиф Миндлин** (Мотеле Шпиндлер, портной), Ю. Разумовская (Двойра, его жена), Ланской (отец Мотеле), А. Фишер (Аня, дочь Мотеле), **М. Заславский** (Мойша), Юлия Солнцева (Роза, его сестра), Диагарин (Котлов, интендант), Мария Дюсиметьер (его жена), А. Симонов (Генерал), А. Индлин (мастер фабрики Шклянского), **Абрам Вабник** (Лакей Шклянского), Добровольский (фельдфебель), К. Радмин (военный врач), Н. Кучинский (пристав).

«В одном из местечек жил бедняк еврей, портной Мотеле. Началась Первая мировая война. Мотеле мобилизовали в армию. В то время как семья портного, оставшаяся в местечке, испытывала все тяготы войны, богатый еврей, фабрикант Шклянский, наживался на военных заказах. Семье Мотеле помогал квартирант Мойша, рабочий, служивший на фабрике Шклянского. Но его, как смутьяна уволили с фабрики и отправили на фронт. Пытаясь объяснить неудачи на фронте, официальная

пропаганда возлагала вину на евреев. Возник погром, во время которого погибли мать и жена Мотеле. Семья Шклянских не пострадала – ее охраняли».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия. 1928. 12 января; Кино и жизнь (Москва). 1929. №2.

133. ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (Дочь раввина, Крик в степи). Драма, Украина, 6 ч., 1 882 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 19.06.1928 (Киев).

Авторы сценария: **Моисей Зац**, **Борис Щаранский**.

Режиссер **Владимир Баллюзек**.

Художник **Натан Альтман**.

В ролях: **Борис Платонов** (Раввин местечка Ладеню), Е. Барк (Гителе, его дочь), **А**. **Кантор** (Мойшеле, его сын), **М**. **Смоленский** (Пиня Шпак, спекулянт, бывший владелец имения), Плисецкая (Двойра, его жена), Морензон (Фроим Шпак, их сын), Ларский (Зейдель, приятель Фроима), Дмитрий Дальский (молодой цыган), **Лео Барбэ** (ребе Мейер, сват), Исаак Животовский (парикмахер), Назаров (Нехемья, сапожник), В. Колпашников (портной), В. Спешинский (Иоселе, носильщик), Щербакова (прислуга раввина), **М**. **Заславский** (Гершеле, кузнец), Владимир Хенкин.

«Еврейское местечко Лагеню. Гителе, дочь раввина, просватали за богатого жениха Фроима, сына местного богача Пини Шпака. Но Гителе ненавидит своего жениха. Она любит молодого кузнеца Гершеля, одного из организаторов еврейской сельскохозяйственной артели, которая возникла на конфискованных землях Пини Шпака. Шпак натравливает своего сына Фроима и местечкового головореза Зейделя на артельцев. Фроим и Зейдель поджигают артельные постройки. Пожар, вспыхнувший во время свадьбы Гителе и Фроима, удается потушить. Дочь раввина убегает к молодому кузнецу».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино (Киев). 1928. №3.

134. НАКАНУНЕ. Драма, Украина, 88 мин., 6 ч., 1 604 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 27.10.1928.

Авторы сценария: **Моисей Зац**, **Григорий Гричер-Чериковер**.

Режиссер **Григорий Гричер-Чериковер**.

В ролях: **Амвросий Бучма** (Сашка-музыкант), **Юрий Шумский** (Малина, черносотенец), **Александра Горичева** (хозяйка гостиницы), Мария Дюсиметьер (Маша, проститутка), В. Красенко (рабочий), Петр Масоха (Артем Головня, солдат), А. Харламов (чиновник), Филиппов (студент), Н. Барсов (профессор консерватории), Красноградский (пристав), М. Михайлов (второй чиновник).

По мотивам рассказа **Александра Куприна** «Гамбринус».

«На окраине города в грязном, полуразвалившемся доме, где ютилась еврейская беднота, жил Сашка-музыкант. Сашка был истинным талантом – его скрипка плакала и смеялась, словно живая. Он мечтал поступить в консерваторию, но те, от кого зависел прием, бросив взгляд на еврейское лицо Сашки, на убогий костюм, отказывали ему. Навсегда оставив мечту стать музыкантом, Сашка стал выступать в кабаке,

где собирались рабочие-революционеры и погромщики-черносотенцы, появились шпики. Между Сашкой, исполнявшим революционные мелодии, и черносотенцем Малиной завязалась глухая вражда. В конце концов рабочие избили обнаглевшего черносотенца за оскорбление Сашки. Началась русско-японская война. Сашка попал на фронт. После ранения Сашка вернулся в родной город, и снова раздались звуки революционных песен под низкими сводами пивной. Черносотенец Малина вместе с другими бандитами напал на Сашку. На эстраде остались окровавленное тело музыканта и его разбитая скрипка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. 1929. 1 октября; Кино. 1929. 20 апреля; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 251-270.

135. СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (Страницы прошлого). Драма, Украина, 6 ч., 2 428 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 2.04.1928 (Киев).

Авторы сценария: **Григорий Гричер-Чериковер**, И. Сквирский.

Режиссер **Григорий Гричер-Чериковер**.

В ролях: Илья Кавеберг (Шимон Эля Перчик, портной), **Александра Горичева** (Бейла, его жена), **Мария Синельникова** (Фрида, их дочь), **Абрам Вабник** (Пиня), **А. Кантор** (Эля), Ланской (его отец), Зильберман (мать Эли), **М. Заславский** (хозяин козы), Цукер (его жена), Б. Чернов (Раввин), А. Сашин (пекарь), О. Мерлатти (Слесарь), **Матвей Ляров** (Додя, хозяин корчмы), Зильберман (Мотеле), Теодор Брайнин (цирюльник), А. Симонов (пристав), Истомин (исправник), А. Харитонов (городовой).

По мотивам рассказов **Шолом-Алейхема** «Зачарованный портной», «Мотеле – сын Кантора Пейса» и «Ножик».

«В еврейском местечке жил бедный портной Перчик. Его дочь Фрида любила безработного Элю. Но отец Фриды не соглашался на этот брак. Сокровенной мечтой Перчика и его жены Бейлы было приобретение козы: ее молоком могла бы питаться многочисленная семья Перчика. Накопив денег, Перчик купил козу у кабатчика, но был обманут: вместо козы ему продали козла. Между тем новое несчастье подстерегало их – жестоко разгневался исправник, недовольный сшитым Перчиком мундиром. Исправник использовал возникшие в местечке возмущение бедноты, ранее сочувствовавшей Перчику. Немедленно был сфабрикован документ, на основе которого Перчика вместе со своей семьей выселили из местечка, как смутьяна и зачинщика волнений».

К озвученной в США версии музыку написал Шолом Секунда.

Сохранилась озвученная в США на идиш версия фильма.

Ист.: Кино. 1928. №3; Ленинградская газета кино. 1929. 2 января; Кино. 1929. 15 января. Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 241-247.

1929

136. БУНТ БАБУШЕК (Бабушки, Наши бабушки). Комедия, Россия.

Производство: «Совкино» (Ленинград).

Выпуск на экран: 10.02.1930.

Авторы сценария: **Иосиф Берхин**, **Юрий Музыкант**.

Режиссер **Оскар Галлай**.

В ролях: Павел Курзнер (Петр, мастер шорной мастерской), Б. Манухин (Соломон Кац, шорный мастер), Дмитрий Жиряков (Мишка, подручный), Е. Волынцева (Сара, жена Соломона), Р. Камская (жена Петра), С. Антонов (секретарь ячейки ВЛКСМ), Вера Бакун (Соня, дочь Соломона), Ю. Лаптев (Николай, сын Петра), Александр Мельников.

«В кооперативной шорной мастерской небольшого провинциального городка работали два мастера – Петр Крашенников и Соломон Кац. Неожиданно телеграф принес “ошеломляющее” для обывателей городка известие: сын русского шорника, Николай, студент ленинградского вуза, женился на Соне, дочери еврея Каца. Шорная мастерская закрылась из-за распри между мастерами. Работа перешла к частникам. Приехавшие на каникулы Соня и Николай с ребенком не смогли найти пристанище в родном городке: их не пускала на порог ни русская, ни еврейская семья. В дело вмешалась комсомольская ячейка во главе с подмастерьем Мишкой. Используя проснувшуюся у бабушек любовь к внуку, комсомольцы добились примирение семей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ленинградская газета кино. 1929. 13 октября; Правда. 1930. 18 февраля; Известия. 1930. 22 февраля; Красноармейское кино (Москва). 1930. №1; Кино и жизнь (Москва). 1930. №2.

137. КАИН И АРТЕМ. Драма, Россия, 6 ч., 2 197 м.

Производство: «Совкино» (Ленинград).

Выпуск на экран: 11.11.1929.

Озвучен в 1932 году в Париже под руководством режиссера Абеля Ганса.

Авторы сценария: О. Кузнецова, Е. Невяжская, М. Ремезова, **Павел Петров-Бытов**.

Режиссер **Павел Петров-Бытов**.

В ролях: Елена Егорова (женщина), Георгий Уваров (ее муж), **Эмиль Галь** (Хаим, по прозвищу Каин, сапожник), Николай Симонов (Артем, волжский грузчик).

По мотивам одноименного рассказа **Максима Горького**.

«Один из волжских городов. Молодая жена торговца влюбляется в грузчика Артема, „волжского богатыря”, человека огромной силы и буйного нрава. Она мечтает уехать с ним в деревню. Ревнивый муж подкупает хулиганов, чтобы они убили Артема. Избитого, еле живого Артема находит сапожник еврей по прозвищу Каин. На его квартире выздоравливающий Артем читает запрещенную литературу. Он внимательно прислушивается к беседам собирающихся у Каина революционеров. В еврее-сапожнике Артем находит друга».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Правда. 1929. 4 июня; Кино. 1929. 11 июня; Советский экран (Москва).

1929. №24; Возрождение (Париж). 1933. 27 января, 3 февраля; Луначарский А. Каин и Артем // Луначарский о кино, М.: Искусство, 1965.

138. ПЯТЬ НЕВЕСТ. Драма, Украина, 7 ч., 1 721 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 18.03.1930 (Киев).

Автор сценария **Давид Марьян**.

Режиссер **Александр Соловьев**.

В ролях: **Амвросий Бучма** (Лейзер; вторая роль – Иоселе, идиот), **Тамара Адельгейм** (Мирра, первая невеста), **Р. Рами-Шор** (вторая невеста), Кошевская (третья невеста), Татьяна Токарская (четвертая невеста), З. Цисс (пятая невеста), **Матвей Ляров** (сельский богач), Б. Шелестов-Заузе, В. Крицкий, Иван Маликов-Эльворти, А. Харитонов (петлюровские офицеры), **Иосиф Миндлин** (еврей), Анна Мещерская (старуха, его мать), Истомин (петлюровский сотник), Д. Тюрчин (Исаак, молодой комсомолец), Степан Шагайда (начальник петлюровского отряда.

«1919 год. Петлюровский отряд приближается к еврейскому местечку. Беднота, запуганная раввинами и богачами, безропотно ждет неизбежного погрома. Лишь незначительная часть молодежи уходит к красным партизанам. Петлюровцы занимают местечко. Командир петлюровского отряда, угрожая уничтожить все население, предлагает жителям прислать пять девушек-наложниц в подвенечных платьях. Под воздействием уговоров раввина родители отдают своих дочерей на поругание пьяным офицерам. Картина заканчивается кадрами освобождения местечка партизанским отрядом».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. 1930. 20 февраля; Кино. 1930. 27 ноября, 7 декабря; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 271-277.

1930

139. ЗАПОМНИТЕ ИХ ЛИЦА (Преступление гражданина Суркова). Драма, Россия, 6 ч., 2 003 м.

Производство: «Союзкино» (Москва), ГТК.

Выпуск на экран: 14.05.1931.

Авторы сценария: Александр Крейн, **Наум Лойтер**, **Иван Мутанов**.

Режиссер **Иван Мутанов**.

В ролях: А. Генин (Нахум Бейчик, рабочий-изобретатель), В. Бокарев (Сурков, мастер), А. Дулетов (Кузьма, его сын), К. Ястребицкий (Лопатин, частник), Е. Бондина (Лопатина), Т. Соколовская, (Надя, воспитанница Лопатина), Н.Акимов (конторщик завода), Степанов, В. Снежинская.

«Рабочий кожевенного завода еврей Нахум Бейчик изобретает машину, облегчающую тяжелый труд по выделке кожи. Частный предприниматель, бывший кулак Лопатин, пытается купить изобретение и использовать его в своих корыстных интересах. Встретив со стороны Нахума Бейчика решительный отказ, Лопатин использует антисемитские настроения отсталой части рабочих и с помощью своих сообщников,

хулиганов и пьяниц, пытается убить изобретателя. Вмешательство комсомольской организации и общественности завода предотвращает преступление».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Вечерняя Москва. 1931. 28 апреля, 20 мая.

140. КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ. Драма, Украина, 6 ч., 1 481 м.

Производство: «Украинфильм» (Киев).

Выпуск на экран: 20.06.1930 (Киев).

Автор сценария **Микола Бажан**.

Режиссер **Григорий Гричер-Чериковер**.

В ролях: **Нато Вачнадзе** (Дора), Р. Орлов (Василий), И. Юдин (Мишка), В. Лисовский (фотограф), А. Норвилло (мать Василия), Билинская (мать Доры), Бабина (соседка), Б. Загорский (Бобрик).

«Конец 1920-х годов. Еврейская девушка Дора полюбила юношу-русского. Это вызывает резкое неудовольствие матери, которая придерживалась религиозных канонов. Девушка уходит к любимому, но и в его семье Дора сталкивается с подобными препонами. В конце концов, супруг Доры поддается натиску родителей. Дело доходит до гражданского суда над комсомольцем Василием. Но Дора продолжает защищать своего супруга. Критика на суде и поведение Доры приводят комсомольца к осознанию своей вины и вызывают в нем чувство раскаяния».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. 1930. 10 июня; Кино-фронт. 1930. 20 октября; Бажан М. Раздумья и воспоминания. М., 1983. С. 264-265; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 278-283.

141. ПРАВО ОТЦОВ (Отцы и дети). Драма, Украина, 6 ч., 1 850 м.

Производство: «Украинфильм» (Одесса).

Выпуск на экран: 28.01.1931.

Авторы сценария: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Серафима Рошаль**.

Режиссер **Вера Строева**.

В ролях: Иван Твердохлеб (парикмахер), Г. Ростов (учитель пения), Бабаджан (Вайсман, часовщик), Н. Щепановский (Боря, его сын), В. Комарецкий (извозчик), Приходько (его жена), Аня Фишер (Аня), Косая (Ада), Ларионов (Вася), С. Васютинский (отец Васи).

«Часовых дел мастер, еврей Вайсман, широко пользовался «правом отца» и по каждому удобному случаю жестоко избивал единственного сына. Со временем в мальчике выработалось злобное недоверие к окружающим. Борис сторонился своих сверстников, учащихся политехнической школы, и с недоброжелательностью следил за чужими успехами. Однажды, когда одноклассники Бориса отправились на урок физкультуры, мальчик пробрался в мастерскую и разрушил макет, любовно сделанный руками товарищей. Прибежавшие ребята набросились на «вредителя», но вовремя подоспевший педагог предотвратил расправу. Он объяснил учащимся, что поступок Бориса – результат его неправильного воспитания в семье».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Вечерняя Москва. 1931. 30 января; Пролетарская правда. 1930. 14 ноября.

142. ХРОМОНОЖКА (Илька-хромоножка). Детский, Белоруссия, 6 ч., 1 600 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 4.01.1931.

Авторы сценария: А. Крон, Ю. Винокуров.

Режиссер Ю. Винокуров.

В ролях: **Тамара Адельгейм** (Илька), П. Курзнер (Приемный отец Ильки), Ф. Брест (его приятель).

«Конец 1920-х годов. Из детдома в город к своему приемному отцу приезжает девочка Рахиль Хайт – хромоножка. Подверженный алкоголизму приемный отец, уступив просьбам Ильки, соглашается отправиться в диспансер на лечение. Девочка, вначале, не принятая детворой в свой круг, становится вскоре любимицей пионеров. Она активно участвует в проведении физкультурной недели, организованной редакцией “Пионерской правды”».

Фильм без 5-й и 6-й частей хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. 1931. 17 января; Кино-газета. 1931. 17 января. Кино-фронт. 1931. 10 октября.

143. ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (Давид Горелик, Разрез эпохи, Мечтатель). Драма, Украина, 5 ч., 1 900 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выпуск на экран: 3.12.1930 (Киев).

Авторы сценария: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**.

Режиссер **Григорий Рошаль**.

В ролях: **Вениамин Зускин** (Давид Горелик), С. Петров (Шульбрандт), Леске (комиссар), Б. Шелестов-Заузе (офицер), Н. Ли (его жена, оперная артистка), Е. Тимофеев (оперный тенор), И. Франко (рабочий), В. Комарецкий (матрос в театре), Д. Войшвилло (хулиган), С. Свашенко, О. Подлесная.

«Местечковый еврей Давид Горелик, подручный кустаря-портного, мечтал о своем маленьком, личном счастье. Ему грезилась собственная мастерская и традиционный патриархальный уют. Началась Первая мировая война. Затем над страной прокатились бурные годы революции и гражданской войны. Под влиянием этих событий в портном из местечка начало пробуждаться классовое самосознание. Восстановительный период застал Горелика на посту директора обувной фабрики».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино (Киев). 1930. №5; Кино. 1931. 11 января; Розен С. Григорий Рошаль, М.: Искусство, 1966; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 284-292.

1931

144. Кто Лучше? (Кто впереди?). Агитфильм, Белоруссия, 3 ч., 900 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 10.12.1931.

Автор сценария Б. Добкина.

Режиссер **Эдуард Аршанский**.

В ролях: **Тамара Адельгейм** (Роза, ударница), Б. Захаров, А. Воскобойников, **Григорий Кобец**.

«Зав. производством одной из типографий, где систематически не выполняется план, свертывает прием заказов. Между тем школы ждут учебников, клубы – журналов. Комсомольцы предприятия решают поднять производительность труда и ликвидировать прорыв…».

Фильм не сохранился.

1932

145. ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕЙТАНА БЕККЕРА. Драма, Белоруссия, 94 мин., 9 ч., 2 600 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 6.12.1932.

Авторы сценария: **Перец Маркиш**, **Борис Шпис**, **Рашель Мильман**.

Режиссеры: **Борис Шпис**, **Рашель Мильман**.

В ролях: **Давид Гутман** (Нейтан Беккер), **Соломон Михоэлс** (Цалэ Беккер), Е. Кашницкая (Мейка), Кадор Бен-Салим (Джим), Борис Бабочкин (Микулич), Анна Заржицкая (Ната).

«Советский Союз из Америки возвращается каменщик Нейтан Беккер, где живет его отец Цалэ. Двадцать восемь лет тому назад он эмигрировал из царской России, как и многие евреи в поисках лучшей жизни. Нейтан поступает на одну из строек. Но многое ему еще не понятно. Соцсоревнование Нейтан воспринимает как разновидность конкуренции. Чтобы показать свое преимущество перед другими рабочими, он объявляет о вызове любого каменщика на состязание по кладке кирпича. Против “американца” выступает молодой рабочий. Соцсоревнование заканчивается поражением Нейтана. Подавленный неудачей, он ждет увольнения. Однако вместо этого ему разъясняют, что в его системе кладки многое следует использовать. Нейтан начинает понимать, что соцсоревнование в Советском Союзе является проявлением социалистического отношения к труду».

Фильм снимался на идиш и русском языках.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. 1932. 30 сентября, 30 октября, 12 ноября; Рабочий и театр (Ленинград). 1933. №1; Новое русское слово (Нью-Йорк). 1933. 17 апреля, 13 июля; Последние новости (Париж). 1933. 12 мая.

146. ГОРИЗОНТ. Драма, Россия, 103 мин., 7 ч., 2 829 м.

Производство: «Межрабпомфильм» (Москва).

Выпуск на экран: 30.01.1933.

Авторы сценария: **Георгий Мунблит**, **Виктор Шкловский**, **Лев Кулешов**.

Режиссер **Лев Кулешов**.

В ролях: **Николай Баталов** (Горизонт), Елена Кузьмина (Рози), **Михаил Доронин**, (дядя Горизонта), Михаил Доллер (Смит), Дмитрий Кара-Дмитриев (часовщик), Порфирий Подобед (Ден), Иван Бобров (надсмотрщик), Константин Хохлов (фабрикант), Анатолий Горчилин (Моня), Д.Зольц (Кларк), Петр Галаджев (раввин),

Е. Шереметьева (первая девушка), Н. Гладков (шкет), Д. Дмитриади (Дзузеппе), Николай Акимов (партизан), Сергей Комаров (унтер).

«Не сладко живется еврею – ремесленнику-часовщику Леве Горизонту в царской России. Америка представляется ему обетованной землей. Когда Горизонт получает из Америки приглашение своего дяди приехать к нему счастью Левы нет предела. Но вместо Америки Лева попадает новобранцем в царскую армию. Он дезертирует. Преодолев огромные трудности, Лева достигает Америки. С первых же шагов его ждет разочарование – дядя оказывается безработным. Несколько лет живет Лева в Америке. На своем опыте он убеждается, что эта страна является "обетованной" лишь для избранных. Наступает 1919 год. Горизонт в качестве солдата американской армии попадает на север России. Здесь он переходит на сторону Красной Армии. Оканчивается гражданская война. Лева Горизонт становится машинистом паровоза».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Рабочая Москва. 1933. 9 февраля; Кино. 1933. 10 марта, 15 мая; Кинорепертуар (Москва). 1933. №4; Рабочий и театр (Ленинград). 1933. №20; Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет в кино. М.: Искусство, 1975.

147. СЕРДЦЕ СОЛОМОНА (Интернационал). Драма, Россия, 6 ч., 1 700 м.

Производство: «Союзкино» (Ленинград).

Выпуск на экран: 7.06.1932.

Автор сценария **Сергей Герасимов**.

Режиссеры: **Михаил Кресин**, **Сергей Герасимов**.

В ролях: Виктор Портнов (Соломон), Анна Заржицкая (Вера), Валерий Соловцов (председатель коммуны), Н. Городничев (Стопач), Павел Курзнер (Костя, секретарь совета коммуны), **Владимир Гардин** (председатель сельсовета).

«Бывший кулак Тищенко, бежавший из заключения, обманом пробирается в члены сельскохозяйственной коммуны "Красные степи". Одновременно с ним в коммуну вступает еврей Соломон. Тищенко, пытаясь изнутри разложить коллектив, восстанавливает против Соломона ударника коммуны Стопача. Стопач предлагает Соломону померяться Силами в пахоте. Соломон принимает вызов и выходит из соревнования победителем. Тищенко, подпоив Стопача и двух других коммунаров, предлагает им набросать камней на пахотный участок Соломона. Ночью компания Тищенко осуществляет свое намерение. Вредительскую деятельность бывшего кулака разоблачает член коммуны – комсомолка Вера. На экстренном собрании коммунаров в полном объеме выясняется преступная деятельность Тищенко, срывавшего выполнение встречного плана, разлагавшего коммуну, разжигавшего антисемитские настроения. На собрании с признанием своей вины выступает Соломон, который, зная о прошлом Тищенко, по своему мягкосердечию скрыл его от коллектива».

Фильм не сохранился.

1934

148. СОЛОВЕЙ И РОЗА. Комедия, Украина, 2 ч., 420 м.

Производство: «Украинфильм» (Киев), Киевский киноинститут. Автор сценария Ф. Май.

Режиссер **В**. **Кодацкий**.

Консультант портной Лахтман.

В ролях: **В**. **Кодацкий** (Соловей, портной), Ф. Май (Роза, его жена), А. Романчук (кинозвезда), И. Копылов (первый детектив), Н. Пельтек (второй детектив).

Экранизация одноименной новеллы **Веры Инбер**.

Фильм не сохранился.

1935

149. ГРАНИЦА (Старое Дудино). Драма, Россия, 7 ч., 2 600 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 25.09.1935.

Автор сценария и режиссер **Михаил Дубсон**.

В ролях: **Борис Пославский** (Новик), **Елена Грановская** (Фейга, его жена), С. Пейсина (их дочь), П. Аронес (раввин), **Т**. **Хазак** (кантор), **Вениамин Зускин** (Арье, конторщик), Ефим Альтус, **Сергей Герасимов**, Николай Вальяно (Борис), Вера Бакун (Аня, сестра Бориса), Василий Топорков (Тувим, их отец, сапожник), Петр Кириллов (Барт, начальник контрразведки), Николай Черкасов (Гайдуль), Георгий Орлов (Моисей, ремесленник), Леонид Кмит (Вася), **Эмиль Галь** (ремесленник).

«В четырех километрах к западу от советской границы расположено местечко Старое Дудино. Населявшине его евреи страдает от безработицы и нищеты. Жители местечка находятся в полной зависимости от богача Новика. Новик усиленно раздувает национальную рознь между еврейской беднотой и польскими рабочими. Заправилы местечка пытаются отвлечь внимание бедноты от классовой борьбы. По предложению раввина на кладбище устраивается религиозный обряд венчания старика и старухи, носящий название “черный венец”. В талмуде сказано, что это обряд избавляет людей от несчастья. В момент совершения церемонии «черного венца» группа рабочих, возглавляемая Гайдулем, вместе с беднотой нападает на полицейских и освобождает из охранки Бориса Бирштейна, приговоренного за коммунистическую пропаганду к казни».

На прокатной судьбе картины отразилось неоднозначность мнений о ней кинорукводства (среди сторонников ее были **М**. **Горький**, оценивший фильм больше, чем «Чапаев» и Б. Шумяцкий – противниками – Кинокомитет ЦК).

Ист.: Правда. 1935. 26 апреля; Известия. 1935. 3 октября; Кино. 1935. 4, 10 мая; Рабочая Москва. 1935. 27 сентября; Искусство кино (Москва). 1993. №3; 1995. №7; Кино: политика и люди (30-е годы), М.: Материк, 1995.

150. СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ. Драма, Белоруссия

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 7.06.1935.

Автор сценария **Иоган Зельцер**.

Режиссер Бено Шрейбер.

В ролях: Ефим Альтус (Гедалий), Оольга Беюл (Сура, его жена), Лев Шостак (Мотя, их сын), Сергей Паначевный (Мамаев, грузчик), **Юрий Толубеев** (Андрей, матрос), Павел Кадочников (Михась), А. Семенов (Петр), Раиса Есинова (Катя).

«О немецкой оккупации Белоруссии в 1918 году, об отступлен6ии Красной Армии из города, о работе подпольной комсомольской организации, в которой принимает участие еврейский паренек Мотя и его подруга Катя, о возвращении из Советской России Мотиного отца, мастера-литейщика Гедалия. Как беглец из Совдепии и хороший работник Гедалий пользуется доверием хозяина и ведет себя как законопослушный еврей старой формации: ходит с женой в синагогу, соблюдает праздники и вообще всячески демонстрирует свое отвращение к политике. Естественно, Мотя презирает отца – приспособленца, ибо сам он беззаветно распространяет листовки, призывающие воспрепятствовать оккупантам вывезти в Германию эшелоны с продовольствием…»

Современная фильму критика отнеслась к нему со всей юной жестокостью тех лет: «Во главе большевистской подпольной организации автор сценария ставит мастера Гедалия, который показан доверенным лицом у хозяина, типичным обывателем и религиозным евреем… Таких организаторов, как Гедалий из “Совершеннолетия” в нашей партии никогда не было! – это является поклепом на партию…». – Шуляковский Х. Кривое зеркало // Рабочий (Минск). 1935. 12 апреля. Этому вторит киноведение спустя три с половиной десятилетия: «Актер Е. Альтус старательно и, надо признать, довольно сочно, талантливо нарисовал своего героя… мещанином, человеком с довольно узким кругозором, далеким от какой бы то ни было политической борьбы. Итак, маска заслонила сущность образа». – История белорусского кино. Т. 1. Минск, 1969. С. 125-127.

Ист.: Кино. 1935. 16 мая; Репертуарный бюллетень по кино (Москва). 1935. №3; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1936

151. ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ (Биробиджан). Драма, Белоруссия, 8 ч., 2 330 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 25.09.1936.

Авторы сценария: **Иоган Зельцер**, **Григорий Кобец**.

Режиссер **Владимир Корш-Саблин**.

В ролях: **Мария Блюменталь-Тамарина** (Двойра), **Вениамин Зускин** (Пиня), Л. Шмидт (Роза), Л .Тайц (Бася), Николай Вальяно (Лева), А. Карев (Натан), Сергей Яров (Корней), Борис Жуковский (отец Корнея), Иона Бий-Бродский (Шлема).

«1930-е годы. Семья старой Двойры вместе с другими переселенцами приезжает из-за границы в автономную еврейскую область Биробиджан. Они вступают в один из колхозов и с воодушевлением принимаются за работу. Только зять Двойры, Пиня Компан не хочет трудиться наравне с другими. Он ищет золото, которым так богаты здешние края. Компан мечтает разбогатеть, чтобы уехать за границу и стать хозяином собственного предприятия. Но поиски золота не приносят Пине счастья. С большим трудом намытый в реке золотой песок оказывается горстью обыкновенного металла, а сам Пиня при попытке нелегально перейти государственную границу

попадает в руки представителя НКВД. Настоящее счастье находит в колхозе Двойра и ее дети».

Ист.: Правда. 1936. 25 мая; Известия. 1936. 10 октября; Комсомольская правда. 1936. 10 октября; Кино. 1936. 22 мая, 4 июня; Искусство кино (Москва). 1936. №10; 1938. №8; Ленинградская правда. 1936. 6 июня; Литературный Ленинград. 1936. 11 сентября; Красная звезда. 1938. 8 октября; Вечерняя Москва. 1936. 23 мая; Искусство кино (Москва). 1996. №4; Козак А. Искатели счастья, или воспоминания очевидца // Лехаим (Москва). 2001. №9; Щафер Н. В поисках еврейского счастья. К 70-летию фильма «Искатели счастья» // Киноведческие записки (Москва). 2006. №78. С. 162-186.

1937

152. ДНЕПР В ОГНЕ. Драма, Белоруссия, 7 ч., 1 791 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 13.04.1937.

Авторы сценария: И. Барашко, **Григорий Кобец**.

Режиссер **Чеслав Сабинский**.

В ролях: Владимир Крылович (Никифор Чех), Б. Томский (Коган, лесопромышленник), А. Полибин (Шимон Перс, рабочий вязчик), Н. Шифман (Мойша, старший приказчик), Рубинова (Эстер), Александр Борисов (Петр Белов, большевик).

«Действие фильма происходит до революции. На сплаве подрядчика Когана работают две группы рабочих: русские и евреи. Используя национальную рознь плотовщиков и конкуренцию отдельных артелей, Коган держал рабочих в жестокой кабале и строгом повиновении. Во главе артели сплавщиков стоял знаменитый Силач Никифор Чех. Когда сплавщики объявили стачку, Никифор Чех и другие работники его артели не без влияния хозяина стали штрейкбрехерами. Однако под воздействием большевистского агитатора Белова, скрывавшегося от полиции на сплаве, Никифор вместе со своими товарищами перешел на сторону стачечников. Лишившись опоры среди рабочих, Коган поспешил вызвать из города казаков. Стачка была подавлена, Белов арестован. Однако в последний момент плотовщикам во главе с Никифором Чехом удалось освободить Белова».

Современная фильму критика не оставила от картины камня на камне, и это, судя по всему, послужило одной из причин его последующего запрета: «… авторы… довольно широко смакуют эпизоды местечкового рынка с его шарманками, со старцем – гусляром, прочей базарной экзотикой. Для вящей колоритной окраски своего произведения постановщики показывают местечковый “ресторан” с жалким еврейским свадебным оркестром. Обыгрывание жанровых сцен производится с грубым нажимом, в плане вульгарной карикатуры, что придает этим сценам антисемитский душок…». – Вакс Л. Вредный фильм // Вечерняя Москва. 1937. 14 апреля.

«Это наглый поклеп на большевиков и идеализация контрреволюционного бунда, который, как известно, всегда отравлял сознание рабочих, всегда ожесточенно боролся против большевиков, против Ленина и Сталина… Политически вредный фильм. Необходимо его немедленно снять с экрана. Необходимо привлечь к ответственности всех тех, кто способствовал трате огромных государственных средств

на выпуск». – Александрович М. Снять с экрана политически вредный фильм // Рабочий. 1937. 26 июня.

Призыв этот был услышан немедленно: «Группа работников Белгоскино за выпуск этого контрреволюционного фильма привлекается к ответственности…». – Рабочий путь. 1937. 21 июля). О том, что с этими людьми произошло дальше, можно только гадать, хотя известно, что Чеслав Сабинский не был репрессирован, но был убран из режиссуры, отправлен методистом и ред. сцен. отд. на «Ленфильм» и умер в Ленинграде в 1941 г. Что касается руководства Белгоскино, то публичные обвинения их во вредительстве, троцкизме, бухаринщине и бундовщине ничего хорошего им сулить не могли: Зарецкий, Жилунович, Чарот, Дудар и другие сгинули в лагерях.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. 1937. 17 мая; Репертуарный бюллетень по кино (Москва). 1937. №; Рабочий. 1937 26 июня; Вечерняя Москва. 1937. 14 апреля; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1938

153. ПРОФЕССОР МАМЛОК. Драма, Россия, 10 ч., 2 867 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 5.09.1938.

Авторы сценария: Фридрих Вольф, **Адольф Минкин**, **Герберт Раппапорт**. Режиссер **Адольф Минкин**, **Герберт Раппапорт**.

В ролях: **Семен Межинский** (профессор Мамлок), С. Никитина (госпожа Мамлок), **Олег Жаков** (Рольф, их сын), **Борис Светлов** (доктор Карлсен), **Юрий Толубеев** (Фриц), И. Зонне (доктор Вагнер), Нина Шатерникова (доктор Инге), Василий Меркурьев (Краузе, штурмовик), Владимир Честноков (доктор Гельпах), М. Таганосова (сестра Гедвига), Валентин Киселев (Зейдель Вернер, редактор), Г. Бударов (Вилли), Петр Кириллов (Эрнст), Анна Заржицкая (Хильда), С. Рябинкин (Петер), Н. Фаусек (матушка Вендт), Татьяна Гурецкая (Анни, ее дочь), Яков Малютин (полковник), Борис Шлихтинг (Керке).

Экранизация одноименной пьесы Фридриха Вольфа.

«Германия начала 1930-х годов. Профессор Мамлок, известный хирург, видит в служении науке единственную и высшую цель овей жизни. Начинается полоса коричневого террора. Фашисты врываются в клинику профессора Мамлока. Для бездарного доктора Гельпаха, маститый ученый Мамлок, прежде всего конкурент и его, как еврея, можно безнаказанно устранить с пути. Прибегнув к провокации, Гельпах изгоняет профессора из клиники. Профессор решает покончить жизнь самоубийством. В момент, когда он пишет прощальное письмо, в квартиру к Мамлоку неожиданно является гестаповец. Он упрашивает профессора вернуться в клинику. Дело в том, что один из фашистских главарей серьезно заболел. Больной настаивает, чтобы его оперировал только знаменитый хирург Мамлок. Верный долгу врача, профессор оглашается вернуться в клинику. Но как только операция окончена, фашисты вновь изгоняют Мамлока. У дверей клиники профессор стреляется…».

Ист.: Правда. 1938. 28 июля; 1941. 5 сентября; Известия. 1938. 21 сентября; Киною. 1937. 11, 29 июля, 23 сентября; Искусство и жизнь (Ленинград). 1938. №9; Литературная газета. 1938. 10 сентября; Интернациональная литература (Москва). 1939. №1; Красный фронт. 1941. 28 июня; Рабочая Москва. 1938. 9 августа; Социалистическое земледелие. 1941. 2 июля; Вечерняя Москва. 1938. 4 августа, 16 сентября; Искусство кино (Москва). 1938 №9.

154. СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ. Драма, Россия, 103 мин., 11 ч., 2 823 м.
Производство: «Мосфильм».
Выпуск на экран: 5.01.1939.
Автор сценария **Серафима Рошаль**.
Режиссер **Григорий Рошаль**.
В ролях: **Владимир Балашов** (Бертольд), Иосиф Толчанов (Мартин), Ада Войцик (Лизелотта), **Николай Плотников** (Эдгар Оппенгейм), Г. Миновицкая (Руфь), Раиса Есипова (Сибилла), Осип Абдулов (Жак Левендель), **Соломон Михоэлс** (Якоби), С. Днепров (Франсуа), А. Благонравов (Лоренц), Николай Боголюбов (Веллер), Владимир Соловьев (Пахинке), Алексей Консовский (Рихард), Михаил Астангов (Фогельзанг), Константин Карельских (Риттерштег), Сергей Мартинсон (Гутветтер).
Экранизация одноименного романа Лиона Фейхтвангера.
«Германия 1933 год. Коричневая чума начинает проникать во все поры государственного аппарата, в жизнь страны. Ярым приверженцем фашистской идеологии является нацист Фогельзанг, назначенный преподавателем литературы в одну из берлинских гимназий вместо старого и любимого гимназистами учителя, убитого пьяным гитлеровцем. Первой жертвой расового изуверства Фогельзанга становится ученик гимназии юноша еврей Бертольд Оппенгейм, в результате издевательства и травли кончающий жизнь самоубийством. Отец Бертольда, глава крупной мебельной фирмы, вынужден за бесценок продать вое предприятие и бежать из страны. Фашисты выбрасывают из клиники и заключают в тюрьму другого члена семьи Оппенгеймов, профессора Эдгара, крупного ученого-хирурга…».
Ист.: Правда. 1938. 20 сентября; Известия. 1939. 8 января; Комсомольская правда. 1938. 8 января, 18 сентября; Кино. 1937. 28 июля; 1938. 17 апреля, 11 июня, 5 июля, 23 сентября; Советский киноэкран (Москва). 1939. №1; Искусство кино (Москва). 1939. №1; Советское искусство. 1937. 29 июля; 1938. 24 сентября; Литературная газета. 1938. 1 декабря; 1939. 10 января; Рабочая Москва. 1938. 9, 23 ноября; 1939. 16 января; Вечерняя Москва. 1938. 23 ноября; Розен С. Г. Рошаль. М.: Искусство, 1965.

1941

155. МЕЧТА. Социальная трагикомедия, Россия, 100 мин., 12 ч., 2 731 м.
Производство: «Мосфильм».
Выпуск на экран: 13.11.1943.
Авторы сценария: **Евгений Габрилович**, **Михаил Ромм**.
Режиссер Михаил Ромм.
В ролях: Елена Кузьмина (Анна), Владимир Соловьев (Василь, брат Анны),

Виктор Щеглов (Томаш, рабочий), **Фаина Раневская** (Роза Скороход), Аркадий Кисляков (Лазарь Скороход), Ада Войцик (Ванда, невеста), Михаил Астангов (пан Станислав Коморовский), Михаил Болдуман (Домбек, бывший художник), Растислав Плятт (Янек, извозчик), П. Орлов (Стефан, старый ткач), Виктор Лазарев.

«1933 год. Из нищих сел Западной Украины тянулись в город тысячи людей в поисках работы и счастья. Среди них крестьянская девушка Анна Колечко. Соседи Анны по меблированным комнатам с символическим названием "Мечта", пытаются устроиться в жизни, осуществить свою "мечту". Но этому не суждено сбыться. Лишь Анна находит свой путь к осуществлению мечты. Вместе с братом, рабочим Василем, Анна вступает на путь борьбы с ненавистным режимом. Ее заключают в тюрьму. По выходе Анна покидает родные места и в Советском Союзе находит работу и счастье. Наступает лето 1939 года, Западная Украина воссоединяется с Советской Украиной, и Анна возвращается на родину».

«На мой взгляд, это один из самых великолепных фильмов земного шара. Раневская – блестящая трагическая актриса» – Рузвельт.

Фильм был задуман осенью 1939 года в Белостоке, только-только воссоединенном с Белорусской Советской Социалистической Республикой, закончен еще летом сорок первого и не вышел на экраны в связи с обстоятельствами гео-политической коньюнктуры. Премьера картины состоялась лишь в сентябре 1943 года. Однако почти сразу же после премьеры выяснилось, что польское правительство в изгнании отнюдь не намерено подчиняться Москве. Разгневанный Сталин прервал дипломатические отношения с правительством Сикорского, «Мечта» была снова упрятана на полку. Фильм сняли с полки из-за разрыва с лондонским правительством Польши.

Ист.: Известия. 1943. 23 сентября; Литература и искусство. 1943. 9 октября; Колесникова Н., Плейн Т. Нар. арт. РСФСР Е. А. Кузьмина. М.: Искусство, 1951; Дудина Г. Раневская. М.: Искусство, 1953; Ромм М. Избр. соч.: В 3 т. Т. 2. М.: Искусство, 1961; Очерки истории советского кино. Т. 2. М.: Искусство, 1962; Зоркая Н. Портреты. М.: Искусство, 1966; Погожева Л. Михаил Ромм. М.: Искусство, 1967; История советского кино. Т. 2. М.: Искусство, 1973; Зак М. Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М.: Искусство, 1975; Шахов Г. Эти короткие мгновения… М.: Искусство, 1979; Гольденберг М. Мир героев Евгения Габриловича. М.: Искусство, 1981; Габрилович Е. Избр. соч.: В 3 т. Т. 1. М.: Искусство, 1982; Кузьмина Е. О том, что помню. М.: Искусство, 1989; Марголит Е., Шмыров В. Из'ятое кино 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995; Искусство кино (Москва). 1996. №5; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1945

156. НЕПОКОРЕННЫЕ. Героическая драма, Украина, 94 мин., 11 ч., 2 590 м.

Производство: Киевская к/ст.

Выпуск на экран: 15.10.1945.

Авторы сценария: **Борис Горбатов**, **Марк Донской**.

Режиссер **Марк Донской**.

В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас), **Вениамин Зускин** (Фишман Арон Давидович, доктор), Люда Лизенгевич (внучка доктора), Лидия Карташева (Ефросинья), Даниил Сагал (Степан), Евгений Пономаренко (Андрей), В. Славина (Настя), М. Самосват (Антонина), Н. Зимовец (Василек), Михаил Трояновский (Назар), Катерина Осмяловская (Валя), Иван Кононенко (Максим), Алексей Ватуля (Игнат Несогласный), Антон Дунайский (Панас), Г. Долгов (Петушков), С. Столерман (артист), Михаил Высоцкий (немецкий инженер), Виктор Халатов (немецкий комендант), Ганс Клеринг (немецкий лейтенант), Дмитрий Капка (кузнец), Вадим Закуренко (Ленька), Юнона Яковченко (Марийка).

По одноименной повести **Бориса Горбатова**.

«Годы Второй мировой войны. Небольшой украинский городок. Семья старого кадрового рабочего Тараса Андреевича Яценко из-за болезни его внучки Марийки остается на оккупированной фашистами территории. Тарас уверен, что разыгравшаяся война – явление временное и что приход немцев в город не отразится на судьбе его семьи. Он наказывает домочадцам запастись водой, запереть двери и ставни, решая пересидеть тяжелое время дома. Но Тараса и других работников вызывают на биржу труда и заставляют работать на оккупантов. Тарас Яценко становится свидетелем трагической гибели еврейского населения, расстрелянного в Бабьем Яру. Семье Тараса удается спрятать от гитлеровцев еврейскую девочку – внучку доктора Арона Давидовича, когда-то лечившего Марийку. Очень сильное эмоциональное впечатление производит эпизод, где рабочие, в скорбном молчании несут на кладбище гроб своего товарища, убитого немцами, встречают на своем пути окруженную автоматчиками и яростно лающими собаками колонну еврейских женщин, детей и стариков, обреченных гитлеровцами на смерть».

Впервые в игровом кино в этом фильме рассказывается о Бабьем Яре.

Нагрды: Гл. приз – Золотая медаль МКФ в Венеции-46.

Участие: МКФ в Марианских Лазнях-46 (пр. не присуждали).

Ист.: Правда Украины. 1944. 1 ноября; 1945. 1, 13 октября; Правда. 1945. 24 октября; Труд. 1945. 21 октября; Советское искусство. 1945. 26 октября; Горбатов В. Собр. соч. М., 1955. Т. 2; Ромицын А. Украинское советское киноискусство 1941-1954. К.: Мистецтво, 1959; Очерки истории советского кино. Т. 2. М.: Искусство, 1961; Якубович О. Военные фильмы Марка Донского // Кино время. 1964. Вып. 4.

1967

157. ВЕЧНЫЙ ШАХ. Драма, Россия, 2 ч.

Производство: ВГИК (Москва).

Режиссер **Аркадий Красильщиков**.

Экранизация одноименного романа Ицхака Мераса.

Студенческая работа.

Фильм на экраны не выходил.

Ист.: Время (Израиль). 1998. Октябрь.

158. КОМИССАР. Драма, Россия, 110 мин., 11 ч., 2 998 м.

Производство: к/ст им. М. Горького (завершен на к/ст «Мосфильм» в 1988 г.).

Выпуск на экран: ноябрь 1988.

Автор сценария и режиссер **Александр Аскольдов**.

В ролях: Нонна Мордюкова (Клавдия Вавилова), **Ролан Быков** (Ефим Магазанник), **Раиса Недашковская** (Мария, жена Магазинника), Людмила Волынская (мать Магазинника), Василий Шукшин (Козырев), Люба Кац, Павлик Левин, Дима Клейман, Марта Браткова, Игорь Фишман (дети Магазинника), Отар Коберидзе, Леонид Реутов, Виктор Шахов, Сергей Никоненко.

По мотивам рассказа **Василия Гроссмана** «В городе Бердичеве».

«Еврейское местечко занимают красные воины. Комиссар отряда Клавдия Вавилова удручена невозможностью "извести" собственного будущего ребенка, зачатого от погибшего в битвах революции бравого соратника. Решено рожать. Местом родов она выбирает хибару жестянщика Ефима Магазанника, живущего здесь с матерью, красавицей супругой Марией и кучей детишек. Поначалу маленький еврей сопротивляется по возможности, но скоро смиряется и вместе с остальными членами семьи содействует появлению на свет новой жизни. Вскоре после появления ребенка местечко занимают белые. Вавилова, не успев в полном смысле стать матерью, оставляет ребенка и бросается в пекло классовых схваток. Так семья Магазанников пополняется шестым дитятей, но теперь уже русским. А революционные бои продолжаются, грозя гибелью не только боевому комиссару Вавиловой, но и всему мирному еврейскому семейству…».

Народный суд Бабушкинского района Москвы, несмотря на показания свидетелей (Н. Мордюковой и Р. Быкова) в пользу «подсудимого», постановил – считать режиссера Аскольдова профнепригодным. Далее последовало увольнение, исключение из партии и, по настойчивому желанию секретаря Московского горкома партии тов. Гришина, выселение из Москвы за тунеядство. Фильм снят с полки через двадцать лет во время МКФ в Москве (1987) и вышел на экраны в 1988 году.

Нагрды: Спец. приз жюри «Серебряный медведь»; Приз ФИПРЕССИ; Приз жюри международной католической организации кинематографических и аудиовизуальных средств информации (ОСИК); Приз им. О. Дибелиуса международного евангелического жюри – МКФ в Западном Берлине-88; Спец. приз жюри МКФ в Генте-88 (Бельгия); Гран-при МКФ в Кемпере-88 (Франция); Призы киноакадемии «Ника-88» оператору (В. Гинзбург), композитору (А. Шнитке), актеру (Р. Быков), за роль второго плана (Р. Недашковская).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1987. №11, 1989. №1; СКИФ (Москва). 1989. Вып. 8; Комсомольская правда. 1995. 28 6ноября; Фомин В. Полка. М.: НИИК, 1992.

1976

159. ПОЛУСТАНОК. Россия, 13 мин.

Производство ВКСР (Москва).

Автор сценария и режиссер Аугуст Сукутс.

В ролях: В. Стародубцев, А. Трубицина, Анна Занабург, Дана Кац, В. Крастыньш.

«Поезд остановился на полустанке. Пассажир внимательно наблюдает жизнь вокруг. Он с семьей уезжает из СССР в Израиль».

Курсовая ВКСР.
Фильм на экраны не выходил.

1982

160. ЭЛИЯ ИСААКОВИЧ И МАРГАРИТА ПРОКОФЬЕВНА. Ретро. Россия, 2 ч.
Производство: ВКСР (Москва), «Мосфильм».
Режиссер Иван Дыховичный.
В ролях: Давид Чубинишвили, Нина Русланова.
Экранизация одноименного рассказа **Исаака Бабеля**.
«Встреча двух отверженных – гонимого еврея и проститутки».
Дипломная работа Ивана Дыховичного.
Фильм на экраны не выходил.

1983

161. Я ВАС ДОЖДУСЬ. Лирическая киноповесть военных лет. Россия, 67 мин., 7 ч., 1822 м.
Производство: к/ст им. М. Горького.
Выпуск на экран: 1983.
Автор сценария и режиссер Яков Сегель.
В ролях: Артур Богатов, Катя Валюжинич, **Зиновий Гердт**, Лилия Алешникова, Василий Маслаков, Е.Кареева.
«Михаил Капустин родился и вырос в центре Москвы. Ему 20 лет. Когда началась Великая Отечественная война, он сразу попал на фронт. И теперь, после ранения побывав в госпитале, Миша возвращается на фронт – и едет через Москву. До отхода эшелона у него есть несколько часов и он должен навестить своих. Однако квартира уже занята другой семьей. Оставшееся время он проведет с ними – чудным стариком несчастным и одиноким евреем по имени Аркадий Лазаревич (Зиновий Гердт) и его внучкой, двенадцатилетней Ниной, которая полюбит Мишу и будет ждать его возвращения…».

1985

162. ТЕВЬЕ-МОЛОЧНИК. Драма, Россия, 2 серии, 179 мин.
Производство: Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ.
Режиссер Сергей Евлахишвили.
В ролях: **Михаил Ульянов** (Тевье), **Галина Волчек** (Дора), Ольга Чиповская, Вера Сотникова, Ольга Тарасова, Марина Сахарова, Елена Тонунц, Владимир Симонов, Сергей Маковецкий, Юрий Васильев, Александр Котов, Борис Иванов, Юрий Катин-Ярцев, Олег Милявский, Евгений Федоров, Георгий Мельский, Лейла Ашрафова, Альберт Буров, Михаил Дадыко, Екатерина Образцова.
По мотивам одноименной повести **Шолом-Алейхема**.
«В основе сюжета лежит нелегкая жизнь большой еврейской семьи и как Те-

вье-молочник, бедняк, обремененный семьей, вдруг был осчастливлен благодаря необычайному случаю…».

1989

163. БИНДЮЖНИК И КОРОЛЬ. Музыкальная трагикомедия, мюзикл. Россия, 177 мин., 2 серии, 18 ч., 4 624 м.

Производство: «Аквилон», к/ст им. М. Горького.

Выпуск на экран: июнь 1990.

Авторы сценария: **Асар Эппель**, **Владимир Алеников**.

Режиссер **Владимир Алеников**.

В ролях: **Армен Джигарханян** (Мендель Крик), **Максим Леонидов** (Беня Крик), **Зиновий Гердт** (Арье-Лейб), **Татьяна Васильева** (Двойра), **Раиса Недашковская** (Нехама), Андрей Ургант (Левка), Ирина Розанова (Маруська), **Роман Карцев** (Боярский), Евгений Евстигнеев (Никифор), Мария Иткина (блажная певица), **Николай Добрынин**, Николай Олялин, **Григорий Лямпе** (Кантор Цвибак), Инна Ульянова, Георгий Пицхелаури, Сергей Колесников, Вячеслав Гришечкин, Георгий Мартиросян, Владимир Долинский, Виктор Павловский, Евгений Дегтяренко, Тамара Карпович, Иосиф Крапман, Жанна Токарская, Татьяна Морозова, Маргарита Львова, Елизавета Приданцева, Наталья Громушкина, Ольга Семенова, Вадим Жук, Олег Седов.

По мотивам произведений **Исаака Бабеля** «Одесские рассказы», «Закат» и мюзикла Александра Журбина «Биндюжник и Король».

«Авторы картины и исполнители слагают то очень смешную, веселую, то очень грустную и печальную историю возвышенной и трагической любви старого Менделя Крика и веселой, разбитной русской девушки Маруськи. Любви, наперекор всему и всем – и пересудам знающей все и вся, обо всем имеющей собственное и бесповоротное суждении Молдаванки. И горьким и бесконечным упреком старой Нехамы. И яростному бунту сыновей – Бени-Короля и Левки-Быка, не простивших отцу его “любовных безумств”. Разбилась красивая и сильная любовь Менделя и Маруськи, не дрогнула, поднялась на могучего, хоть и старого Менделя грешная рука его сынов. Покатилась дальше хмельным весельем жизнь его возлюбленной – тоже, видно, под “закат”… А вокруг по-прежнему шумела, пела, гуляла, веселилась, ликовала и буянила Молдаванка на свадьбе наконец-то пристроенной Двойры…».

Нагрды: «Ника-90» за лучшую роль второго плана актрисе Р. Недашковской.

Участие: Кинофестивале современного кино в Торонто-90.

Ист.: Мнения (Москва). 1990. №2; Графов Э. Про евреев? // Советская культура. 1990. 24 марта; Искусство кино (Москва). 1992. №5.

164. ОТЧЕ НАШ. Драма, Россия, 87 мин., 9 ч., 2 390 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: февраль 1990.

Автор сценария и режиссер **Борис Ермолаев**.

В ролях: **Маргарита Терехова**, Саша Игнатьев, Валентин Никулин, Владимир Меньшов, Валентина Малявина, Юрий Катин-Ярцев, Вацлав Дворжецкий, Алла Осипенко, Марта Грахова, Ольга Ермолаева.

По мотивам одноименного рассказа **Валентина Катаева**.

«1941 год. Молодая еврейка, получив приказ оккупационных властей явиться на место сбора, идет с маленьким сыном в город. Они подходят к гетто, но, осознав смертельную опасность, она вместе с ребенком покидает пункт и пытается найти хоть какое-нибудь убежище… Рассказ адаптирован в жанре антиутопии».

Фильм был задуман в середине 1960-х годов.

165. ИСКУССТВО ЖИТЬ В ОДЕССЕ. Трагикомедия, Украина, 107 мин., 11 ч., 2 930 м.

Производство: Одесская к/ст.

Выпуск на экран: июль 1990.

Авторы сценария: Георгий Николаев, **Георгий Юнгвальд-Хилькевич**. Режиссер **Георгий Юнгвальд-Хилькевич**.

В ролях: **Алексей Петренко** (Фроим Грач), **Зиновий Гердт** (Арье-Лейб), Александр Ширвиндт (Тартаковский), Сергей Колтаков (Беня Крик), Андрей Соколов (Саша Боровой), Олег Табаков (Цудечкис), Светлана Крючкова (тетя Хава), Виктор Авилов (Владислав Симен), Софья Кузева (Катя), Наталья Позднякова (Баська), Сергей Мигицко (Моня-артиллерист), Михаил Боярский (гипнотизер), Олег Школьник (Миша Яблочко), Сергей Бехтерев (Иосиф Мугинштейн), Гия Лежава (Ося Грузин), Юрий Кузнецов (Сеня Пятирубль), Борислав Брондуков (1-й чекист), Мария Капнист (Маня), Виктор Павловский (Гриша Паковский), Семен Фурман (Арон Пескин) Юрий Рудченко (Мотя), Г.Астахов (Моисейка), Арнис Лицитис, Юрий Дубровин, Вячеслав Цой, Дмитрий Чубаров, Евгений Полынчук, Владимир Мальцев, В. Фролова, Юлия Швабская, Коля Хмелев, Валя Цисляк, Денис Калашников.

По рассказам **Исаака Бабеля**.

«Фантазия на темы знаменитых и вечных “Одесских Рассказов” Исаака Бабеля: неподражаемый одесский юмор; немыслимые, но узнаваемые сюжеты; удивительные герои во главе с легендарным королем налетчиков – Беней Криком. Экранизируя “Одесские рассказы”, авторы фильма использовали мотивы и других новелл, действие которых относятся к революционному времени. И фильм как бы разламывается на две части, где первая практически никакого отношения не имеет ко второй, хотя на экране действуют те же герои. Уходит от многочисленных погонь Беня Крик, гибнут один за другим его доблестные подручные, расстрелян в казематах одесского ЧК старый биндюжник, глава “сорока тысяч одесских воров” Фроим Грач. Но создается впечатление, что перед нами персонажи хорошо знакомых многочисленных фильмов на “историко-революционную тему”. Любопытно, что в 1926 голу Бабель написал киноповесть о революционной Одессе “Беня Крик”, где с точки зрения пролетарской морали попытался осудить молдаванскую вольницу. Писатель потерпел неудачу – сблизить Молдаванку с новой действительностью ему не удалось».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №5.

1990

166. ГАМБРИНУС. Историческая драма, Украина, 88 мин., 9 ч., 2 420 м.

Производство: Одесская к/ст.

Выпуск на экран: декабрь 1990.

Автор сценария **Валерий Тодоровский**.

Режиссер **Дмитрий Месхиев**.

В ролях: Михаил Безверхний (Сашка-музыкант), Нина Русланова (мадам Иванова), Ирина Розанова (Катя), Александр Трофимов (пианист), Борис Плотников (вор), Виктор Павлов (городовой), Лев Борисов (рыбак), Эрнст Романов (чиновник), Федор Одиноков, Юрий Дубровин, Константин Степанков, Юрий Воронков, Сергей Исавнин, Олег Мельник, В. Кравченко, Л. Берлин.

По мотивам одноименного рассказа **Александра Куприна**.

«Пивную Гамбринус открывшуюся в начале века в Одессе посетил Куприн и вскоре вышел его рассказ “Гамбринус”. Многочисленных посетителей сюда влекла не только возможность весело и бурно провести время, но и желание послушать знаменитого на всю Одессу Сашку-музыканта. Каждый вечер много лет подряд этот веселый, вечно пьяный еврей играл на скрипке для удовольствия и развлечения гостей. Иногда из-под его пальцев вырывалась не музыка, а плач, наполненный древней еврейской скорбью, иногда слышался бурный марш. Сашку горячо любили завсегдатаи “Гамбринуса”, они переживали, когда его, далеко уже не молодого человека, забрали на войну с японцами, радовались его возвращению с фронта живым и невредимым. Но не спасла Сашку его необыкновенная популярность от смерти во время ужасных еврейских погромов…»

Нагрды: Спец. приз жюри за реж. (Д. Месхиев) КФ «Дебют-90» (Москва); Спец. приз жюри – Фестиваль молодого кино в Валенсии-90.

Участие: КФ «Литература и кино-96» (Гатчина): ретроспектива.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1991. №11.

167. ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ. Драма, Россия/Украина, 88 мин., 9 ч., 2 437 м.

Производство: «Фора-фильм», «Прогресс» (Киев).

Выпуск на экран: декабрь 1990.

Автор сценария **Александр Борщаговский**.

Режиссер **Леонид Горовец**.

В ролях: **Иннокентий Смоктуновский** (Исаак Ицхок), **Татьяна Васильева** (Соня), Елена Козелькова (Евдокия), Н. Климене (Ирина), Алексей Зайцев (Антон), Елена Борзова (Аня), Светлана Смирнова (Полина), Максим Шальнев (Алеша), Оля Высоколян (Маша), Мария Смоктуновская (Роза), Нелли Савиченко, Виталий Чернышев, Елена Константиновская, Ида Симашко.

По мотивам одноименной пьесы **Александра Борщаговского**.

«Последние день и ночь из жизни еврейской семьи, расстрелянной фашистами осенью 1941 года в Киеве. Дамский портной Исаак, старый и мудрый человек, – может быть единственный среди всей многочисленной его родни, кто догадывается о том, что впереди их ждет Бабий Яр…».

«Я узнал однажды, как погорельцы с Крещатика с ордерами комендатуры в руках приходили к тем, кто наутро должен был покинуть жилье и отправиться на железнодорожную станцию якобы для отъезда, а на самом деле в Бабий Яр на уничтожение. За одну ночь, вопреки тому, что жизнь сталкивает их в жестоком конфликте, вопреки всем различиям – социальным, возрастным, национальным, – люди становятся близкими, словно породненными». – Борщаговский А. // Неделя. 1990. №14.

Нагрды: МКФ в Сан-Ремо-91 (И. Смоктуновский) и Монпелье-91; Приз Киноакадемии «Ника-90» за лучшую акт. работу (И. Смоктуновский).

Ист.: Неделя. 1990. №14; Искусство кино (Москва). 1992. №5; Экран и сцена. 1995. 27 апреля.

168. ЗАКАТ. Драма, Россия, 90 мин., 9 ч., 2 455 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: январь 1991.

Автор сценария **Павел Финн**.

Режиссер **Александр Зельдович**.

В ролях: **Рамаз Чхиквадзе** (Мендель Крик), **Виктор Гвоздицкий** (Беня Крик), Зиновий Корогодский (дед), Марина Майко (Маруся), **Юлия Рутберг** (Двойра), Игорь Золотовицкий (Левка), Ольга Волкова (Потаповна), Ирина Соколова (Нехама), Яков Явно (Боярский), Самуил Грушевский (мальчик), Геннадий Воропаев (Пятирубель), Лев Милиндер (Эйхбаум), **Лилиана Малкина** (мадам Эйхбаум), Алика Смехова (Циля), Александр Ильин, Филипп Рахлин.

Фантазия на тему **Исаака Бабеля**.

«История семьи Криков – старого Менделя, держателя извозопромышленного заведения, жены его Нехамы и детей их: Бени – “короля” одесских налетчиков, Левки-кавалериста, Двойры, незамужней девицы, – происходившая в Одессе, на легендарной Молдаванке, овеянной множеством романтических легенд и преданий.Старый богатый еврей Мендель Крик влюбился в красавицу Марусю и решилпродать хозяйство. Но мечты о цветущей Бессарабии, где они с Марусей дожили бы свои денечки, не понравились его сыновьям – Левке и Бене. Не продан старый дом, не куплены сады, забыта Маруся… Пришла революция».

Ист.: Новые фильмы (Москва). 1991. №1; Дорман О. Беня Крик в Иудейской пустыне // Столица. 1991. №1; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 2000. №10; 2001. №2, 4.

169. ПАСПОРТ. Комедия, Россия/Франция, 103 мин., 11 ч., 2 830 м.

Производство: «Мосфильм», «Паспорт-продуксьон» (Франция).

Выпуск на экран: февраль 1991.

Авторы сценария: **Георгий Данелия**, **Аркадий Хайт**.

Режиссер **Георгий Данелия**.

В ролях: Жерар Дармон (Мераб и Яков), **Армен Джигарханян** (еврей-ветеран Сеня), **Леонид Ярмольник** (Дод), Наталья Гундарева (Инга), Олег Янковский (Борис), **Евгений Леонов** (сторож посольства СССР), **Игорь Кваша** (Раввин), Мамука Кикалешвили, Ливан Пилпани, Яков Бен Сира, Шарон Акоэн Брандон, Нуца Когуашвили, Ким Салливан, Нина Тер-Осипян.

«Провожая на землю обетованную своего старшего брата Якоба, рожденного еврейской матерью, Мераб кинулся купить в буфете аэропорта две бутылки шампанского. А для этого без злого умысла пересек государственную границу с загранпаспортом брата, не вызвав своим сходством ни малейшего сомнения у строгих пограничников, и таким образом стал эмигрантом. Без малейшего желания покинуть Родину, без денег и подлинных документов, но с двумя бутылками шампанского

он оказывается сначала в Вене, а затем в Израиле. Вынужденный скитаться по чужбине, Мераб пытается исправить нелепую ошибку, но каждая попытка только усложняет ситуацию…».

Нагрды: «Ника-91» оператору (В. Юсов), сценаристам (Г. Данелия, А. Хайт), актеру (О. Янковский); Гл. приз КФ «Золотой Дюк» (Одесса).

Ист.: Экран и сцена. 1990. 20 сентября. С. 9; Каталог фильмов. М.: Совинформкино, 1991. №1; Искусство кино (Москва). 1992. №5.

1991

170. БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ. Мюзикл. Россия/Украина, 147 мин., 2 серии, 15 ч., 4 020 м.

Производство: «Примодессафильм», «Укрвидеофильм» (Киев). При участии Одесской к/ст и к/ст «Мосфильм».

Выпуск на экран: февраль 1992.

Авторы сценария: Олекса Шеренговой, **Лев Пискунов**.

Режиссер **Всеволод Шиловский**.

В ролях: Ирина Тома (Рейзл), **Валерий Смецкой** (Лейбл), **Татьяна Васильева** (Черняк), Мамука Кикалейшвили (Гоцмах), Софико Чиаурели (Сора-Броха), Ольга Кабо (Златка), Вероника Изотова (Генриетта Швалб), Игорь Богодух (Нисл Швалб), Станислав Садальский (Швабл), **Лев Лемке** (Шолом-Мейер Муравчик), Владимир Сошальский (Щупак), Галина Соколова (Лея), **Григорий Лямпе** (Исроел), Олег Школьник (Рафалович), Светлана Тома (Бейлка), Нина Тер-Осипян (бабка), Лев Котляр (Апсил), Лариса Удовиченко (Марчелла Эмбрих), Валентин Никулин (Крамер), **Анатолий Равикович** (Стельмах).

По одноименному роману **Шолом-Алейхема**.

«Фильм – история любви. Грустная и, как полагается, сентиментальная. В маленьком еврейском местечке жил талантливый юноша-скрипач Лева Раткович. Он любил бедную еврейскую девушку Рахиль. Она отвечала ему взаимностью. Но отец не видел Левиного счастья и не разрешал сыну жениться на нищей. За границей после долгих скитаний юноша попадает к известному импресарио Маффи – и вскоре становится знаменитым скрипачом Лео Рогдая. А тем временем его возлюбленная Рахиль, вынужденная покинуть Россию, попадает в услужение к Маффи…».

«Каждая звезда – это душа человека, и куда идет душа – туда идет человек. Вот почему нам представляется, будто звезды падают… Звезды не падают – звезды блуждают…». – Шолом-Алейхем «Блуждающие звезды».

Ист.: Смирнова Д. Звездное кино // ЭиС. 1991. 5 декабря; Искусство кино (Москва). 1992. №9; Новые фильмы (Москва). 1992. №2, 4; Экран и сцена. 1994. 17 марта.

171. ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ. Психологическая драма, Россия, 50 мин, 5 ч.

Производство: Студия Германа, «Ленфильм».

Автор сценария **Геннадий Островский**.

Режиссер **Виталий Манский**.

В ролях: **Евгений Стеблов** (Марк), Людмила Наровчатская, Анна Матюхина

«Герой фильма, Марк, последний из старого еврейского рода, живущего в Рос-

сии, а затем в СССР, эмигрирует в начале 1990-х на историческую Родину. Под формальным предлогом, перед отъездом, Марк буквально на один день приезжает в маленький город, где прошло его детство. И погибает – нелепо и случайно. Если не иметь в виду, что случай и определяет нашу сущность». Фильм «Еврейское счастье» является частью неосуществленного проекта, большой саги о судьбе еврейской семьи, живущей в России в XX веке.

Участие: I МКФ в Санкт-Петербурге-93; «Новое кино Санкт-Петербурга».

172. И ВОЗВРАЩАЕТСЯ ВЕТЕР… Киномемуары. Россия/США, 133 мин., 14 ч., 2 серии., 3 641 м.

Производство: «Зодиак» (Россия), «Контракшн компани» (США).

Автор сценария и режиссер **Михаил Калик**.

В ролях: Алла Балтер, Борислав Брондуков, Владимир Валов, Эммануил Виторган, Станислав Говорухин, Олег Гущин, Сергей Десницкий, Олег Ефремов, Виталик Кайзер, Елена Казаринова, Ирина Ликсо, Аристарх Ливанов, Геннадий Матвеев, Василий Мищенко, Галина Петрова, Николай Лещуков.

«Рассказ режиссера о себе, своей жизни в Советском Союзе до отъезда в Израиль и одновременно своеобразный итог прожитых лет (первое название картины – "Годы и судьбы"). Удивительно органично вплетаются в игровую ткань фильма фрагменты хроники и эпизоды из прежних лент Михаила Калика. Этот стилистический прием дал возможность не только расширить границы повествования, но и посмотреть на прошлое из сегодняшнего дня и осмыслить целый пласт отечественной истории».

Нагрды: Приз жюри «За мужество таланта» на кинофестивале «Кинотавр-92»; «Фильм для избранных» (Сочи, 1992); номинация на приз «Ника» в категории «Лучшая работа звукооператора» 1992 года (А. Боголепов).

Участие: кинофестиваль в Лондоне (1993).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №4.

173. ИЗГОЙ. Драма, Украина/Германия, 92 мин., 9 ч., 2 500 м.

Производство: «Фест-Земля» (Украина), SSS-FILM (Германия).

Автор сценария и режиссер **Владимир Савельев**.

В ролях: Йосси Поллак (Симон), **Маргарита Вишнякова** (Бася), Борислав Брондуков (Гриб, бригадир), Стефания Станюта, Валентинас Масальскис, Николай Сектименко, Владимир Олексеенко.

По мотивам повести Анатолия Димарова «Симон Резник».

«Действие фильма происходит летом 1941 года. Главный герой – еврей Симон вместе с семьей вынужден покинуть родные края в Западной Украине и переехать в полтавское село. После оккупации села немцами Симона и других мужчин заставляют рыть окопы. Немецкий офицер Крюгер, решив поразвлечься, обещает Симону отпустить его домой, туда где остались абсолютно беззащитные Бася и шестеро маленьких детей. Но прежде Резник, запряженный в тележку, должен обогнать настоящего коня в заезде вокруг деревни. Симон принимает это условие. Но спасти Басю и детей, конечно, уже не возможно. Узнав о трагической участи своей семьи Симон восстает и погибает под гусеницами танка».

Нагрды: Гран-при МКФ в Сан-Ремо-93; приз за лучшую мужскую роль (Й.Поллак), приз за музыкальное оформление фильма, приз «За гражданскую позицию»; Приз еврейских общин – I Всеукраинский фестиваль памяти И.Миколайчука (Киев – Черновцы-91); Приз «Золотой Витязь» за лучшую главную мужскую роль Й. Поллаку – МКФ «Золотой Витязь» (Нови-Сад-93, Югославия); Приз грузинских кинокритиков композитору (Е.Станкевич) – МКФ «Золотой Орел» (Тбилиси-93); Номинация на приз киноакадемии «Ника-92» за лучшую работу звукорежиссера (Б.Михневич).

Ист.: На экранах Украины (Киев). 1991. №41, 46; Искусство кино (Москва). 1992. №5; Вечерняя Москва. 1992. 11 февраля.

174. ИЗЫДИ!.. Трагикомедия, Россия, 99 мин., 9 ч., 2 426 м.

Производство: Ассоциация «Невская перспектива», при участии к/ст «Ленфильм».

Выпуск на экран: ноябрь 1991.

Авторы сценария: **Олег Данилов**, **Дмитрий Астрахан**.

Режиссер **Дмитрий Астрахан**.

В ролях: **Отар Мегвинетухуцеси** (Мотл), **Тамара Схиртладзе** (Сора-Броха), Елена Анисимова (Голда), Татьяна Кузнецова (Бейлка), Владимир Кабалин (Иван), Александр Лыков (Петя), Валентин Букин (Трофим), Виктор Михайлов (урядник), Ксения Раппопорт, Николай Рыбников, Виктор Бычков, Валерий Козинец, Александр Завьялов.

По мотивам произведений **Шолом-Алейхема**, **Александра Куприна**, **Исаака Бабеля**.

«Мотл Рабинович открывал свое дело – молочную торговлю. Вся деревня пришла к Мотлу обмывать обзаведение молочной лавкой. Пили, пели, плясали, и время от времени Мотл вспоминал о подброшенной накануне записке: “Сегодня всем жидам – конец. И тебе тоже”. Весело гуляла Антоновка, не чуя грядущей беды и надвигающегося испытания…».

Нагрды: Гл. приз РКФ «Кинотавр-91» (Сочи): конкурс «Фильмы для избранных?»; Рекомендация экуменического жюри МКФ в Москве-91; Приз за лучшую мужскую роль (О. Мегвинетухуцеси) – МКФ в Токио-91; Приз критики «За лучшую мужскую роль» (О. Мегвинетухуцеси) – КФ «Созвездие-92»; Номинация на приз «Ника-91» в категории «Лучшая мужская роль» (О. Мегвинетухуцеси).

Участие: Кино форум в Ялте-94: «Номинация. Кино. XXI век».

Ист.: Мнения (Москва). 1991. №1, 1992. №2; Экран и сцена. 1991. №40; Киноглаз (Москва). 1992. №1; Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1998. №10; Видео-Асс Премьер (Москва). 1998. №42.

175. КАММИ. Экзистенциальная драма, Узбекистан, 75 мин., 8 ч.

Производство: «Инсон».

Авторы сценария: Юрий Дашевский, **Джаник Файзиев**.

Режиссер **Джаник Файзиев**.

В ролях: Марина Кобахидзе, Рано Кубаева, Бахтиер Закиров, Михаил Каминский, Назим Туляходжаев, Виктор Вержбицкий, Светлана Норбаева, Тулкун Таджиев.

«Еврейская девушка из Ташкента переживает любовную драму, в которой сошлись три истории – предыдущие и настоящая».

Нагрды: Приз за лучшую женскую роль (М.Кобахидзе), приз за лучшее музыкальное оформление – МКФ в Нанте-92; Поощрительный приз МКФ в Таормине-93.

Участие: МКФ в Стамбуле; На кинорынке-фестивале в Выборге «Окно в Европу-94»: «Содружество независимых»; МКФ «Евразия-98» (Алма-Ата): «Неизвестные 90-е».

176. ЛУНА-ПАРК. Драма, Россия/Франция, 111 мин., 12 ч., 3 042 м.

Производство: «Блюз» (Россия), Ima films, Ciby 2000 (Франция).

Выпуск на экран: май 1993.

Автор сценария и режиссер **Павел Лунгин**.

В ролях: Андрей Гутин (Андрей), **Олег Борисов** (Наум Хейфец), Наталья Егорова (Алена), Нонна Мордюкова (тетка), Михаил Голубович (немой), Александр Феклистов (Борис Иванович), Татьяна Лебедькова (Лубана), Александр Савин (Санек), Рита Гладунко (продавщица), Игорь Золотовицкий (директор ресторана), Инга Ильм (девушка), Лилиана Лунгина (иностранка), Ваня Олихейко (Ваня), Кирилл Пухов (Жиган), Вадим Пашков (Питон), Владислав Федин (Вадик), А. Залдостанов, Д. Соколов, Р. Кузьмин, А. Железняк, И. Рыжиков, Р. Хабиев, С. Гутин, А .Климов, Т. Совци, В. Вильский, К. Козленкова, А. Перезерцев, А. Марчук, М. Брыкова.

«Андрей, молодой супермен, глава некой фашиствующей организации "Чистильщиков", которые поставили себе целью очистить общество от евреев, гомосексуалистов и кооператоров, однажды узнает, что его отец – еврей, композитор-несенник Наум Борисович Хейфец – жив и, к тому же, повинен в том, что оперная карьера его подруги Алены не состоялась. Андрей приходит в дом Хейфеца с единственной целью – осудить и наказать родственника. Лишь постепенно, шаг за шагом открывая новый для себя мир человеческих взаимоотношений, Андрей начинает видеть в нелепом и смешном Науме человека. В результате неважным для Андрея, и для его «папаши» оказывается то, что произошла ошибка и никакие родственные узы их не связывают. Их связывает нечто большее – родство двух людей, нашедших друг друга во враждебном и чужом мире, спасение от вселенского одиночества».

Нагрды: Приз киноакадемии «Ника-92» за лучшую музыку (И. Шварц);

Участие: МКФ в Канне: конкурс; Монреале-92: вне конкурса; МКФ в Торонто-92: современное мировое кино.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №9; 1993. №2; Видео-Асс Премьер (Москва). 1993. №10-11; Сеанс (Ленинград). 1995. №5, 9; Новые фильмы (Москва). 1993. №5; Германова И. О точности деталей, но не только // Киноведческие записки (Москва). 1993. №17. С. 102-108.

177. ЛЮБОВЬ. Социальная мелодрама, Россия, 109 мин., 11 ч., 2 993 м.

Производство: к/ст им. М. Горького, студия ТТЛ.

Выпуск на экран: июнь 1992.

Автор сценария и режиссер **Валерий Тодоровский**.

В ролях: Евгений Миронов (Саша), **Наталья Петрова** (Маша), Дмитрий Марьянов (Вадим), Татьяна Скороходова (Марина), Наталья Вилькина (Ирина Евге-

ньевне), Инна Слободская (Бабушка Маши), Вия Артмане (бабушка Марины), Лев Дуров (отец Саши), Анатолий Furthermore Поползухин (Михал Михалыч), Раиса Рязанова (мать Саши), Вера Воронкова, Р. Фокин, Е. Ульянкина.

«Простая история первой любви. Два друга-студента на вечеринке знакомятся с девушками. У первой пары есть и роскошная квартира для встреч, и полное взаимопонимание, которое приводит к браку. Саша же долгими вечерами гулял с Машей по зимней Москве, мерз в легкой курточке и слушал умные разговоры, пока наконец не получил приглашение в гости. А когда пришел, увидел запущенное жилье, где обитала еврейская семья – бабушка, мама, сама Маша. Саша очень старался стать своим человеком в их доме; а вскоре он объявил родным Маше о серьезности своих намерений. Не сразу поймет он драму этих людей терроризируемых антисемитами. Узнает он и о том, какую страшную трагедию пережила когда-то Маша, изнасилованная группой подонков. А через некоторое время, девушка сообщит ему, что их семья уезжает в Израиль…».

Нагрды: Канн-92; Чикаго-92; «Созвездие-92»; «Кинотавр-92» (Сочи); Кинопресса-92; Приз Европейской ассоциации художественного кино (CICAE); Приз католического жюри; Приз МКФ в Монпелье-92 за лучшее исполнение женской роли (Н. Петрова).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №5, 7; 1994. №8; Комсомольская правда. 1995. 8 сентября; Сеанс (Ленинград). 1995. №17-18.

178. ОДНАЖДЫ В ОДЕССЕ, ИЛИ КАК УЕХАТЬ ИЗ СССР. Детективная комедия, Молдова.

Производство: «Видео-Молдова» (Кишинев).

Авторы сценария: Юрий Ланков; Клуб «Одесских джентльменов» (участие).

Режиссер Юрий Ланков.

В ролях: **Михаил Светин**, Наталья Крачковская, Андрей Анкудинов, Ирина Феофанова.

«Популярный эстрадный шоу-клуб «Одесские джентльмены» принял участие в написании сценария на тему: как уехать из бывшего СССР. Одесса стала ареной, где столкнулись интересы советской разведки и последнего еврея, еще не отбывшего на историческую родину…».

179. ПОПУГАЙ, ГОВОРЯЩИЙ НА ИДИШ. Трагикомедия, Украина/Германия, 91 мин., 9 ч., 2 481 м., 91 мин.

Производство: «Примодессафильм».

Выпуск на экран: июнь 1991.

Автор сценария и режиссер **Эфраим Севела**.

В ролях: **Рамаз Иоселиани** (Янкель Лапидус), **Семен Фарада** (портной), **Мария Полицеймако** (пани Лапидус), Авангард Леонтьев (Заремба), Альгис Матуленис (Курт), Аудрюс Хадаравичюс (полицейский), Анна Афанасьева (Каролина), Ю. Манекерман (девочка), Карина Моритц (девушка), Вадим Жук (музыкант).

По повести **Эфраима Севелы** «Мама».

«Во время Второй мировой войны в Прибалтике были уничтожены почти все евреи, почти не осталось тех, кто когда-то говорил на идиш. Чудом уцелел моло-

дой Янкель Лапидус из города Вильно. Он будет и наемным легионером, и попадет в плен, и пройдет по Сицилии с армией союзников, и окажется в Индокитае. И везде ему, недотепе Янкелю, будут сопутствовать слава и успех. Янкель был сыном той самой пани Лапидус, чьи горячие бублики славились перед второй мировой войной на весь Вильно. Скудно еврейское счастье, почти несбыточно. Чего уж о своей пекарне плакать, если почти целый народ истребили? Янкель почти уверен, что матери нет в живых, но наверняка не знает, а потому каждый раз спрашивает у тех, кто побывал в Польше – не знают ли они пани Лапидус, известную в Вильно своими бубликами…».

Ист.: 7 дней. 1992. 6 апреля.

1992

180. ГАМБРИНУС. Мюзикл. Россия, 2 серии, 135 мин.

Производство: ЛАД (ВГТРК) (Москва), Театр «У Никитских ворот».

Авторы сценария: **Марк Розовский** (инсценировка), Юрий Ряшецев (стихи).

Режиссеры: Валерий Белый; **Марк Розовский** (спектакль).

В ролях: **Владимир Юматов** (Сашка-музыкант), Александр Кнопп, Александр Вилков, Юрий Голубцов, Виктория Заславская, Александр Иванов, Петр Козюлин, Ольга Лебедева, Эрнст Марчуков, Александр Миронов, Андрей Молотков, Ирина Морозова, Тамара Сагайдак, Наталья Седых.

По одноименному рассказу **Александра Куприна**.

Видеозапись спектакля «У Никитских ворот» на гастролях в Одессе в 1991 году.

181. ЕХАТЬ – ЗНАЧИТ ЕХАТЬ… (Евреi, будьмо!). Комедия, Украина, 65 мин., 9 ч.

Производство: «Укртелефильм» (Киев).

Автор сценария **Леонид Слуцкий**.

Режиссер **Виктор Василенко**.

В ролях: Георгий Мельский, Ольга Кабо, Михаил Голубович, Регина Быстрякова (Амадеус Моцик), **Михаил Светин**, Юрий Рудченко, Анум Дохурсо Адотей, Михаил Фишель, Александр Бурденко, Александр Вилков, Виктор Данилов, Евгений Клименко, Владимир Быстряков, Владимир Голубович, артисты Киевского еврейского театра «Мазлтов».

Одесско-еврейская телевизионная комедия.

«Посреди Атлантического океана потерпел аварию суперлайнер, на котором путешествовали миллионеры. Спаслись лишь несколько человек. Они плывут на плоте и слушают шутливые байки про дружбу украинцев и евреев в интерпретации Рабиновича, который с самого детства относился с юмором к своей фамилии, а также ко всему, что с ней было связано. Благодаря этому обстоятельству герой жил долго и счастливо, и каждый божий день воспринимал как любимый анекдот: “Все от головы” – сказал Соломон, “Все от сердца” – сказал Христос, “Все от желудка” – сказал Маркс, “Все от секса” – сказал Фрейд, “Все относительно” – сказал Эйнштейн».

182. КАИН. Притча. Украина, 40 мин., 4 ч.

Производство: к/ст им. А.П. Довженко (Киев).

Автор сценария и режиссер Федор Мускарин.

В ролях: Дмитрий Лаленков, Коля Жандоров, Анатолий Вишневский, Антон Вишневский.

«В основе сюжета – притча о Каине и Авеле».

Нагрды: Первый приз за операторскую работу на Кинофестивале студенческих работ «Пролог-92» (Киев).

183. ЛАВКА «РУБИНЧИК И …» Притча. Украина, 110 мин., 11 ч.

Производство: ХТПО (Одесса).

Выпуск на экран: 1993.

Автор сценария и режиссер **Юрий Содомский**.

В ролях: **Евгений Лебедев**, Евгений Евстигнеев, Александр Калягин, Виктор Павлов, Юлия Скарга, Яна Зюльковская, Максим Беляков.

«Это притча о “вечном Жиде” старике Исааке Рубинчике, прожившего долгую, полную драматизма жизнь, чувствующего необходимость нравственного осмысления прожитого. Споры с давно умершими родственниками, взгляд в будущее, которое видится ему в руинах цивилизации – все это нахлынувшие воспоминания и опасения заставляют Рубинчика многое переоценить и приблизить момент своего духовного прозрения».

Ист.: Клуб авторского кино. 1992. №12.

185. МЫ ЕДЕМ В АМЕРИКУ. Поэтическая драма, Россия, 123 мин., 13 ч., 3 377 м.

Производство: «Универсал-фильм», при участии «Ленфильм», «Унирем» (Швейцария).

Выпуск на экран: октябрь 1993.

Авторы сценария: **Ефим Грибов**, **Аркадий Красильщиков**.

Режиссер **Ефим Грибов**.

В ролях: Дима Давыдов, Любовь Румянцева, **Семен Стругачев**, Вадим Данилевский, Данута Славгородская, Байба Кранатс, Мария Барабанова, М. Карасева, Р. Мишулович, М. Майзель, Л. Полякова, В. Рожин.

По мотивам повести **Шолом-Алейхема** «Мальчик Мотл».

«На юге России учащаются еврейские погромы, формируется черносотенная антисемитская идеология, растут слухи об унижениях стариков и издевательствах над молодежью. Большая еврейская семья из маленького местечка принимает дерзкое решение – уехать в Америку и там начать новую светлую жизнь. Главный герой картины – одиннадцатилетний еврейский мальчик, включающий зрителей в мир своей фантазии, основанной на событиях эмиграции евреев из России конца XIX – начала XX века».

Ист.: Новые фильмы (Москва). 1992. №11.

186. НОЕВ КОВЧЕГ. Комедия, Россия/США.

Автор сценария и режиссер **Эфраим Севела**.

По рассказу **Эфраима Севелы**.

В ролях: В ролях: Римма Маркова, Галина Петрова, Эфраим Севела, Евгений Весник, **Семен Фарада**, **Роман Карцев**.

«Веселая история о морском эмиграционном путешествии».

187. НОКТЮРН ШОПЕНА. Романтическая драма, Россия/США, 68 мин., 7 ч., 1 857 м. Производство: Россия/США, при участии Рижской к/ст.

Выпуск на экран: октябрь 1993.

Автор сценария и режиссер **Эфраим Севела**.

В ролях: **Алла Клюка**, Леонид Майзель, Людмила Аржанникова, Гирт Лицис, Юрис Плявиньш, Валерий Поддубный, Феликс Горелик, П. Озеров, А. Экис.

По рассказу **Эфраима Севелы** «Фамильное серебро».

«История светлой и трагической любви еврейского юноши-музыканта и простой латышской девушки, которая начинается в предвоенной Латвии. Когда пришли немцы, и мальчика с матерью увели на казнь со всеми местными евреями, девочка хватает убогое столовое серебро и бежит выкупать возлюбленного, спасая его на самом краю могилы. А потом они были вместе и были счастливы, несмотря не то, что еще шла война, и даже дождались прихода красных. Но большевики обвинили его в сотрудничестве с оккупантами и отправили в лагерь. И тогда она заколотила свой дом и ушла в море. А когда он вернулся и узнал, что ее нет в живых, тоже ушел вслед за ней…».

Ист.: Новые фильмы (Москва). 1993. №1; Искусство кино (Москва). 1998. №8.

188. ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА. Телеспектакль, Россия, 2 серии, 170 мин.

Режиссер **Юрий Махаев**.

В ролях: Евгений Леонов (Тевье), Любовь Матюшина (Голда), Елена Шанина (Цейтл), Александра Захарова (Хава), Анастасия Семашко (Бейке), Влада Мурашова (Шпринце), Александр Абдулов (Менахем-Мендл), Елена Фадеева (Берта), Всеволод Ларионов (Лейзер-Вольф), Борис Чунаев (Степан), Александр Сирин (Мотл), Иван Агапов (Перчик), Андрей Леонов (Федя), Владимир Корецкий (ребе), Юрий Колычев (священник).

По одноименной пьесе Григория Горина, написанной по мотивам рассказа Шолом-Алейхема.

«В основе фильма спектакль театра “Ленком” в постановке Марка Захарова. В незамысловатом сюжете кроется глубинный и трагический смысл - рассказ о судьбе евреев в царской России, по жизни которых кровавым колесом прокатились погромы 1905 года. В то же время в спектакле затрагиваются темы, близкие людям всех национальностей: счастье, любовь, поиск Бога и своего места в этом мире».

В этой роли Евгений Леонов сыграл свой последний спектаель.

Нагрды: Гос. пр. России Е. Лонову (1992).

189. УБИТЬ ГОЛЛАНДЦА. Боевик. Россия/США, 117 мин., 11 ч., 3 280 м.

Производство: «Пауэр пикчерз» (США), «Старт» (Россия).

Автор сценария Дэвид Рескин.

Режиссер **Менахем Голан**.

В ролях: Брюс Нозик (Артур Флегенхаймер), Эдди Бауз, Уилл Кемпе, Сэлли Керклэнд, **Менахем Голан**, И. Менджерицкий.

«Нью-Йорк, 1929 год. После восьми лет, проведенных в тюрьме, 24-летний Артур Флегенхаймер, больше известный под кличкой Голландец Шульц выходит на свободу. Одна мысль владеет им: во что бы то ни стало выбраться из нью-йоркского еврейского гетто и стать в условиях сухого закона величайшим гангстером. Он расправляется со своим боссом, но вскоре другой влиятельный гангстер Лакки Лючано сводит с ним счеты».

Ист.: Информационный бюллетень (Москва). 1992. №19; Видео-Асс Премьер (Москва). 1993. №11.

190. УВИДЕТЬ ПАРИЖ И УМЕРЕТЬ. Драма, Россия, 120 мин., 12 ч., 3 207 м.

Производство: «Ибрус», «Мосфильм», «Телефильм».

Выпуск на экран: октябрь 1993.

Автор сценария Георгий Бранев.

Режиссер **Александр Прошкин**.

В ролях: **Татьяна Васильева** (Елена), Дмитрий Маликов (Юра), Станислав Любшин (Солодов), Владимир Стеклов (Жутовский), Нина Усатова (Фарида), Екатерина Семенова (Катя), Оксана Арбузова (Люда), Виктор Степанов (Клим Федорович), Николай Стамбула.

«Елена Орехова, пережившая сталинские репрессии и лагеря, проживает в коммунальной квартире и мечтает отправить сына, талантливого пианиста, в Париж. В Париж лучше ехать женатым. Как нельзя кстати подвернулся роман сыночка с Катей, тоже выпускницей консерватории. Все идет к быстрой свадьбе. Однако, скоро выясняется ужасная вещь: Катя – еврейка. С такой женой ни в какой Париж не пустят. Елена молниеносно расстраивает свадьбу и очень ловко сводит Юрку с Людмилой – переводчицей Интуриста. Но тут как гром среди ясного неба: ссора Кати с недавно появившимся в коммуналке новым соседом – Жутовским, в результате которой Жутковский начинает вести откровенную войну: перехватывает ее корреспонденцию и открывает страшную тайну: Елена – еврейка! Она загнана в угол. Все планы на будущее нарушены… Если только не будет найден какой-нибудь выход. И она находит его – в газовой духовке. Пока счастливые Юра и Катя расписываются в ЗАГСе, в кухне коммуналке сводит счеты с жизнью Елена».

Картина Александра Прошкина «Увидеть Париж и умереть» в первоначальном сцен. варианте ноСила название «Антисемитка». Как правильно заметил Александр Липков: «…тема не новая, даже подзатасканная, хотя похоже, уже попавшая в разряд “вечных” – сколько не склоняй, не стареет, как смерть и любовь».

Нагрды: Приз «За лучшую женскую роль» Т. Васильевой на КФ «Кинотавр-93» (Сочи): большой конкурс; Приз киноакадемии «Ника-92» За лучшую женскую роль (Т. Васильева); Приз III КФ «Женский мир-94» (1994, Набережные Челны); Номинация на приз «Ника-92» в категории «Лучшая роль второго плана» (Н. Усатова).

Ист.: Экран и сцена. 1993. 29 апреля; Демин В. Значит, «они» против «своих»? // Культура. 1993. 22 мая; Иванова В. Не стреляйте в пианиста // ЭиС. 1997. 3-10 июля; Ерохин А. Ежики впотьмах // Столица. 1993. №22; Гуревич Л. …И добродетель торжествует.

1993

191. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЛ. Психологическая драма, Россия, 86 мин., 9 ч., 2 359 м.

Производство: «Экран» (Останкино).

Автор сценария и режиссер **Эфраим Севела**.

В ролях: **Леонид Филатов** (режиссер), Кристина Орбакайте (массажистка, мечтающая о карьере кинозвезды), Евгений Дворжецкий.

По повести **Эфраима Севелы** «Загадочная русская душа».

«Режиссер Виктор Бершадский когда-то эмигрировал в Америку. Судьба за границей у него не сложилась, как не сложилась бы она и на родине. Несмотря на былую известность, он десять лет просидел в ожидании работы и, скорее всего, так и не получит заказа на постановку. Однако судьба подарила ему волшебную ночь в отеле "Хилтон". И теперь он звезда благотворительного вечера, устроенного нью-йоркскими меценатами в честь эмигрантов из России, и у него открытый счет в гостинице до утра. Но утром он обязан будет вернуть смокинг и покинуть шикарные апартаменты. Наступило время, когда герой готов сказать себе, что он и здесь остался таким же неудачником, как и на Родине».

192. ДЕФЛОРАЦИЯ. Драма, Россия, 30 мин., 3 ч.

Производство: ВКСР, К/ст «69» (Москва).

Режиссер **Валерий Суриков**.

По рассказу Хорхе Борхеса «Эмма Цунц».

«История тихой еврейской девушки Эммы, изощренно мстящей за смерть своего отца».

Студенческая работа (курсовая ВКСР, рук. Александр Кайдановский).

193. РОЛЬ. Эксцентрическая мелодрама. Россия, 81 мин., 9 ч., 2 201 м.

Производство: Эвра Интернешнл, Дэвид-Пэк, Баттерфляй.

Автор сценария и режиссер **Елена Райская**.

В ролях: Валерий Гаркалин, Евгения Симонова, Нина Дробышева, Андрей Калашников, Владислав Демченко, Вера Воронкова, Нелли Селезнева, Татьяна Лютаева, Олег Хабалов, Сергей Бадичкин, Галина Кмит, Яна Райская, Леван Мсхиладзе, Лариса Исаева, Павел Андреев, Оксана Головина, Виктор Елисеев, Алексей Кудрейко, Игорь Лях, Владимир Мащенко, Юрий Тарянский, Георгий Тимошин, Светлана Тымес (Светлана Тымис), Карина Хабарова, Лидия Шубина, Н.Юмашева, Антон Денисов.

«Еврей-интеллигент, актер по призванию и движущийся манекен по профессии, простившись с женой, отъезжающей в Америку, и сам решает покинуть эту страну, где для того, чтобы как-то сохранить свое Я, он уже давно и для всех стал "иностранцем", то есть принципиально не говорит на русском. Однако авантюра, в которую герой вовлекается перед отъездом, неожиданно возвращает ему способность к родной речи и дает шанс на любовь. Предметом его любви станет бывшая пионервожатая, которая в нынешние времена из-за своих искренних и наивных заморочек осталась не у дел…».

Нагрды: Специальный диплом жюри – МКФ «Love is folly» (Варна-94); Приз за первую режиссерскую работу – МКФ в Каунасе-94.

Ист.: «Новые фильмы» (Москва). 1994. №3.

194. РУССКИЙ РЕГТАЙМ. Ретро-драма, Россия, 95 мин., 19 ч., 2 587 м.

Производство: «Ковсаг», при содействии к/ст им. М. Горького.

Выпуск на экран: декабрь 1993.

Автор сценария **Геннадий Островский**.

Режиссер **Сергей Урсуляк**.

В ролях: **Николай Добрынин** (Миша Раевский), Виктор Бакин (Костя), Александр Ширвиндт (отец Кости), Дмитрий Марьянов (Митя), Константин Райкин (Махмуд), Владимир Меньшов (отец Миши), Александр Феклистов (наблюдатель), Дарья Михайлова (Зоя), И. Дворжецкая (бельгийка), А. Терехова (Рэна), Ф. Добронравов (капитан милиции), В. Петрцушин (Шурик), В. Большов (человек в штатском), П. Любимцев (нотариус), Э. Соболев (врач), А. Якубов (милиционер), О. Евтифьева (Стюардесса), Н. Аитова (девушка Махмуда), А. Новиков (покупатель), Н. Бережная, В. Сохнова, О. Кочурина (девушки), И. Еремеев (сосед), А. Журман, И. Трошин (оперативники), Д. Мороз (дочь отца Миши), В. Довжик (Борик), А. илютин (мужчина из Жмеринки), М. Криницына (женщина из Жмеринки), И. Перейра (Мария), С. Омар (Карлос Бихери).

«Сентиментальное путешествие в Москву 1970-х. В основе фильма – реальный случай, происшедший с режиссером и актером Романом Козаком, телеведущим Максимом Ширвиндтом и театроведом Аркадием Цимблером, 7 ноября 1977 года влипших в историю с КГБ и наказанных за “надругательство над советским флагом”. В картине этот сюжет представлен драматичнее – в его основе история Миши, молодого парня из Жмеринки, приехавшего в Москву к отцу, начальнику крупного строительства, с просьбой об оформлении визы в Израиль. После его отказа Мише приходится связаться с бандитами, он задолжает им огромную сумму денег – и начнется вся эта история с новыми друзьями, флагом, КГБ, предательством и вынужденной эмиграцией».

Нагрды: Приз киноакадемии «Ника-93» за лучшую музыку к фильму (М. Таривердиев); Спец. приз жюри Большого конкурса за лучший дебют, приз СК России оператору (С. Козлов); «За выдающиеся профессиональные успехи» на РКФ «Кинотавр-93» (Сочи); Выдвинут от России на пр. Европейской киноакадемии «Феликс» за 1993 по категории «Молодой фильм»; Приз Кинопрессы за лучший дебют 1993 года; Приз «Золотой Овен» лучшему оператору 1993 года (С. Козлов); Диплом жюри «Созвездие-94» (актер Н.Добрынин); Приз «Зеленое яблоко – золотой листок» за лучшую реж.; Номинация на приз «Зеленое яблоко – золотой листок» за 1993 год в категориях «Лучшая мужская роль» (Н. Добрынин), «Лучшая сцен. работа» (Г. Островский), «Лучший продюсер» (О. Капанец); Номинация на приз «Ника-93» в категории «Лучшая работа художника» (О. Кравченя).

Участие: кинофорум в Ялте-94 (программа: «Номинация. Кино. XXI век»), программы «После революции» МКФ в Карловых Варах-94; МКФ в Мангейме-94; конкурс: на КФ русское кино в Сан-Рафаэле (Франция).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1993. №11; Экран и сцена. 1993. 21 октября; Кино-глаз (Москва). 1993. №3; Независимая газета. 1995. 15 ноября.

195. РАССКАЗЫ БАБЕЛЯ.

Производство: РТР (Москва).

Режиссер **Сергей Юрский**…

По мотивам произведений **Исаака Бабеля**.

196. Я – ИВАН, ТЫ – АБРАМ. Ретро-драма, Беларусь/Франция, 105 мин.

Производство: «Беларусьфильм» (Минск), Hachette Premiere & Cie (Франция). Автор сценария и режиссер **Иоланда Зоберман**.

В ролях: Роман Александрович (Абрам), Саша Яковлев (Иван), **Владимир Машков**, Александр Калягин, Лариса Бородина, Олег Янковский, Мария Липкина (Рашель, сестра Абрама), **Ролан Быков**, **Зиновий Гердт**, Даниэль Ольбрыхский, Хелен Лапиовер, Алексей Серебряков, Валерий Ивченко, Алексей Горбунов.

«Действие фильма разворачивается в тридцатые годы перед еврейским погромом в приграничном местечке Польши, ставшим своеобразной эмиграционной зоной. Два подростка – Иван и Абрам – удирают от диктата взрослых в большую жизнь. На розыски беглецов отправляются сестра Абрама Рахиль и ее жених, коммунист-подпольщик Аарон, для которых это поручение – всего лишь возможность вместе провести счастливые дни».

Нагрды: Приз CICAE («Маска Модильяни») на МКФ в Канне-93: Двухнедельник режиссеров; Золотой приз на МКФ в Москве-93; Гран-при («Зеркало Венеры») III МКФ женского кино в Минске-95.

Участие: МКФ в Монреале-93: кино сегодня.

Ист.: Экран и сцена. 1993. 22 июля. С. 4.

1994

197. ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС. Ретро-драма в двух фильмах. Россия, 241 мин.

Производство: Фонд Ролана Быкова/Роскомкино (Москва).

Выпуск на экран: 12.11.1994.

Автор сценария и режиссер **Савва Кулиш**.

В ролях: Саша Быковский, Тимофей Федоров, Алла Казанская, Сергей Зернов, Ольга Черноок, Любовь Матюшина, Борис Романов, **Семен Стругачев**.

«В основе фильма – интернациональная семья, ее жизнь и трагедия, которая разыгралась когда пошла волна эмиграции. Некоторые родственники решили уехать в Америку и Израиль, а некоторые – решили остаться».

Нагрды: Приз за лучший акт. дебют (Т. Федоров) КФ «Созвездие-95».

Участие: КФ «Окно в Европу» в Выборге-94: премьеры.

198. КОФЕ С ЛИМОНОМ. Современная притча, психологический триллер. Россия/Израиль, 94 мин., 9 ч. Производство: Isramec Ltd.

Авторы сценария: **Леонид Горовец**, **Семен Винокур**.

Режиссер **Леонид Горовец**.

В ролях: **Александр Абдулов**, **Татьяна Васильева**, Бруриа Албек, Александр Збруев, Валентин Никулин, Мамука Кикалейшвили, **Семен Фарада**, **Леонид Ярмольник**, Дмитрий Марьянов.

«Известный советский актер Валерий Островский решает эмигрировать с семьей в Израиль, где ему обещают хорошую работу и большие гонорары. Но действительность оказывается гораздо менее привлекательной. Проблемы с языком и тоска по родине приводят к тому, что герой возвращается. А здесь уже другая жизнь – неспокойная и даже со стрельбой. Случайная пуля решает все его проблемы».

Участие: МКФ в Монреале-94; Кино сегодня – и отражение нашего времени; РКФ «Кинотавр-94» (Сочи): вне конкурса.

Ист.: Кинотавр (фестивальный выпуск). 1994. №3; Новое время (Москва). 1995. №49; Информационный бюллетень (Москва). 1995. №8; Экран и сцена. 1996. 21-28 марта.

1996

199. JUDENKREIS, ИЛИ ВЕЧНОЕ КОЛЕСО. Патриотическая историофилософская драма, Украина, 80 мин., 8 ч.

Производство: к/ст им. А.П. Довженко (Киев).

Выпуск на экран: 1997 (телепремьера 24 августа 2001).

Авторы сценария: **Станислав Цалик**, **Василий Домбровский**.

Режиссер **Василий Домбровский**.

В ролях: **Богдан Ступка** (Либерзон, стареющий еврей-дирежер), Тамара Яценко (его жена), Светлана Круть (Маричка), Петр Бенюк (Квятковский), Константин Степанков, Алексей Богданович, Лев Перфилов, Тарас Денисенко, Евгений Пашин, Юрий Рудченко, Константин Шафоренко, Ромуальдас Раманаускас, Андрей Максименко.

«Юденкрайз – это название гетто в Черновцах, а вечное колесо – это фантазии, надежды и светлые мечты. Исторические события, положенные в основу фильма, происходят во время короткого, противоречивого исторического периода с 1939 по 1945 год, когда трижды менялась власть, что трагически отражалось на судьбе людей. Авторский замысел касается вечных, общечеловеческих проблем. В притчевом контексте фильма соединено несколько жанров: фарс, буффонада, гротеск – с одной стороны, и настоящая жесткая драма – с другой».

Участие: Кинофестиваль Молодость-96 (Киев).

Нагрды: Диплом Министерства культуры и искусств Украины за лучший сценарий 1995-1996 гг.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1997. №4.

200. ЕВРЕЙСКАЯ ВЕНДЕТТА (Jewish Vendetta). Россия/Израиль, 90 мин.

Производство: Transfax Film Productions (Тель-Авив).

Режиссер Александр Шабатаев.

«Иглоев прожил в Израиле с женой и сыном тридцать лет. Он заподозрил жену в неверности, чтобы получить от нее признание, он инициирует инфаркт. Но она признается только, что спала с его лучшим другом в Советском Союзе более тридцати лет назад. Со “смертного одра” Иглоев отправляется в Россию, чтобы восстановить свою честь, но его сын пытается расстроить эти планы. Выясняется, что его бывший “лучший друг” сейчас во главе мафии».

Участие: 1-World Festival of Foreign Films.

201. ИЗ АДА В АД. Драма, Беларусь/Германия/Россия, 110 мин., 3 360 м.

Производство: «Беларусьфильм» (Минск), CCC Filmkunst Gmbh (Германия), «Астрахан-Люмекс» (Москва).

Продюсер Артур Браунер.

Автор сценария **Олег Данилов**.

Режиссер **Дмитрий Астрахан**.

В ролях: Валерия Валеева, Аня Клинт, **Алла Клюка**, Геннадий Назаров, Геннадий Свирь, Якоб Бодо, Майя Данцинг, Владимир Кабалин, **Дмитрий Астрахан**.

В основе сценария реальный исторический факт: погром в польском городе Кельцы в 1946 году.

«Время и место действия – Вторая мировая война, польский город Кельц. Бездетная женщина Анна Сикорская получает от судьбы горький подарок. Во время оккупации, когда ее земляков-евреев угоняют в лагерь смерти, знакомые успевают передать ей свою маленькую дочку, чтобы спасти ее от гибели. Девочка становится в семье Сикорских желанной и родной – в этой семье маленькая Феля впервые сказала слово "мама". Но в 1946 году Генрих и Елена Гольде, чудом оставшиеся в живых возвращаются в город. Бывшие еврейские дома заняты поляками. Они находят свою дочь, и, конечно же, имеют все основания для того, чтобы взять ее к себе. Эту драматическую, казалось бы, частную историю, самым неожиданным способом разрешит более жестокая драма – еврейский погром в Кельцах, вдохновителем которого будет сама Анна…».

Астрахан сделал фильм в Белоруссии на деньги знаменитого немецкого продюсера Артура Браунера. Польского еврея, между прочим.

Нагрды: Приз за лучшую женскую роль (А. Клюка) – ОРУФ «Кинотавр-97» (Сочи); Номинация на пр. «Золотой Овен» за 1997 год в категории «лучшая актриса» (А. Клюка);

Участие: МКФ в Москве-97; Форум СНГ; КФ «Созвездие-97».

Ист.: Киноглаз (Москва). 1916. №15; Коммерсантъ-Daily. 1996. 21-27 марта; Вечерняя Москва. 1997. 6 января; Искусство кино (Москва). 1998. №8.

1997

202. БЕСНОВАТЫЕ. Триллер. Россия, 105 мин., 12 ч., 2988м.

Производство: Киноцентр, Роскомкино, Алекс (Москва).

Автор сценария: София Руссу.

Режиссер **Владимир Сухоребрый**.

В ролях: **Евгений Редько** (Ицхак), Инара Слуцка, Юрий Шлыков, Валерий Светлов, Андрей Соловьев, Валерий Баринов, Антон Хомятов, Анатолий Мамбетов, С. Алексеев, О. Гришова, Григорий Дунаев, Денис Зайцев, Сергей Корнеев, А. Лебедев, С. Седых, А.Феофанов, Дмитрий Шумилов, С. Мирончев.

«Когда-то в поисках творческой свободы джазист Ицхак Гутман уехал в Германию, где стал известным импресарио. Когда в СССР произошли перемены, герой решил помочь талантливым музыкантам-неудачникам, оставшимся в России. Вернувшись на родину, Ицхак разыскал композитора Амира Джунусова, исполняющего свои джазовые импровизации для флейты на крышах домов. Вместе со своими рус-

скими друзьями герой, в интересах рекламы, затевает рискованную игру, что приводит к трагическому развитию событий».

Дебют режиссера.

Ист.: Экран и сцена. 1997. 21 октября.

203. ПУТЬ К СЛАВЕ. Мелодрама, Беларусь/Израиль, 100 мин.

Производство: «Беларусьфильм» (Минск), «Джаффа» (Израиль).

Автор сценария и режиссер **Менахем Голан**.

В ролях: Дуду Фишер, Эфрат Ротэм, Франк Финлей, Фло Лоуренс, Марк Шнайдер.

По мотивам еврейской притчи.

«Это история о человеке, который в конце прошлого – начале нынешнего века жил в Польше, в маленьком местечке с еврейским населением. Помогал отцу-кузнецу и пел в синагоге. Однажды необыкновенный голос Иосифа услышал композитор, который уговорил его поехать в Варшаву в оперный театр. Оставив жену и ребенка, герой фильма погружается в бурную творческую жизнь. Он влюбляется в оперную примадонну. Но тут случается трагедия…».

В съемках фильма участвовали актеры из США, Англии и Белоруссии. Фильм снят на английском языке.

Ист.: Вечерний Минск. 1996. 28 октября; Новые фильмы (Москва). 1997. №10.

204. СЕМЕЙНОЕ СОБЫТИЕ. Трагикомедия, Эстония, 22 мин.

Производство: «Фаама-фильм», ETY (Таллин).

Автор сценария и режиссер **Рене Вилбре**.

В ролях: Яан Реккор, Эвальд Аавик, Анне Палувер, Тармо Мяннард, Анне Фельт, Маттиас Бен Пеэдрук, Микаэль Мягила, Аллен Кресе, Андрюс Прикк, Яан Пылдма.

По повести Даниэля Каца.

«1942 год. Еврейская семья в Хельсинки делает обрезание новорожденному. И это таки настоящее событие».

Студенческая работа (диплом Таллинского педагогического университета).

Нагрды: Спец. упоминание международного жюри киноклубов на МКФ «Молодость-98» (Киев).

Участие: МКФ в Котбусе-98: regional focus the Baltic.

205. ЭММА ЦУНЦ. Мистическая драма, Россия, 12 мин.

Производство: «Мир» (к/ст им. М. Горького), ВГИК (Москва).

Автор сценария и режиссер Олег Хайбуллин.

В ролях: Ольга Столповская, Дмитрий Троицкий, Тамара Сагайдак, Юрий Юринский, Марина Максимик, Рашид Тугушув, Андрей Глюк, Андрей Цицернакки

По мотивам произведений Хорхе Борхеса.

«Действие происходит в таинственном городе бессмертных, в который попадает еврейка Эмма Цунц».

Дебют режиссера.

1998

206. ЛЕХАИМ. Лирическая драма, Россия, 27 мин., 3 ч.
Производство: «Мосфильм».
Автор сценария и режиссер Олег Газе.
В ролях: **Игорь Кваша**, Любовь Германова, Борис Иванов.
По мотивам рассказа Т. Капоте «Один из путей в рай».
«Вдовец приходит на кладбище к могиле жены. Заказал ребе молитву. Расплатился. Присел. Собирается уходить. Появляется довольно молодая женщина и начинает заигрывать с героем…».
Студенческая работа (диплом ВИППК).

1999

207. ПРОЩАЙ, ДНЕПР! Драма, Украина, 16 мин., 2 ч., 453 м.
Производство: к/ст им. А.П. Довженко (Киев).
Автор сценария и режиссер **Александр Муратов**.
В ролях: Эдуард Митницкий, Святослав Бернацкий.
«Старый еврей Рувим Кошман приходит на киевские холмы, чтобы попрощаться с Днепром. Случайному прохожему он рассказывает о своей судьбе, о городе Бердичев, где он родился и прожил большую часть своей жизни. Потом он переехал с семьей в Киев, но скоро его дети уехали в Израиль. Но Рувим остался, потому что ему дороги места, где родился, прожил жизнь, где род пустил глубокие и крепкие корни».

2001

208. БАБИЙ ЯР (Babij Jar). Драма, Германия/Беларусь, 120 мин.
Выпуск на экран: октябрь 2001.
Продюсер Артур Браунер.
Автор сценария: Артур Браунер, Стивен Гланц.
Режиссер **Джефф Канев**.
В ролях: Барбара ди Росси, Михаэль Деген, Аксель Мильберг, Катрин Засс.
«В основе фильма лежит историческое событие уничтожение фашистами в 1941 году под Киевом 33 тысяч евреев… Советская Армия оставляет Киев. Воцаряется хаос. Все разговоры – о скором взятии Киева немцами. Распространяется молва о зверствах нацистов, о жестоких убийствах евреев на оккупированных территориях. По мере приближения врага страх все сильней подчиняет себе горожан. Трагическая история о двух еврейских семьях, об их отчаянной борьбе за жизнь, о попытках обманув судьбу, избежать участи жертв Холокоста».

Предполагалось, что режиссером картины станет **Дмитрий Астрахан**. «Я прочел сценарий – он интересный, яркий, страшный, – рассказывал Астрахан, – но я сказал Артуру, что для меня это не очень интересно снимать, как для режиссера, потому что я все-таки уже снимал фильм “**Изыди**” и фильм “**Из ада** в **ад**” на эту тему. Все, что я хотел сказать, я сказал поэтому поводу. Но я уважаю его желание сделать

фильм об этом, поэтому я обязательно ему помогу». В результате Дмитрий Астрахан выступил на этом проекте как сопродюсер и режиссер массовых сцен. Продюсер фильма американец Артур Браунер сам пережил Холокост. В Бабьем Яре погибли и многие родственники матери Артура Браунера, который сам мальчишкой вынужден был скрываться от нацистов.

Участие: МКФ Берлин-2002; МКФ Москва-2003.

Ист.: ИТАР-ТАСС. 2001. 7 сентября.

209. БОТИНКИ ИЗ АМЕРИКИ (После войны). Россия/Германия/Польша, 90 мин.

Производство: Hope & Glory Filmproductions (Берлин), ZDF/Arte Freko Film & TV (Берлин) Mainz/Media (Москва).

Выпуск на экран: 12.04.2001.

Авторы сценария: **Светлана Василенко**, **Аркадий Яхнис**, Динара Селдова, **Геннадий Островский**.

Режиссер **Аркадий Яхнис**.

В ролях: **Рамаз Чхиквадзе**, Виктория Малекторович, Тарас Денисенко, Виктория Авдеенко, Людмила Погорелова, Нина Шарапова.

«Действие картины разворачивается в первые годы второй мировой войны на границе Белоруссии и Польши. Всех членов семьи старого еврея Исаака Берга расстреляли фашисты, не пощадив даже двухлетнюю внучку. Чудом выжившего старика спрятали в подвале соседи. Три года он провел в кромешной тьме, питаясь хлебом и водой. Однако, несмотря на все, его не надломила судьба, не лишила веры в то, что во что бы то ни стало, он найдет, он обязательно найдет своих родных. Эта вера и помогла ему выжить. Его зять Давид, вернувшийся с войны, видит, что старик сошел с ума: он ждет Мессию, который оживит всех погибших родственников…».

Участие: XIII Российский Кинофестиваль «Кинотавр» (Сочи-2001).

2002

210. ПО ИМЕНИ БАРОН. Криминальная драма, Россия, ТВ, 12 сер.

Производство: Феникс-фильм.

Выпуск на экран: 27.05.2002.

Авторы сценария: Рома Медведь, Игорь Агеев.

Режиссер **Дмитрий Светозаров**.

В ролях: Нодар Мгалоблишвили, Сергей Бехтерев, Ксения Раппопорт, Игорь Лифанов, Светлана Смирнова, Лилиана Малкина (Этель), Геннадий Ткаченко-Папиж, Анна Геллер, Илья Шакунов, Константин Воробьев и др.

Экранизация киноповести **Геннадия Островского** «Барон».

«Фильм о драматической судьбе, еврея, отказавшегося от своего еврейства, и в финале осознающего невозможность зачеркнуть то, что составляет его духовную суть. Этот фильм – история жизни человека, который однажды потерял, забыл, променял свое настоящее имя, став просто Бароном… Родившись в эвакуации, скромный еврейский мальчик Иосиф на наших глазах превращается в жестокого и циничного вора в законе, безжалостного и к своим, и к чужим, если кто-то из них встает на его пути. Это картина о попытке насильственного изменения собственной судьбы,

о вторжении в промысел Божий, которое оборачивается трагической расплатой для героя. Ведь он тот, каким родила его еврейская мать, и как бы он не изменял свою жизнь, он неминуемо придет к корням».

Четыре года режиссер тщетно добивался постановки этого сценария. Сценарий прошел утверждение в Госкино и получил полное государственное финансирование, но был реализован лишь 2002 году.

Нагрды: Премия С. Эйзенштейна за сценарий (Г. Островский) – 1993.

Ист.: Кинопроцесс (Москва). 2002. №1. С. 130.

211. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА. Документально-игровой. Россия, 52 мин.

Производство: К/ст «Белая Ворона», «Фильм Студия. Ру» (Москва).

Выпуск на экран: 29.05.2002.

Автор сценария **Эдуард Резник**.

Режиссер **Юлия Дамскер**.

В ролях: Мария Евстафьева (Софья), Адам Цехман (Карл фон Мель), **Эдуард Резник** (Психиатр).

«Реконструкция похождений великой авантюристки и мошенницы 20-го века Софьи Ивановны Блювштейн (Шейндл Соломониак) на подлинных материалах уголовных дел. Однако режиссер не ограничилась рассказом о Соньке как о великой мошеннице – она показывает нам все грани ее трагической судьбы. Родители Шейндл, сами принадлежавшие к преступному миру, стремились во что бы то ни стало вытолкнуть дочь из сообщества, к которому принадлежали сами – они насильно выдали ее замуж за добропорядочного бакалейщика Исаака Розенбанда. Но Соня тотчас от него сбежала, прихватив изрядную сумму денег. Через некоторое время она увлеклась известным вором Михелем Блювштейном. Она вышла за него замуж, но Михель мечтал покончить с воровской деятельностью, а Соне не хотелось расставаться с любимым ремеслом. Она оставляет Михеля, а двух своих дочерей подкидывает на воспитание его родителям. После Михеля в ее жизни появляется любовь, и Соня теряет разум. Молодой и циничный любовник, Вольф Бромберг, полностью подчиняет себе ее существование, приводит ее к сахалинской каторге и гибели». – пресс-релиз студии.

Ист.: Кинопроцесс (Москва). 2002. №1. С. 124; Бернштейн А. Сонька золотая ручка // СК-Новости (Москва). 2002. №73.

212. БАБИЙ ЯР (ЭЛЕОНОРА). Драма, Украина, 2 серии.

Выпуск на экран: 8.05.2003 (Израиль); 18.05.2003 (Украина).

Автор сценария и режиссер **Николай Засеев-Руденко**.

В ролях: **Элеонора Быстрицкая** (Элеонора Яновна Кольнер), А. Шенгелая (Хана), Ян Табачник (музыкант), Т. Недельская (Полина), Игорь Васильев, Ирина Бунина, Татьяна Кравченко, Влада Волянская (Нора), П. Табачник, А. Соловьяненко.

«Фильм о массовых расстрелах евреев в сентябре 1941 года нацистами в урочище Бабий Яр под Киевом. В ней рассказывается о судьбе еврейской семьи, зверствах фашистов, Холокосте. Главную роль в картине исполнила актриса Элина Быстрицкая. Ее родители, оказавшиеся во время войны на Украине, также стали жертвами нацистов».

Проект был поддержан лидером Всеукраинского еврейского конгресса, президентом медиа-холдинга «МИГ» Вадимом Рабиновичем. Вадим Рабинович расцени-

вал начало съемок фильма «как вклад в то, чтобы правда о Холокосте, правда о преступлениях нацизма дошла до каждого живущего, для многих поколений».

Ист.: Факты. 2001. 24 октября, 21 ноября; Культура и наука. 2002. 23 февраля; Культура. 2002. №14. С. 10.

2003

213. В ИЮНЕ 41-ГО. ДРАМА. Россия/США, 87 мин.

Производство: Juja Film Corporation.

Авторы сценария: **Михаил Пташук**, Вадим Соколовский.

Режиссер **Михаил Пташук**.

В ролях: **Нора Зехетнер** (Роза Ашкенази), Юрий Колокольников (Иван Антонов), Павел Константинов (Никита), Лев Прыгунов (Марчук), Марина Голуб (Хава, Розына тетя), Яков Явно (Давид, Розын дядя), Александр Ткаченок (Аркадий) Владимир Глотов (Хаим).

«Драматическая любовная история разворачивается на фоне первых дней Второй Мировой войны. 20-летняя еврейская певица Роза Ашкенази приезжает из США в маленькое белорусское местечко Ждановичи навестить своих родственников и собрать песенный еврейский фолклер. 22 июня 1941 года в деревню врываются немецкие солдаты и всех жителей местечка сжигают в синагоге. Девушке удается убежать вместе с русским офицером Иваном Антоновым, уцелевшим после гибели своего батальона. Между героями вспыхивает настоящая и трагическая любовь…».

214. ПЯТЫЙ АНГЕЛ (Охотники за черепами). Криминальная драма, Россия, ТВ, 16 сер. (по 52 мин.).

Производство: НТВ-Кино.

Выпуск на экран: 31.03.2003.

Автор сценария **Эдуард Володарский**.

Режиссер **Владимир Фокин**.

В ролях: Владимир Еремин, Евгений Князев, **Альберт Филозов** (Моисей, отец Плоткина), **Лия Ахеджакова** (Сара, мать Плоткина), Светлана Крючкова, **Сергей Юрский**, Елена Шанина, Михаил Лукашов, Владимир Фокин, Иван Шабалтас, Олег Долин, Полина Фокина.

По роману Эдуарда Володарского «Охотники за черепами».

«Григорий Моисееевич Плоткин родился в Харькове в еврейской семье. Братья Плоткина – Сема и Фима были расстреляны фашистами в Дробицком яру, а Миша погиб на фронте… Известный бизнесмен Григорий Плоткин становится мишенью для нападок со стороны прессы. Зачинщиком газетной шумихи является журналист Дмитрий Глухарев, прозванный “охотником за черепами”. Устав от травли, Плоткин начинает собственное расследование. История бывшего фарцовщика, ставшего влиятельным олигархом, а также о других преуспевающих бизнесменах и тех, которые потерпели первые серьезные поражения в борьбе за выживание. Фильм-размышление о современной жизни на материале реальных событий последних лет».

Ист.: Кинопроцесс (Москва). 2002. №1. С. 148; 7 дней. 2002. №33. С. 16.

215. ТЯЖЕЛЫЙ ПЕСОК. Драма, Россия, 2 сер., 180 мин. Телевариант 16 сер., 13 час. 25 мин.

Производство: «Риск» (Москва), «Фильм-Юнион» при участии киноконцерна «Мосфильм» и поддержке Российского правительства.

Автор сценария **Леонид Зорин**.

Режиссеры: **Дмитрий Борщевский**, Антон Борщевский.

В ролях: Ирина Лачина (Рахиль Авраамовна Рахленко), Александр Арсентьев (Яков Леонович Ивановский), Нелли Уварова (Дина, дочь Рахиль), Полина Лунегова, Ольга Будина, Мари Буренкова (Полина), Владимир Вдовиченков (Володя), Юлия Кадушкевич, Светлана Немировская, Елена Прудникова, Андрей Руденский, Дмитрий Харатьян (Вадим, летчик), Юрий Цурило (Авраам Матвеевич Рахленко, отец Рахиль), Марина Ширшикова (Нина), Юрий Яковлев (сын), Марина Яковлева, Валерия Арланова, Эммануил Виторган (Леон Ивановский, отец Якова), Анна Горшкова (Зина), Виталий Егоров, Михаил Ефремов (Сергей Терещенко, адвокат), Андрей Ильин, **Игорь Кваша**, Александр Лазарев, Алексей Макаров, Анастасия Немоляева, Екатерина Никитина, Марина Поляк, **Марк Розовский**, Алика Смехова, Андрей Смирнов, Юрий Соломин (Долинский, адвокат), Владимир Стеклов, Лариса Удовиченко (Ядвига Инжвецкая, хозяйка гостиницы), **Альберт Филозов**, Александр Хованский, Андрей Данельян (Сосед), Георгий Чилингарашвили (Рыбак), Сергей Юркин, Иван Стебунов (Генрих, сын Рахиль), Вадим Жук (Хаим Ягудин, старый ветеран), Валерий Закутский, Адам Голубинский, Владимир Ширяев

Экранизация одноименного романа **Анатолия Рыбакова**.

«Семейная сага на основе всемирно известного романа. ”Шалом Алейхем! Мир вашему дому! “ – изо дня в день, из года в год, из века в век звучало древнее приветствие на улицах Сновска – маленького украинского городка. Мир в нем был стабилен, быт устойчив, будущее просматривалось далеко вперед. Еврейские семьи давно смешались с русскими, белорусскими, украинскими, и уже было не разделить, чья в ком течет кровь. Но грянул новый век. Власть менялась как ветер в непогоду. Оставалась единственная опора – семья… В центре фильма история любви немца Якова Ивановского и еврейки Рахили Рахненко с 1909 по 1942 годы. Яков приехал на Черниговщину с далекой Швейцарии, потому что влюбился. Так и остался жить в еврейском местечке Сновск (ныне Щорс), пока немцы не сделали из него гетто и уничтожили чуть ли не всех жителей».

Телевариант вышел в прокат 22.05.2008 года.

Ист.: Сегол Р. Снова в моде – киноэпопеи // Голубой огонек. 2004. 5 февраля.

2004

216. АРЬЕ, или Час перед рассветом. Мелодрама. Россия/Израиль/Литва, 91 мин.

Производство: К/ст Горького (Москва), ст. «Полигон» (Израиль).

Выпуск на экран: осень 2004.

Авторы сценария: **Роман Качанов**, **Александр Гельман**.

Режиссер **Роман Качанов**.

В ролях: **Ежи Штур** (Арье), **Сандра Саде** (Соня), Гарик Сукачев (ангел Арье), Ангелина Чернова (Ольга), Александр Баок (Йося и Йозас), Евгений Мельников

(Арье в детстве), Андрей Васильев (ангел Сони), Вера Ивко (Соня в детстве), Елена Леви (мама Изи).

«В основе фильма история любви и сложной человеческой судьбе известного московского кардиохирурга Израиля Исааковича Арье, в просторечии – Изя Арье и еврейской девочки Сони Шворц, которые пронесли свое чувство через все испытания (война, репатриация, разлука), чтобы однажды на закате жизни встретиться на Земле Обетованной.

Изя родился в Каунасе. Когда началась война ему было восемь лет. С самого начала оккупации Литвы здесь свирепствовали не только немцы, но и местные фашисты: грабили, убивали, присваивали имущество и дома евреев. Друг отца Арье, литовец, согласился спрятать маленького Изю на хуторе у своего двадцатидвухлетнего сына Йозаса. Так получилось, что вместе с Изей на этом хуторе оказалась соседская девочка Соня, тоже еврейка, на глазах у которой полицаи застрелили отца. Позже погибла и мама Сони, погибли и родители Изи, о чем, он узнает только после вступления в Каунас частей Красной Армии. После войны Соня и Изя имели возможность уехать в Израиль, но Изя наотрез отказался ехать с Соней. Она была в его глазах предателем, он не хотел ее знать. Прошло более пятидесяти лет, он уже старик, принимает решение найти Соню, и где бы она ни была, немедленно поехать, увидеться с ней».

Участие: XXI МКФ в Иерусалиме (2004); КФ в Выборге (2004).

217. ИВАНОВ И РАБИНОВИЧ. Авантюрная комедия. Россия, 8 сер., 299 мин.

Производство: «Дом-фильм» (Москва).

Автор сценария **Владимир Кунин**.

Режиссер **Валерий Быченков**.

В ролях: Артур Ваха, Сергей Фролов, Татьяна Полонская, Татьяна Абрамова, Иван Краско, С. Мурзин, Семен Фурман, Сергей Мигицко, Роман Громадский, Эра Зиганшина, Герман Орлов, В. Богданов, К. Воробьев.

По мотивам романа **Владимира Кунина** «Иванов и Рабинович или Ай гоу ту Хайфа».

«О приключениях русского по фамилии Рабинович и еврея по фамилии Иванов, решивших эмигрировать в Израиль. Два года получил Арон Рабинович за пьяную драку, а Василий Иванов – за финансовые махинации. На свободу они вышли в один день. На работу их не брали: одного по “пятому пункту”, второго за то, что сидел. Долго они мучались, пока их сестрам в голову не пришла спасительная идея. Ривка Рабинович выходит замуж за Иванова, и тот берет ее фамилию. А Клавка Иванова – за Рабиновича, который теперь становится Ивановым и… начинают они свою одиссею в Хайфу к “светлому будущему”».

218. ПАПА (Papa). Драма. Россия, 94 мин.

Производство: Кинокомпания «Продюсерская фирма Игоря Толстунова» при поддержке Службы кинематографии Министерства культуры Российской Федерации.

Продюсеры: Владимир Машков, Игорь Толстунов, Михаил Зильберман.

Автор сценария Владимир Машков.

Режиссеры: Владимир Машков, Илья Рубинштейн.

В ролях: Владимир Машков, Егор Бероев, Андрей Розендент, Сергей Дрейден.

По мотивам пьесы Александра Галича «Матросская тишина».

«Все, чем живет Абрам Ильич Шварц – его талантливый сын Давид. И когда он становится лучшим учеником консерватории, отец едет в Москву посмотреть на своего мальчика в минуты его славы. Но сын стыдится его».

Нагрды: Приз зрительских симпатий XXVI МКФ в Москве (2004).

2005

219. БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ (ROOTS). Комедия. Франция/Россия, 103 мин.

Производство: «Оникс».

Выпуск на экран: 6.10.2005.

Автор сценария **Геннадий Островский**.

Режиссер **Павел Лунгин**.

В ролях: **Константин Хабенский** (Эдик Летов), Сергей Гармаш (еврей-бизнесмен), Леонид Каневский, **Даниил Спиваковский** (Гриша Цаусаки, работник еврейского кладбища), Марина Голуб, Наталья Коляканова, Эстер Гуэтен (еврейка Эстер), Александр Ильин, Отто Таусик, Грегуар Лепренс-Ренге, Миглен Мирчев, Петр Солдатов, Евгения Дмитриева, Филипп Иванченко, Михаил Парыгин, Елена Галибина, Екатерина Кибовская, Владимир Сальников, Марьяна Шульц.

«Трагикомедия. Действие происходит в маленьком южном городке на территории бывшего СССР. Главный герой – Эдик Летов – помогает людям разыскивать родственников. Он их находит в Канаде, Израиле, Швейцарии… Для Эдика это – бизнес, и бизнес безотказный. Если настоящие родственники не находятся, Эдик организует замену. И вроде все в его маленькой фирме идет хорошо. Но так как его клиенты люди одинокие, то на своих зарубежных гостей они изливают столько любви и тепла, что те и подумать не могут о своей мнимости – и проникаются ответным чувством. Все это создает повод для множества невероятно смешных, трогательных, а иногда и трагических ситуаций».

Нагрды: Главный приз, Приз за лучшую мужскую роль (К. Хабенскому), Приз за лучший сценарий имени Г. Горина (Г. Островскому), Специальное упоминание жюри (Э. Гуэтен) на XVI КФ «Кинотавр» (Сочи-2005); Номинация «Выборгский счет» КФ «Окно в Европу» (Выборг-2005).

Участие: XXVII ММКФ в Москве (2005);

2006

220. ВИЛЬНЮССКОЕ ГЕТТО (GHETTO). Литва, 106 мин.

Режиссер **Аудриус Юзенас**.

В ролях: Себастьян Хюлк (Кеттель, немецкий офицер), Хайно Ферч, Эрика Марошан (Хая, еврейка-певица).

Экранизация пьесы Джошуа Соболя «Гетто».

«В годы Второй мировой войны в оккупированном нацистами Вильнюсе был

создан уникальный в Восточной Европе театр гетто, ставший центром художественного, культурного и духовного сопротивления в Вильнюсском гетто. За весь период существования театра до 20 октября 1943 года? Община Вильнюсского гетто численностью 20 тысяч человек купила на спектакли театра более 70 тысяч билетов. Спектакли смотрели даже нацистские офицеры, руководившие нацистскими и литовскими репрессивными структурами…». *Ист.:* Театральные новости. 2003. 20 мая; Летувос ритас. 2006. 21 февраля.

220-а. СОТВОРЕНИЕ ЛЮБВИ. Драма. Молдова/Россия/Беларусь/Украина/Израиль, 138 мин.

Производство: Vit Studio.

Аватор сценария и режиссер **Валериу Жереги**.

В ролях: Александр (Израэль) Демидов (Мотл), Рада Иксарь (Двойра Шамис), Маргарета Пынтя (Рахель, жена Мотла), Игорь Слободской (Пиня, отец Двойры), Ирина Бразговка (Бася, жена Пини, мать Двойры), Михаил Козаков (Наум Трахт), Мария Плоае (Ривка, жена Наума), Генадие Гылкэ (Шломо, сын Наума), Нелли Каменева (бабушка Шломо), Александр Панкратов-Черный («Турок» хранитель турецкой, крепости в Зинькове), Виктор Косых (человек в гимнастерке), Саша Рогатюк (Бума), Игорь Карас (Васыль), Владимир Гойхман (Самуил), Елена Рожкова (Хона), Маргарита Жереги (Люба), Василий Слюсаревский

(Володя), Юрий Андрющенко (Богдан), Александр Никитин (Янкель), Анна Бардук (Марийка), Санду Василаке (Грицько), Сильвия Лука (женщина-эсэсовка), Кристиан Жереги (гитлерюгендовец, сын эсэсовки), Елена Камерзан (сестра Шломо), Анна-Стасия Бутучел (Молка, дочь Двойры), Виктор Кубов (Моня, сын Двойры), Анатол Дурбалэ (Хаим), Ирина Карас (дочь Васыля), Аурелиан Дэнилэ (дед, похожий на Сталина), Лео Руденко (немецкий солдат), Андрей Фрайман (портной), Ноах Кофманский (раввин).

Экранизация автобиографической повести Якова Тихмана «Мотл-Шотхен».

«30-50-е годы уже прошлого столетия. Еврейское местечко на Украине. Из тех, что существовали в это время, а потом исчезли; эхо того бытия и исчезновения звучит до сих пор. К их тайне возвращается взгляд… Местечко Зиньков – затерянный рай, не отмеченный на карте СССР, выпавший из системы. Оно как будто над землей. Здесь живут в мире и согласии народы и конфессии – еврейская синагога, православная церковь, костел; есть и наследство от ислама – старая турецкая крепость. И вот является человек в гимнастерке, которому открывается страшная правда: местечко едва не ускользнуло от общей участи! И пришла система. И привела с собой войну, которая, казалось, окончательно разрушит все человеческое – вплоть до самих людей…»

Фильм вышел в прокат к 65-летию трагедии в Бабьем Яру.

Нагрды: Приз зрительских симпатий, Приз за лучшую операторскую работу, Приз за лучшую сценографию – МКФ «Новое кино XXI век» – (Смоленск, 2006).

Ист.: Независимая Молдова. 2006. 17 ноября.

2007

221. ЛИКВИДАЦИЯ. Россия. Сериал, 14 сер. по 44 мин.

Производство: Студия «Дед Мороз» по заказу «Централ Партнершип».

Авторы сценария: Зоя Кудря и Александр Кореньков, сценарная переработка Алексей Поярков.

Режиссер **Сергей Урсуляк**.

В ролях: **Владимир Машков** (Давид Маркович Гоцман), Сергей Маковецкий (Фима Полужид), Михаил Пореченков, Владимир Меньшов, Федор Добронравов, Юрий Лахин, Александр Сирин, Виктор Смирнов, Борис Каморзин, Александр Голубев, Виктор Супрун, Андрей Бронников, Лика Нифонтова (Нора), Николай Спиридонов, Светлана Крючкова (тетя Песя), Александр Семчев, Беата Маковская, Алексей Кирющенко, Диана Малая, Полина Агуреева, Константин Лавроненко, Константин Желдин, Максим Дрозд, Сергей Угрюмов, Юрий Авшаров, Ксения Раппопорт (Ида), Олег Кассин, Валерий Трошин, Григорий Данцигер, Сергей Неудачин, Петр Меркурьев, Олег БаСилашвили, Геннадий Чулков, Вячеслав Молоков, Олег Семисынов, Владимир Ровинский, Виктор Лысенко, Александр Ковалев, Владимир Юматов, Станислав Стрелков, Александр Карпиловский, Кирилл Кяро (племянник Штехеля), Тимофей Трибунцев, Артем Осипов, Игорь Арташонов, Виктор Тереля, Станислав Лесной, Евгений Куршинский, Роман Крюков, Владимир Михайловский, Константин Балакирев, Олег Кулаев, Андрей Щенников, Павел Ворожцов, Виктор Бунаков, Вячеслав Ильин, Всеволод Кабанов, Валентин Козачков, Виктор Сарайкин, Александр Карамнов, Александр Суворов, Наталья Карпунина, Александр Матросов, Альберт Каспарянц, Роман Кузнеченко, Яков Кучеревский, Алексей Фиалковский, Валерий Легин, Сергей Рубеко, Андрей Шибаршин, Инна Беликова, Анатолий Павелий, Аркадий Гарцман, Юрий Мазихин, Виктор Гричанюк, Виктор Пасечник, Наталья Рожкова, Святослав Чирков.

«Маршал Жуков в опале. Он отправлен в ссылку в Одессу, где нет житья от воров, убийц и вымогателей, а дерзкая безжалостная банда “Степные волки” повадилась грабить военные склады. Всем заправляет неуловимый немецкий шпион Академик, которого никто не знает в лицо. И только начальник угрозыска Гоцман и Жуков могут спасти город. Они задумывают сложную и опасную операцию…

Сценарий картины основан на реальных событиях ликвидации опаснейшей банды, орудовавшей в послевоенной Одессе. Съемки картины проходили на том же месте, где произошла реальная история, и продолжались семь месяцев».

222. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА. Россия. Сериал, 12 сер., 562 мин.

Производство: МакДос

Автор сценария Виктор Мережко.

Режиссер Виктор Мережко.

В ролях: Анастасия Микульчина, Анна Банщикова, Богдан Ступка, Зоя Буряк, Ирина Алферова, Ирина Шевчук, Олег БаСилашвили, Иван Бортник, Виктор Мережко, Дмитрий Нагиев, Светлана Крючкова, Анастасия Мельникова, Андрей Толубеев.

«В середине семидесятых годов XIX века о ней слагались легенды, она была неуловима и невероятно изобретательна, ее таланту и авторитету в уголовном мире не было равных. Благодаря поистине редкому криминальному мышлению она приобрела опыт и смелость, подчинив свою жизнь и интеллект воровской профес-

сии. В поле зрения Соньки оказывались крупные банкиры, иностранные дельцы, помещики, владельцы ювелирных магазинов, аристократические клубы, квартиры состоятельных людей. Это была яркая и талантливая, красивая и циничная, обаятельная и любвеобильная женщина, решившая для себя, что жизнь – игра, и с этой игрой она не один год гастролировала по России и за рубежом, поражая воровской смекалкой, ловко убегая от полиции, искусно исчезая и заметая следы. Бог наградил дочку фальшивомонетчика многими талантами. Ее глаза излучали магическую притягательность, от которой теряли голову даже тюремные надзиратели. Она говорила на нескольких языках, и в Европе ее принимали за баронессу. При встрече с ней было трудно предположить, что на счету этой маленькой, хрупкой женщины самые громкие и дерзкие ограбления…»

2008

222-а. ЛЮБКА. Россия. Драма, 2 сер., 165 мин.

Производство: кинокомпания «Русское».

Выпуск на экран: 28.03.2009 (РТР).

Продюсеры: Александр Кушаев, Ирина Смирнова.

Авторы сценария: **Станислав Митин**, Дина Рубина.

Режиссер **Станислав Митин**.

В ролях: Елена Лядова, Анастасия Городенцева (Ирина Михайловна Зальцман), Наталья Чернявская (Фаина Семеновна, мать Ирины Михайловны), Артем Артемьев, Александр Сирин, Марина Куделинская, Ольга Онищенко, Владимир Горюшин, Владимир Сычев, Тимофей Трибунцев, Владимир Шульга, Елена Дубровская, Александр Пашков, Анна Маркова, Михаил Лебедев, Ричард Бондарев.

По одноименной повести Дины Рубиной.

«Ирина, уже молодой врач, попала по распределению в маленький городок. Ее мать, Фаина Семеновна вскоре умирает, и Ирина остается совсем одна. Она ищет няню для своей дочки. Но в маленьком городке при металлургическом комбинате трудно найти подходящую кандидатуру: основной контингент – бывшие заключенные и вольнонаемные. Девушка выбирает своенравную девицу, только-только отсидевшую срок, Любку. Все окружающие шокированы. Они уверены: нельзя доверять бывшей зэчке, более того, она наверняка опасна для ребенка! Но Ирина Михайловна уже приняла решение: за Сонечкой будет ухаживать Любка. Как сложится дальнейшая судьба главной героини? Помимо всего, что пришлось пережить, ей, еврейке по национальности, еще предстоит пройти по делу “убийц в белых халатах”, потерять работу, пережить предательство. Окажется ли грубая уголовница Любка рядом в трудную минуту или правы окажутся коллеги и Ирина пригрела на груди настоящую змею?»

2009

222-б. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА. ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ. Сериал. Россия.

Автор сценария и режиссер Виктор Мережко.

В ролях: Анастасия Микульчина, Дмитрий Аверин, Алексей Барабаш, Игорь Ботвин, Наташа Варфоломеева, Константин Воробьев, Полина Воробьева, Михаил Елисеев, Станислав Концевич, Владимир Кошевой, Дмитрий Луговкин, Роман Мадянов, Андрей Мартынов, Владимир Матвеев, Виктор Мелихов, Сергей Перегудов, Александр Устинов, Алексей Чардымский, Варвара Щербакова.

«Время действия – 1905 год, может,самый трагический год в Российский истории. Поражение в русско-японской войне, неверие в будущее, общий упадок морали и нравственности; декаданс становится модой, модой также становится употребление опиума. Террористы, бомбисты, революционеры, еврейские погромы, отчаяние, висящее в воздухе. На таком фоне развивается драма Соньки и ее дочерей, Таббы и Михелины. Если Табба – знаменитая прима оперетты Санкт-Петеребурга, то младшая Михелина промышляет воровством вместе с матерью. Все трое переживают истинную драму: от надежды на лучшее до полного краха».

В ПРОИЗВОДСТВЕ

223. [Бабин яр]. Украина.

Пр-во: «Хохлівуд» (Киев).

Экранизация однеоименной повести **Анатолия Рыбакова** «Бабий яр».

224. Шлома. Россия/Беларусь.

Режиссер **Юрий Хащеватский**.

«Сейчас мечтаю продолжить работу над фильмом о **Соломоне Михоэлсе**. Я начинал работать над этой темой с Григорием Гориным. Он должен был писать сценарий. Некоторое время мы проработали вместе. Очень был интересный контакт, но, к сожалению, Григорий Горин умер. Идея осталась. Это игровая картина. Сейчас мы ищем автора сценария, чтобы продолжить работу, может быть, нам удастся это сделать. Но денег надо много – фильм дорогой» – Ю. Хащеватский.

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ (1909–2009)*

1909

225. ДЕЛО ОБ УБИЙСТВЕ М.Я. ГЕРЦЕНШТЕЙНА (Заседание суда в Финляндии).

Производство: «Бр. Пате».

Выпуск на экран: 19.09.1909.

«Съемка знаменитого процесса в Териоках над черносотенцами из “Союза русского народа”. Михаил Яковлевич Герценштейн был один из организаторов конститутационно-демократической (кадетской) партии в 1905 году. Его резкие выступления против правительства по аграрным и финансовым вопросам вызывали ненависть реакционных кругов. 18 июня 1909 года М.Я. Герценштейн был убит черносотенцами из “Союза русского народа”».

Во многих городах фильм был запрещен полицией.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1909. №2; Русское слово. 1909. 19, 22 сентября.

226. ПОХОРОНЫ депутата III Государственной Думы О.Я. ПЕРГАМЕНТА 18 МАЯ 1909 г. В ПЕТЕРБУРГЕ.

Производство: Ателье А. Дранкова.

Продюсер **Александр Дранков**.

Выпуск кинотеатра «Экспресс» Ю. Шанцера: 30.05.1909 (Киев).

Операторы: **Александр Дранков** и Николай Козловский.

«Съемки (18.05.1909) выступления Родичева, Малюкова, Шлиозберга и др.».

Фильм был запрещен в Одессе, Минске, Харькове и других городах.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1909. №18, 19; Киевлянин. 1909. 30 мая; Русское слово. 1909. 18 июня.

227. ПРОЦЕСС об убийстве члена Государственной Думы М.Я. ГЕРЦЕНШТЕЙНА в Териоках. 180 м.

Производство: Ателье А. Дранкова.

Продюсер **Александр Дранков**.

Выпуск кинотеатр «Сатурн»: 26.09.1909.

«Михаил Яковлевич Герценштейн – депутат III Государственной Думы, один из организаторов конститутационно-демократической (кадетской) партии в 1905 году. Его резкие выступления против правительства по аграрным и финансовым вопросам вызывали ненависть реакционных кругов. 18 июня 1906 года М.Я. Герценштейн был убит черносотенцами из “Союза русского народа”».

* Имена маркированные шрифтовым выделение, представлены в «Биографическом разделе».

«Третьего дня во всех кинематографических театрах Москвы были показаны снимки с процесса Герценштейна, сделанные фабрикантом кинематографических лент А.О. Дранковым. Представлен весь ход процесса, в виде целого ряда сценок и заседаний. На экране живо фигурируют главнейшие герои процесса с Булацелем, Еленевым, Ларичкиным, Половневым во главе».

Фильм был показан в Киеве, однако вскоре повсеместно был запрещен полицией.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинемо. 1909. №15; Русское слово. 1909. 19 сентября; Руль. 1909. 21 сентября; Петербургская газета. 1909. 26 сентября; Янгиров Р. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова // Киноведческие записки (Москва). 2001. №50. С. 203.

1910

228. ОСВЯЩЕНИЕ НОВОЙ ЕВРЕЙСКОЙ СИНАГОГИ И ПЕРЕНЕСЕНИЕ ТОРЫ В г. ЧИТЕ (Торжественное перенесение Торы).

Выпуск кинотеатра А.М. Дон-Ателло: 12.10.1912 (Чита) и 20.11.1910 (Иркутск).

Оператор П. Кобцов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1910. №3; Забайкальская новь. 1910. 12 октября; Иркутская копейка. 1910. 20 ноября.

1912

229. ДЕЛО К РАССЛЕДОВАНИЮ УБИЙСТВА АНДРЕЯ ЮЩИНСКОГО. 170 м.

Продюсер Юлиус Шанцер.

Выпуск кинотеатра «Экспресс» Ю. Шанцера: август 1912 (Киев).

Оператор Владимир Добржанский.

В 1912 году фильм демонстрировался только на закрытых просмотрах и за границей. Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). 1912. №40, 43; Ведомости Одесского Градоначальства. 1912. октябрь. №219.

230. КРЕСТЬЯНСКИЕ БОГАТСТВА ЮГА РОССИИ (Хутора Херсонской, Екатеринославской и Полтавской губернии и их жизнь). Образовательная, 4 серии, 1 000 м.

Производство: Сельскохозяйственный музей Министерства земледелия и государственных имуществ.

Просмотры: (16.11.1912; 24.01.1913 и др.).

Операторы: В. Вишневский, Данил Сахненко и др.

«Фильм, состоящий из 42 фрагментов, содержал ценный документальный материал об успехах столыпинской системы создания хуторов (отруба, сельские выставки, случные пункты, работа сельскохозяйственных машин, работа и жизнь ху-

торян, рабочий день еврейских колонистов, немецкие хутора и их “завоевательные” тенденции и т.д.). Фильм демонстрировался в Петербургском клубе общественных деятелей вместе с докладом Н.Б. Насакина-Симбирского “Крестьянские богатства юга России и результаты землеустройства”».

Фильм не сохранился.

231. ОТПРАВЛЕНИЕ ЭМИГРАНТОВ НА ПАРОХОДЕ «КУРСК» ИЗ ЛИБАВЫ В НЬЮ-ЙОРК.

Производство: «Бр. Пате».

Выпуск кинотеатра «Бронислава»: 26.01.1912 (Вильно).

Оператор **Евгений Славинский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Виленский курьер – наша копейка. 1912. 26 января.

232. ПОХОРОНЫ ЕВРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М.С. КАПЛАНА.

Выпуск кинотеатра «Аполло»: 6.06.1912 (Двинск).

«Оператор, по-видимому, **Евгений Славинский**, находившейся в это время на съемках фильма “Хася-сиротка”. Автором съемок мог быть и **Александр Дранков**, снимавший в тот же день фильм “Пробег военных автомобилей через Двинск”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Двинский листок. 1912. 27 мая, 6 июня.

233. ПОХОРОНЫ ИЗВЕСТНОГО РАВВИНА МАЙЗЕЛЬСА В ЛОДЗИ.

Выпуск кинотеатров «Казино» 4.05.1912 (Лодзь), «Гранд-Электро» 5.05.1912 (Двинск).

«Съемка похорон 2.05.1912 раввина Хаима Майзельса в присутствии 100 000 человек».

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. Poznan, 1993. S. 292.

234. ПОХОРОНЫ известного ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М.Е. МЕНДЕЛЬШТАМА.

Продюсер Юлиус Шанцер.

Выпуск кинотеатра «Экспресс» Ю. Шанцера: 28.04.1912 (Киев) и 11.04.1912 (Двинск).

Оператор Владимир Добржанский.

«Съемки (8.03.1912) похорон врача, известного еврейского общественного деятеля Макса Емельяновича Мандельштама».

Вначале демонстрация фильма была запрещена в Киеве, а затем и в других городах. Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1912. №12, 14; Последние новости. 1912. 8 марта, 28 апреля.

1913

235. ДЕЛО БЕЙЛИСА (К делу Бейлиса, Процесс Бейлиса). 1 сер. 1 ч., 418 м.

Производство: «Бр. Пате» (Москва).

Выпуск на экран: 12.10.1913.

«Съемки процесса в Киеве. Дом, где жил и был арестован М. Бейлис. Дом, где жила свидетельница по делу М. Бейлиса – Вера Чибиряк. Члены семьи Бейлиса. Свидетель Голубев. Вид здания завода, где по утверждению некоторых свидетелей было совершено убийство Андрея Ющинского. Свидетели по делу Бейлиса, защитник Бейлиса Грузенберг, здание окружного суда. Вид пещеры, где был найден труп Ющинского. Эксперт Пранайтис. Полицейские ведут М. Бейлиса в окружной суд».

Фильм был запрещен во многих городах России. В 1914 фильм был запрещен по всей России.

Неполная версия фильма хранится в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). 1913. №21, 23; 1914. №83; Сине-Фоно (Москва). 1913. №2; Кине-журнал (Москва). 1913. №20.

236. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ. 78 мин., 6 ч., 2 400 м.

Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).

Выпуск на экран: 12.09.1913.

Режиссер Ноах Соколовский.

Оператор **Мирон Гроссман**.

«Большой документальный фильм, состоящий из 250 фрагментов, снятых экспедицией, организованной Акц. Компанией совм. с Одесским отд. о-ва “Гомон” – гл. оператор М. Гроссман; директоры М. Левин, Я. Крубич; руководители съемок проф. Шац, Барзилай-Айзенштадт, д-р Леви, Масезон, Дизенгоф, Лурье, Туров, Иоффе, Белинд, и др.».

«Особенным успехом, конечно будет лента пользоваться в местах, населенных евреями. Особенно сильное впечатление производят сцены “Стена плача” и “Гробница Рахили”. В ноябре картина с большим успехом прошла в московском электротеатре “Фурор”, в херсонском в кременчугском “Модерне” и других местах». – Кине-журнал (Москва). 1913. №18.

Фильм был выпущен в нескольких вариантах с надписями на русском, древнееврейском, немецком и английском языках. Фильм был показан на XI Всемирном сионистском конгрессе в Вене и получил всеобщее одобрение. В начале третьей декады сентября состоялся закрытый просмотр фильма в московском кинотеатре «Континенталь». В то же время фильм был запрещен к публичным показам в Киеве и Минске.

Неполная версия фильма хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1913. №8; №26. С. 34; Кине-журнал (Москва). 1913. №14, 18, 20, 22, 23, 25; Вестник кинематографии (Москва). 1913. №14, 19.

237. К ДЕЛУ БЕЙЛИСА.

Производство: А/О «Гомон» (Москва).

Выпуск на экран: 14.10.1913.

Оператор П. Новицкий.
Фильм не сохранился.

238. К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА (Процесс Бейлиса). 2 сер.
Производство: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).
Выпуск на экран: 13.10.1913.
Продюсер **Александр Ханжонков**.
Оператор Владимир Добржанский.
Фильм не сохранился.

239. ПОХОРОНЫ АРТИСТКИ РЕГИНЫ КАМИНСКОЙ В ВАРШАВЕ.
Производство: А/О «Гомон».
Выпуск на экран: 3.12.1913 (Белосток).
Съемки похорон известной драматической артистки **Р**. **Каминской**, вошедшие в журнал «Хроника Гомон» №48-а.
Фильм не сохранился.

240. СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ ПАЛЕСТИНА И ЕГИПЕТ (Поездка в Палестину).
Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).
Выпуск на экран: 20.05.1914 (Ростов на Дону), 10.04.1914 (Вильно).
Оператор **Мирон Гроссман**
Вариант фильма «Жизнь евреев в Палестине», смонтированный, по-видимому, для барона Ротшильда.
Неполная версия фильма хранится в РГАКФД.

1914

241. ЕВРЕЙСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ МАНИФЕСТАЦИЯ В РОСТОВЕ НА ДОНУ 27 ИЮЛЯ 1914 г.
Оператор П. Ермолов.
Выпуск кинотеатра «Художественный»: 19.08.1914 (Ростов на Дону).
Съемки «Патриотической манифестации» в связи с началом Первой мировой войны.
Фильм не сохранился.

242. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ.
Производство: Т-во «Мизрах» (Одесса).
Оператор Григорий Дробин.
Фильм не сохранился.

243. ПОХОРОНЫ Л.С. ПОЛЯКОВА В МОСКВЕ.
Производство: «Бр. Пате» (Москва). (?)
Выпуск на экран: 21.01.1914.
«Съемки похорон тайного советника, железнодорожного деятеля и банкира Лазаря Соломоновича Полякова (умер в Париже 12.01.1914). Фильм демонстриро-

вался в провинции под разными названиями: "Похороны известного еврейского деятеля, архимиллионера-еврея, крупного деятеля финансового и коммерческого дела, московского финансиста и благотворителя, единственного в России достигшего чина советника" и т.д.».

Фильм не сохранился.

244. ПОХОРОНЫ В НИКОЛАЕВЕ КРУПНЕЙШЕГО НА ЮГЕ РОССИИ ЭКСПОРТЕРА Х.Д. ФРЕНКЕЛЯ ПРИ СТЕЧЕНИИ 30. 000 ТОЛПЫ.

Выпуск кинотеатра «Самый большой кинотеатр»: 20.05.1914 (Николаев).

Операторы: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Съемки (16.03.1914) готовились к выпуску одновременно со съемками похорон генерала Г. Абакановича и были временно запрещены. Фильм демонстрировался в сопровождении хора певчих хоральной синагоги».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1914. №16.

245. ПОХОРОНЫ М.С. РАБИНОВИЧА В ХЕРСОНЕ.

Выпуск кинотеатра «Американский Биоскоп»: 22.07.1914 (Херсон).

«Съемки (8.07.1914) похорон Моисея Семеновича Рабиновича, Коммерции советника, председателя Биржевого комитета в Херсоне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Юг. 1914. 20, 22 июля.

246. ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯТОЙ ТОРЫ (Похороны Торы 13 января 1914 г.). 500 м.

Производство: «Бр. Пате».

Выпуск на экран: 17.01.1914 (Кременчуг).

«Съемки похорон 22 свитков священной Торы, сгоревших в Кременчугской синагоге». Фильм не сохранился.

Ист.: Приднепровский голос. 1914. 14 января; Наша неделя (Москва). 1914. №43; Кине-журнал (Москва). 1914. №3, 5.

247. ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ И ВИДЫ г. КРЕМЕНЧУГА.

Производство: Т/Д «Д.И. Харитонов».

Продюсер **Дмитрий Харитонов**.

Выпуск кинотеатра «Биоскоп Звезда»: 16.01.1914 (Кременчуг).

«Съемки (13.01.1914) обряда похорон, демонстрировавшиеся под хор и орган К. Оксигендлером».

Фильм не сохранился.

Ист.: Приднепровский голос. 1914. 14 января; Наша неделя (Москва). 1914. №43; Кине-журнал (Москва). 1914. №3, 5.

1915

247-а. СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ – ЕГИПЕТ – ПАЛЕСТИНА.
Производство: Т-во «Космофильм» М. Товбина (Варшава).
Выпуск на экран: 15.02.1915.
Продюсер **Мордка Товбин**.
Режиссер Генрик Финкельштейн.
Оператор Станислав Себел.

1918

248. СИНАГОГИ В КУЛЬТУРНЫх ЦЕНТРах. Россия, 10 мин.

«Город Самара. Примета времени разрушить религиозные преграды. Свитки Торы достаются из ковчега. Звезду Давида снимают с вершины здания. Закрывается синагога в Москве. В Украине синагоги превращают в музеи, две закрываются. В Украине открывается Еврейский ф-т против гнета еврейского национализма».

Фильм хранится в РГАКФД.

1919

249. АГИТПОЕЗДА ВЦИК ИМ. ЛЕНИНА И ЦИК УКРАИНЫ В ПОЕЗДКЕ ПО УКРАИНЕ. Украина, 2 ч., 385 м.

Производство: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Третий сюжет – «Похоронная процессия с лозунгами Всеобщего еврейского рабочего союза (БУНДа) на еврейском языке».

Фильм хранится в РГАКФД.

1920

250. ЕВРЕЙСКИЕ ПОГРОМЫ НА УКРАИНЕ В 1919-1920 ГОДАХ. Украина, 3 ч., 632 м.

«Украина. Жертвы еврейских погромов в городах: Житомире, Черкассах, Елизаветграде, Межгорье. Еврейское кладбище. Раненые, беженцы. Вид улиц городов Богуслав и Черкассы после еврейского погрома. Фотографии и кинокадры жертв еврейских погромов, совершенных бандами атаманов Григорьева, Зеленого, Струка. Фотографии раненых, доставленных в Киевский госпиталь после погрома. Похороны жертв погромов. Дети в сиротских приютах».

Фильм хранится в РГАКФД.

1925

251. ЕВРЕЙСКИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧИСКИЕ КОЛОНИИ. Украина.
Оператор Григорий Дробин.
Фильм не сохранился.

1927

252. ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ. Украина, 2 ч., 512 м.

Производство: ВУФКУ (Ялта).

Автор сценария **Виктор Шкловский**.

Режиссер **Абрам Роом**.

Титры Владимир Маяковский.

Оператор Альберт Кюн

«Фильм рассказывает о попытке сделать в 1920-х годах в Крыму колонию евреев-земледельцев. "Евреи на земле" снимались ВУФКУ по заказу еврейско-американской организации "Агроджойнт", которая была спонсором освоения земель, и, очевидно, хотела получить доказательства того, что средства, потрачены не напрасно. Приглашение снимать фильм "Евреи на земле" Абрам Роом получил от Лили Брик, которая в титрах этого фильма значится, как организатор съемок и, как можно предположить, была связующим звеном между "Джойнтом" и ВУФКУ. Землемеры размеряют землю в Крыму, отводя участки переселенцам еврейской национальности. Виды селений, в которых живут колонии евреев-переселенцев. Жители колоний выполняют различные работы: строят дома, колодцы, кормят скот, пасут овец и коров, пропалывают кукурузу, собирают помидоры, обмолачивают зерно на молотилке, вспахивают поля тракторами. Колонисты производят работы по орошению земли. Лошади, ворочая колесо, подают воду по желобу на поля. Общий вид рынка переселенцев. Пионеры-дети переселенцев идут шеренгой».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Советский экран (Москва). 1927. №3; Шкловский В. Жили-были. М., 1968. С. 455-456; Очерк истории еврейского народа. Под ред. проф. Ш. Этингера. Иерусалим, 1990. С. 642-644.

1928

253. ЛЕНИНГРАД. ЕВРЕИ-ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ НА ОДНОМ ИЗ ВОКЗАЛОВ ГОРОДА, У ПОЕЗДА, СЛЕДУЮЩЕГО В БИРОБИДЖАН. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Пятый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №22/131.

«Выступает оратор. Пассажирский состав у перрона, в движении».

Фильм хранится в РГАКФД.

254. ОТКРЫТИЕ ЕВРЕЙСКОЙ КАФЕДРЫ ВУАН В КИЕВЕ. Украина.

Выпуск на экран: лето 1928.

Второй сюжет в журнале «Киножурнал».

«В президиуме президент Академии наук ВУАН В.И. Липский. Выступает рук. кафедры профессор И.И. Либерберг и другие».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К., 1969.

255. ХЕРСОНЩИНА, КАЛЕНДОРФСКИЙ РАЙОН: ЕВРЕЙСКИЕ КОЛОНИИ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Четвертый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №4/113.

Фильм хранится в РГАКФД.

1929

256. АГРОДЖОЙНТ. 7 ч., 1 713 м.

Производство: Агроджойнт.

Операторы: Юлий Фогельман, В. Руйкович.

«Москва. Здание Американской Еврейской Объединенной Агрономической корпорации “Агроджойнт”, которая по договору с правительством СССР приняла на себя обслуживание евреев-переселенцев в Крыму и на Украине. Географические карты, диаграммы с обозначением районов и площадей для устройства колоний. Херсонская область. Степные и песчаные местности. Переселенцы роют колодец, бурят скважины для артезианского колодца, пашут вручную и тракторами целинные земли. Жилище и быт переселенцев. Строительство домов в Крыму и на Украине. Благоустроенный поселок. Сев зерновых, технических культур. Агропункты переселенцев. Работы переселенцев в животноводстве, птицеводстве, растениеводстве. Сельскохозяйственная школа для переселенцев в селе Чеботарка в Крыму. Поселок переселенцев Ларино. Почта. Школа. Магазин. Евреи-переселенцы разного пола, возраста совершают религиозные обряды, отдыхают».

Фильм хранится в РГАКФД.

257. ДЕЛЕГАЦИЯ МОСКОВСКИХ ПИОНЕРОВ ЗНАКОМИТСЯ С БЫТОМ И ЖИЗНЬЮ ЕВРЕЕВ-ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ. Украина.

Выпуск на экран: лето 1928.

Пятый сюжет в журнале «Киножурнал», №30/125.

«Кривой Рог. Общий вид поселка. Пионеры беседуют с переселенцами. Обет в поле. Работают тракторы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К., 1969.

258. МИТИНГИ В РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ УКРАИНЫ ВО ВРЕМЯ ПЕРЕДАЧИ ЦЕРКВЕЙ И СИНАГОГ ПОД СОВЕТСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. Украина.

Первый в сюжет киножурнале «Украинский киножурнал».

Фильм хранится в РГАКФД.

259. МОСКВА. ЕВРЕЙСКИЙ РЕЛИГИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК «НОВЫЙ ГОД». Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Четвертый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №65\244.

«Рабочие-евреи работают на организованном ими воскреснике. Паломники у Хивинского озера».

Фильм хранится в РГАКФД.

260. Первая еврейская коммунальная сельскохозяйственная артель. Украина. 1 ч., 183 м.

«Новый поселок 1-ой еврейской коммунальной сельскохозяйственной артели в Криворожском районе, Ларинского сельского совета, Украинской ССР. Дом, в котором помещается Ларинский сельский совет; вывеска на украинском и еврейском языках. Магазин Ларинского кооперативного товарищества. Молотьба. Сдача зерна в товарищество. Занятия в школе. Молельня. Молятся старики. Больница Днепропетровского еврейского медико-санитарного общества больных. Палаты. Врачебный прием».

Фильм хранится в РГАКФД.

261. ПЯТИЛЕТИЕ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕТСКОЙ КОЛОНИИ. Украина.

Выпуск на экран: лето 1928.

Четвертый сюжет в журнале «Киножурнал», №32/127.

«Немиров Виницкого округа. Торжественный митинг. Дети рисуют. Выставка работ: одежда, мебель, предметы домашнего обихода, рисунки, скульптуры».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К. 1969.

262. РОСТОВ: РАЗРУШЕНИЕ СИНАГОГИ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Седьмой сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №7/186.

Фильм хранится в РГАКФД.

1930-е годы

263. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ. 2 ч., 646 м.

«Документальный фильм рассказывает о жизни еврейских поселенцев в Палестине. Евреи работают на прополке помидор, собирают помидоры, танцуют, молятся. Евреи на борту парохода, направляющегося в г. Иерусалим. Виды г. Иерусалима. По улицам проезжают автобусы, машины. Быт евреев. Дети на занятиях в школе. Дети в детском саду гуляют, едят. Виды окрестностей г. Иерусалима. Поселок в степи. Евреи на полевых работах, на строительстве зданий. По дороге проезжают всадники с винтовками».

Неполная версия фильма хранится в РГАКФД.

264. ЕВРЕЙСКИЕ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ. Россия, 1 ч., 120 м.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер **Михаил Слуцкий**.

«Моменты выступления ансамбля национальной песни и пляски».

Фильм хранится в РГАКФД.

1930

265. ЕВРЕЙСКАЯ ДОЛИНА КА-ЯХУД. Россия, 200 м.

Производство: «Межрабпомфильм» (Москва).

Автор сценария и режиссер Владимир Шнейдеров.

Оператор Илья Толчан.

«Эпизоды, не вошедшие в фильм “Эль-Йемен”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Неигровые фильмы «Межрабпом-Русь»/«Межрабпомфильм» (1923-1936) // Киноведческие записки (Москва). 1997. №33. С. 60-75.

266. ПРИЕЗД БЕРЛИНСКОГО МОЛОДОГО ТЕАТРА. Украина.

Выпуск на экран: лето 1930.

Пятый сюжет в журнале «Киножурнал», №36/202.

«Одесса. Встреча на вокзале. С приветствием выступает художественный рук. Московского государственного еврейского театра (ГОСЕТ) **С.М**. **Михоэлс**».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К., 1969.

267. ПРОТИВ РЕЛИГИИ. Украина.

Выпуск на экран: лето 1930.

Первый сюжет в журнале «Киножурнал», №36/202.

«Киев. В день религиозного праздника “Рош-гашоне” (Новый год). Евреи организовали субботник. Уборка территории, разгрузка вагонов, собрание».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К., 1969

1931

268. НА ПОДЪЕМЕ. Россия, 2 ч., 562 м.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

«Фильм рассказывает о росте и развитии г. Витебска. Студенты на занятиях еврейского педагогического техникума. Здание синагоги, ставшее рабочим клубом».

Фильм хранится в РГАКФД.

1932

269. КРЫМСКАЯ АССР. УБОРКА УРОЖАЯ РЖИ В ЕВРЕЙСКОМ КОЛХОЗЕ «СОЦ-ГЕВЕТ». Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер Н. Караушев.

Третий сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» №16.

Фильм хранится в РГАКФД.

270. УКРАИНА. ЕВРЕЙСКАЯ КОММУНА «ЭМЕС». Россия.

Режиссер А. Самойлова.

Операторы: К. Писанко, Абрам Козаков, Поляков, Григорий Донец.

Четвертый сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» №43/452.

«Пасутся коровы, доярки на ферме, крестьяне косят сено, молотят зерно, убирают урожай кукурузы; пчеловоды на пасеке».

Фильм хранится в РГАКФД.

1933

271. БИРОБИДЖАН. ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ КРАЙ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер Б. Небылицкий.

Операторы: Бунимович, Левингтон, Черепанов, В. Гласс, Давидсон, Григор.

Пятый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №29\492.

«Уборка овса комбайном в колхозе "Красный Октябрь". Пограничники верхом на лошадях проезжают по берегу р. Амура. Колхозники – еврейские переселенцы, работают на молотилке. Коровы и свиньи на животноводческой ферме. Дома колхозников».

Фильм хранится в РГАКФД.

272. КОЛХОЗНИКИ ЕВРЕЙСКОГО КОЛХОЗА «ПУТЬ К СОЦИАЛИЗМУ» СЕЮТ ЛЕН. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер Сатарова.

Операторы: Писанко, Попов, Мария Безвиконная, Черепанов, Григор, Соловьев.

Первый сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» №7.

Фильм хранится в РГАКФД.

273. ПОЛУРАЗВАЛИВШИЕСЯ ДОМА В КВАРТАЛЕ ГОРОДСКИХ ЕВРЕЕВ В ДЕРБЕНТЕ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер Б. Небылицкий.

Операторы: Самуил Давидсон, Григор, Леон Мазрухо, Григорий Донец

Первый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №13\476.

«Еврейские дети играют во дворе дома. Еврейская семья входит в подъезд дома. Женщина стелет дорожку в комнате и приносит самовар. Люди ломают старые дома».

Фильм хранится в РГАКФД.

274. РЕПЕТИЦИЯ ПЬЕСЫ «МЕРА СТРОГОСТИ» В ПОСТАНОВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер А. Егоров.

Оператор Николай Самгин.

Первый сюжет в киножурнале «Советское искусство» №8 – 10.

«Автор пьесы Бергельсон, заслуженный артист **С.М. Михоэлс**, художник Аксельрод на репетиции».

Фильм хранится в РГАКФД.

275. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЕВРЕЙСКАЯ КОММУНА «КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ». Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер О. Подгорецкая.

Операторы: Михаил Ошурков, Иван Беляков, Богоров, Жаков, Славин, Гродский.

Пятый сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» №15.

«Животноводы за работой. Здания».

Фильм хранится в РГАКФД.

1934

276. БИРОБИДЖАН. Россия, 4 ч., 948 м.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер **Михаил Слуцкий**.

Оператор Михаил Глидер.

Другие создатели: Лев Пульвер, А. Карасев, С. Ренский, **Перец Маркиш**, В. Беспрозванный.

«Река Амур. Переезд евреев-переселенцев гужевым транспортом. Евреи-переселенцы за работой, в семейном быту, театре, на отдыхе. Переселенческие поселки. Сплав леса; вспашка целины; строительство домов; лов рыбы; работа на золотоносных приисках; уборка хлеба комбайнами. Город Биробиджан: строительство зданий, укладка асфальта. Биробиджанский еврейский театр: типы старых евреев на сцене, фрагменты из пьесы **Л. Славина** “Интервенция”. Зрители в зале. Парк, публика в аллеях. Детские ясли».

277. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД БИРОБИДЖАН. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Операторы: Владимир Ешурин, М. Ошурков, Кауфман, В. Гласс, А. Семенко, С. Давидсон.

Третий сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №20/519.

«Улица, здание. Колхоз “Валдгейм” – стадо коров, женщина работает на огороде. Колхозники готовят новые площади под посевы – выкорчевывают деревья».

1935

278. АРТИСТЫ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА В ТЕАТРАЛЬНЫХ УБОРНЫХ ГОТОВЯТСЯ К СПЕКТАКЛЮ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).
Режиссер Иосиф Посельский.
Операторы: Борис Макасеев, Сергей Семенов.
Первый сюжет в киножурнале «Советское искусство» №1.
«Фрагменты спектакля “Шолом-Алейхем”. Народный артист республики **С.М. Михоэлс** перед выходом на сцену в спектакле “Король лир”. Фрагменты из спектакля “Король лир”».

279. БИРОБИДЖАН. 1-Й СЪЕЗД СОВЕТОВ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ. Россия.
Производство: Союзкинохроника (Москва)
Операторы: Блажков, Федор Овсяников, Тамм, Николай Вихирев, Иван Косицын, Роман Кармен.
Третий сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №3/538.
«Прибытие делегатов на съезд. Открытие в честь съезда шоссе, соединяющего районы с центром области».

280. ПРИБЫТИЕ НОВЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ В ЕВРЕЙСКУЮ АВТОНОМНУЮ ОБЛАСТЬ. Россия.
Производство: Союзкинохроника (Москва).
Режиссер В. Бойков.
Операторы: А. Тамм, Федор Овсяников, М. Лившиц.
Второй сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №9/544.
«Подготовка жилья для переселенцев в одном из колхозов области».

1936

281. ЗДАНИЕ ВОКЗАЛА В БИРОБИДЖАНЕ. Россия.
Режиссер Л. Варламов.
Производство: Союзкинохроника (Москва).
Пятый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №60.
«Поезда проходят на фоне здания вокзала в Биробиджане; сотрудники в службах вокзла».

282. КОЛХОЗЫ УКРАИНЫ. Россия, 2 ч., 589 м.
Производство: Союзкинохроника (Москва).
Четвертый сюжет – Колхозники-евреи работают в колхозе.

283. СТУДЕНТЫ ЕВРЕЙСКОГО ГОРНОМЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА НА ЗАНЯТИЯХ В АУДИТОРИИ, НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ (Еврейская автономная область). Россия.
Производство: Союзкинохроника (Москва)
Пятый сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» №15.

1937

284. БИРОБИДЖАН. Россия, 1 ч., 325 м.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

«Фильм о жизни евреев-переселенцев. Пейзажи Дальнего Востока. Еврейская автономная область. Г. Биробиджан: железнодорожный вокзал, пассажирский поезд, улицы города, ученики на занятиях в школе, Производственные процессы на золотых приисках, месторождение мрамора. Публика в парке, ресторане города. Производственные процессы в сельском хозяйстве, колхозы: уборка хлеба, ферма, колхозный фруктовый сад, пасека, колхозники за работой, в быту. Испытания спортивного самолета в аэроклубе. Пограничный дозор в горах».

285. БИРОБИДЖАН. ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМ. А.С. ПУШКИНА. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер Д. Задворочнов.

Операторы: Дорброницкий, Сергей Семенов, Самуил Давидсон, Блажков, Киселев, Лифшиц, Бурт, Писанко, Виктор Гласс, Дмитрий Рымарев, Павел Лампрехт, Ангелов, Соловьев.

Седьмой сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №26.

286. ЗАПАДНАЯ ГРУЗИЯ. ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ГРУЗИНСКИХ ЕВРЕЕВ В КОЛХИДУ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер С. Гуров.

Операторы: Гроссман, Коренман, Каюмов, Пак, Фомин, Михаил Ошурков, Роман Кармен, Борис Макасеев, Иван Беляков, Оганес Магакян.

Четвертый сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №19.

287. МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА В Г. БИРОБИДЖАНЕ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссер О. Подгорецкая.

Шестой сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №4.

«Выставка картин американских художников из коллекции музея Еврейской автономной области в г. Биробиджане, посетители на выставке».

288. ПЕРЕСЕЛЕНИЕ В НОВЫЕ ДОМА КОЛХОЗНИКОВ ЕВРЕЕВ (г. Георгиевск). Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Четвертый сюжет в киножурнале «СССР на экране» №7. (английский вариант)

289. ПРАЗДНИК СЕВА В ЕВРЕЙСКОМ КОЛХОЗЕ ИМ. БАУМАНА (Узбекистан). Россия

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Шестой сюжет в киножурнале «СССР на экране» №5. (английский вариант) «Народные танцы, праздничное угощение».

1938

290. МИТИНГ ПРОТЕСТА ПРОТИВ ЕВРЕЙСКИХ ПОГРОМОВ В ГЕРМАНИИ. Россия, 1 ч., 120 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Коган, Семенов.

1939

291. ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА. Россия, 1 ч., 84 м.

«Вечер памяти классика еврейской литературы **Шолом-Алейхема** (1859-1916 гг.) в Колонном зале Дома Союзов. Выступают писатели Вс. Иванов, народный артист **С.М**. **Михоэлс** и др. В президиуме: А. Фадеев, Я. Купала, К. Федин, С.М. Михоэлс».

292. ИСПАНСКИЕ СОБЫТИЯ 1937 г. Россия, 2 ч., 552 м.

Производство: Кинокомитет (Москва).

2 часть – «Фильм об Израиле. Панорама одного из городов. Движение на улицах города. Быт и нравы горожан. Народный праздник. Еврейская свадьба. Жилища бедняков».

293. МИТИНГ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЕВРЕЙСКОМ ТЕАТРЕ. ВЫСТАВКА МИХОЭЛСА. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Режиссеры: Николай Кармазинский, М. Фиделева.

Второй сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» №32.

294. НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, РУКОВОДИТЕЛЬ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА С. МИХОЭЛС И РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА КУКОЛ С. ОБРАЗЦОВ ЧИТАЮТ КНИГИ В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Третий сюжет в киножурнале «СССР на экране» №7. 1 ч., 330 м.

295. СОБРАНИЕ В ЕВРЕЙСКОМ ТЕАТРЕ В СВЯЗИ С НАГРАЖДЕНИЕМ ТЕАТРА. ВЫСТУПЛЕНИЕ МИХОЭЛСА. Россия.

«Торжественное собрание в Московском государственном еврейском театре, посвященное 20-летию театра. Выступление народного артиста СССР **С.М**. **Михоэлса**».

296. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА В КИЕВЕ. Украина.

Выпуск на экран: 20.04.1939.

Второй сюжет в киножурнале «Радянська Украина», №33 о юбилее **Шолом-Алейхема**.

«Выступают писатель Д. Гофштейн, поэты В.Н. Сосюра, И.С. Фефер, брат Шолом-Алейхема. В зале писатель А.Е. Корнейчук».

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К., 1969.

1940

297. ВИД УЛИЦ НОВОГО ГОРОДА БИРОБИДЖАНА. Россия.

Производство: ЦС кинохроники (Москва).

Режиссер Николай Кармазинский.

Оператор Сергей Фомин, Иван Беляков, Абрам Хавчин, Владимир Томберг, Н. Салютин, Андрей Сологубов, Владимир Собовой, Владимир Цеслюк, Павел Лампрехт.

Третий сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» №42.

298. УБОРКА КАРТОФЕЛЯ В ОДНОМ ИЗ ХОЗЯЙСТВ БИРОБИДЖАНА. Россия.

Производство: ЦС кинохроники (Москва).

Режиссер В. Ерофеев, Николай Кармазинский.

Операторы: Михаил Глидер, Оттилия Рейзман.

Сюжет в четвертой части док. фильма «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка».

«Экскурсанты в павильоне животноводства, наблюдают за свиньями, их уходом».

299. УЛИЦЫ, НОВОСТРОЙКИ БИРОБИДЖАНА. Россия.

Производство: ЦС кинохроники (Москва).

Режиссер Николай Кармазинский.

Операторы: Сергей Фомин, Иван Беляков, Абрам Хавчин, Владимир Томберг, Авенир Софьин.

Третий сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» №47.

1941

300. МИТИНГ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА В МОСКВЕ 24 АВГУСТА. Россия, 6 мин.

Производство: ЦС хроники (Москва).

Режиссер Ирина Сеткина.

Операторы К. Писаненко, Г. Фомин, Тван Беляков, Марк Трояновский, Аркадий Левитан.

Второй сюжет в военном выпуске «Союзкиножурнала» (№84, август 1941 г.).

«Митинг представителей еврейского народа» в Москве 24 августа 1941 года.

Присутствуют: **С.М. Михоэлс**, И.Г. Эренбург, П.Л. Капица, Я. Зак, Р.М. Глиэр и др. Выступают: **С.М. Михоэлс**, И. Маринаш, И.Г. Эренбург, П. Маркиш, С. Эйзенштейн. Подписание воззвания ко всем евреям мира».

301. НЕ ЗАБУДЕМ, НЕ ПРОСТИМ. Россия.

Производство: ЦС хроники (Москва).

Режиссер Рафаил Гиков.

Операторы А. Каиров, Аркадий Левитан, Иван Панов.

«Сюжет о зверствах фашистов в Ростове-на-Дону, вышел на экраны в последние дни 1941 года, под названием "Не забудем, не простим в "СКЖ" №114". Спустя полгода этот же сюжет был почти без изменений повторен в "СКЖ" №27 за 1942 год, (реж. И. Сеткина, опер. Л. Мазрухо, Г. Попов). А затем еще раз, уже на Куйбышевской студии кинохроники, куда временно перебралась из столицы Центральная студия кинохроники – в "СКЖ" №18 (реж. В. Стрельцов, оператор Л. Мазрухо)».

1942

302. ГОРОД ЛИВНЫ. ГРУППА ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА – ЕВРЕЕВ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПОВЯЗКАМИ НА РУКАВАХ СРЕДИ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. Россия.

Производство: ЦС кинохроники (Москва).

Режиссер Рафаил Гиков.

Операторы: Александр Эльберт, Владимир Цеслюк, Б. Бакар, М. Гольдбрих, Н. Мухин, Григорий Островский, Дмитрий Рымарев, Ф. Короткевич.

Четвертый сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» №9.

303. РАДИОМИТИНГ ЕВРЕЕВ Г. МОСКВЫ. Россия, 1 ч., 307 м.

Производство: ЦС хроники (Москва).

«Зал и президиум радиомитинга в радиокомитете. Выступление на митинге академика П. Л. Капицы, народного артиста СССР С. Михоэлса и других участников митинга».

1943

304. БАБИЙ ЯР. Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

«Пленные немцы раскапывают ров, в котором были захоронены замученные советские люди и выкапывают трупы. Один из узников концентрационного лагеря рассказывает о злодеяниях фашистов в годы оккупации г. Киева».

305. ГОРОД ХАРЬКОВ. Россия, 1 ч., 201 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Оператор Николай Топчий.

Первый сюжет – «Харьков, сентябрь 1943 года. Вскрытие в Дробицком Яру могилы, в которой зарыты трупы расстрелянных фашистами представителей еврей-

ского населения Харькова. Саперы с помощью лопат и багров вынимают трупы. Судебный эксперт осматривает трупы. У края могилы стоят члены комиссии».

306. ПРИГОВОР НАРОДА. Россия, 2 ч.

Производство: Киногруппа Северо-Кавказского фронта (Краснодаре).

Режиссер Ирина Сеткина.

«Процесс в Краснодаре над фашистскими преступниками и предателями родины, повинных в массовом уничтожении людей».

307. СУД ИДЕТ. Россия, 50 мин., 6 ч., 1 363 м.

Производство: ЦС хроники.

Режиссер Илья Копалин.

Операторы: Алексей Лебедев, Андрей Лаптий, Владимир Фроленко.

«Процесс в Харькове над фашистскими преступниками и предателями родины, повинных в массовом уничтожении людей».

308. ХАРЬКОВСКИЙ СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАД НЕМЕЦКИМИ ПРЕСТУПНИКАМИ. Россия, 8 ч., 2 085 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Владимир Фроленко, Алексей Лебедев, Александр Шаповалов, Андрей Лаптий.

«Вид зала суда во время заседаний. Выступление свидетелей и допрос обвиняемых. Выступления секретаря суда, государственного обвинителя, членов военного трибунала 4-го Украинского фронта. Э.Г. Эренбург и А.Н. Толстой в зале суда. Казнь через повешение приговоренных в присутствии жителей на городской площади. Разрушенные неприятелем здания Харькова. Жители на восстановлении разрушенных зданий. Вид концентрационного лагеря за колючей проволокой. Работа судебно-медицинской экспертной комиссии, опознание трупов замученных мирных жителей. Братская могила».

1944

309. АНТИФАШИСТСКИЙ МИТИНГ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА. Россия, 3 ч., 547 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

«Город Москва. Антифашистский митинг в Колонном зале Дома Союзов. Среди выступающих: народный артист СССР С. Михоэлс, писатель И. Эренбург и другие».

310. ГЕТТО. Россия, 1 ч., 146 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Старошас.

«Пленные немцы вынимают из рва трупы замученных советских граждан и уносят их на носилках».

311. МАЙДАНЕК – КЛАДБИЩЕ ЕВРОПЫ. Россия, 4 ч., 735 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Александр Форд.

Операторы: Станислав Воль, А. Форберт, Олег Самуцевич, Роман Кармен, Виктор Штатланд, Авенир Софьин.

«Население г. Люблина приветствует части советской и польской армий. Заседает советско-польская комиссия по расследованию немецких преступлений. Следы фашистских преступлений в концлагерях на территории Польши».

312. МАЙДАНЕК. Россия.

Производство: ЦС хроники.

Режиссер Ирина Сеткина

Операторы: Авенир Софьин, Роман Кармен и др.

«Название маленького польского местечка Майданек, близ которого немцы построили по последнему слову техники фабрику смерти – облетело весь мир. Сотни тысяч людей разных национальностей, населяющих временно оккупированные немцами страны Европы, были сожжены в печах этой чудовищной фабрики смерти. Эти кинодокументы наряду с другими, демонстрировались на Нюрнбергском процессе главных военных преступников фашистской Германии в качестве обвинительного документа».

Ист.: Большаков И. Советское киноискусство в годы Великой отечественной войны. М.: Искусство, 1948.

313. МАЙДАНЕК. Россия, 18 ч., 2 483 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Штатланд, Василий Соловьев, Авенир Софьин

«Деятельность Советско-польской комиссии по расследованию злодеяний, совершенных в лагере смерти Майданеке: осмотр лагеря, допрос обвиняемых и бывших заключенных. Заседания комиссии, выступления ее участников. Панихида по жертвам Майданека в г. Люблине».

314. МАЙДАНЕК. Россия, 2 ч., 417 м.

Производство: ЦСДФ (Москва)

«Кинофильм о злодеяниях немцев в «лагере уничтожения» на Майданеке в г. Люблин».

315. СУД НАД ПАЛАЧАМИ МАЙДАНЕКА. Россия, 1 ч., 227 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссеры: Давид Ибрагимов, Авенир Софьин.

Операторы: Авенир Софьин, Давид Ибрагимов.

«Судебный процесс над палачами концлагеря в г. Майданеке, состоявшийся в г. Люблине 27 ноября – 3 декабря 1944 г. Прибытие подсудимых в здание суда в г. Люблине; судебные заседания: допрос свидетелей, чтение приговора. Казнь преступников через повешение на площади в г. Майданеке».

316. СУД НАД ПАЛАЧАМИ НЕМЕЦКОГО ФАШИСТСКОГО КОНЦЛАГЕРЯ МАЙДАНЕК. Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Давид Ибрагимов, Виктор Доброницкий, Авенир Софьин, Борис Пумпянский, Владимир Сущинский, Марк Ципорин, Абрам Хавчин, Рувим Халушаков.

Первый сюжет в киножурнале «Новости дня» №18.

«Подсудимые Одаль, Холен, Вернер, Фогель и Херстмайер на скамье подсудимых в зале Люблинского суда; выступает обвинитель; присутствующие в зале и обвиняемые слушают приговор. Конвой ведет преступников по улице г. Люблина (Польша), заполненной людьми. Смертная казнь преступников через повешение на территории лагеря Майданека».

1945

317. ГОДОВЩИНА МАЙДАНЕКА. Россия, 1 ч., 183 м.

Производство: ЦСДФ (Москва)

Режиссеры: Владимир Цитрон, Галина Захарова.

Операторы: Владимир Цитрон, Галина Захаров.

«Митинг и молебен на территории лагеря смерти Майданек в связи с 6 годовщиной войны с Германией. Возложение венков на братскую могилу. Открытие музея “Майданек” в одном из лагерных бараков».

318. ЗВЕРСТВА ФАШИСТОВ. Россия.

Режиссер Елизавета Свилова (Вертова).

319. КИНОДОКУМЕНТЫ О ЗВЕРСТВАХ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. Россия, 7 ч., 1 623 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Александр Воронцов, Рафаил Гиков, Владимир Ешурин, Виктор Доброницкий, Аркадий Зенякин, Роман Кармен, Кенан Кутуб-Заде, Аркадий Левитан, Владислав Микоша, Евгений Мухин, Иван Панов, Михаил Посельский, Моисей Сегель, Василий Соловьев, Андрей Сологубов, Марк Трояновский

«Трупы мирных жителей, военнопленных разного пола, возраста, национальностей расстрелянных и замученных немецко-фашистскими войсками в период Второй Мировой войны в городах СССР. Комната пыток гестапо, виселицы в г. Калуге. Свидетельство очевидцев. Концлагеря на территории СССР и других государств. Концлагеря: Майданек, Освенцим, Обервальд, в городах: Люблине, Данциге, Познани, Зоненбурге».

320. ЛОДЗЬ. Россия, 6 ч., 1 209 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Авенир Софьин, Посельский, Киселев, Шнейдеров.

1 часть – «Митинг и панихида возле тюрьмы в Родогоще (р-н г. Лодзь) по убитым и сожженным полякам (180 м.)»;

5 часть – «Еврейское гетто. Митинг и панихида во дворе фабрики, приспособленной немцами под тюрьму и др. (204 м.)»;

6 часть – «Еврейское гетто (138 м.)».

321. НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС. Россия, 52 ч., 13 366 м. 1945

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Роман Кармен, И. Семенов, В. Штатланд.

«Фильм посвящен судебному процессу над главными нацистскими военными преступниками. Судебный процесс проходил в городе Нюрнберге (Германия) 20.11.1945 – 1.10.1946 в Международном военном трибунале. Подсудимые в тюрьме, зале суда. В их числе: Г. Геринг, Р. Гесс, И. Риббентроп, В. Кейтель, К. Дениц, Э. Кальтенбруннер, А. Иодль, Э. Редер и другие. Допросы обвиняемых, показания свидетелей, выступления представителей обвинения, защиты. Кинокадры советской и немецкой кинохроники, иллюстрирующие показания свидетелей, обвинителей».

322. ОСВЕНЦИМ. Россия, 2 ч., 580 м.

Производство: ЦС хроники.

Режиссер Елизавета Свилова.

Операторы: Михаил Ошурков, Анатолий Павлов.

«Вид с самолета г. Освенцим. Территория концлагеря “Освенцим”. Освобожденные узники покидают лагерь. Похороны жертв. Свидетельства фашистских преступлений».

323. ОСВЕНЦИМ. Россия, 4 ч., 747 м.

Производство: ЦС хроники.

Режиссеры: Михаил Ошурков, Н. Быков, Анатолий Павлов.

Операторы: Михаил Ошурков, Н. Быков, Кенан Кутуб-Заде.

«Концлагерь Освенцим после освобождения, оставшиеся в живых узники, рвы, наполненные трупами, альбом с фотографиями жертв, склады вещей погибших, тюки с волосами, вырванные у трупов челюсти, «блок пыток», бараки. Похороны замученных в лагере, траурный митинг».

324. ЮБИЛЕЙ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ. Россия, 1 ч., 50 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

«Киев. 7 февраля 1945 года. Торжественный вечер, посвященный 20-летию Еврейского театра. Среди присутствующих, в президиуме – С. М. Михоэлс».

1946

325. КИЕВСКИЙ ПРОЦЕСС. Россия, 13 ч., 3 808 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Соломон Гольбрих, Александр Шаповалов, Владимир Войтенко, Яков Местечкин

«Киев. Процесс по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков, совершенных ими на временно оккупированной территории Украинской ССР, состо-

явшийся в Киеве с 17 по 28 января 1946 г. Судебные заседания Военного Трибунала. Допросы подсудимых, показания свидетелей. Выступление подсудимых. Оглашение приговора. Казнь преступников. Жители города в зале суда, на площади во время казни. Разрушенные здания города. Бабий Яр. Крещатик во время казни».

326. НА ПРОЦЕССЕ ГЛАВНЫХ НЕМЕЦКИХ ПРЕСТУПНИКОВ В НЮРНБЕРГЕ. Россия, 2 ч., 480 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Роман Кармен.

«Город Нюрнберг. Развалины. По улицам проходят одинокие немцы. Здание Дворца юстиции. Входят подсудимые: Г. Геринг, Гесс, И. Риббентроп, Кейтель, Кальтенбруннер, Розенберг, Франк, Фрик, Штейхер, Функ, Шахт, Дениц, Редер, Бальдур фон Ширах, Заукель, Йодль, фон – Папен, Зейс – Инкварт, Шпеер, фон Мейрах, Фриче. Защита подсудимых. Главные судьи: от Великобритании Лоуренс, США – Види, Франции – де Фабр. Гл. обвинитель от СССР Р.А. Руденко. Среди присутствующих писатели: И. Эренбург, В. Иванов, В. Вишневский. Выступают: Р.А. Руденко, представители США, Франции, Великобритании. Допрос свидетеля – немецкого фельдмаршала 6-й армии Паулюса».

326-а. ПАСХАЛЬНАЯ СЛУЖБА В СИНАГОГЕ. Россия, 1 ч., 150 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

«Верующие в синагоге во время церемонии пасхальной службы. Выход верующих из синагоги после окончания службы».

327. ПРИЕЗД ЛА-ГВАРДИА В Г. КИЕВ. Россия, 1 ч., 229 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Оператор Александр Шаповалов.

«Город Киев. Встреча Генерального директора ЮНРРА Ла-Гвардиа на Киевском аэродроме. Ла Гардиа осматривает Успенский собор, Киево-Печерскую лавру, посещает Бабий Яр».

328. СУД НАРОДОВ. Россия, 6 ч., 1 621 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссеры: Роман Кармен, Елизавета Свилова.

«Судебный процесс над главными немецкими военными преступниками в г. Нюрнберге».

329. СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В СМОЛЕНСКЕ. Россия, 2 ч.

Режиссер Эсфирь Шуб.

Операторы: А. Брантман, Аркадий Левитан

«Судебный процесс гитлеровских палачей и их приспешников. В фильме на уровне дикторского текста, шла речь об уничтожении и еврейского населения города».

1948

330. ВОСХОД НАД ИЗРАИЛЕМ. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).

331. ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ ПОСЛОМ ИЗРАИЛЯ. Россия, 1 ч.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Операторы: Владимир Ешурин, Михаил Ошурков.
«Чрезвычайный посланник и полномочный министр государства Израиль госпожа Меирсон вручает верительные грамоты в Кремле заместителю Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н.М. Швернику».

332. ПОХОРОНЫ С.М. МИХОЭЛСА. Россия, 1 ч., 237 м.
Производство: ЦСДФ (Москва)
Операторы: Александр Щекутьев, Гриберман, Евгений Мухин, Соломон Коган.
«Похороны народного артиста СССР **С**.**М**. **Михоэлса**: траурная процессия на Белорусском вокзале, прощание в зале Еврейского театра (г. Москва)».

1949

333. ПРИЕМ ПОСЛА ГОСУДАРСТВА ИЗРАИЛЬ. Россия, 1 ч.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Оператор Владимир Ешурин.
«Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н.М. Шверник принимает в Кремле (г. Москва) посла Израиля в СССР М. Намира».

1951

334. ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ ПОСЛАННИКОМ ГОСУДАРСТВА ИЗРАИЛЬ. Россия, 1 ч.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Операторы: Борис Макасеев, Абрам Хавчин.
«Прибытие в Кремль Чрезвычайного посланника и полномочного министра государства Израиль Ш. Эльяшива в Кремль. Ш. Эльяшива вручает Н.М. Швернику свои верительные грамоты».

1953

335. ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ ПОСЛАННИКОМ ИЗРАИЛЯ. Россия, 1 ч., 95 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Операторы: Марк Ошурков, Иван Беляков.
«Вручение в кремле верительных грамот посланником Израиля Ш. Эльяшивом К.Е. Ворошилову. Из машины выходят, входят в подъезд: С. Эльяшив, Гидсоп, Лек-

коев, входят в зал приемов, посла принимает Ворошилов, присутствуют В. Зорин, А. Горкин и др. Вручение грамот, выступают Ш. Эльяшив, К.Е. Ворошилов; фотографируются, прощаются».

1954

336. ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ ПОСЛОМ ГОСУДАРСТВА ИЗРАИЛЬ. Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Иван Беляков, Марк Ошурков, Владимир Воронцов.

«Москва. Чрезвычайный и Полномочный посол государства Израиль в СССР Ш. Эльяшив вручает верительные грамоты заместителю Председателя Верховного Совета СССР Ш.Р. Рашидову. Среди присутствующих: В.А. Зорин, Н.М. Пегов».

1955

337. МЫ ВСТРЕЧАЛИСЬ НА ЭЛЬБЕ. Россия, 4 ч., 1 009 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Сергей Семенов, Евгений Мухин, Валентин Зайцев.

«Москва. Прибытие из Америки в Москву группы участников встречи на Эльбе советской и американской армии. У гостиницы “Националь” американские гости выходят из машины: Мюрри Шульмен, Байрон Шивер, Джозеф Половский, Фрэд Джонстон. Американские гости на приеме у председателя Московской еврейской общины раввина Шлойме Шлифера».

1956

338. НОВЫЙ СОВХОЗ. Россия, 1 ч., 159 м.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Операторы: Станислав Кушель, Михаил Рыжов.

«Строительство Бабетовского совхоза в Еврейской автономной области. Строительство жилых домов в поселке, быт строителей. Семья Солонициных въезжает в новый дом».

339. ПРАЗДНИК «ШИМХЕС-ТОЙРЕ» В МОСКОВСКОЙ СИНАГОГЕ. Россия.
1 ч., 101 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Ефим Лозовский, В. Лезерсон.

«Москва. Вид зала синагоги. Кантор Бархан совершает службу. Среди молящихся раввин Московской синагоги Шлойме Шлифер, Посол Государства Израиль в СССР Авидор».

340. СТРОИТЕЛЬСТВО ЦЕМЕНТНОГО ЗАВОДА. Россия, 1 ч., 106 м.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Оператор Федор Фартусов.

«Еврейская АО. Станция “Теплое озеро”. Строительство нового цементного завода. Вид старого цементного завода. Строительство цехов».

1957

341. БИРОБИДЖАН. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Режиссер Ханн Шмайн.

«Традиционная для того времени пропагандистская картина: тот же набор пропагандистских стереотипов, пронизанных даже некоторой симпатией к товарищам трудящимся евреям, которые именно здесь, четыре с лишним десятилетия назад, стали наконец, подлинно трудящимися, и что именно здесь, а не на Ближнем Востоке, где окопались и окапываются враги еврейского народа, сионисты, правые социал-демократы, бундовцы, джойнтовцы и прочая еврейская нечисть, находится подлинная родина советских евреев, их единственное и, несомненно светлое будущее».

Режиссер Х. Шмайн дожил до преклонного возраста и скончался, как раз на другой своей исторической родине, на Ближнем Востоке.

342. МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ. Россия, 12. мин.

«История израильской танцевальной труппы в Москве в 1957 году. Пароходом, поездом по России, танцы на вокзалах. Открытие фестиваля на стадионе им. Ленина. Израильская труппа исполняет “Песнь урожая”. Билли – мим завоевывает золотую медаль. Песня на идиш. Хоральная синагога в Москве. Члены труппы встречают евреев у синагоги. Танец Дебка. Церемония. Прощание».

1959

343. ВЫСТУПЛЕНИЕ ПОЛЯ РОБСОНА НА ВЕЧЕРЕ ПАМЯТИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА. Россия, 1 ч., 93 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Владимир Воронцов, Анатолий Крылов.

«Торжественный вечер в Колонном зале Дома союзов, посвященный столетию со дня рождения классика еврейской литературы Шолом-Алейхема; секр. правления Союза писателей СССР Б. Полевой открывает вечер; выступают писатели С.Я. Маршак, Ю.Н. Либединский, поэт А.А. Вергелис, американский певец и общественный деятель Поль Робсон».

1960

344. ВЫ – ПРЕСТУПНИК, ОБЕРЛЕНДЕР! Россия, 2 ч., 518 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Леонид Махнач.

Операторы: Игорь Бганцев, Владимир Копалин, Борис Макасеев.

«Министр ФРГ, депутат бундестага Т. Оберлендер – военный преступник в период Второй мировой войны. Кинохроника. Еврейские погромы в Восточной Пруссии, расстрелянные жители городов: Львова, Пятигорска, Нальчика (Западная Украина, Северный Кавказ). Карательные отряды “Нахтигаль”, “Бергман”, которыми командовал Т. Оберлендер. Москва. Пресс-конференция Чрезвычайной государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Свидетели, очевидцы преступлений Т. Оберлендера и карательных отрядов дают показания. Говорят: Я. Шпиталь, Т. Сулим, К. Алескеров, Ш. Шавчулидзе, Ш. Окропиридзе, А. Хаммершмидт».

1961

345. КАЛЕВИ-ЛИЙВЕ ОБВИНЯЕТ. Литва.
Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).
Режиссеры: В. Парвель, Ю. Тамбек.
«О судебном процессе над литовскими коллаборационистами».

1962

346. БЫВШИЕ УЗНИКИ КОНЦЛАГЕРЯ «ОСВЕНЦИМ» – Л. БОЧАРОВА И ЕЕ МАТЬ ВСТРЕЧАЮТСЯ В Г. МОСКВЕ ПОСЛЕ 17-ЛЕТНЕЙ РАЗЛУКИ. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер И. Генина.
Третий сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу» №5.
«Приемные родители Л. Бочаровой, жители Польши супруги Радзиковские беседуют с родными Л. Бочаровой. Мать и дочь демонстрируют номера концлагеря, выжженные на руках».

347. ЖЕРТВЫ ОБВИНЯЮТ. Россия, 3 ч., 755 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссеры: Ирина Жуковская, Петр Шемшур.
«Фильм посвящен судебному процессу над военными преступниками – группой бывших офицеров СС в городе Кобленце (ФРГ). Они обвиняются в том, что будучи сотрудниками полиции безопасности СД в Минске (1941-1944), уничтожили десятки тысяч советских граждан. В фильме использованы материалы советской и немецкой кинохроники. 15 октября 1962 года в г. Кобленце ФРГ начался судебный процесс по делу бывших офицеров СС, обвиняемых в уничтожении советских и иностранных граждан в г. Минске. Кинохроника. Виды улиц г. Минска. Разрушенные дома. Немецкие патрули проверяют документы. Фотографии повешенных. Трупы. Горящие и сожженные деревни. Виды концентрационных лагерей в населенных пунктах: Малый Тростинец, Озаричи, Минское гетто. Уцелевшие свидетели рассказывают о зверствах фашистов».

348. ИУДЕЙСКИЙ ГОРОД УАРГЛА. Грузия.

Производство: Грузинская студия хроникально-документальных и научно-популярных фильмов

Режиссеры: Г. Асатиани, Р. Эбралидзе.

Оператор Отари Деканосидзе.

Третий сюжет в фильме «Сахара»

«Жилые дома евреев; раввин говорит проповедь».

349. МАТЕРИАЛЫ ПО ФИЛЬМУ «ЖЕРТВЫ ОБВИНЯЮТ». Россия, 5 ч., 958 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

«Бывшие узники Минского гетто и одного из концлагерей дают показания следователю, рассказывают о злодеяниях фашистов. Памятник евреям, уничтоженным в гетто, кладбища погибших в г. Минске, в деревнях Валасач и Доры».

350. МОСКВА. ВСТРЕЧА СЕМЬИ БОЧАРОВЫХ С ИХ ДОЧЕРЬЮ ЛЮДОЙ, С КОТОРОЙ ИХ РАЗЛУЧИЛИ В КОНЦЛАГЕРЕ «ОСВЕНЦИМ». Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Б. Небылицкий.

Операторы: Константин Дупленский, Виталий Гура, Александр Воронцов, Яков Марченко, Нина Степаненко, Анатолий Крылов, Ефим Лозовский, Лев Михайлов, Майя Попова.

Четвертый сюжет в киножурнале «Новости дня» №16.

«Во время Великой Отечественной войны. Люду спасла и воспитала польская семья Радзиковские».

1963

351. КОГДА ГОВОРЯТ КАМНИ. Литва, 2 ч., 514 м.

Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).

Автор сценария И. Пиктурна.

Режиссер Леонас Таутримас.

«Фильм рассказывает о судебном процессе над литовскими националистами. В годы фашистской оккупации были организованы так называемые батальоны охраны, при помощи которых были истреблены тысячи невинных людей. Только в одной Литве вовремя оккупации было истреблено 700 тысяч человек. Документы полностью подтвердили виновность Матюкаса и его сообщников, которые скрываются в США».

1964

352. ВО ИМЯ ЖИВЫХ. Россия.

Производство: Ростовская-на-Дону ст. кинохроники.

Режиссер Л. Мазрухо.

«Фильм о судебном процессе над предателями родины».

1965

353. ДЕЛО ЭРВИНА ШЮЛЕ. Россия, 20 мин, 2 ч., 571 м.

Производство: Ленинградская ст. кинохроники.

Выпуск на экран: март 1966.

Автор сценария Л. Гинзбург.

Режиссер Ефим Учитель.

«В августе 1941 года гитлеровские войска, рвавшиеся к Ленинграду, захватили районный город Чудово. После освобождения города Чрезвычайная комиссия по расследованию фашистских злодеяний подвела страшный итог: из семи тысяч жителей осталось всего 550 человек. На документальном материале в фильме раскрываются злодеяния нацистов во время оккупации города и участия в них Эрвина Шюле. Из показаний свидетелей, материалов следствия, документов экспертных комиссий встает облик матерого фашистского преступника».

354. НЕДОПИСАННАЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА. Литва, 1 ч., 248 м.

Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).

Выпуск на экран: сентябрь 1965.

Автор сценария И. Пиктурна.

Режиссер Леонас Таутримас.

«Фильм рассказывает о злодеяниях фашистов во время оккупации Литвы. Их зверства показаны через судьбу еврейской девушки Эстер, зверски убитой в районе Скуодаса. Открытие памятника погибшим в Скуодасе. Жители возлагают венки».

355. ХУДОЖНИЦА ЮДИТ ЛЕВЕНБЕРГ. Россия.

Режиссер В. Катанян.

Операторы: Георгий Серов, Евгений Федяев, Александр Савин, Юрий Буслаев.

Третий сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу. Киноальманах №16».

«О юной художнице из г. Ужгорода Юдит Левенберг. Украина, г. Ужгород. Юдит Левенберг среди членов художественной студии Дома пионеров на пленэре. Картины Ю. Левенберг. Ю. Левенберг играет на фортепьяно, в семейном быту с матерью, отцом, родственницей Беллой Левенберг, бывшими узниками гетто и концлагерей. Город Москва. Юдит Левенберг выступает на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов».

1966

356. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ. Россия, 138 мин, 14 ч., 3 770 м.

Производство: «Мосфильм».

Авторы сценария: **Михаил Ромм**, **Майя Туровская**, Юрий Ханютин.

Режиссер **Михаил Ромм**.

«Фильм "Обыкновенный фашизм" был тем максимумом искренности, которую мог выдержать советский экран 1960-х годов. Сегодня можно сказать гораздо больше, добраться до самых основ болезни, которая принимает разные формы – красную,

коричневую, черную. Ведя разговор о катастрофе, Ромм в первую очередь обращался к собственному драматическому опыту. Вся судьба его откликнулась, отозвалась: тут – и стремительное вознесение после дилогии о Ленине, и потаенные муки подчинения чужой воле на рубеже 1940-1950-х, и самоубийство на фронте в 1943 году старшего брата, не вынесшего первой вспышки державного антисемитизма, и его собственные попытки противостоять надвигающейся чуме – успешная в том же 1943-м и безуспешная в 1948-м…».

Нагрды: Спец. пр. ВКФ; Спец. высший приз жюри МКФ в Лейпциге; Золотая медаль фильму, пр. за лучшую реж. (М. Ромм), пр. за лучшую работу звукорежиссера (С. Минервин) – по результатам голосования творческой конференции к/ст «Мосфильм» (1966); Спец. Высший приз жюри и пр. кинокритиков ГДР – МКФ документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге-65; Спец. приз жюри постановщику фильма по разделу (М. Ромм) хроникально-документальных фильмов – ВКФ-66 в Киеве; Приз «Клио» – пр. конкурса «Музы пражских зрителей» (Чехословакия-66).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1994. №10; 1996. №11.

357. ПРИГОВОР ОБЖАЛОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ. Латвия, 2 ч., 589 м.

Производство: Рижская к/ст.

Выпуск на экран: октябрь 1966.

Авторы сценария: К. Берзинь, В. Лоренц.

Режиссеры: **Герц Франк**, И. Брилс.

«Есть в Латвии деревня Аудрини. В годы оккупации фашисты деревню сожгли, а всех жителей, включая детей, расстреляли. В октябре 1965 года в Риге состоялся суд над группой военных преступников, повинных в массовом истреблении мирных советских граждан на временно оккупированной территории Латвии в 1941-1942 годах».

358. ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВЕЧНОСТИ. Казахстан, 1 ч.

Производство: «Казахфильм».

Автор сценария Э. Медведкин.

Режиссер Арарат Мошанов.

«История скульптора по дереву Исаака Иткинда, которого сослали в Казахстан в 1930-е годы. Все считали, что он погиб. Более тридцати лет спустя он рассказывает о своей жизни. В фильме он дает интервью н идиш».

1967

359. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОЛЬШИ. ФИЛЬМ №16. Россия, 6 ч., 1 378 м.

Производство: ЦСДФ (Москва)

Режиссер И. Гутман.

Операторы: Юрий Орлов, И. Ицков.

Вторая часть – «Варшавское гетто. Варшава в дни оккупации. Документы по расстрелу в Катыни». Третья часть – «Освобождение городов Хелм и Люблин. Лагеря в Майданеке и Освенциме».

1968

360. ЗА ВАШУ И НАШУ СВОБОДУ. Россия/Польша, 7 ч., 1 866 м.

Производство ЦСДФ (Москва), СДФ (Варшава).

Режиссер В. Казмерчак.

«Фильм об общей борьбе, которую вели советские и польские воины на фронтах Великой Отечественной войны. Нападение Германии на Польшу. Стоят арестованные поляки. Заключенные за колючей проволокой, на виселицах. Отряд майора Хубеля (фото). Виды Варшавы до войны, в годы войны. Еврейское гетто. Альбом генерала СС Строппа. 1 августа 1944 г.».

1969

361. ЗА ЧЕРТОЙ. Белоруссия, 2 ч., 544 м.

Производство: Минская ст. научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Выпуск на экран: 1969.

Автор сценария и режиссер Юрий Дубровин

«В основу фильма легли процессы над военными преступниками, которые прошли в конце 1967 года в Минске, Витебске и Гомеле».

362. МЫ ЗДЕСЬ РОДИЛИСЬ. Россия, 6 ч., 1 615 м.

Производство: Центрнаучфильм (Москва).

Автор сценария Б. Шейнин.

Режиссер Мандель Блат.

Операторы: Вадим Ковда, Андрей Сологубов, Александр Бурлака, Я. Ревзин, В. Лукин, Борис Небылицкий, А. Полуэктова.

«Фильм посвящен положению в СССР советских граждан еврейской национальности. Делегация евреев США и Канады знакомится с жизнью советских евреев, осматривает достопримечательности городов Советского Союза. Города: Москва. Ленинград, Петродворец, Вильнюс, Одесса, Биробиджан, Киев, Кишинев, Братск. Аптека в г. Биробиджане. Памятник жертвам еврейских погромов, памятник Менделе Мойхер-Сфориму в г. Одессе. Литературный вечер, посвященный Шолом-Алейхему в клубе Союза писателей Украины в г. Киеве. Интервью литовского поэта Э. Межелайтиса, еврейского писателя А. Гонтаря, еврейского поэта Я. Штернберга. Еврейские народные театры в г. г. Биробиджане, Вильнюсе, Кишиневе. Фрагменты выступлений артистов. Кадры кинохроники, посвященные деятелям науки и культуры, в том числе: Д. Шостаковичу, Э. Гилельсу, М. Плисецкой, Л. Когану, М. Ростроповичу, Д. Ойстраху, Л.Д. Ландау, Н.М. Будкеру, Б. Вулу. Заседание редколлегии журнала “Советиш Геймланд”. Служба в синагоге».

Фильм на экраны не вышел.

1970

363. БИРОБИДЖАН, ГОД 70-Й. Россия, 2 ч., 516 м.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Выпуск на экран: август 1971.

Автор сценария и режиссер А. Вилькенс.

«Рассказ о сегодняшнем дне Еврейской автономной области. В фильме показаны интересные люди, колхозники, рабочие, интеллигенты, жизненный путь которых вселяет чувство гордости за нашу многонациональную Родину».

364. ЖИВОЙ. Латвия.

Производство: Рижская к/ст.

Режиссер **Ансис Эпнерс**.

«Фильм о единственном рижском еврее, спасшемся от расстрела в октябре 1941 года».

365. НАША РОДИНА – СОВЕТСКИЙ СОЮЗ. Россия, 2 ч., 426 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Леонид Кристи.

«Пресс-конференция общественных и государственных деятелей, артистов, ученых и писателей еврейской национальности, протестующих против использования имен советских евреев в сионистской пропаганде. Среди присутствующих актриса **Э**. **Быстрицкая**, народный артист СССР **А**. **Райкин**. Встреча литераторов, пишущих на языке идиш и артистов еврейской национальности с режиссером док. фильма о жизни евреев в Советском союзе в редакции журнала “Советиш Геймланд”. Биробиджан в Еврейской автономной области. Виды колхоза “Вадгейм” в Еврейской автономной области. Интервью с первым заместителем Центрального статистического управления при Совете Министров СССР Володарским, дирижером Большого театра о положении людей еврейской национальности в СССР. Фрагмент из спектакля Кишиневского еврейского народного театра. Здание Московской хоральной синагоги. Верующие молятся в синагоге. Раввин Левин осуждает в своем интервью выступления американских раввинов».

1971

366. СЛОВО О МИРЕ И ВОЙНЕ. Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Н. Соловьева.

Операторы: Вячеслав Извеков, Вадим Новицкий.

Пятый сюжет – «Бывшая узница Освенцима А. Смышникова с приемными родителями и родными: матерью и сестрой. Родная мать А. Смышниковой А.И. Королева и приемная мать Хозина дают интервью. Кадры хроники: узники Освенцима в лагере, в том числе дети, узников вывозят из лагеря».

367. СТРОИТЕЛЬСТВО В БИРОБИДЖАНЕ КОМБИКОРМОВОГО ЦЕХА. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Операторы: Юрий Михлик, Игорь Мирный, Игорь Зинатуллин, Иван Чешев, Василий Леншин, Михаил Рыжов.

Второй сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №25.

1972

368. ВНЕСЕНИЕ УДОБРЕНИЙ НА ПОЛЯ ВОЛОЧАЕВСКОГО СОВХОЗА В ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Операторы: Игорь Мирный, Ю. Кудрин, Иван Чешев, Геннадий Фомин, Александр Личко, Александр Назаров.

Третий сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №21.

1973

369. АБЛИНГА. Литва, 1 ч., 255 м.

Производство: Литовская к/ст.

Выпуск на экран: октябрь 1973.

Автор сценария П. Пукис.

Режиссер А. Кундялис.

«Была в Литве маленькая деревушка – Аблинга. Во время Второй мировой войны гитлеровцы убили всех жителей – мужчин и женщин, стариков и детей, а деревню сожгли. Не доиграна свадьба, умолкли песни, не звучит больше скрипка деревенского музыканта…».

370. НАЧАЛО УБОРОЧНОЙ СТРАДЫ В ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Второй сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №32.

371. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ НА БИРОБИДЖАНСКОЙ ЧУЛОЧНО-ТРИКОТАЖНОЙ ФАБРИКЕ. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Первый сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №28.

372. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ НА БИРОБИДЖАНСКОМ ЗАВОДЕ СИЛОВЫХ ТРАНСФОРМАТОРОВ. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Операторы: А. Шиаков, Валерий Сосновский.

Третий сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №19.

373. СБОР МЕДА В ПЧЕЛОСОВХОЗЕ «БИРСКИЙ» В ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Пятый сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №34.

374. СБОРКА КОМБАЙНОВ НА БИРОБИДЖАНСКОМ КОМБАЙНОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Россия.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Операторы: Игорь Зинатулин, Иван Чешев, Юрий Михлик, Александр Личко, Игорь Мирный, Геннадий Фомин.

Пятый сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №17.

1974

375. ЗЕМЛЯ, НА КОТОРОЙ Я СЧАСТЛИВ. РОССИЯ, 2 ч., 451 м.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Режиссер Андрей Герасимов.

Оператор Александр Личко, Иван Чешев.

«Фильм посвящен 40-летию Еврейской автономной области: празднование свадьбы в селе Валдгейм. Разведение крупного рогатого скота, выращивание ранних овощей в теплицах, уборка урожая сои в хозяйствах Еврейской автономной области. Репетиция народного театра, созданного в г. Биробиджане. Виды г. Биробиджана: улицы, здания, строительство новых жилых домов».

1978

376. РАСПЛАТА НЕОТВРАТИМА. Россия.

Производство: Ростовская студия кинохроники.

Режиссер Г. Денисенко.

«Суд над нацистскими пособниками в годы Второй Мировой войны».

1979

377. ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. Россия.

Производство: Комитет по телевидению и радиовещанию Хабаровского крайисполкома.

«Город Биробиджан. Открытие Камерного еврейского музыкального театра в ноябре 1978 года. Фрагмент оперы-мистерии "Черная уздечка – белой кобылице". Сцена из премьерного спектакля "Давайте все вместе"».

378. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО. Белоруссия. 2 ч., 554 м.

Производство: Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов

Режиссер Владимир Дашук.

«Суд над нацистскими пособниками в годы Второй Мировой войны. Перевернутые вагоны, партизаны закладывают мины, стоят в строю. Говорит писатель Алесь Адамович. Хроника: партизаны расстреливают полицая. Подсудимые обедают».

1980

379. ВЕТЕРАН ВОЙНЫ ЗАМАЛТЫНОВ. Россия, 21 м.

Производство: Комитет по ТВ и РВ Хабаровского облисполкома.

«Еврейская автономная область. Поселок Мидович. Ветеран Второй мировой войны, бывший механик-водитель танка Т-34 М.Р. Замалтынов за работой, в домашнем быту с женой П.П. Замалтыновой».

380. ВРУЧЕНИЕ ЗНАМЕНИ ЕВРЕЙСКОЙ АО. Россия, 71 м.

Производство: Комитет по ТВ и РВ Хабаровского облисполкома.

«Город Биробиджан. Торжественное собрание, посвященное вручению переходящего Красного знамени по итогам Всесоюзного социалистического соревнования Еврейской автономной области. Выступают: А.К. Черный, Л.Б. Шапиро, А.Д. Филиппова, А.М. Халявин, И.А. Гельфанд».

381. ДИАЛОГ С СОВЕСТЬЮ. Литва, 2 ч., 484 м.

Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).

Выпуск на экран: июль 1981.

Авторы сценария: Фердинандес Каузонас, Линас Лазенас.

Режиссеры: Линас Лазенас, С. Матузявицус.

«О страшном периоде истории Второй мировой войны. На территории советской Литвы фашистами и их пособниками было зверски уничтожено 700 тысяч человек».

1981

382. БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. Украина, 3 ч., 833 м.

Производство: Украинская студия хроникально-документальных фильмов (Киев).

Выпуск на экран: июль 1982.

Автор сценария И. Кочан.

Режиссер Евгений Татарец.

«В сентябре 1942 года на Волыни фашистами и их подручными – украинскими националистами было совершено страшное преступление: массовое уничтожение людей. На скамье подсудимых убийцы русских, поляков, евреев. Здесь, в старой Выживке на Волыни их ждет справедливая кара».

383. НА БЕРЕГАХ БИРЫ И БИДЖАНА. Россия, 2 ч., 556 м.

Производство: Дальневосточная студия кинохроники.

Выпуск на экран: январь 1981.

Автор сценария М. Манук.

Режиссер-оператор Федор Фартусов.

«О трудовых буднях жителей Еврейской автономной области. Вечерний пейзаж. Сидит А.Г. Вендеров. Улицы города Биробиджана. Парикмахер стрижет. Гово-

рит директор завода Э.Г. Липовецкий. Рабочие у станка в цехе завода. Проходят демонстранты. Поет хор. Говорит режиссер театра Ю.Б. Шерлинг. Сцена из спектакля. Мужчины за шахматной доской. Говорит И.А. Пришкольник. Комбайны убирают хлеб. Председатель колхоза "Заветы Ильича" Ф. Гликштейн».

1982

384. ВОСЕМЬ ТАКТОВ ЗАБЫТОЙ МУЗЫКИ. Украина, 2 ч., 522 м.

Производство: Украинская студия хроникально-документальных фильмов (Киев).

Сценарий Игорь Малишевский.

Режиссер А. Фернандес.

«Фильм о массовом уничтожении фашистами людей (140 тыс.), об оркестре заключенных в Яновском лагере уничтожения в оккупированном гитлеровцами Львове. Вспоминают оставшиеся в живых музыканты лагерного оркестра: З.С. Ляйнер, С.Я. Озарко, Н.Е. Петренко».

1983

385. ГОРОД БИРОБИДЖАН. МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «ДАЛЬСЕЛЬМАШ». РОССИЯ, 4 ч., 1 126 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Александр Воронцов.

Операторы: Георгий Епифанов, Леонид Гончаров, Юрий Ивлев, Владимир Фроленко.

Четвертая часть в док. фильме «Здесь солнце Родины встает».

«Погрузка готовых машин. Цеха швейной фабрики. Готовые швейные изделия. Выступление участников художественной самодеятельности Дома культуры г. Биробиджана».

386. СКРЫВАЮТСЯ ОТ ВОЗМЕЗДИЯ. Россия, 5 ч. 1 356 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер. И. Свешникова.

Оператор: Виктор Доброницкий.

1 часть – «Расстрел немцами под руководством Майковскиса мирных жителей в латвийском городке. Преступления фашистов в Латвии и Белоруссии».

1984

387. В СЕМЬЕ РАВНОПРАВНЫХ. Россия, 3 ч., 794 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: июнь 1985.

Автор сценария Игорь Ицков.

Режиссер Александр Воронцов.

«Национальная политика в СССР на примере судеб трех людей – председателя колхоза М. Каца, скрипача З. Брона, дважды Героя Советского Союза генерал-полковника Д. Драгунского. Деятельность антисионистского Комитета советской общественности, торжества, посвященные 50-летию Еврейкой автономной области. В 1984 году отмечалось 50-летие со дня образования Еврейской автономной области. Городу Биробиджан вручен орден “Знак почета” – все это вошло в фильм, как и рассказ о знатных людях автономной области – швее-мотористке Е. Арнополиной, работнице Биробиджанского завода силовых трансформаторов Р. Геллер. Принцип новелл, положенный в основу построения фильма, позволил авторам рассказать о нескольких своих героях – председателе колхоза на Витебщине М. Каце, музыканте-педагоге З. Броне, военачальнике А. Драгунском. В. Геллер в одном из интервью для фильма сказала: “Меня оскорбляет и возмущает сионистские выдумки о неравноправии советских евреев, их угнетении. Это клевета и ложь. Мы живем в семье равноправных народов”».

388. ЗАГОВОР ПРОТИВ СТРАНЫ СОВЕТОВ. Россия, 6 ч., 1 659 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: 1984

Режиссер: Е. Вермишева.

«Фильм рассказывает о подрывной деятельности спецслужб Запада, в первую очередь ЦРУ США, против СССР. В фильме показаны синагога в Москве. Народ у синагоги. Анатолий Щаранский дает интервью зарубежным корреспондентам. Интервью диссидента И. Бегуна (синхронно). Пейзаж Израиля. Отъезд евреев из СССР в Израиль. В фильме использованы кадры хроники II мировой войны. Суд над нацистскими преступниками, принимавшими участие в расстреле мирного населения на Украине».

389. ОДНОЙ СУДЬБОЮ СО СТРАНОЙ. Россия, 4 ч., 1 089 м.

Производство: Дальневосточная ст. кинохроники.

Выпуск на экран: январь 1985.

Авторы сценария А. Демидов, Федор Фартусов.

Режиссер Федор Фартусов.

«История Еврейской Автономной области на Дальнем Востоке. Митинг в г. Биробиджане с призывом к международному сообществу не раздувать “еврейский вопрос” в СССР. На примере семей евреев, живущих в городе и селе, рассказано о жизни и быте в Еврейской Автономной области».

390. ТОРЖЕСТВА В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ В Г. БИРОБИДЖАНЕ. Россия, 1 ч., 284 м.

Производство: Дальневосточная ст. кинохроники.

«Торжественная встреча членов делегаций, в том числе зарубежных, прибывших на торжества. Торжественное заседание в областной филармонии. Выступают: Л.Б. Шапиро, А.К. Черный. Вручение ордена Знак Почета и памятного Красного знамени. Иностранные журналисты в колхозе “Заветы Ильича”, в селе Валдгейм. Посещение школы-интерната. Концерт на стадионе в г. Биробиджане».

Сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №27.

391. ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ. ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ. Россия.
Производство: Дальневосточная ст. кинохроники.
Режиссер Т. Васильева.
Операторы: Сергей Караваев, Игорь Зинатуллин, Анатолий Чешев, Юрий Михлик.
Третий Сюжет в киножурнале «Дальний Восток» №25.
«Город Биробиджан, улицы, городской транспорт; аттракционы в городском парке. Интервью старейшего жителя города И.И. Гомберга. Горожане отдыхают в парке».

392. ЦЕНА СВОБОДЫ. Литва, 5 ч., 1 231 м.
Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).
Выпуск на экран: сентябрь 1984.
Авторы сценария: Линас Лазенас, Ю. Лазаускас
Режиссер Линас Лазенас.
«О трагических событиях военных лет, и о массовых репрессиях нацистов на литовской земле, об уничтожении литовского еврейства в IX каунасском форту, рассказывает фильм».

1985

393. МИХАИЛ РОММ. ИСПОВЕДЬ КИНОРЕЖИССЕРА. Россия, 8 ч., 2 130 м.
Производство: ЦНФ (Ленинград).
Режиссер Аркадий Цинеман.
Оператор О. Згуриди.
6-8 ч. – «Немецкий концлагерь: черный дым над трубой крематория, пустой состав, привезший узников. Кадры из фильма “**Обыкновенный фашизм**”: девушки приветствуют Гитлера. Вспоминает **С**. **Кулиш**. **М**. **Ромм** за работой: читает за диктора в наушниках, смотрит свой фильм. Ромм комментирует кадры фильм “**Обыкновенный фашизм**”».

1986

394. ВОЗМЕЗДИЕ. Россия.
Режиссер А. Федоров.
«Фильм о судебном процессе над предателями родины».

1987

395. СТРАШНЫЙ СУД. Латвия.
Производство: Рижская к/ст.
Режиссер **Герц Франк**.

396. ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА «СОВЕТИШ ГЕЙМЛАНД». Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер Сергей Киселев.
Оператор Виктор Маев.
Второй сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу» №223.
«Юбилей журнала "Советиш Геймланд" на еврейском языке. Работа редколлегии по созданию журнала».

1988

397. КТО ИЗ НАС ШАЯ? Украина, 10 мин., 1 ч., 289 м.
Производство: «Киевнаучфильм».
Выпуск на экран: сентябрь 1989.
Автор сценария **Евгений Шафранский**.
Режиссер **Александр Роднянский**.
«Судьба неизвестной жертвы Холокоста, человека, который чудом уцелел после массовой расправы в Бабьем Яре, оказалась жестокой для него в мирное время. Жизнь Шаи – экзистенциальная трагедия. Кто виновен в том, что общество лишает некоторых своих членов хоть какого-нибудь внимания. Прямой ответ остается пока за кадром».

398. РАССТРЕЛ НА РАССВЕТЕ. Россия, 2 ч., 658 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер Сергей Киселев.
«О жизни и смерти командарма Якова Смушкевича – первый фильм "перестроечной" серии, в котором о герое идет речь как о еврее. В частности съемка родительского дома Смушкевича в литовском местечке Рокишкис, где давно уже нет евреев, но весь облик "штетла" остается неизменным. Иными словами, редчайший на советском экране восьмидесятых годов портрет черты оседлости».

399. ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ – МИР ВАМ. Украина.
Производство: Украинская ст. хроникально-документальных фильмов (Киев).
Режиссер Александр Косинов.
Художественно-документальная кинодилогия.

1989

400. АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ. ИЗГНАНИЕ. Россия, 10 ч., 2 550 м.
Производство: Объединение по производству и прокату фильмов «Фора» при кинофонде СССР.
Выпуск на экран: 1989.
Режиссер И. Пастернак.
«Исполнение песен перед микрофоном поэтом А.А. Галичем. О жизни, творчестве А.А.

Галича рассказывают его друзья, современники: Е. Эткинд, Е. Боннэр, А. Мень, Ю. Ким, Л. Плющ, С. Чесноков, А. Синявский, А. Сахаров, А. Шагинян, А. Гладилин, Н. Каретников.

Кинохроника. Митинг представителей еврейской интеллигенции; выступает народный артист СССР С.М. Михоэлс. Похороны С.М. Михоэлса. Похороны А.А. Галича на русском кладбище близ г. Парижа».

401. БАБИЙ ЯР. Украина, 3 ч., 724 м, 31 мин.

Производство: Украинская ст. хроникально-документальных фильмов (Киев).

Выпуск на экран: январь 1991.

Автор сценария и режиссер **Израиль Гольдштейн**.

«О страшных событиях 1941 года, когда в Бабьем Яру фашистами были расстреляны тысячи евреев – жителей Киева… Сентябрь 1989 год. Церемония в Бабьем Яру. Большая толпа участников церемонии под Киевом, дети принесли цветы, свечи. Интервью с людьми, в том числе с ветеранами войны. Они говорят, что не обучали детей быть евреями, и вина – только на нас. Кантор и хор поет Эль малех рахамим. Комплекс статуй и памятников, построенный в Бабьем Яру. Все это – настоящее посвящение еврейскому сознанию в Советском Союзе сегодня».

402. ВОССТАНИЕ В СОБИБОРЕ. Россия/Нидерланды, 2 сер., 1 сер. – 7 ч., 1 828 м., 2 сер. – 8 ч., 2 027 м. Производство: Ленинградская ст. документальных фильмов, «Опен студио Продакшн» (Нидерланды).

Выпуск на экран: октябрь 1990.

Авторы сценария: Лили Ван ден Бергх, Петра Латастра.

Режиссеры: **Павел Коган**, **Людмила Станукинас**.

«В истории Второй Мировой войны нам известно лишь несколько восстаний в фашистских концлагерях. Крупнейшим из них стало восстание в Собиборе, живописном местечке в Восточной Польше, где в газовых камерах погибло более 250 000 евреев, привезенных сюда из всех уголков Европы. В результате восстания бежало 400 человек, выжило 30, пять из которых стали героями фильма. Александр Печерский, один из руководителей побега, после войны – театральный администратор, ныне пенсионер, живет в Ростове-на-Дону».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №5; 1993. №5.

403. ЕВРЕИ ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ – БИРОБИДЖАН. Россия/ФРГ, 56 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

Режиссеры: Ирмгард фон Зюр Мухлем, **Владимир Двинский**.

«1928 год. Биробиджан, область возле Владивостока, объявленная автономной еврейской республикой. Евреи из Украины, Аргентины, США и Канады поселяются на этой территории. Автор фильма пытается ответить на вопрос – какая польза от этого была Иосифу Сталину. И кто сегодня до сих пор живет в Биробиджане».

404. ЕВРЕЙСКОЕ КЛАДБИЩЕ. Россия, 9 ч., 2 537 м.

Производство: «Центрнаучфильм» (Москва).

Выпуск на экран: август 1990.

Авторы сценария и режиссеры: **Рафаил Нахманович**, Юрий Марьямов.

«Фильм посвящен проблемам современных межнациональных отношений в нашей стране и является первым в задуманном авторами цикле на эту тему. Показывая жизнь одной еврейской семьи, фильм раскрывает основные проблемы, стоящие перед советскими евреями, рассказывает об их законном праве на язык и религию, культуру и духовную жизнь. Авторы фильма вместе со своими героями размышляют об антисемитизме, эмиграции, последствиях нацистского геноцида и сталинского послевоенного террора. Создатели картины ставят своей целью воспитание чувств подлинного, а не плакатного интернационализма, способности понимать и уважать ценности культурной и исторической традиции любого народа. Зрители фильма узнают о двух замечательных представителях еврейской культуры – актере и режиссере **Соломоне Михоэлсе** и поэте Самуиле Галкине».

Нагрды: Пр. «Ника».

405. МИР ВАМ (Письма с этого света на тот свет). Художественно-документальный фильм, Россия/Зап. Берлин, 101 мин.

Производство: к/ст «Ладья» (Москва), Chronos-Film GmbH Production company (Зап. Берлин), Совэкспортфильм, Союзкиносервис, Госкино СССР (участие).

Авторы сценария: **Владлен Кузнецов**, **Константин Славин**.

Режиссеры: **Владимир Двинский**; Ирмгард фон Цур Мюхлен (участие)

В ролях: **Зиновий Гердт**, Рафаил Рахлин, Яков Явно, Марина Голуб, Иосиф Левковис, Марк Гехман, Михаил Поляк, Геннадий Абрамов, Михаил Драповский, Александр Чернов

«В основе фильма документальные материалы из истории еврейского народа: концлагеря, Бабий Яр, Варшавское гетто, советские политические процессы (1949-1953), волны еврейской эмиграции. Семь частей, из которых состоит кинолента, – это семь писем Шолом-Алейхему от его нынешних потомков».

406. МИР ВАМ, ШАЛОМ! Художественно-документальный фильм, Россия/Зап. Берлин, 96 мин., 10 ч., 2 779 м.

Производство: К/ст им. Горького, «Ладья» (Москва), Chronos-Film GmbH Production company (Зап. Берлин), Совэкспортфильм, Союзкиносервис (участие).

Выпуск на экран: июль 1990.

Авторы сценария: **Владлен Кузнецов**, **Константин Славин**.

Режиссер **Владимир Двинский**.

В ролях: **Зиновий Гердт**, Рафаил Рахлин, Яков Явно, Марина Голуб, Иосиф Левковис, Марк Гейхман, Михаил Поляк, Геннадий Абрамов, Михаил Драповский, Александр Чернов, актеры московского театра «Шалом», балетная труппа киевского еврейского театра-студии «Мазл тов».

«О судьбе евреев в России и СССР в первой половине 20-го века рассказывается в форме писем на тот свет писателю Шолом-Алейхему. Название этого фильма – игра слов, так как слово «шалом» в переводе с идиш это и есть мир. Семь частей, из которых состоит картина, – семь писем великому еврейскому писателю **Шолом-Алейхему** от его нынешних потомков. Каждое из них начинается с вопроса о евреях и их судьбе в современном мире».

В фильме участвуют артисты театра «Шалом».
Нагрды: Приз КФ документальных фильмов в Воронеже-90.
Участие: МКФ в Берлине-90: панорама; МКФ в Хайфе; МКФ в Лос-Анджелесе.
Ист.: Мнения (Москва). 1990. №2.

407. МОСКВА. Россия, 120 мин.
«Очереди у израильского посольства в Москве, очередь за билетами на Венгерские авиалинии. Первый конгресс еврейских организаций в Москве в 1989 году. Шмуель Азарх, Форум израильских сионистов, Михаил Членов, глава Русского еврейского комитета. Сергей Браудо – Союз еврейских организаций Симча Динитс, представитель Бнай Бриз, Абрам бен Аврум (Демин) Глава еврейского комитета против клеветы. Смуел Лазикин, представитель Эстонского еврейства, представители посольства Нидерландов, консультанты. Разговоры, интервью, танцы, речь Изи Лейбера – всемирный еврейский конгресс, послание от канадского премьера, речь в честь Андрея Сахарова, интервью с Марком Кауфманом, представителем Биробиджана».

408. НЕМНОГИХ ДОБРОВОЛЬНЫЙ КРЕСТ. Россия.
Производство: Новосибирская ст. кинохроники.
Режиссер С. Бархатова.
«Одна из первых хронологических попыток объективно разобраться в мотивах отъезда, услышать живой голос человека, решившего уехать на свою «историческую Родину», не предателя, не изменника, но человека, у которого были свои резоны, свои причины, свой нравственный императив».

1990

409. ВИЗИТ. Украина, 2 ч, 639 м.
Производство: «Киевнаучфильм».
Выпуск на экран: сентябрь 1991.
Автор сценария и режиссер **Игорь Гузеев**.
«О гастролях советского дельфинария в Израиле».

410. ВСПОМИНАЯ РАНЕВСКУЮ. Россия, 2 серии.
Производство: «Экран» (Москва).
Режиссеры: **Олег Дорман**, Алексей Габрилович.

411. МИССИЯ РАУЛЯ ВАЛЛЕНБЕРГА. Украина/Швеция/Германия, 70 мин., 8 ч., 2 080 м.
Производство: «Киевнаучфильм», TV-1 (Швеция), Innova Film (Германия).
Выпуск на экран: июль 1991.
Авторы сценария: **Леонид Гуревич**, **Александр Роднянский**.
Режиссер **Александр Роднянский**.
«Эта полнометражная лента посвящена судьбе одного из великих гуманистов XX века Рауля Валленберга. В 1941-1945 годах он работал секретарем посольства

Швеции в Будапеште и спас от гибели в фашистских концлагерях около ста тысяч евреев. После освобождения Венгрии Красной Армией судьба его сложилась драматически – он был арестован советской контрразведкой. Следы Валленберга затерялись на островах ГУЛАГа. Много раз пыталась хоть что-нибудь узнать о судьбе Рауля его родная сестра Нина Лагергрен.

В основе сюжета картины – хроника первого официального визита в СССР родных Валленберга и переговоров с советскими властями. Среди участников фильма – Шимон Визенталь, Рональд Рейган, Елена Боннэр, публицист Абрахам Шифрин, депутат России Револьт Пименов. Встречи съемочной группы фильма с многочисленными свидетелями, подлинными и мнимыми, журналистами, экспертами, ведущими независимое расследование. Встречи с явными и возможными свидетелями позволили автору отобразить вероятную собственную версию событий, происходивших почти пол столетия тому назад».

Нагрды: «Ника» приз за лучший документальный фильм 1990 года (Москва, 1990); Номинация на пр. «Феликс» за лучший европейский документальный фильм года; Гран-при МКФ в Валенсии (Испания, 1991).

Ист.: На екранах України. 1990. 15 вересня; Искусство кино (Москва). 1991. №8.

412. НЕИЗВЕСТНЫЙ ИЗРАИЛЬ. Россия.
Производство ЦНФ (Ленинград).
Режиссер **Александр Буримский**.

413. ОДНА ИЗ МНОГИХ БЛУЖДАЮЩИХ ЗВЕЗД. Россия, 3 ч., 733 м.
Режиссер **Петр Мостовой**. Опер. Е. Кокусев.
Производство: Киностудия «Риск».

«Начало века. Еврейская девочка едет из России в Палестину. Но революционные идеалы, святая наивность и советская пропаганда тянут назад. В 1920-е, бросая близких, она возвращается строить еврейский колхоз в Крыму. Выйдя замуж за художника, она переезжает в Москву, доживает до новой волны эмиграции и уезжает в Израиль. История, рассказанная героиней – известной еврейской писательницей Широй Горшман о себе на кухне в Москве и Иерусалиме».

«Часть I. Кадры хроники: жизнь и быт еврейского местечка; движение парохода в море; на палубе евреи, плывущие в Палестину; виды г. Иерусалима; пейзажи Палестины; евреи за работой в сельском хозяйстве, каменоломне; жизнь и быт членов еврейской коммуны в Палестине. Ш. Горшмане рассказывает о своей жизни в Палестине и отъезде в Крым (синхронно и за кадром). Пейзаж Палестины 1990 года.

Часть II. Горшман рассказывает о жизни в Крыму и работе в коммуне (синхронно и за кадром). Кадры хроники: движение парохода, люди на палубе; Крымская степь, палатки в степи, люди пашут землю, окучивают саженцы, косят кукурузу, женщины доят коров, евреи разного пола и возраста в сельском быту, дети в школе за партами, девочка танцует. Степные пейзажи Крыма 1990 года.

Часть III. Горшман рассказывает о репрессиях в отношении членов еврейской коммуны в Крыму (синхронно). Фотографии коммунаров. Сельские пейзажи Крыма. Израиль. Виды г. Иерусалима. Площадь Харамаш-Шариф с мечетями. Панорама

по городу. Движение транспорта, пешеходов. Уличное кафе. Раввин идет по улице. Ш. Горшман в домашнем быту».

414. РАЙ И ТРИ ПРОЦЕНТА. Россия, 6 ч., 1 669 м.

Производство: «Киностудия Независимых», Гильдия кинорежиссеров СК СССР, «Форумфильм».

Режиссер **Григорий Чертов**.

«Фильм о еврейских коммунах-киббуцах в Израиле. Израиль. Городские и сельские пейзажи. Город Иерусалим. Стена плача. Кладбище. Горные пейзажи. Жизнь и быт жителей киббуцов. Жители киббуцов за работой. Кадры хроники, посвященные организации и созданию первых киббуцов. Жители киббуцов, в том числе: М. Шапиро и И. Маркман рассказывают о прошлом и настоящем киббуцов. Композитор М. Мендель дает интервью, дирижирует оркестром, аккомпанирует на рояле исполнителям песни».

415. СВИДАНИЕ С ОТЦОМ. Украина, 10 мин.

Производство: «Киевнаучфильм».

Автор сценария и режиссер **Александр Роднянский**.

«Две женщины. Одна из них – дочь присужденного к расстрелу в 1990 году за участие в массовых расстрелах евреев во время Второй Мировой войны, другая женщина – единственная, выжившая после трагедии. Меняется время, меняются роли…».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1991. №11.

416. СОЛОМОН МИХОЭЛС. СЦЕНЫ ИЗ ТРАГЕДИИ… Россия, 5 ч.

Производство: ТПО «Нерв» (Москва).

Выпуск на экран: август 1991.

Автор сценария **Борис Караджев**.

Режиссер Н. Якимова.

«Имя **Соломона Михоэлса** стоит в одном ряду с именами таких художников-новаторов, как Мейерхольд, Вахтангов, Таиров. Актер и режиссер, теоретик искусства, руководитель знаменитого ГОСЕТа (Государственного еврейского театра) и педагог, антифашист и интернационалист – таковы были сферы приложения таланта и гражданского темперамента С. Михоэлса.

В фильме использованы уникальные кинокадры, на которых запечатлены фрагменты из спектаклей и фильмов с его участием. Своими воспоминаниями о годах проведенных рядом с великим артистом, делятся его друзья и соратники: бывший директор Школы-студии при ГОСЕТе литературовед и философ М.С. Беленький, выдающийся русский певец И.С. Козловский, артисты Камерного еврейского музыкального театра».

417. ЧЕРНОБЫЛЬСКИЕ ДЕТИ. Россия.

Режиссер **Татьяна Фирсова**.

«Об участии московского раввина Ицхака Когана в операции спасения детей из зоны чернобыльской катастрофы, и отправке детей в Израиль».

418. У ЮЗЕФА. Россия, 1 ч.
Производство: «Огонёк», «Интерпрессвидео», при уч. в/о «Совэспортфильм».
Выпуск на экран: 1989.
Режиссеры: Ирина Веденеева, Валерий Яковлев, Александр Куприн.
Сюжет из видеовыпуска «Огонек» №4.
«И.М. Перезовский (Юзеф), директор еврейского ресторана «У Юзефа», рассказывает о еврейской кухне, о кооперации, о евреях в кооперации, о сожжении антисемитами принадлежавших ресторану автобусов и об устроенных ими драках, говорит о том, как намерен защищаться от хулиганов. Один из работников ресторана рассказывает как сгорели автобусы. С.Н. Горбатов, начальник Первого стрелкового пожарного отряда Московского южного порта, говорито том, что поджоги автобусов были умышленными – чтобы запугать владельца ресторана. Показаны остовы сгоревших автобусов, ресторан «У Юзефа», оркестр в ресторане».

1991

419. БАБИЙ ЯР. УРОКИ ИСТОРИИ. Украина.
Производство: «Укртелефильм» (Киев).
Автор сценария и режиссер **Александр Шлаин**…

420. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ НАРОДОВ, ИЛИ ДЫХАНИЕ ЧЕЙН-СТОКСА. Россия, 145 мин., 2 серии; 1 сер. – 7 ч., 2 сер. – 8 ч., 2 041 м.
Производство: АСК, «Ленфильм».
Выпуск на экран: февраль 1992.
Авторы сценария: **Семен Аранович**, **Павел Финн**.
Режиссер **Семен Аранович**.
«Построенный на документальном материале, фильм рассказывает о трагических событиях нашей истории 1948-1953. В фильме использованы редкие хроникальные кадры. Интервью с родственниками **Соломона Михоэлса**, **Переца Маркиша**, **Исаака Фефера**, **Вениамина Зускина**, Бориса Шимелиовича, Якова Этингера. В центре фильма – история разгрома антифашистского еврейского комитета и сфабрикованное дело врачей, в результате которых за несколько лет был уничтожен цвет еврейской интеллигенции: режиссер и актер Соломон Михоэлс, поэты Перец Маркиш, Лев Квитко, Исаак Феффер, гл. врач больницы им. Боткина Борис Шимелиович, редактор издательства Илья Ватенберг, начальник Совинформбюро Соломон Лозовский и другие».
Нагрды: Приз жюри МКФ в Нионе.
Участие: МКФ в Берлине-92: форум.

421. ВСЕ ХОРОШО! (Еврейское счастье). 2 сер. Украина, 1 сер. – 7 ч., 1 890 м., 2 сер. – 6 ч., 1 588 м. Производство: Киновидеофирма «Украина» (Киев).
Выпуск на экран: октябрь 1991.
Автор сценария **Вадим Спивак**.
Режиссеры: **Юрий Хащеватский**, Владимир Шпынарь.

«Так почему же все-таки едут? Что это – историческая судьба народа, потерявшего когда-то свою родину? Или выработанная тысячелетиями психология, заставляющая нацию кочевать из страны в страну, перебираться с материка на материк в поисках жизни спокойной и достойной. В фильме мы видим маленьких девочек, читающих пасхальную агаду, синагогу, праздник Торы, еврейскую свадьбу. Слышим музыку, песни, молитвы. Перед нами проходят на экране лица женщин и мужчин, рассказывающих о погромах, разоренных жилищах, очереди у ОВИРов прощание на вокзалах. Мы становимся свидетелями печально известного заседания общества "Апрель" и тех заявлений, что делали на суде по делу Смиронова-Осташвили члены "Памяти". Эта картина пожалуй, первая попытка глубокого и основательного исследования причин массового исхода евреев из Советского Союза».

Нагрды: Гран-при МКФ в Мюнхене-1993.

422. ИЛЬИНКА. МАЛЕНЬКИЙ ИЗРАИЛЬ. Россия, 48 мин.

Производство: к/ст ТТЛ.

Автор сценария Д. Радышевский.

Режиссер **Светлана Резвушкина**.

«Ильинка, больше известна в округе как Маленький Израиль. Приписанные к Воронежской, что ни на есть российской области, жители – как и их отцы, деды и прадеды – почитают себя евреями. Начало общины положено еще в XVI веке, когда гонимые за ересь православным духовенством русские люди объявили себя "субботниками", или "жидовствующими", приняв иудейскую веру. Прежний политический режим воспринимал их достаточно равнодушно, а 1917 год принес полную изоляцию нескольким воронежским селам, где упрямые "жидовствующие" молились Богу, избранному их предками, свято соблюдая древние законы и лелея затаенную, заветную мечту об Израиле. Воронежские крестьяне приняли на себя еще одну муку – муку преследования за веру, за о, что блюли обрезание младенцев мужского пола, что молились в самодельной синагоге, что на воротах их кладбища была шестиконечная звезда. Жители Ильинки подались не в город за колбасой и горячей водой из крана – они уезжают в далекую страну Израиль. К своим единоверцам…».

В 1993 году авторы сняли вторую часть фильма о судьбе своих героев в Израиле.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №5.

423. ИСХОД ЕВРЕЕВ ИЗ РОССИИ. Россия, 2 ч., 28 мин.

424. МАРКИШ. Россия, 15 мин.

Режиссер Семен Аранович.

«Перец Маркиш был одним из самых великих поэтов, писавших на идиш. Он был одним из тех, кто после Первой мировой войны поднял поэзию до высот почти недостижимых».

425. МЫ ВСЕ РОДОМ ИЗ ВОЙНЫ. Россия, 30 мин.

Режиссер В. Раменский.

Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов.

«Фильм советских солдатах-евреях, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны».

426. СПАСАЙ РОССИЮ. Россия, 6 ч., 1 586 м.

Производство: к/ст «Мир».

Выпуск на экран: 1991.

Режиссеры: Марк Ляховецкий, Ирина Марголина.

«Израиль. Улицы г. Иерусалима. Древние захоронения. Развалины древнего города. Пейзажи Израиля. Интерьер синагоги. Мальчик молится в синагоге. Фотографии, посвященные теме масонства. Евреи молятся у Стены плача.

Кадры хроники: крестный ход на Иордань, крещенское водосвятие, среди присутствующих: Николай II, В.Б. Фредерикс; император Николай II с детьми и свитой на палубе яхты “Штандарт”, во время выхода в Кремле; обходит строй конвоя его императорского величества; заседание Государственной Думы; улицы городов, публика на Невском проспекте. Кадры хроники, посвященные еврейским погромам в дореволюционной России.

Последствия еврейских погромов на Украине (1919 г.). Публика за игорным столом в казино (1920-е гг.). Велосипедист спускается на велосипеде по ступенькам Эйфелевой башни (Франция, 1920 г.). Кадры хроники (1930-1940-е годы): Германия, А. Гитлер среди штурмовиков на параде, штурмовики на улицах города, А. Гитлер рассматривает карту Европы, немецкие девочки на нацистском параде. А. Эйнштейн на палубе корабля (1930 г.).

Кадры хроники периода Второй мировой войны: город Киев во время оккупации, колонны евреев на улицах города, гитлеровские солдаты расстреливают колонну людей, сжигают книги, трупы расстрелянных, трупы людей, приготовленные для сожжения, вид одного из концлагерей, крематорий, Г. Гиммлер обходит лагерь советских военнопленных, узники одного из лагерей, освобожденного советскими войсками, трупы замученных в концлагере, жители на улицах еврейского гетто, гитлеровский солдат обыскивает детей на улице гетто, трупы умерших в гетто. Город Москва. Толпа на Красной площади. Демонстрация на Крымском мосту против евреев – членов правительства.

Памятник на месте массового уничтожения евреев во время Второй мировой войны».

1992

427. БАБИЙ ЯР: ПРАВДА ПРО ТРАГЕДИЮ. Украина.

Производство: «Укртелефильм» (Киев).

Автор сценария **Алексанедр Шлаин**.

Режиссеры: **Владимир Георгиенко, Алексанедр Шлаин**…

428. БЕЛАЯ ВОРОНА. Россия.

Режиссер Татьяна Фирсова.

«Фильм о московском раввине Ицхаке Когане».

429. В ТРЕУГОЛЬНОМ КРУГЕ. Грузия, 127 мин.

Автор сценария и режиссер **Александр Рехвиашвили**.

«Фильм-посвящение в память о жизни еврейской общины, которая жила высоко в горах, в удивительно красивом месте на берегу реки Риони в маленьком местечке Они в Западной Грузии. Все герои картины уехали в Израиль, где живут теперь в жаркой пустыне. Режиссер работал в течение восьми месяцев, жил в общине и снимал то, что скоро должно исчезнуть».

«Я просто влюбился в этих людей… Я завидовал им. Они жили очень простой жизнью. Кто в лесу работа, кто у себя на огороде. Но когда они входили в синагогу, как будто обожествлялись… Они сохранили настоящую религию. Очень человечную…» – А. Рехвиашвили.

Нагрды: Приз ФИПРЕССИ на МКФ в Нионе.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1994. №9.

430. ВОЗРАДУЕМСЯ. Украина, 67 мин.

Производство «Укртелефильм» (Киев).

Автор сценария Альбина Афонина.

Режиссер Жанна Бабешко.

«Фильм-балет на еврейские мелодии в исполнении артистов Киевского еврейского театра “Мазлтов”».

431. ДОЛГАЯ НОЧЬ МЕНАХЕМА БЕЙЛИСА. Россия, 7 ч.

Производство: к/ст Независимых МСНХЕП.

Режиссер Григорий Илугдин.

Оператор Михаил Кирнус.

«Хроникально-документальный, художественно-публицистический фильм о проблемах антисемитизма в дореволюционной России, межнациональных отношениях в Советском Союзе, России. В фильм вошли: фрагменты художественного фильма “**Процесс Бейлиса**” 1917 г., документальные кадры, посвященные процессу М. Бейлиса, снятые операторами фирмы “Бр. Пате”, прибытие евреев-переселенцев в Палестину в 1920-е – 1930-е годы, кадры хроники, посвященные евреям-переселенцам в Палестине; концентрационный лагерь период Второй мировой войны; члены Антифашистского еврейского комитета подписывают воззвание к евреям Советского Союза; кадры хроники, посвященные государству Израиль 1948-1950-х гг.».

431-а. ДОРОГАЯ ГАЛУША. Беларусь.

Производство: Студия «А+О» (Минск).

Режиссер **Аркадий Рудерман**.

«Веселая и грустная картина о бывших советских евреях в Израиле».

Нагрды: Гл. пр. III Открытого фест. неигрового кино «Россия» (1992).

432. ЕВРЕЙСКАЯ УЛИЦА (Ebreju iela, The Jewish Street). Латвия, 104 мин.

Производство: «Латвиясфильм» (Рига).

Автор сценария и режиссер **Герц Франк**.

«Фильм состоит из двух частей. Первая – взгляд на сегодняшнюю Ригу, история рижских евреев во времена Холокоста. Часть вторая о Советском военном трибунале над германскими офицерами в 1946 году по поводу сожженной синагоги, в пламя которой бросали евреев, схваченных на улице».

Ист.: Боль и страх Герца Франка//Известия. 1992. 2 октября.

433. ЖЕНЩИНЫ С УЛИЦЫ БАБИЙ ЯР (Жiнки з вулицi Бабин Яр). Украина.

Производство: «Укртелефильм» (Киев).

Режиссер **Владимир Георгиенко**.

«В фильме есть эпизод, в котором И. Евгеньева (которой было 12 лет) рассказывает о том, как в один из сентябрьских дней 1941 г. вместе с другими ребятами побежала «в поле» и залезла на чердак столовой. Если раньше, продолжала И. Евгеньева, они только издали видели, как ведут евреев, то теперь увидели непосредственно картину расстрела»

434. НА ПОРОГЕ. Россия, 2 ч.

Производство: ГАМС, Торговый дом Али-Заде.

Автор сценария и режиссер **Аркадий Красильщиков**.

«Герои фильма – горские евреи Азербайджана. Большая часть этого народа покинула родину, но оставшиеся хранят обычаи и веру в предков. Фильм снимался в Баку и в одном из последних местечек на территории бывшего СССР – Красной Слободе».

Участие: КФ «Сталкер-96» (Москва).

435. ПРОЩАЙ, РОССИЯ! Россия/США, 27 мин.

Режиссер: **Аркадий Яхнис**.

«Девяностолетний Янкель эмигрирует в Израиль, из родного местечка в Бессарабии. Красочно снятый фильм показывает конец богатого еврейского наследия в России. Сын Янкеля тоже уезжает в Израиль и хочет, чтобы отец поехал с ним. Фильм показывает за и против, через которые проходит старик прежде чем принять решение по поводу отъезда в Израиль».

Нагрды: Приз кинофестиваля еврейских фильмов в Сан-Франциско.

436. ПРОЩАЙ СССР. ФИЛЬМ 1 – ЛИЧНЫЙ. Украина/Германия, 60 мин., 6 ч.

Производство: «Контакт» (Украина), Innova Film (Германия).

Автор сценария и режиссер **Александр Роднянский**.

«Первая часть дилогии – авторский монолог, передающий сложную гамму чувств, вызванных ситуацией, которая сложилась после распада СССР. Размышления автора о своих истоках перебиваются портретами и зарисовками его молодых соотечественников, подобных ему по происхождению и отношением к жизни. Певица Мария Иткина, политик Илья Заславский, художник-сценограф Борис Краснов… Они по-разному относятся к стране своего детства, но факт остается фактом – эта страна больше не существует… Стереотипы бывшей советской эпохи оказались не стойкими. Среди них – отношение к еврейской истории и к традиционным национальным ценностям».

Нагрды: Гран-при за лучший документальный фильм на фестивале немецких фильмов в Дуйсбурге (Германия, 1992); Приз «Серебряный кентавр», на МКФ в Санкт-Петербурге (Россия, 1993); Спец. приз жюри на МКФ в Нионе (Швейцария, 1992).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1995. №12.

1993

437. БАБУШКИН СОН (Бабушкины сказки, Бобе майсес). Рисовання анимация, Украина, 30 м.

Производство: «Магика-фильм» (Харьков).

Режиссер Елена Касавина.

Хдожники-постановщики: Эдуард Кирич, Наталья Кращина.

Текст читает Александр Калягин.

По мотивам еврейского фольклора.

«Ранним утром отправляемся мы к знаменитому Раби Эле, чтобы узнать удивительную историю о пророке Элиягу. Но… Хевел-хеволим. Суета-сует… Много событий происходит в еврейском местечке накануне субботы. Надо успеть везде побывать и все посмотреть. Только история о пророке остается недосказанной».

Ист.: Мигдаль Times (Одесса). 2003. №1. С. 7-9.

438. ЕВРЕИ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА. Россия.

Производство: «Летний сад» (Петербург).

Автор сценария Григорий Манюк.

Режиссеры: Григорий Манюк, Леонид Кастричкин.

«Сто тысяч евреев, проживающих в Петербурге, могли бы составить крупнейшую общину в Европе. В фильме мы рассказали о том, что еврейская жизнь в Петербурге до «безусловных запретов» была настолько активной, что большая имперская столица являлась центром еврейской культуры и образования для всей российской диаспоры. Еще в процессе работы над фильмом мы поняли, что весь отснятый материал о Петербургских еврейских театрах, издательствах, о выдающихся художниках, крупнейшей в мире этнографической коллекции, о современных еврейских школах университете – известен лишь небольшому кругу исследователей. Мы попытались открыть еврейский мир Петербурга для всех». – Григорий Манюк.

439. ЕВРЕЙСКИЕ КЛАДБИЩА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. Россия, 100 мин.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Юрий Марьямов.

«Фильм начинается с церемонии Моше Хаймана, который молится за своего ребе на еврейском кладбище в Москве. Его поместили в психиатрическую лечебницу и он умер там. Хайман и его друзья построили памятник в честь ребе. Также показана синагога в Бродах которую разрушили. Трупы евреев, погибших во время Второй Мировой войны, найдены неподалеку от Даугавпилса – Латвия. Их похоронили как следует. В Риге встречаются лидеры трех еврейских организаций».

440. ИСТОРИЯ ВРЕМЕНИ В ВИТЕБСКЕ. Россия, 25 мин.

Режиссер **Александр Гутман**.

«Изучение еврея в России, его мысли, чувства, его молитвы, его увлеченность часами и их ремонтом, его мысли об антисемитизме, служба в годы второй мировой войны. История простого еврея и что такое быть евреем в бывшем Советском Союзе сейчас. “Пока мои часы тикают, бьется мое сердце”».

441. МАРШ ЖИВЫХ. Украина/Германия, 20 мин., 2 ч.

Производство: «Контакт» (Украина), Innova Film (Германия).

Авторы сценария: Роберт Кестер, **Александр Роднянский**.

Режиссер **Александр Роднянский**.

«Подростки с разных стран прошли по маршруту мест массовых расправ над евреями во время Второй мировой войны в Польше. Поражающая своим молчанием грусть, лаконичные и в то же время красноречивые хроникальные кадры – наглядные свидетельства ужасных эпизодов трагедии, жалостная еврейская мелодия… Ни одного слова, только перечень имен… имена тех, кто погиб 50 лет назад и тех, кто чтит их память сегодня и запомнит это на всю жизнь».

Нагрды: «Золотой кентавр» на международном кинофестивале в Санкт-Петербурге (1994); Спец. приз Пятого открытого кинофестиваля в Екатеринбурге.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1995. №12.

442. ОДИН ДЕНЬ В ЕВРЕЙСКОЙ ШКОЛЕ. Россия, 15 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм представляет первую в бывшем Советском Союзе государственную еврейскую школу».

443. ПИСЬМА В ИЛЬИНКУ. Россия, 48 мин.

Производство: Кинофабрика студия Харитонова (Москва).

Автор сценария Д. Радышевский.

Режиссер **Светлана Резвушкина**.

«Фильм рассказывает о жителях деревни Ильинка средней полосы России, русских по национальности, но принявших Иудаизм. Главная мечта их жизни – уехать в Израиль, Землю Обетованную. И мечта их осуществилась – семьи одна за другой уехали. Неизвестно только, счастье ли это? Первый фильм рассказывает о жизни в деревне Ильинка, второй – о том, что стало с ними в Израиле».

444. ПРОЩАЙ ЛИТОВСКИЙ ИЕРУСАЛИМ (Sudie, Jeruzale!, Farewell, Yerushalaym de Lita!). Литва/Германия, 77 мин.

Производство: Кора (Вильнюс), HCL-Videoproduktion (Германия).

Режиссер **Саулюс Бержинис**.

Нагрды: Пр. За лучший видеофильм V Открытого фест. неигрового кино «Россия» (1994).

445. ХАСИДЫ ЗАЖИГАЮТ ОГНИ. Россия.

Режиссер **Татьяна Фирсова**.

«Фильм о московском раввине Ицхаке Когане».

1994

446. ЕВРЕИ В МОСКВЕ. Россия, 50 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«История московской еврейской общины с середины 19 века и по 1953 год. Попытка показать места жизни евреев в столице России и дать краткий обзор отношений между правительством и еврейской общиной за все эти годы».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1996. №2; 1997. №4.

447. И БУДЕТ НОВЫЙ ДЕНЬ. Украина.

Производство: «Киевнаучфильм».

Автор сценария **Зинаида Фурманова**.

Режиссер **Роман Ширман**.

«"Взглянул я вижу – буква… и спросили: видишь ли ты букву? Я ответил: вижу. И сказали: ты видишь оттого, что есть свет… Я спросил: почему же я не вижу свет? И сказали: ибо смотришь не на белое – на черное. Я посмотрел на белое и увидел, что я свободен…" Эти слова Бена Баруха открывают и заключают документальный фильм "И будет новый день" – о трагической истории украинско-еврейских отношений в уходящем веке. Оба народа должны простить друг другу взаимные грехи и жить для лучшего будущего…».

448. ПРОЩАЙ СССР. ФИЛЬМ 2. Украина/Германия.

Производство: «Контакт» (Украина), Innova Film (Германия).

Автор сценария и режиссер **Александр Роднянский**.

«Фильм еврейской жизни в бывшем Советском Союзе. О тех, кто потерял родственников в Бабьем яру. О евреях, покинувших Киев в последние годы. О чувствах, воспоминаниях, переменах в жизни евреев в Украине».

449. ХЛЕБ ИЗРАИЛЯ. Беларусь, 52мин.

Режиссер **Юрий Хащеватский**.

1995

450. ЖЕЛАНИЕ ЗНАТЬ. Россия, 10 ч., 75 мин.

Выпуск на экран: 12.10.1995.

Автор сценария и режиссер **Олег Дорман**.

«Фильм снят под Москвой, в еврейской религиозной школе, в помещении которой когда-то был дом отдыха КПСС. Фильм показывает, как трое молодых русских находят свой путь к ортодоксальному Иудаизму. Даня идет по стопам родителей, которые знаменитые в театральном мире люди. Устав от успеха, он ищет свой выбор в изучении Торы. Саша, офицер советских ВВС, начинает свой религиозный путь с неприятия идей марксизма-ленинизма, где нет места духовному созиданию. Игорь – хиппи, привязан к восточной философии и религии Новой Эры».

451. ШАЛОМ, МОСКВА. Россия, 18 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Режиссер Михаил Мастеровой.

«Краткий очерк об истории евреев в России с 1917 по 1995 гг. Попытка показать жизнь еврейской общины в Москве в самом начале ее возрождения. Частично фильм основан на архивных материалах. Особое внимание уделяется еврейской молодежи и образованию. Интервью с израильским послом и главным раввином Москвы».

1996

452. ВИЗИТ КАНТОРА. Россия, 17 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм показывает деятельность московской хоральной синагоги – благотворительное и религиозное возрождение жизни общины в Москве. Гл. раввин Москвы и кантор Нью-йоркской синагоги Дж. Розенбаум рассказывают эту историю».

453. ИОНА. Великобритания/Россия, 25 мин.

Производство: «Союзмультфильм», Cardiff's Cartwn Cymru.

Режиссер: Валерий Угаров.

«Анимационный фильм для детей в возрасте семь лет и старше. Бог преподает злому пророку важный урок. В фильме используются компьютерная анимацию вместе с кукольной мультипликацией».

454. МОИСЕЙ. Великобритания/Россия, 25 мин.

Производство: «Союзмультфильм», Cardiff's Cartwn Cymru.

Режиссер: Гари Херст.

«Анимационный фильм для детей в возрасте семь лет и старше. Разделение Красного моря во время массового исхода евреев из Египта. В фильме используются компьютерная анимацию вместе с кукольной мультипликацией».

455. РУФЬ. Великобритания/Россия, 25 мин.

Производство: «Союзмультфильм», Cardiff's Cartwn Cymru.

Режиссер Галина Беда.

«Анимационный фильм для детей в возрасте семь лет и старше. История любви, в которой Бог вознаграждает Руфь для ее лояльности и самоотверженности. В фильме используются компьютерная анимацию вместе с кукольной мультипликацией».

456. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ГРОТЕСК, ИЛИ ХУДОЖНИКИ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА. Россия, 47 мин., 5 ч., 1 200 м.

Производство: «Мирабель» и «Скип-фильм» (Москва).

Автор сценария **Майя Туровская**.

Режиссер **Марианна Таврог**.

«История Еврейского театра, созданного в двадцатые годы в России. Фильм рассказывает о трагической судьбе театра ГОСЕТ и его выдающихся художниках

У руководства театра в разные годы стояли **Алексей Грановский** (Азарх) и **Соломон Михоэлс**. Судьба еврейского народа, образы местечка, живописные решения мировой классики, воплощали на сцене театра замечательные художники Шагал, Альтман, Фальк, Тышлер. Сценические образы еврейского местечка, созданные этими удивительными мастерами, жили в спектаклях все 30 лет существования. Рассказ о их творчестве переплетается в фильме с повествованием о славной трагической судьбе театра, еврейских местечек и судьбах самих художников. Впервые на экране возникает история семи знаменитых панно Марка Шагала, созданных в 1920-е годы и надолго скрытых от зрителя».

Нагрды: Приз гильдии киноведов и кинокритиков на кинофестивале «Окно в Европу – 96» (Выборг).

Участие: Московский МКФ (2003).

Ист.: Экран (Москва) 1996. №7-8.

457. СЕНТЯБРЬСКИЕ ПРАЗДНИКИ. 1996. Россия, 5 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Празднование больших праздников в Москве, особое внимание уделено деятельности студентов Гиллеля во время праздников».

458. ШАЛОМ, МОСКВА-96. Россия, 6 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Режиссер Михаил Мастеровой.

«Фильм описывает главные события в еврейской общине в 1996 году: открытие Русского еврейского конгресса, сбор общества Холокоста, строительство третьей синагоги и активизации молодежного еврейского движения в Москве».

1997

459. БУДУЩЕЕ В НАШИХ РУКАХ. Россия, 10 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«В фильме показан первый конгресс Гиллеля в бывшем Советском союзе. Фильм включает интервью со студенческими лидерами, участниками конгресса и директорами Гиллеля».

460. ВЕТЕР ПЕРЕМЕН. Россия, 11 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм показывает JDC-Гиллель миссию в Москве, интервью со студентами Гиллеля в Москве и членами миссии».

461. ВОПРОС ПОКОЛЕНИЙ. Россия, 8 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Режиссер Михаил Мастеровой.

«История основана на интервью со студентами московской еврейской школы по поводу еврейского наследия. Студенты рассказывают, что для них значит быть евреем».

462. ЖРЕБИЙ. Россия, 1 ч.

Производство: Независимый экспериментальный центр культуры и информации (НЭЦКИ).

Режиссер Александр Бланк.

«Празднование еврейского праздника «Пурим»».

463. ПОКОЛЕНИЕ (История с предисловием). Россия, 51 мин.

Производство: Леннаучфильм.

Автор сценария Федор Нафтульев.

Режиссер Нина Хотулеева.

«Фильм рассказывает о состоявшемся в 1974 году процессе над еврейским писателем М.Р. Хейфецем как попытке давления на “диссидентов”».

464. ПРАЗДНИКИ С МОСКОВСКИМ ГИЛЛЕЛЕМ. Россия, 7 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Режиссер Сэм Зисман.

«Возрождение еврейской жизни в СССР. В фильме показаны молодые евреи, которые молятся и говорят о своем возвращении к Иудаизму. Режиссер проверяет их тягу к знаниям и ранее запрещенной культуры. Трогательный показ общества, которое наконец-то вкусило свободу. Промоушэн-видео о проекте строительства молодежной синагоги в Москве. Интервью с лидерами JDC-проекта, и студентами».

465. ЗАКОН МИРА. Россия, 10 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм показывает как ученики и преподаватели московской школы исполняют заповедь мицвах, доставляя благотворительную еду престарелым и инвалидам».

466. РАЗРЕШИ МОИМ ЛЮДЯМ ИМЕТЬ СЕДЕР. Россия, 8 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«В фильме показаны празднование Пейсах в московской еврейской общине и небольшой приход в Ярославле».

467. ПУТЕШЕСТВИЕ В МАЛИН. Россия, 2 ч., 565 м., 20 мин.

Производство: КВС «Человек и время».

Режиссер **Аркадий Коган**.

Оператор С. Мокрицкий.

«Фильм о поездке пожилой женщины с внуками в город, где прошло ее детство.

Город Малин. Героиня фильма – Алла Коган с родными и близкими за праздничным столом, беседует и рассказывает о своей жизни, в домашнем быту, на прогулке, на кладбище, у могил родственников. Старое кладбище. Могилы евреев с шестиконечной звездой и надписями на иврите на могильных плитах».

468. ТЕАТР МАРКА ШАГАЛА. Россия.

Режиссер **Марианна Таврог**.

469. ЧУДО ПОСЛЕ ПОБЕДЫ. Россия, 1 ч.

Производство: Независимый экспериментальный центр культуры и информации (НЭЦКИ).

Режиссер В. Климов.

«Еврейский праздник Ханука».

1998

470. АЛЬ ТААЗОВ (НЕ ПОКИДАЙ): 5 СЛУЧАЕВ ЕВРЕЙСКОГО СИРОТСТВА В РОССИИ. Россия/Израиль, 20 мин.

Производство: студия «Диаспора».

Режиссер Марк Авербух.

«Фильм о социальном сиротстве на постсоветском пространствев, рассказывает о той несправедливости, которая может постигнуть любого ребенка, любой национальности, в том числе, и еврейской. Прослеживается легкий этнический подтекст, затрагивается тема ассимиляции, забвения народной памяти...» Фильм снят 1994 году на средства израильского фонда «Джойнт». Окончательный монтаж был сделан студией «Диаспора» лишь в 1998 году, уже без непосредственного участия М. Авербуха.

479. АРХИВЫ: TERRA INCOGNITO. Россия, 8 мин.

Производство: «Пеликан» (Москва).

Автор сценария и режиссер Анна Симонова.

«Вторая Мировая война – это трагедия целых поколений. Она уноСила не только человеческие жизни, но угрожала стереть с лица земли целые народы. “Миссия Линц” – такое название дал Гитлер работе по сбору материалов для Музея уничтоженных народов. Это, по его мнению, должно было стать единственным напоминанием о том, что когда-то существовали евреи. Но, несмотря на все ужасы войны, через которые пришлось пройти, еврейская нация восстала из пепла и возродилась… В фильме использованы редкие архивные документы из фондов Гестапо, СС, из канцелярий Гитлера и Гиммлера, дневники Геббельса, акварели Гитлера. Интересные материалы еврейских общин и сионистских организаций, правительственные документы Австрии, Норвегии, Франции, Румынии… Есть в фильме и материалы комиссии Розенберга».

Участие: III фестиваль искусства им. Соломона Михоэлса: неделя еврейского кино (Москва-2000).

480. ВРЕМЯ РЕШАТЬ. Россия, 6 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

481. ДНИ ПАМЯТИ (Atminties Dienos, The Days of Memory). Литва/Голландия.

Режиссер **Саулюс Бержинис**.

«Фильм о Холокосте в Литве».

482. ЛАТВИЙСКИЕ ХРОНИКИ: 30-е – 90-е ГОДЫ. Латвия.

Производство: Латвийская к/ст, при участии московского Центра Холокост.

Выпуск на экран: 24.03.1998.

Автор сценария Алексей Шишов.

Режиссер Елена Якович.

«Авторы фильма работали над ним в современной Латвии, используя уникальную кино-и фотохронику, снятую в период с 1930 по 1946 год на территории Латвии, газеты и архивные документы. Показано, как на протяжении 1930-х годов в стране, оказавшейся между двумя диктаторами – Сталиным и Гитлером, – нарастали националистические настроения. Трагические кадры геноцида евреев, проведенного буквально за 3 месяца руками латышских карателей, не должны оставить никого равнодушным, считают создатели фильма. Из эпохи, ставшей уже историей, зритель сразу попадает в 1990-е годы. В фильме показаны уникальные кадры первого послевоенного шествия "Латышского легиона – Ваффен СС", снятые 5 лет назад».

483. МОСКОВСКИЙ ГИЛЛЕЛЬ ПЕЙСАХ ПРОЕКТ. Россия, 12 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Русские и Американские студенты организуют Седер в местных общинах Москвы, Владимира, Твери».

484. НАШ МИР. Россия, 10 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«История московской еврейской школы рассказанная учителем этой школы. Учителя, ученики и деятельность в школе».

485. ОНИ ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ. Россия, 9 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Празднование Еврейского нового года в Москве».

486. ПАВЕЛ И ЛЯЛЯ (Иерусалимский романс). Россия, 29 мин.

Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов.

Автор сценария и режиссер **Виктор Косаковский**.

«Выдающийся петербургский документалист **Павел Коган** тяжело заболел, и его жена Ляля – **Людмила Станукинас**, тоже документалист – увезла его в Израиль, но и тамошняя медицина оказалась бессильна перед прогрессирующим параличом. Спустя шесть лет съемочная группа Санкт-Петербургской студии документальных фильмов отправилась в Иерусалим к своим учителям…».

Когда этот фильм демонстрировался на фестивале «Послание к человеку», в Санкт-Петербург пришло печальное известие о кончине Павла Когана.

Участие: – Фестиваль «Послание к человеку» Санкт-Петербург-1998.

Нагрды: Приз МКФ в Нионе-1998; Спец. приз жюри МКФ в Амстердаме; Пр. За лучший короткометражный фильм IX Открытого фест. неигрового кино «Россия» (1998).

487. ПОЗДНЕЕ СВИДАНИЕ. Россия, 53 мин.

Производство: КЛИО.

Автор сценария Евгений Голынкин.

Режиссер Раиса Малова.

«В фильме рассказывается о нескольких еврейских семьях, разбросанных по Германии, СССР и США в 1920-1940-е годы и их воссоединении. Дом поэта И. Сельвинского; интерьер квартиры; Ц. Сельвинская на кухне; праздничный ужин при свечах; Ц. Сельвинская и А. Эйзенштейн гуляют в Переделкино; Ц. Сельвинская рассказывает о детстве в Переделкино; В. Фишер рассказывает о родственных чувствах; М. Вольф рассказывает о детстве в Москве, и его переименование из Маркуса в Мишу; Цыля рассказывает о Л. Влохе; В. Фишер жалуется на репрессии; интерьер комнаты где они прощались; А. Эйзенбергер о своем сидении в ГУЛАГе; Письма А. Эйзенбергера; А. Эйзенбергер жалуется на дискриминацию “врагов народа”; Анарик Эйзенбергер жалуется на трудности получения паспорта; М. Вольф рассказывает об идее создания фильма “Тройка”; Анарик рассказывает о книге “Трое из тридцатых”; Цыля рассказывает о своих чувствах в связи со свадьбой с Анариком».

Нагрды: пр. За создание психологического портрета времени X Открытого фестиваля неигрового кино «Россия» (1998).

488. СОЛОМОН МИХОЭЛС. ВОЗРОЖДЕНИЕ… Россия, 2 ч., 52 мин.

Режиссеры: **Константин Бромберг**, **Юлия Константинова**.

«Соломон Михоэлс является одной из ключевых фигур 20 века – фигурой знаковой. В его жизни и творчестве – вся трагедия уходящей эпохи, ее уникальность и неповторимое богатство. С эмоциональным зарядом высокого напряжения фильм рассказывает о судьбе и творчестве выдающегося артиста и режиссера, создателя первого в стране Государственного еврейского театра, убитого по личному приказу Сталина. Хотя фильм, конечно же, посвящен Соломону Михоэлсу, тень Вождя постоянно присутствует в кадре. Завершается картина символическим сопоставление двух памятников – окончательным, посмертным противостоянием».

Участие: III фестиваль искусства им. Соломона Михоэлса: неделя еврейского кино (Москва-2000).

1999

489. ДАЙТЕ ДЕТЯМ ШАНС. Россия, 15 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Режиссер Михаил Мастеровой.

«Фильм о еврейских сиротах и их будущем в России. В фильме также показан первый приют для сирот-евреев в странах бывшего Советского Союза».

Участие: 12-й МКФ Гирона (2000).

490. ЕГО СЕРДЦЕ ОСТАЛОСЬ ЗДЕСЬ. Беларусь, 26 мин.

Режиссер Юрий Горулёв.

«В центре этого документально фильма Марк Шагал, один из выдающихся художников 20 века, режиссер показывает личную биографию и жизненный опыт Шагала. Вот он – мальчик в маленьком местечке, синагога, шаббат, желание стать художником – все это затем выражается в его живописи. Переезд шагала в Париж

и возвращение в Советский Союз – это тоже находит отражения в работах художника – обожание своих родных мест, которое дает ему вдохновение».

Участие: Иерусалимский кинофестиваль (1999).

491. ЖИВУЩИЕ ТРАДИЦИИ. Россия, 12 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Американские и русские еврейские студенты помогают местным общинам в России, праздновать Пейсах».

492. КУХНЯ ЭТЕЛЬ. Россия, 8 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм о благотворительной еврейской кухне в Москве».

493. ЛАГЕРЬ ПРИМЕРЕНИЯ В РОССИИ. Россия, 29 мин.

«Фильм о еврейском молодежном лагере в России».

494. МЫ НЕ БОИМСЯ. Россия, 9 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Московские студенты празднуют Рош Ха-шан».

495. НАШИ СРЕДИ СВОИХ. Россия, 10 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Рассказ о выпускниках Московской еврейской школы, живущих в Израиле.

496. НОМЕР ОДИН. РОССИЯ, 15 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Американо-шведский еврейский мальчик готовится к бар-мицве. Что такое иудаизм для него, как мальчик из религиозной семьи чувствует себя евреем в Москве».

497. ОТКРЫТИЕ ЭТЕЛЬ. Россия, 8 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Благотворительная кухня для инвалидов и престарелых открывается на территории московского военного завода».

498. ОТКРЫТЫЕ СЕРДЦА. Россия, 14 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм о традиционном еврейском образовании в Москве».

499. РОЖДЕННЫЕ ВЫБИРАТЬ. Россия, 25 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Выпускники первой Русской московской еврейской школы рассказывают, что им дали иудаизм и еврейское образование. Некоторые из них живут в Москве, некоторые – в Иерусалиме и Берлине».

500. СВОИ – ЧУЖИЕ. Россия.

Производство «Интерньюс» (Москва).

Автор сценария **Элла Митина**.

Режиссер **Станислав Митин**.

«Фильм посвящен проблеме национальных отношений в Москве, причем эта проблема выступает в необычном ракурсе. Герои фильма – дети от 5 до 15 лет. Во – первых, это учащиеся одной из элитных московских школ. Среди них есть убежденные националисты (скинхеды) и ребята, которые не одобряют националистических настроений своих одноклассников. Но все они открыто говорят о своем отношении к кавказцам, евреям и неграм».

Участие: Показ отдела культуры посольства государства Израиль в Российской Федерации (Москва-2001).

501. УБИТЬ В СЕБЕ РАБА. Россия, 1 ч.

Производство: Независимый экспериментальный центр культуры и информации (НЭЦКИ).

Режиссер А. Бланк.

«Празднование еврейской Пасхи – Пейсах».

502. ШАЛОМ, РОССИЯ. Россия, 3 ч.

Производство: «Старт» (Москва).

Автор сценария и режиссер **Юлия Константинова**.

«О нелегкой судьбе евреев в России».

2000

503. БРЕСТСКОЕ ГЕТТО. Россия.

Производство: Фонд «Холокост».

Режиссер Илья Альтман.

«Фильм рассказывает о массовых расстрелах евреев в Бресте, Минске, Витебске, Киеве, Вильнюсе, Риге, Варшаве…».

504. БУЛАТ И ЗЛАТО. ФИЛЬМ 4-й. Россия.

Производство: «ТВ Центр» (Москва).

Автор сценария Лев Лурье.

«Ведущий Лев Лурье, хорошо известный любителям истории по программе “Парадоксы истории” (канал “Петербург”), автор ряда эссе о знаменитых и о малоизвестных российских предпринимателях 19 – начала 20 века, рассказывает зрителям о королях российского бизнеса прошлого столетия.

Четвертый фильм семисерийного цикла посвящен еврею Самуилу Полякову – королю железных дорог в эпоху Александра II и Александра III».

505. ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ. ВОЗВРАЩЕНИЕ. Россия, 52 мин.

Производство: НТВ-Кино, АМА (Москва).

Автор сценария **Владимир Дмитриев**.

Режиссер **Александр Рехвиашвили**.

«Монтажно – документальный фильм об основании еврейского государства Израиль. В основе уникальные кадры отечественной и зарубежной хроники 1910-1940-х годов, из архива Госфильмофонда. Фильм без закадрового текста, звучит только музыка. Есть и титры, позволяющие путешествовать во времени, начиная от начала века и до 1948 года. Он рассказывает о сложной, подчас драматичной судьбе еврейской диаспоры в Российской Империи и о создании государства Израиль. В фильм вошли кадры из игровых фильмов и из документальных съемок, например, о жизни евреев в Биробиджане. Есть съемки репетиции Государственного Еврейского театра (ГОСЕТ), руководителем которого был знаменитый **Михоэлс**. Последние кадры – это документальные съемки похорон Михоэлса, убитого КГБ в 1948 году».

Участие: МКФ в Берлине (2000); МКФ в Иерусалиме (2000); МКФ в Сан-Пауло; МКФ в Вальядолид; КФ «Золотой конь».

Ист.: Вести. 2001. 18 июля.

506. ИНТЕРВЬЮ ИЗ ПОДПОЛЬЯ – СОПРОТИВЛЕНИЕ РУССКИХ ПАРТИЗАН-ЕВРЕЕВ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ (Interviews From The Undefrground: Eyewitness Accounts Of Russia’s Jewish Partisan Resistance During WWII). Беларусь/США, 20 мин.

Режиссер Филипп Аллой.

«В городе Минске подпольщики еврейского гетто и партизаны организовали сопротивление трехлетней немецкой оккупации. Тысячи евреев, чтобы избежать верной смерти в гетто, уходили в партизанский отряд, действующий в лесах вокруг Минска. Организация, размеры и длительность деятельности минского сопротивления уникальны. В 1999 году в Минске Филипп Аллой записал интервью с пятнадцатью из выживших участников еврейского сопротивления. Два из пятнадцати интервью вошли в этот фильм».

507. НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ. Россия, 52 мин.

Производство «Скип-Медиа» (Москва).

Автор сценария Роман Спектор.

Режиссер Александр Громов.

«Фильм о деятелях еврейской общины Москвы, о том, почему люди приходят в общину, какова их еврейская самоидентификация сегодня. При реках Вавилонских там сидели мы и плакали о Сионе; на вербах посреди него повесили мы наши арфы. Там пленившие нас требовали от нас слов песней, и притеснители наши веселья: “пропойте нам из песен Сионских“. Как нам петь песнь Господню на земле чужой…, – так пел раввин в начале нашего первого фильма На реках Вавилонских“. Древний псалом стал отправной точкой для рассказа о еврейской жизни в “Вавилоне“ – России начала двадцать первого века. Кто они, «русские евреи»? Авторы фильма стремятся разрушить складывающийся десятилетиями стереотип восприятия еврейской жизни в России».

508. НОВЫЕ ПОСЕЛЕНЦЫ. Россия, 22 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм представляет борьбу против ассимиляции русских евреев при помощи

еврейских образовательных порталов. Интервью с лидерами в отдаленных общинах, образование и сбор средств на благотворительность».

509. РАВВИН. Россия, 2 ч., 450 м.

Производство: РЦСДФ (Москва).

Автор сценария и режиссер **Галина Евтушенко**.

Операторы: Виктор Доброницкий, Вячеслав Извеков.

«Фильм повествует о прошлом и настоящем человека с чрезвычайно интересной судьбой и насыщенной жизнью – раввина синагоги на Большой Бронной Ицхака Когана. Его путь к Богу был достаточно тернист и труден. Интеллектуал, конструктор подводных лодок, Исаак (Ицхак) Коган долгое время был вынужден жить двойной жизнью. Как конструируемые им подводные лодки, он большую часть жизни находился в скрытом, "затопленном" состоянии и лишь изредка "всплывал" – позволял себе быть самим собой – верующим иудеем. Под конец он "всплыл" окончательно – эмигрировал, а затем вернулся в Россию раввином».

Впервые в российской истории документальный фильм на еврейскую тематику был снят на деньги Госкино.

Нагрды: Диплом жюри X ежегодного международного фестиваля документальных фильмов «Послание к человеку» (Санкт-Петербург-2001).

510. РАССКАЖИ СВОЕМУ СЫНУ. Россия, 13 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Еврейские студенты организуют пасхальный седер в отдаленных еврейских общинах».

511. РОСТОВ. ЗОНА СВОБОДНАЯ ОТ ЕВРЕЕВ. Россия.

Производство: «Дон ТР»

Автор Юрий Калугин.

512. СОХРАНИ НАС, ГОСПОДИ! Россия, 54 мин.

Выпуск на экран: февраль 2001.

Автор сценария **Элла Митина**.

Режиссер **Станислав Митин**.

«Двенадцать коротких новелл о еврейских стариках – знаменитых и никому не знакомых.

Эта картина о том, как люди, прожившие в Советском Союзе долгую жизнь, забыли о своем родном языке и традициях, а на старости лет возвращаются к своим корням. Если встретишь человека, который знает семь языков, а родного не знает, – это еврей. Герои фильм вспоминают свои еврейские корни, свое недолгое еврейское прошлое, своих еврейских родителей, также вынужденных уйти от своих корней, чтобы строить социализм в России. Мы видим, как одни изучают язык, другие поэзию, третьи танец или музыку».

513. ХОЛОКОСТ. Россия.

Производство: Российское отделение Фонда Сороса.

Выпуск на экран: июль 2000.

Режиссер **Савва Кулиш**.

«Жанр фильма “Холокост” его автор определяет как “документальную трагедию”. Чередой проходят честные и страшные кадры, многие показаны впервые. Мы видим, как народы освобождали от “химеры совести”: совесть, по Гитлеру, – тоже еврейское изобретение. Перед нами вереница чудовищных кадров жизни гетто, шевелящаяся от движения еще живых тел земля Бабьего Яра. Фильм построен как древнегреческая трагедия, где происходящее комментируется, дополняется диалогом Хора и его Руководителя. Хор – это молодые ребята, недавно кончившие школу. Их реплики в фильме снимались “прямым включением” и не были подготовлены заранее. “Холокост” – это диалог с теми, для кого трагедии середины века – далекое прошлое».

Ист.: Время МН. 2001. 26 мая; Московские новости. 2001. 13 июня.

514. ШКОЛА РИВКИ ВЕЙСС. Россия, 12 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм о еврейской школе для девочек в Москве возглавляемой Ривкой Вейсс, которая родилась в Бельгии».

2001

515. В СУББОТУ Я КОРОЛЬ. Россия, 90 мин.

Производство: НТВ-Кино, АМА (Москва).

Автор сценария **Владлен Кузнецов**.

Режиссер **Владимир Двинский**.

«Центральная тема фильма “В субботу я король!” – “штетл”, культура еврейских местечек, сквозь призму которой режиссер прослеживает еврейскую историю XX века. На территории Украины культура “штетла” была особенно развита. Такие местечки, как Бердичев и Шаргород, еще сохранили ее в своих узких улочках и закоулках двориков, а прежде всего – в неповторимости населения. Это и часть еврейства, которая пронесла свою неповторимость сквозь страдания ужасного для евреев XX века. Украинские евреи дали миру Бабеля, Шолом-Алейхема и Бруно Шульца. Но сегодня через массовую эмиграцию евреев “штетл” снова на грани исчезновения».

Нагрды: Приз Валерия Фрида на КФ «Сталкер»-2002.

Ист.: Новые фильмы (Москва). 2001. №11. С. 37; Радинський О. «Єврейське питання». Погляд зсередини // Кіно-театр (Киев). 2002. №3.

516. ВТОРАЯ АЛИЯ. Россия/Израиль.

Выпуск на экран: февраль 2001.

Режиссер **Леонид Горовец**.

«В основу фильма положены сюжеты, снятые режиссером в Израиле, Голландии, России и Украине – местам его скитаний после первого приезда в Израиль в начале 1990-х. Фильм – исповедь рассказывает о причинах возвращения режиссера в Израиль».

517. ДЕТИ ИЗ БЕЗДНЫ/broken silence. Россия/США, 56 мин.

Режиссер **Павел Чухрай**.

Текст читает **Михаил Ульянов**.

«"Дети из бездны" является частью коллективного проекта под названием "Разбитое молчание" (Broken silence), состоящего из пяти документальных картин о людях, переживших Холокост. Инициатор проекта – Фонд исторических видеодокументов "Пережившие Шоа", созданный Стивеном Спилбергом в 1994 году по окончании работы над фильмом "Список Шиндлера". Целью Фонда является видеосъемка и сохранение свидетельств очевидцев геноцида евреев во Второй мировой войне. В настоящее время сотрудниками Фонда отснято на видеопленку свыше 50000 интервью на 32 языках в 57 странах мира. "Дети из бездны" – это трагическое повествование о том, как нацисты проводил массовые убийства евреев в Белоруссии и на Украине. О том, как это было рассказывают пожилые люди, чудом оставшиеся в живых во время расстрелов. Тогда они были детьми. Они видели, как убивали их родителей, их братьев и сестер, друзей их родных. У них не осталось никого. Выжить помогали добрые люди, рисковавшие своей жизнью и жизнями своих детей».

518. ЕВРЕИ САМАРКАНДА.

Режиссер М.Фазылов.

«Видеофильм о бухарских евреях Самарканда».

519. ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ. Россия.

Производство: НТВ-Кино, АМА (Москва).

Авторы сценария: **Мирон Черненко**, **Владимир Дмитриев**.

Режиссер **Александр Рехвиашвили**.

Монтажно – документальный фильм из цикла «Русская Палестина. Земля обетованная».

«В основе уникальные кадры игровых фильмов на еврейскую тему, из архива Госфильмофонда. Фильм охватывает промежуток от начала века до Второй Мировой войны. Туда вошли кадры из игровых фильмов и из документальных съемок, например, о жизни евреев в Биробиджане. Есть съемки репетиции Государственного Еврейского театра (ГОСЕТ), руководителем которого был знаменитый **Михоэлс**. Последние кадры – это документальные съемки похорон Михоэлса, убитого КГБ в 1948 году».

Участие: Фильм принимал участие в восьми фестивалях.

520. ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ. Россия, 50 мин.

Выпуск на экран: октябрь 2001.

Автор сценария **Элла Митина**.

Режиссер **Станислав Митин**.

«История трех поколений современных евреев – пожилой женщины, переводчицы с английского Ады Пурыжинской, (70 лет), знаменитого эстрадного артиста Ефима Шифрина (45 лет) и девочки (16 лет). Все они пережили драматические моменты – Ада сидела в сталинском лагере, Ефим был сыном заключенного и все свое детство провел на Колыме, девочка, родители которой вернулись из Израиля в Москву, не захотела становиться в Москве русской, как этого хотела ее крестившаяся

в Москве мать. Несмотря на все трудности, которые выпали на долю героев картины, все они не только выжили, но и добились всего, чего они хотели».

521. КОНЕЦ ШТЕТЛА. Россия.
Режиссер **Сергей Урсуляк**.
«О жизни евреев до и после Холокоста».

522. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ. XX ВЕК (Madonna With Child. XX Century). Израиль/Латвия, 10 мин.
Производство: Studio FF (Иерусалим), Kaupo Filma (Рига).
Режиссер **Герц Франк**.
«Фильм снят в окрестностях Риги, в местах, где были убиты тысячи евреев. В канву фильма вплетены документальные кадры, сделанные свидетелями, а возможно, соучастниками преступлений. В 1941-1944 годах тысячи граждан Латвии, Германии и других стран Европы были казнены в этом лесу только за то, что они были евреями. В 1944 году перед отступлением гитлеровцы заставили русских жертв войны вскрыть массовые захоронения и сжечь следы своих преступлений. Но осталась фотография, снятая неизвестным фотографом. Автор назвал ее “Мадонна с младенцем”».
Участие: Открытий фестиваль кино стран СНГ и Балтии; Seen at the Jerusalem Film Festival (2001).

523. МАЛЬЧИК ИЗ БРЕСТСКОГО ГЕТТО. Украина, 12 мин.
Производство: «Медиа-группа «Объектив» (Харьков).
Выпуск на экран: 18.06.2001 (Харьков), 21.06.2001 (Киев).
Автор сценария и режиссер Наталья Ткешелашвили.
«”Мальчик из гетто” – под таким названием история Романа Левина, поэта и писателя, была опубликована отдельной главой в книге С. Смирнова “Брестская крепость”. Под таким же названием вышла книга в престижном парижском издании “Stock”. В фильме 70-летний Роман Левин вспоминает о своем детстве, о том, что ему пришлось пережить в Бресте во время фашистской оккупация, о людях, которые спасли ему жизнь».

524. МОСКВА-ТЕХАС. СТУДЕНЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА. Россия, 10 мин. Производство: Must & Co Studio (Москва).
«Гиллель, Джоинт и NCRJ проекты с участием десяти русских и десяти американских студентов, изучающих права человека и антисемитизм в России».

525. НОВОЕ ЕВРЕЙСКОЕ КЛАДБИЩЕ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ. Россия. Производство: ЕКЦ «Бейт Хабад» (Ростов-на-Дону).
Авторы Эльяшив Каплун, Авраам Дербаремдикер.
«В создании фильма активное участие принимали Ростовская еврейская религиозная община, Председатель общины Владимир Нежный, Секр. общины Янина Фенстер. Фильм об истории еврейского кладбища и судьбах евреев, которые жили и похоронены в Ростове-на-Дону. Раввин города Э. Каплун знакомит зрителей с историей открытия еврейских кладбищ. Отдельный сюжет посвящен известному во всем

мире цадику Пятому Любавичскому Ребе, который жил в Ростове-на-Дону с 1915 по 1920 гг. и похоронен на ростовском еврейском кладбище. Хасиды со всего мира приезжают в наш город, чтобы помолиться на могиле Пятого Любавичского Ребе. Фильм заканчивается словами молитвы: "Пусть его душа будет связана в узел жизни. И пусть она вернется к жизни с воскресением мертвых, со всеми мертвыми Народа Твоего, Израиля, и Милосердия. Амен"».

526. ПАССАЖИРЫ ИЗ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ. Украина.

Производство: Национальная кинематека Украины (Киев).

Выход на экран: июнь 2002.

Автор сценария и режисеер **Виктор Олендер**.

«Жизнь и судьба одного из наистарейших кинодокументалистов Украины – Израиля Гольдштейна, режиссера, оператора, сценариста. Вместе с тем это панорама эпохи в деталях и фрагментах времени. Первый фильм дилогии охватывает период от Гражданской войны 1918 года до дня Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 годов».

Нагрды: Диплом, приз кинокритиков, приз «зрительских симпатий» XIII открытыогл фестиваля документального кино «Россия» (2002).

Ист.: Матафонова Ю. Новая публицистика, или Любовь к кино // Урал. 2002. №12; Киевские ведомости. №. 133. 2002. 22 июня; Искусство кино. 2003. №11.

527. ПАСХАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. Россия, 12 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Около сорока американских и израильских студентов Гиллеля вместе со студентами московского Гиллеля проводят в общинах пасхальные праздники».

528. РОШ ХА-ШАНА. Россия, 7 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Благотворительность».

2002

529. АНТИСЕМИТИЗМ. Россия, 52 мин.

Автор сценария и режиссер **Савва Кулиш**.

«Впервые рассказывается и обсуждается с молодыми людьми история антисемитизма и его причины».

Участие: Неделя еврейского кино (Москва-2002).

530. ВОЙНА. УКРАИНСКИЙ СЧЕТ (Війна. Український рахунок). Украина. 9 сер.

Режиссер **Сергей Буковский**.

«Фильм о роли Второй мировой войны в жизни украинцев. В своей уникальной работе режиссер пытался максимально объективно, но все же деликатно показать, чем была та война для Украины. Автор не только использует военную хронику, но и дает слово живым свидетелям, у которых со Второй мировой свои, личные, счеты».

В фильме затронута трагедия Бабьего Яра.

531. ДАВИД. Россия, 31 мин.

Производство: Свердловская к/ст.

Авторы сценария: Леонид Порохня, Алексей Федорченко.

Режиссер Алексей Федорченко.

«Того, что пережил 66-летний Давид Лейбович Левин, хватило бы на несколько жизней: в Минске шестилетним мальчиком Давид попал в еврейское гетто; в Польше – в Освенцим; в Зальцбурге над ним упражнялись немецкие врачи; в Дюссельдорфе – кастрация и вновь жестокие эксперименты. В 1945-м его спасла от смерти эсэсовка Барбара. Однако в Россию он попал значительно позже. До этого был в Израиле, рыбачил на Иордане, воевал с арабами и французской разведкой был вывезен в Париж, откуда и попал на горячо любимую Родину, которая уготовила ему дальнейшую казенную дорогу: Архангельск, Воркута, Караганда, Краслаг, Колыма, Березники – 23 года лагерей. Он много раз умирал, был готов к смерти каждую минуту и поэтому знает, что человек должен всегда быть готовым к смерти».

Нагрды: Диплом за раскрытие судьбы человека в контексте истории – МКФ «Послание к человеку-2002» (С.-Петербург): национальный конкурс.

Участие: Неделя еврейского кино (Москва-2002), МКФ Москва-2003.

Ист.: СК-Новости. 2002. №15-16. С. 14.

532. ЗАПОЗДАЛЫЙ КАДИШ. Грузия, 4 серии.

Производство: Грузинская студия телефильмов (Тбилиси).

Выпуск на экран 2.06.2002.

Автор сценария **Гурам Батиашвили**.

Режиссер **Мераб Кокочашвили**.

«Фильм о поисках евреями могил предков и о жизни евреев в Грузии. История знакомства родителей Ариэля Шарона легла в основу фильма. Ариэль Шарон, посещавший Тбилиси нашел на навтлугском еврейском кладбище могилу бабушки, Славы Иосифовны Швееровой, скончавшейся в 1945 году. Родители Шарона, познакомившиеся в Тбилисском государственном университете, проживали затем на тбилисской улице Джавахишвили и выехали из Грузии в 1925 году. Съемки фильма проходили в Грузии и Израиле. Авторы фильма – Мераб Кокочашвили, известный кинорежиссер, лауреат пр. Шота Руставели – самой престижной национальной пр. Грузии и Гурам Батиашвили, драматург, пишущий на двух языках – грузинском и иврите».

533. ЕВРЕИ В СССР В 1970-х. Россия, 40 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм об антисемитизме в Советском Союзе. Суды над Бродским, Синявским, Губерманом».

534. МАРК ШАГАЛ – ХУДОЖНИК ИЗ РОССИИ. Россия, 40 мин.

Автор сценария Александр Каменский.

Режиссер **Марианна Тавро**г.

Участие: Неделя еврейского кино (Москва-2002).

535. ПОСЛЕДНИЕ ЖЕРТВЫ СТАЛИНА. Россия, 26 мин.
Производство: Must & Co Studio (Москва).
«Рассказ об антисемитизме в Российских тюрьмах и колониях. На примерах судеб заключенных евреев зритель становится свидетелем уникально жестокой и циничной карательной системы Российского государства, одним из принципов которой являлось разжигание национальной розни, в том числе антисемитизма».

536. РОССИЯ НУЖДАЕТСЯ В ЕВРЕЯХ. Россия, 52 мин.
Производство: Must & Co Studio (Москва).

537. РУССКИЕ В ИЗРАИЛЬСКОЙ АРМИИ. Россия, 30 мин.
Производство: Must & Co Studio (Москва).
«Попытка изучить проблему адаптации русских в израильской армии. Попытка понять, что дает служба в армии новым репатриантам в процессе адаптации в израильском обществе».

538. СУДНЫЙ ДЕНЬ (Унесенные веком). Россия.
Производство: студия АМА (Москва).
Авторы сценария: **Владлен Кузнецов**, **Владимир Двинский**.
Режиссер **Владимир Двинский**.
«Фильм о культуре восточноевропейских евреев, о людях, живших в местечках и городах, говоривших на идиш, учившихся, работавших, любивших, рожавших детей, умиравших. О целой цивилизации, погрузившейся в пучину времени. Фильм является продолжением худ.-док. фильма "Мир Вам, Шалом!", который был создан В. Двинским в 1989 году. Темой нового произведения стали не только проблемы евреев и еврейства в современном мире, но и проблемы обостряющихся взаимоотношений личности, общества и государства. Съемки проходили во многих городах и местечках Беларуси, Украины, России. И хотя напрямую в фильме не говорится о семье автора, работая над лентой, Владимир Двинский часто вспоминает о своих корнях».

2003

539. ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ. Россия, 45 мин.
Производство: студия СТЭМ-ВИДЕО (Москва).
Авторы сценария и режиссеры: **Элла Митина, Станислав Митин**.
«О еврейской молодежи, живущей в современной Москве. Герои картины каждый по-своему решают вечный вопрос национальной самоидентификации. Кто-то учится в ешиве и посвящает жизнь изучению Торы; кто-то ассимилировал и старается не вспоминать, что он еврей; кого-то в детстве крестили и теперь он не понимает, с кем же ему быть; кто-то, будучи полукровкой, все-таки считает себя евреем и выбирает местом жительства Израиль, и, наконец, один из героев провозглашает себя фашистом, ненавидящим евреев и готовым отправить всех своих соплеменников в газовую камеру».
Фильм снят по заказу Еврейского Агентства в Россиии.

540. ДВЕ СУДЬБЫ. Россия.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

«Фильм иллюстрирует идею о том как человек влияет на собственную судьбу и как судьба влияет на человека. Основа сюжета – судьба соседей по Одесскому двору. Они родились и выросли в одинаковых условиях – еврейском квартале большого Южного города. Одна семья осталась в царской, а потом советской России, другая уехала в поисках лучшей жизни в Америку. Одни прошли через революции, войны, Холокост, послевоенный голод и гонения на евреев. Другая семья прошла путь через отстойник для эмигрантов – остров Элис, нищету первых лет эмигрантской жизни, экономический кризис 30-ых годов, нелегкие послевоенные годы. Самое интересное, на наш взгляд история, внуков наших героев. Так как один из них станет типичным американским, а другой советским евреем. Американского еврея зовут Стивен Спилберг. Российского, точнее Украинского зовут… мы еще не знаем, как его зовут, нам еще предстоит с ним познакомится» – сценарная заявка.

541. ЖИЛА-БЫЛА ОДЕССА. Россия, 71 мин.

Производство: «Президент-фильм».

Авторы сценария: **Владлен Кузнецов**, **Владимир Двинский**.

Режиссер **Владимир Двинский**.

«Одесса ветшает, разрушается, последние евреи покидают ее, они уплывают на белом теплоходе, с детьми и парализованными стариками, уходят, чтобы разнести Одессу по миру на подошвах своих сапог. В этих заморских кадрах видна тоска по настоящей Одессе. Ветхой, пустой, бедной, но не сдавшийся. Тихо хранящей своих пророков. Владимир Двинский делал картину об уходящей Одессе. Но получилось об Одессе вечно живой, готовой насмешить и растрогать. Сегодня в миллионной Одессе осталось 40 тысяч евреев. Их исход происходил всегда: при царе, большевиках, а особенно бурно при развитом социализме. И теперь в "жемчужине у моря" памятников, легенд и воспоминаний о евреях больше, чем самих евреев. Герои ленты, журналисты и торговцы, писатели и учителя, самые разные люди, как правило, немолодые, ибо молодых в еврейской Одессе уже мало – говорят о городе столь вкусно и с такой пронзительной любовью. Автору фильма удалось так органично перемешать трагичное и смешное, вечное и будничное из истории Одессы и ее жителей, что эта киножизнь кажется более правдивой, чем сама жизнь».

Участие: МКФ Москва-2003.

Нагрды: Первй МКФ еврейских фильмов (Варшава).

542. МУЗЫКА, УШЕДШАЯ ИЗ РОССИИ. Россия, 38 мин.

Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов.

Режиссер: Петр Троицкий.

«Музыкальный фильм, посвященный еврейской народной музыке. Это музыка еврейских поселений России, Украины Польши, Румынии… Вторая мировая война и последующая эмиграция евреев из СССР привели к исчезновению этой культуры. Еврейская музыка ушла из России, и это – потеря. Песни звучат в обработке петербургского композитора Тимура Когана. Это дань автора воспоминаниям о первых после смерти Сталина концертах еврейских песен в Баку, где он был со своим отцом.

Эти песни – память о всех погибших и чудом спасшихся от геноцида евреев трагического XX века. Этот фильм – попытка сохранить своеобразное звучание еврейской музыки, которое сегодня практически утрачено. Народные песни звучат в исполнении солисток Санкт-Петербургского Еврейского ансамбля Натальи Хабенской и Надии Чемантеевой. Ансамбль успешно гастролировал в России, Испании, Австрии и Америке. Как иллюстрация симфонических и хореографических возможностей еврейской музыки в фильме присутствуют балетные фрагменты на музыку Тимура Когана, в исполнении артистов Мариинского театра, хореография Алексея Мирошниченко. Симфоническая музыка звучит в исполнении Санкт-Петербургского филармонического оркестра, дирижер Тимур Коган».

543. НУЖНЫ ЛИ РОССИИ ЕВРЕИ? Россия, 52 мин.

Производство: Must & Co Studio (Москва).

Автор сценария Леонид Юзефович.

Режиссер Семен Зисман.

«Рассказать о роли евреев в российском обществе с точки зрения наших современников.

Показать, что представляет собой бытовое понятие “еврей в России”. Рассказать о том, как представляют роль евреев в России разные слои российского общества, представители разных политических партий и направлений…» – сценарная заявка.

544. ОТНЫНЕ ИМЯ ТЕБЕ БУДЕТ ИЗРАИЛЬ. Эстония, 52 мин.

Производство: «Адель ТВ» (Таллинн) при содействии Института Гете.

Выпуск на экран: 25.01.2004 (Таллинн).

Продюсер, автор сценария и режиссер Ирина Стельмах.

Операторы: Ааре Варик, Михаил Смолер, Пеэтер Высу.

Консультанты: Эльхонен Сакс, Майа Ингман

«Фильм рассказывает о судьбе европейских евреев на территории Эстонии в годы второй мировой войны. Главная героиня фильма, узница нескольких нацистских лагерей фрау Хельга Ферлегер, ныне проживает в Мюнхене. Биньямин Анолик, польский еврей, чудом выживший в Клоога (место массовых расстрелов евреев в Эстонии) проживает в Израиле. Третий герой фильма, Александр Пиктон, ныне житель Берлина. В фильме выступает свидетель массовых расстрелов евреев – житель Клоога Ильмар Лахеранд, свидетели издевательств над евреями – узница лагеря для ингерманландских финнов Лилия Суурсилд, что находился рядом с лагерем Клоога, жители земли Ида-Вирумаа Арво Пуу, Мээди Хийелоо и Розалия Анисимова. В Ида-Вирумаа (Северо-Восток Эстонии) действовала система лагерей Вайвара, в которую входило более 20 лагерей. В фильме впервые опубликованы фотографии, сделанные в Клоога спустя несколько дней после расстрела, профессиональным фотографом Хансом Соосааром.Судьба эстонских евреев, уничтоженных к концу 1941 года, представлена историей предпринимателя Эфраима Шейна, экзекутированного в сентябре 41-ого, спустя две недели после вторжения нацистов в Эстонию. В фильме дается теологическое обоснование Катастрофы европейского еврейства. Оно озвучено послом Израиля в Латвии и Литве Авраамом Биньямином.

Фильм создан усилиями международной команды из Эстонии, Финляндии, Израиля, Германии, Швеции, Польши и России. Съемки производились в Эстонии, Израиле, Польше и Германии».

544-а. ПОСЛЕДНИЙ ЕВРЕЙ. Россия, 1 ч., 26 мин.
Производство: АНО киностудия «Гранат».
Режиссер Б. Рабинович.
«Фильм рассказывает о поселении еврейской общины в селе Ильино Западно-Двинского района Тверской области».

545. ПРОЦЕСС. Россия.
Производство: Компания Олега Радзинского, при поддержке Министерства культуры России и Фонда «Холокост».
Режиссер **Александр Зельдович**.
Авторы сценария: **Александр Зельдович**, Илья Альтман.
«Фильм создан к 50-летию расстрела Еврейского Антифашистского Комитета в СССР».
Участие: КФ «Окно в Европу» (Выборг).

546. РАССТРЕЛ. Россия, 20 мин.
Выпуск на экран: 12.05.2003 (Москва).
Режиссер Михаил Дегтярь.
«Главная героиня фильма – чудом уцелевшая жительница Ялты Сима Архипова, лишившаяся в декабре 1941-го двенадцати своих ближайших родственников. Она рассказывает, как сразу после войны все скульпторы наотрез отказывались ставить памятник на месте расстрела “каких-то евреев”, что даже после того, как оставшиеся в живых евреи Ялты собрали деньги на монумент – местные власти потребовали, чтобы количество указанных жертв было сокращено вдвое и чтобы при этом не упоминалась их национальность. Поэтому на памятнике была выбита надпись: “Здесь похоронено 2000 мирных жителей Ялты”».

547. РЕПРИЗА. Россия, 88 мин.
Производство: «Скип-Медиа» (Москва).
Выпуск на экран: 1.10.2003 (Москва).
Продюсер и автор сценария **Аркадий Ваксберг**.
Режиссер **Григорий Илугдин**.
Продюсеры: Валерий Рузин, **Григорий Илугдин**.
«Москва. Февральское утро 1953 года. В редакцию газеты ЦК КПСС «Правда» съезжаются лучшие люди Страны Советов – знаменитые писатели, кинорежиссеры, музыканты, генералы, ученые, авиаконструкторы, герои войны с фашизмом. Многие из них имеют всемирную известность. Всех этих людей, оказавшихся в кабинете главного редактора газеты «Правда», объединяло одно – они были лицами еврейской национальности. Дьявольский замысел Сталина состоял в том, что именно они собственноручно должны были подписать ходатайство о депортации советских евреев. В фильме использован большой фактографический материал, редкие архивные кадры и документы. Картина снималась в России и Франции».

Участие: IX МКФ «Сталкер» (Москва-2003); VI Евразийский Телефорум (Москва-2003); XXI МКФ в Иерусалиме (2004).

Нагрды: Призы в номинации «Публицистика», «Лучший ведущий» – А. Ваксберг, «лучший продюсер» – В. Рузин VIII Международного телевизионного фестиваля «Бархатный сезон-2003» (Киев).

Ист.: Вайнштейн А. // Еврейское слово. 2004. №1 (174).

548. ШМА ИСРАЭЛЬ (Иудейская молитва). Россия, 8 мин.

Производство: Союзмультфильм.

Автор сценария Станислав Соколов.

Режиссер Станислав Соколов.

Анимационный фильм.

2004

548-а. БАБИЙ ЯР. Украина, 40 мин.

Автор сценария и режиссер Александр Чайка.

«В фильме вы проследуете трагическим путем тысяч киевлян к месту массовых расстрелов 1941-43 г.г. – Бабьему яру, в г. Киеве. Начиная от истории и географии места, к расстрелам, о создании и функционировании другого страшного места – Сырецкого концлагеря. Наконец, о горестной истории забвения этих событий, рассказ о создании Памятника. В понедельник, 29 сентября 1941 г. колонны евреев, растянувшись от Лукьяновской площади, шли улицами притихшего города к месту своей гибели. Почему понадобилось более 60 лет, чтобы приоткрыть завесу тайны над этой трагедией. Фильм состоит из двух частей “Окрана” и “Концлагерь”».

549. БЕЙ ЖИДОВ, СПАСАЙ РОССИЮ! Россия.

Авторы сценария и режиссеры: Ирина Марголина, Марк Ляховецкий.

«История еврейских погромов в России, истоки антисемитизма».

550. ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ. Документальный цикл. Россия.

«Один из фильмов цикла о Самуиле Маршаке. Как гениальный автор “Кошкиного дома” и других детских стихов он известен всем. Но в творчестве поэта была иная, еврейско-библейская тема, которую он тщательно скрывал. Об этом фильм, из-за которого может разразиться скандал между его создателями и потомками знаменитого поэта».

551. И НИКТО НЕ УЗНАЕТ… Россия, 52 мин.

Авторы сценария Яков Костюковский, Лев Рошаль.

Режиссер Галина Евтушенко.

«“И никто не узнает…” (слова старой сиротской песни: И никто не узнает, где могилка моя) – о еврейском детском доме, существовашем в Москве на Селезневке с 1923 по 1933 год. Герои фильма – воспитанники 2-го Еврейского детского дома имени III Интернационала».

Участие: КФ в Беер-Шеве-2004.

552. НАЦИЯ. ЕВРЕИ. Украина, 20 мин.

Режиссер Анжела Коломиец.

«Фильм рассказывает историю жизни нацменьшинств, евреев, в месте их компактного проживания – Черновицкой области, на западных украинских землях».

553. СПАСИТЕЛИ И СПАСЕННЫЕ. ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ТРИЛОГИЯ. Латвия.

Выпуск на экран: 13.04.2004.

Автор сценария Маргерс Вестерманис.

Режиссер Родриго Рикардс.

Фильм снят инициативе музея и документационного центра «Евреи в Латвии».

«Воспоминания тех, кто был свидетелями спасения евреев в Латвии, могут быть разделены на воспоминания о спасенных, спасателях, их родственниках и семьях. Документальный фильм отражает судьбы Ины Михелсоне, маленькой девочки Авивы Нибург, известного впоследствии киноисторика Валентины Фреймане, Якова Шнейдера и их спасателей. В документальном фильме также показан эпизод вручения спасателям евреев Ордена Трех Звезд, который, по словам президента Латвии Вайры Вике-Фрейберги, является выражением признательности, разделяемой всем латвийским народом».

554. ТАЙНА ВИЛЕНСКОГО ГЕТТО. Россия, 44 мин.

Производство: Телеканал Россия.

Автор сценария и режиссер Лилия Вьюгина.

«В 1941 году в Вильнюсе, на территории старого города, гитлеровцы создали гетто. Виленское гетто просуществовало с 6 сентября 1941 по 23 сентября 1943 года. Из 38 тысяч узников в живых остались только несколько сот человек…».

Участие: ТЭФИ-2005.

Нагрды: Премия «Человек года-2005» Федерации еврейских общин России в номинации «Телевидение»; Диплом КФ «Сталкер» (2005).

554-а. ШАЛОМ, ГЕРМАНИЯ. Латвия/Германия.

Авторы сценария и режиссеры: **Герц Франк**, Григорий Манюк.

«Авторы фильма пытаются докопаться до сути того, стала ли Германия евреям родиной. Тут они живут, и эта страна их когда-то истребляла. На судьбах эмигрантов из СССР – художника из Москвы, рисующего портреты хасидов; питерского студента, Героя Советского Союза и контр-адмирала в отставке, хирурга из Украины – этот вопрос и исследуется. У каждого уникальная судьба, прослеженная иногда на уровне нескольких поколений. Говорят, что родина бывает одна, а здесь, в Германии, они имеют место проживания. Но у молодых несколько иное ко всему отношение».

2005

555. АЛИЯ. ВОСХОЖДЕНИЕ. Россия, 40 мин.

Выпуск на экран: 7.11.2005 (РТР).

«Израиль оказывается “связанным с Россией живым общением. Пока еще” (естественно, что к эпохе наших внуков это общение резко снизится). Приятно, ког-

да Окунь, Ким, Л. Каневский, Щаранский, Брайловский, не лакируя действительность, хорошо говорят об исторической Родине, **н**е поливая грязью доисторическую. Приятно слушать из первых уст, как "одевала противогаз" пейсательница Рубина. Ну, а великий русский поэт Губерман, куря и кашляя в камеру, остался верен себе: "Когда началась большая алия, – говорит Гарик, приехавший аж на 2 года раньше, – понаехало такое количество идиотов с таким количеством местечкового чванства только потому, что там они были старшими бухгалтерами…"».

556. АРНОЛЬД МАРГОЛІН: ВИЗНАЧНИЙ УРАЇНЕЦЬ ТА ЄВРЕЙ / АРНОЛЬД МАРГОЛИН: ВЫДАЮЩИЙСЯ УКРАИНЕЦ И ЕВРЕЙ. Украина, 30 мин.

Выпуск на экран: 5.04.2005.

Автор сценария **Александр Муратов**.

Режиссер Александр Даруга.

«Фильм о выдающемся еврейском юристе, выходце с Украины».

556-а. БЕНЯ КРИК, ОН ЖЕ МИШКА ЯПОНЧИК. Россия, 39 мин.

Выпуск еа экран: 18.08.2007 (ОРТ).

Автор сценариия Валерий Рокотов.

Режиссер Александр Черных.

В ролях: Всеволод Болдин, Олеся Гныря, Яков Калугин, Олег Шапко, Иван Кокорин, Игорь Востров, Валентин Варецкий, Елена Белоусова, Татьяна Маркова, Роман Кузнецов, Владимир Довжик, Бобков Игорь, Геннадий Шныптев.

От автора Александръ Ф. Скляр.

«В истории преступного мира есть ряд имен, интерес к которым не ослабевает с годами. Это авантюристы, налетчики и грабители, примечательные не только своими криминальными подвигами, но и удивительной судьбой. Цикл фильмов «Великие авантюристы России» расскажет о таких известных криминальных личностях, как великая аферистка Сонька – золотая ручка, Беня Крик, ставший героем "Одесских рассказов" Бабеля, прототип Остапа Бендера – Осип Шор, "Король червонных валетов" Павел Шпейер и самая дерзкая и изобретательная преступница 20 века Ольга Фон Штейн.

Этот человек носил разные имена. В синагоге его нарекли Мойша-Яков. В городской канцелярии выдали свидетельство о рождении на имя Моисея Беницкого. На Молдаванке окрестили Мишкой Япончиком, за раскосые глаза и самурайские скулы. Исаак Бабель прославил его под именем Беня Крик. Когда мальчика обрезали, он плакал как все нормальные еврейские мальчики, но вдруг увидел шашку на боку городового, схватился за нее и улыбнулся. Как показали дальнейшие события, это был не каприз, а выбор...».

557. ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (В поисках счастья, Jewish happiness). Россия, 53 мин.

Производство: ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов».

Режиссер **Александр Гутман**.

«Герой фильма Борис Рак – бывший председатель последнего еврейского колхоза. Его родители, приехав в Биробиджан с первыми еврейскими переселенцами, сменили телегу на трактор. Они придумали себе что-то, напоминающее счастье. Не-

давно, недалеко от дома Бориса Рака открылась маленькая синагога. Она расположена в здании бывшего деревенского винного магазина. Староста этой небольшой еврейской общины – Дов. Он забыл, что такое удовольствие от личной жизни. Дов часто говорит, что его душа и сердце в Израиле, но он не может отсюда уехать, пока хоть один еврей остается в Биробиджане. Каждую весну Борис Рак и его жена Мария приходят на кладбище. Здесь похоронены их родители. Люди забытого времени. Они давно забыли еврейские обычаи и традиции. И от этого еще сильнее общая грусть жизни. Дети и внуки тех, кто приехал сюда в 1920-е, 1930-е и 1940-е годы строить Еврейскую Автономную Область, разъехались по всему миру, оставив на маленьких еврейских кладбищах могилы с красными звездами на обелисках. Может быть там, в других местах, они смогут найти то, что не смогли отыскать на этой земле их отцы и деды, хотя Биробиджан ещё и сегодня остается для многих символом Российского еврейства, символом мечты и веры. Иногда вечерами в душе Бориса просыпается непреодолимое желание услышать родной язык, тот самый, на котором говорили его родители и деды, на котором его мать пела ему колыбельные песни. Тогда он заводит старенький патефон, ставит запиленную еврейскую пластинку и тихо подпевает ей на идиш. Эта земля должна была стать раем для огромного количества евреев. Они мечтали, верили, любили, жили надеждой на будущее, думали, что их ждет прекрасная жизнь. Они были уверены, что их дети и внуки будут жить ещё лучше. Но действительность оказалась жестокой. Их надеждам не суждено было сбыться. Биробиджан стал для них единственной и, увы, последней мечтой. Они так и не смогли сделать из Биробиджана место, где бы их дети смогли осознать свою причастность к великому древнему народу. Иногда Борис Рак спрашивает себя: "Кто мы? Что мы за народ? Почему мы так жили и почему так живем сейчас?"».

Нагрды: Специальный приз жюри «Лучший неигровой фильм» КФ «Окно в Европу» (2005).

558. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МИРА: ЕВРЕЙСКАЯ. Анимация, Россия, 3 мин.

Производство: «Метроном фильм».

Автор сценария и режиссер: Елизавета Скворцова.

«Фильм из цикла "Колыбельные мира". Мальчик мечтает стать птичкой, чтобы сидеть на дереве и убаюкивать его прекрасным нежным напевом… Еврейскую колыбельную "На дороге дерево стоит" исполняет Ефим Чорный».

Нагрды: Лучший анимационный фильм «Ника-2007»; Приз Гильдии кинокритиков и кинопрессы «Белый Слон-2006»; Приз детского фонда ООН на КФ «Сталкер-2006»; Приз МКФ «Анимадрид-2006»; Гран-при в конкурсе «Анимация» фестиваля «Окно в Европу-2006»; Приз за лучший неигровой фильм МКФ «MALESCORTO-2006».

558-а. КРАСНЫЙ СИОН. Россия, 52 мин.

Производство: ООО «Фортуна-фильм».

Режиссер Евгений Цымбал.

«Фильм рассказывает о тщательно скрывавшейся странице в истории СССР: проекте создания еврейской сельскохозяйственной автономии в Северном Крыму в 1920-е годы. Создание еврейских сельскохозяйственных коммун в Крыму, спонтан-

но начавшееся после окончания гражданской войны, было поддержано большевиками. Это был первый грандиозный проект Советской Власти в области национальной политики. К 1934 году в Крым планировалось переселить свыше полумиллиона евреев. Но уже в конце 1927 года было решено перенести еврейскую колонизацию из Крыма на Дальний Восток в междуречье рек Биры и Биджана. Впрочем, Дальневосточный проект оказался мертворожденным – Биробиджан так и остался историческим анекдотом – существующей и поныне еврейской автономией без евреев.

О сотнях бесследно исчезнувших еврейских поселений в Крыму не вспоминали многие десятилетия, хотя геополитические последствия "Крымского проекта" во многом определяли отношение к "еврейскому вопросу" до самого распада СССР. В этом проекте участвовали десятки тысяч людей. Об их радостях, драмах и подлинных трагедиях вы узнаете из фильма. Его основой стали уникальные кадры кинохроники 1920-1940-х годов, фотографии и документы, совсем недавно переставшие быть государственной тайной».

559. НЕИЗВЕСТНЫЙ ОСВЕНЦИМ. Россия, 60 мин.

Авторы сценария и режиссеры: Елена Якович, Алексей Шишов, Илья Альтман.

«27 января 1945 года войсками Первого Украинского фронта был освобожден Освенцим. Фильм рассказывает о трагических судьбах людей, переживших ужасы концлагеря, о неизвестных страницах деятельности этой страшной фабрики смерти. Использованы уникальные документы, хроника, а также воспоминания немногих оставшихся в живых узников и освободителей».

560. ЭТОГО БЫТЬ НЕ МОГЛО. НО ТАК БЫЛО. Беларусь, 3 ч., 750 м.

Производство: «Беларусьфильм».

Режиссер Антон Войнич.

«Фильм рассказывает о минском гетто в годы Великой Отечественной войны, основываясь на воспоминаниях бывших узников гетто».

2006

561. ЕВРЕЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР. Россия, 40 мин.

Производство: Студия Интеракт.

«"Каждая народная музыка красива, но я должен сказать, что еврейская народная музыка – Уникальна" – Дмитрий Шостакович. Этот фильм – попытка сохранить своеобразное звучание еврейской музыки, которое неминуемо изменяется, покидая культурную территорию России.

В фильме звучат песни еврейской национальной классики на языке "идиш". Свадебные, любовные, шуточные и бытовые песни: "Алфавит", "Сваты идут", "Ягнята", "Мотивчик", "Тум-балалайка", "Румыния", "Письмо матери" и др. Эти песни – память о всех погибших и чудом спасшихся от тотального уничтожения евреях трагического XX века».

561-а. ЕСЛИ ЗАБУДУ ТЕБЯ, ИЕРУСАЛИМ / ИМ ЕШКАХЕХ ИЕРУШАЛАИМ… Израиль/Грузия. 40 мин.

Автор сценария **Гурам Батиашвили.**

Режиссер **Мераб Кокочашвили**.

«Фильм посвящен событиям 1969 года, когда 18 грузинско-еврейских семей написали письмо в ООН, требуя, чтобы советские власти дали им разрешение на репатриацию их на историческую родину – Израиль. Фильм рассказывает не только о 18 семьях, которые пошли на этот отчаянный шаг, но и о других их соотечественниках, которые в августе 1969 года приехали в Москву и потребовали встречи с председателем президиума Верховного Совета СССР Подгорным. Их было 36 человек. В канцелярии Верховного Совета им заявили, что Подгорный готов принять их, но не всех вместе, а по два человека. Они отказались, так как понимали, что в этом случае их попарно и арестуют, а арестовать сразу всех, это значило пойти на скандал в западной прессе. И тогда эти 36 человек устроили сидячую голодовку в К-9, как тогда все называли Центральный телеграф в Москве. Она продолжалась три дня. После чего участники акции были задержаны и... препровождены в вытрезвитель. Но эти 36 человек сумели передать иностранным масс-медиа свое заявление, суть которого сводилась к тому, что они хотят покинуть СССР и выехать на свою историческую родину – Израиль. Все известные диссиденты того времени, в том числе академик Сахаров, впоследствии оценили эту акцию, как прорыв. После чего советские власти вынуждены были начать давать разрешение на выезд в Израиль».

562. МЕЛОДИИ РИЖСКОГО ГЕТТО. Россия/Латвия, 38 мин.

Выпуск на экран: 13.05.2006 (Москва).

Автор сценария Консуэлло Сегура

Режиссеры: **Владимир Молчанов**, Сергей Гнилицкий.

«В ноябре и декабре 1941 года, в течение двух дней, двух “акций”, нацисты уничтожили в Рижском гетто около 30 тысяч человек… В течение одного дня, 4 июля 1941 года, вошедшего в историю как “хрустальная ночь”, в Риге, столице Латвии были сожжены 8 синагог. Главная синагога была уничтожена нацистами в месте с находившимися там верующими. Их было 300 человек… Мелодии рижского гетто – это звуки, это музыка и напевы, которые сопровождают воспоминания пяти спасшихся и ныне живущих в Риге узников гетто, и шокирующие кадры кинохроники тех времен. “Мелодии” – это звучащие за кадром баллады о трагедии людей, которых нацисты уничтожали только потому, что они – евреи… В фильме, наряду со свидетелями трагедии, принимают участие звезды мировой музыки – скрипач Гидон Кремер, сын узника Рижского гетто, и оперная певица Иннеса Галант.

Фильм о жизни узников Рижского гетто. Фильм о трагедии латвийского еврейства.

“Мелодии Рижского гетто” – это фильм не про нацистских убийц, это фильм о жертвах, это фильм о тех узниках гетто, которые сегодня находятся с нами и постоянно напоминают о событиях 65–летней давности – чтобы такая трагедия больше не повторилась. В фильме звучит очень много еврейской музыки. Мне эти мелодии знакомы с детства, ведь моего отца, композитора Кирилла Молчанова, все время окружали еврейские друзья. Их в композиторской среде всегда было много. И они играли эти старинные мелодии. В самом фильме участвуют звезды мировой величи-

ны – бывший рижанин, скрипач Гидон Кремер – сын узника Рижского гетто, оперная певица Инесса Галант».

Ист.: Вести сегодня. – 13.05.2006.

563. МИР ПОСЛЕ ОСВЕНЦИМА. Россия, 55 мин.

Авторы сценария и режиссеры: Алексей Шишов, Елена Якович.

«Документальная лента, выпуск которой организован Российским еврейским конгрессом, рассказывает о пересылочных лагерях евреев во Франции и Голландии, откуда тысячи людей увозили на смерть в Освенцим, и о функционировании в течение четырех лет в центре Европы самого страшного лагеря всех времен и народов. Хроникальные материалы и свидетельства очевидцев стали основой для фильма, в котором подробно рассказывается о том, кто и как положил конец существованию чудовищной "фабрики смерти" и сколько советских солдат отдали жизни за это великое дело. По словам президента Российского еврейского конгресса Вячеслава Кантора, "Фильм посвящен так называемому мосту между Бабьим Яром и Освенцимом. В нем рассказывается о глубоком понимании того, как проявления ксенофобии и нетерпимости в конечном счете приводят к массовому уничтожению людей"».

564. НАЗОВИ СВОЕ ИМЯ ПО БУКВАМ (Spell Your Name). Украина/США, 87 мин.

Производство: USC Shoah Foundation Institute for Visual History and Education, Film Plus Ltd.

Выпуск на экран: 19.10.2006 (Киев).

Продюсеры: Виктор Пинчук, Стивен Спилберг.

Автор сценария и режиссер **Сергей Буковский**.

«Режиссер приглашает зрителя в путешествие памяти, погружая зрителя в свидетельства украинских стариков-евреев, чудом уцелевших во время Холокоста. Мы узнаем о том, что им довелось пережить, и вместе с тем получаем возможность взглянуть на современную Украину и узнать об этнических стереотипах, продолжающих существовать и поныне, а также о том, как постсоветское общество решает вопрос об увековечивании мест массовых расстрелов десятков тысяч еврейских семей и других жертв нацизма».

В фильме использовано более 3000 эпизодов кинохроники из архива американского Фонда Shoah, основателем которого является американский режиссер и продюсер С. Спилберг.

Участие: 29 МКФ в Москве (2006); Иерусалимский КФ в Иерусалиме-2006; МКФ в Ериване-2006.

Ист.: Коммерсант Украина. – №187. 20.10.2006; Украинская правда. – 20.10.2006; 2000. – 27.10.2006.

2008

564-а. ИЗГОИ. Беларусь, 82 мин.

Режиссер Александр Ступников.

«Известный журналист Александр Ступников снял фильм о Холокосте, но не столько о жертвах адского периода времени, сколько о героизме евреев, оказывавших

сопротивление натиску фашистов. Евреи боролись за свои жизни, за жизни своих детей. Но в горниле жутких событий они были одиноки. Не всех евреев, сбежавших из гетто, принимали в партизаны. Оказывается, в партизанском отряде не должно было находиться более 30% евреев. Кроме того, партизаны опасались, что среди беглецов гетто могут быть провокаторы. Вырвавшиеся из недр гетто гибли от безучастности к их судьбам… Вместе с тем евреи не хотели верить, что ближайшие друзья и соседи, которые запросто заходили в их дома за щепоткой соли, запросто станут убивать их. Или сдавать в руки фашистов. Или грабить их имущество… Об этом в фильме откровенно рассказывают выжившие участники событий, историки. Многие факты впервые озвучены, впервые показан целый ряд хроникально-документальных кадров».

564-б. КАББАЛА. ВЗГЛЯД НА МИР. Документальный сериал. Россия/Израиль.

Производство: ARI Films.

Режиссер **Семен Винокур**.

«К настоящему времени выпущено 70 серий. В каждой серии основатель и руководитель Международной Академии Каббалы и Института исследования Каббалы им. Й. Ашлаг Михаэль Лайтман беседует с различными известными личностями. Сериал начат в 2004 году»

565. ПОГАСШИЕ ЗВЕЗДЫ. Беларусь, 40 мин.

Автор сценария Екатерина Кудреннюк.

Режиссер Руслан Маркевич.

«Кинолента построена на воспоминаниях очевидцев, документальных материалах и фрагментах, взятых из фильма С. Спилберга “Список Шиндлера”.

566. ШЕСТЬ ВЕКОВ НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ. Беларусь, 26 мин.

Производство: Брэнстар (Минск).

Выпуск на экран: 24.96.2008 (Минск).

Автор сценария Антон Астапович.

Режиссер Михаил Милошевский.

«Фильм посвящен 600-летнему историко-культурному наследию еврейской общины Беларуси. В фильм включено интервью с председателем Союза белорусских еврейских общественных объединений и общин заслуженным архитектором Беларуси Леонидом Левиным. А также беседы с раввинами Георгием Абрамовичем и Сендером Урицким, которые повествуют о прошлом еврейской общины, начиная от первого письменного упоминания в 1388 году до наших дней, об иудейских праздниках и традициях, которыми регламентируется жизнь набожных евреев от рождения до смерти. В фильме использованы съемки архитектурных памятников Минска, Борисова, Воложина, Ракова, Столбцов, Нового Сверженя (Минская область) и Бобруйска (Могилевская область), связанных с историей еврейской общины».

Нагрды: Победитель республиканского конкурса среди журналистов и СМИ за лучшее освещение межнациональных проблем и межкультурного диалога (2008).

2009

566-а. В ПОИСКАХ ИДИША. Беларусь/Россия, 88 мин.

Пр-во: Студия «Атланты».

Авторы сценария: Александр Городницкий, Наталья Касперович, **Юрий Хащеватский**, Семен Фридлянд.

Режиссер **Юрий Хащеватский**.

«Фильм посвящен трагической судьбе языка европейских евреев идиш, который был практически уничтожен в результате Холокоста. Известный поэт и ученый Александр Городницкий накануне своего 75-летия отправляется в Белоруссию, в город Могилев, где когда-то родились и жили его родители, и где осенью 1941 года фашисты уничтожили всех его близких, и в другие города Белоруссии, пытаясь отыскать своих родных и остатки идишской культуры. Продолжая поиски, он летит в Израиль, где живут его сын и внучки. Судьбы разных людей проходят перед зрителями. Показана драматическая ситуация увядания великой идишской культуры, давшей миру Шолом Алейхема и Шмуэля Галкина, Соломона Михоэлса, Марка Шагала и Хаима Сутина. В фильме использованы уникальные кадры кинохроники. Звучат в авторском исполнении стихи и песни Александра Городницкого, специально написанные для этого фильма, в том числе отрывки из новой поэмы "В поисках идиша"».

567. «ХРУСТАЛЬНАЯ НОЧЬ». ЕВРЕЙСКИЙ ПОГРОМ – 1938. Россия, 50 мин.

Производство: Ракорд ТВ (Москава), Всемирный центр памяти Холокоста.

Авторы сценария и режиссеры: Алексей Шишов, Елена Якович.

«Фильм о трагических событиях осени 1938 года, когда в ночь с 9 на 10 ноября одновременно во всех городах Германии громили ерейские дома и магазины, жгли синагоги, убивали женщин и стариков, мужчин арестовывали и отправляли в концлагеря. Этот хорошо организованный погром, осуществленный боевиками Третьего рейха и срежисированный лично Гитлером и Геббельсом, в народе прозвали "Имперская хрустальная ночь". "Хрустальная ночь" стала первым прямым актом насилия нацистов по отношению к евреям и спусковым крючком Холокоста – ничтожения 6 миллионов евреев Европы. Этой ночью Гитлер показал миру, что переходит от слов к делу. До начала Второй мировой войны оставался ровно год, до расстрелов Бабьего Яра и газовых печей Освенцима – три года… Фильм снимался в Германии, США и Израиле. Он построен на уникальной хронике из крупнейших западных архивов и музеев, свидетельствах очевидцев, детьми пережившими "Хрустальную ночь", и комментариях немецких историк».

ДОПОЛНЕНИЯ (1910–2008)*

1910

568. ПРИНЯТИЕ ПРИСЯГИ СОЛДАТ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ПОЛКА В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.

Производство: «Бр. Пате» (Москва).

Выпуск на экран: 30.08.1910.

«Солдаты Екатерининского полка построены на площади в Московском Кремле. Присягу принимают: православные солдаты, солдаты-иудеи, католики, лютеране, солдаты-мусульмане. Парад полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

1911

569. МАТЫ-НАЙМЫЧКА. Драма, 365 м.

Производство: Контора И. Спектора «Художество» (Екатеринослав).

Выпуск на экран: 17.12.1911.

Продюсер Исай Спектор.

Режиссер Николай Садовский.

В ролях: Николай Садовский, Любовь Леницкая, Северин Паначевский, О. Полянская, Иван Марьяненко, Елизавета Хуторная, М. Петлященко, Иван Ковалевский, Г. Березовский (шинкарь Борух), Прасковья Колесник (Руха, его жена).

«Съемка театрального спектакля украинской труппы Н.Садовского пьесы А.Карпенко-Карого (инсценировка одноименной поэмы Т.Г. Шевченко)».

Еврейские персонажи – Шинкарь Борух (Г. Березовский) и его жена Руха (П. Колиснеченко).

Фильм не сохранился.

1913

570. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (Подземные трущобы Одессы). Драма, 3 ч., 1 400 м.

Производство: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса).

Продюсер **Мирон Гроссман**.

Сценарий Д. Марченко.

Режиссеры: Д. Марченко, М. Медведев.

В ролях: Д. Марченко (Зикандр), Д. Панченко (его супруга).

Приключенческая драма на сюжет одноименного полицейского романа бывшего начальника полиции В. Антонова.

«Фильм открывает тайны, связанные с контрабандистами Одессы Маразли, Маврокордато и др.».

Фильм не сохранился.

* Игровые и хроникальные фильмы, в которых евреи второстепенные персонажи. Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе».

1914

571. РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (Русский Фантомас). 1 сер. Драма, 3 ч., 1 400 м.
Производство: А/О «А. Дранков» (Москва).
Продюсер **Александр Дранков**.
Сценарий **Владимир Изумрудов (Гарлицкий)**
Режиссер **Евгений Петров-Краевский**.
В ролях: **Евгений Петров-Краевский**, В. Горская, Осипов (Хаим Шендарович, скупщик краденого), Востокова (Роза, его дочь), Гилленер, Петр Инсаров, Мочалов.
«Первая серия сенсационного фильма о приключениях «знаменитого разбойника» Васьки Чуркина. Следующие серии вышли в 1915 г.».
Еврейские персонажи – скупщик Хаим Шендарович (Осипов) и его дочь Роза (Востокова).
Фильм не сохранился.

572. У ПОРТНОГО. Комедия, 150 м.
Производство: Т-во «Мирограф» **М. Гроссмана** (Одесса).
Продюсер и режиссер **Мирон Гроссман**…
Фильм не сохранился.

1915

573. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (Подземный город). Уголовная драма, 2 серии, 10 ч.
Производство: «Русская золотая серия» П. Тимана (Москва).
Продюсер **Пауль Тиман**.
Режиссер Вячеслав Висковский.
Экранизация мемуаров бывшего начальника полиции В.М. Антонова.
Фильм не сохранился.

574. РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (Русский Фантомас). 2 сер. Драма, 4 ч., 1 435 м.
Производство: А/О «А. Дранков» (Москва).
Выпуск на экран: 13.02.1915.
Продюсер **Александр Дранков**.
Сценарий **Владимир Изумрудов (Гарлицкий)**.
Режиссер **Евгений Петров-Краевский**.
В ролях: **Евгений Петров-Краевский**, В. Горская, Осипов (Хаим Шендарович, скупщик краденого), Востокова (Роза, его дочь), Гилленер, Петр Инсаров, Мочалов.
«Продолжение сенсационного фильма о приключениях “знаменитого разбойника” Васьки Чуркина. Первая серия вышла в 1914 г.».
Еврейские персонажи – скупщик Хаим Шендарович (Осипов) и его дочь Роза (Востокова).
Фильм не сохранился.

575. РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (Русский Фантомас). 3 сер. Драма, 4 ч., 950 м.
Производство: А/О «А. Дранков» (Москва).
Выпуск на экран: 26.04.1915.
Продюсер **Александр Дранков**.
Сценарий **Владимир Изумрудов** (**Гарлицкий**).
Режиссер **Евгений Петров-Краевский**.
В ролях: **Евгений Петров-Краевский**, В. Горская, Осипов (Хаим Шендарович, скупщик краденого), Востокова (Роза, его дочь), Гилленер, Петр Инсаров, Мочалов.
«Оконсание сенсационного фильма о приключениях “знаменитого разбойника” Васьки Чуркина».
Еврейские персонажи – скупщик Хаим Шендарович (Осипов) и его дочь Роза (Востокова).
Фильм не сохранился.

576. ТРИ ВСТРЕЧИ. Драма, 4 ч.
Производство: Т/Д «Русь» (Москва).
Режиссер Рышард Болеславский.
В ролях: Григорий Хмара, Ольга Блажевич, Н. Болеславская, Дмитрий Зеланд, Е. Кестлер (Эмма Шпиц), А. Бондарнев, П. Базилевский, А. Мичурин.
Кинодрама на сюжет одноименной поэмы Розенгейма.
Еврейский персонаж – Эмма Шпиц.
Фильм не сохранился.

1916

577. А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО. Драма, 4 ч., 1 145 м.
Производство: Т/Д «А. Талдыкин, Н. Козловский, и К°» (Москва).
Выпуск на экран: 25.03.1916.
Продюсеры: **Александр Талдыкни, Николай Козловский**.
Режиссер Николай Козловский.
В ролях: Н. Чернобаева, Петр Кашевский, Мария Куликова, Сергей Ценин (Битман), Н. Васильковский, Владимир Карин.
«Семейная драма с защитительной речью “златоуста русской адвокатуры Плевако” в виде сюжетного обрамления».
Фильм не сохранился.

578. ЛЕДЯНОЙ ДОМ (Бирон и Волынский). Художественно-историческая драма, 5 ч., 1 600 м.
Производство: А/О «Г. Либкен и К°» (Москва).
Выпуск на экран: 1.12.1916.
Продюсер **Григорий Либен**.
Автор сценария Борис Мартов.
Режиссер Сигизмунд Веселовский.
В ролях: Николай Римский (Бирон), С. Гладков, Мариэтта Петини, В. Зимовой, В. Суворов, Рокко Эспаньоли (Эйхлер).

Экранизация одноименного романа И.И. Лажечникова.
Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России.

579. ЦВЕТЫ НЕБА И ЗЕМЛИ (История греха). Драма, 6 ч., 1 900 м.
Производство: «Русская золотая серия» П. Тимана (Москва).
Выпуск на экран: 29.10.1916.
Продюсер **Пауль Тиман**.
Режиссер **Михаил Доронин**.
В ролях: З. Богданова, Константин Хохлов (граф Щербиц), В. Васильев, Зборовский (Плаза), Иван Горский (Яснах), **Георгий Бурджалов** (еврей), Бронислава Рутковская и др.
По роману Стефана Жеромского «История греха».
Еврейский персонаж – безымянный еврей (Г. Бурджалов).
Фильм не сохранился.

1918

580. А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ… Драма, 5 ч., 2 080 м.
Производство: Т/Д «И. Ермольев» (Москва).
Выпуск на экран: 8.05.1918.
Продюсер **Иосиф Ермольев**.
Автор сценария Юрий Желябужский.
Режиссер Александр Волков.
В ролях: **Николай Римский** (князь Ростович), Вера Орлова (Леночка Крушинская, в дальнейшем – имонахиня Евдалия), **Поликарп Павлов** (Лейзер Покровский, антиквар), Н. Никольский (Тучков), Владимир Кванин (Стальский), Серафима Бирман.
«Драма с уголовным сюжетом».
Еврейский персонаж – антиквар Лейзер Покровский (П. Павлов).
Фильм не сохранился.
Ист.: Киногазета (Москва). 1918. №18. С. 15.

581. БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ. Драма, Россия, две серии, 8 ч., 2 500 м.
Производство: Т/Д «Н. Козловский и С. Юрьев» (Москва).
Выпуск на экран: 18.05.1923.
Продюсеры: Николай Козловский, Сергей Юрьев.
Автор сценария и режиссер **Вячеслав Туржанский**.
В ролях: Витольд Полонский, Елизавета Найденова, А. Стахович (граф Эйленбург), Н. Горич (Абрам Самойлович Гольдберг, управляющий), Наталия Кованько (Лия, его дочь), Я. Волков, О. Гладкова, Вероника Полонская (Нора), Н. Василевский, Тамара Глебова.
Еврейские персонажи – управляющий Абрам Самойлович Гольдберг (Н. Горич) и его дочь Лия (Н. Кованько).
Фильм не сохранился.
Ист.: Жизнь искусства (Петроград). 1923. №20.

582. ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР. Россия. Драма, 6 ч., 1 100 м.
Производство Т/Д «И. Ермольев» (Москва).
Выпуск на экран 16.10.1918.
Продюсер **Илсиф Ермольев**.
Режиссер Чеслав Сабинский.
В ролях **Петр Бакшеев** (Наум), Вера Орлова, Николай Панов, Ольга Кондорова, Ольга Трофимова.
Экранизация одноименного рассказа И.С. Тургенева.
Еврейский персонаж – Наум (П. Бакшеев).
Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России.

1920

583. В ДНИ БОРЬБЫ (Борьба за мир). Агитфильм, Россия, 3 ч., 600 м.
Производство: Госкиношкола и ВФКО (Москва).
Выпуск на экран: май 1920.
Автор сценария и режиссер Иван Перестиани.
В ролях: Анатолий Горчилин, Нина Шатерникова, Всеволод Пудовкин, Иван Капралов, Н. Вишняк, **Феофан Шипулинский**, Анна Чекулаева (девушка-еврейка), Сергей Шишко.
«О борьбе украинских крестьян с белополяками. Девушка, дочь кузнеца, взятого в плен белополяками, и красный командир организовывают партизанский отряд».
Постановка осуществлена группой студийцев Госкиношколы пот конкурсу ВФКО.
Еврейский персонаж – девушка-еврейка (А. Чекулаева).
Фильм не сохранился.
Ист.: Советский экран (Москва). 1927. №26; Красноармейское кино (Москва). 1931. №4.

584. ПАНЫ-НАЛЕТЧИКИ (Грех деревни). Агитфильм, Россия, 2 ч., 745 м.
Производство: фабрика «Русь» и ВФКО (Москва).
Автор сценария И. Жилкин.
Режиссер и оператор Юрий Желябужский.
В ролях: Дмитрий Гундуров, П. Нартов-Куркин, Г. Малахов, Ефремов, А. Грилль, Сергей Козловский (сапожник, старый еврей), Дживилегова (Сара, его дочь), Г. Крицма, И. Соловьев, Владимир Эльский.
«Фильм повествовал о том, как попытки белополяков восстановить в занятых ими местностях старые дореволюционные порядки вызвали массовое сопротивление украинского крестьянства и партизанское движение».
Еврейские персонажи – старый сапожник (С. Козловский) и его дочь Сара (Дживилегова).
Сценарий написан по конкурсу ВФКО, объявленному весной 1920 года.
Фильм не сохранился.

1923

585. ВСХВ В МОСКВЕ. Россия, 2 ч., 694 м.

«Павильоны Выставки достижений народного хозяйства: итальянский, латвийский, украинский, крымский, японский, еврейский, дальневосточный, немецкий».

Фильм хранится в РГАКФД.

1925

586. КРЕСТ И МАУЗЕР. Приключенческий. Россия, 8 ч., 2 200 м.

Производство: 1-я фабрика «Госкино» (Москва).

Выпуск на экран: 8.11.1925.

Автор сценария Лев Никулин.

Режиссер **Владимир Гардин**.

В ролях: Николай Кутузов, Наум Рогожин, Петр Старковский, А. Пирогов, Нина Ли, Т. Синицына, В. Киселева, Владимир Кригер, Петр Савин.

«Действие фильма начинается в предоктябрьские годы. В монастырском приюте одного из западных городков России у сиротки Юльки рождается от пастыря Иеронима сын. Ребенка тайно от матери убивают, а его труп подкидывают в еврейский квартал. Черносотенцы распространяют слух о том, что убийство совершено евреями в ритуальных целях. Начинается погром. Официальные власти города поддерживают черносотенцев: Узнав о смерти сына, Юлька не переносит случившегося и умирает, успев рассказать своей сестренке Марийке о своей связи с ксендзом. Пройдут годы, Советская власть придет в этот городок. Завербованный иностранной разведкой ксендз Иероним до поры до времени еще будет читать проповеди и укрывать группу шпионов во главе с викарием Шуром. Но однажды он встретит случайно Марийку, она его, конечно, узнает и потребует от него публичного раскаяния».

Фильм восстановлен и озвучен в 1968 году.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. 1925. 19 ноября; Комсомольская правда. 1925. 12 ноября; Кино. 1925. 17 ноября; Правда. 1925. 19 ноября; Советский экран (Москва). 1925. №35; АРК (Москва). 1926. №1, 3; Жизнь искусства (Ленинград). 1925. №47; Новый зритель (Москва). 1925. №41, 46; Рабочий и театр (Ленинград). 1925. №49; Вечерняя Москва. 1925. 11 ноября; Экран и сцена. 1996. №4.

1926

587. ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ. Приключенческий, Украина, 8 ч., 2 560 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выход на экран: 17.06.1926 (Киев), 28.06.1927 (Москва).

Автор сценария Дмитрий Бузько.

Режиссер Аксель Лундин.

Оператор **Евгений Славинский**.

В ролях: **Николай Салтыков** (Заболотный, атаман), А. Мальский (Фотий,

бандит), Иван Капралов (Юхим, бандит), В. Поддубный (его брат, рабочий), Дмитрий Эрдман, Л. Юренев, Д. Федоровский, Н. Кучинский (Сумирный, националист), О. Мерлатти, А. Симонов (националисты) и др.

«О борьбе Красной Армии с остатками белых банд на Украине в 1921 году».

В фильме показаны еврейские погромы в местечке Ерусалимка под Винницей.

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. 1925. 9 июля; Известия. 1925. 7 июля; Кино-газета. 1926. 6 июля; Советское кино (Москва). 1926. №4-5; Театральная неделя (Одесса). 1925. №4; Вечерняя Москва. 1926. 18 февраля.

588. ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ (Апельсины из Химугля). Комедия, Украина, 7 ч., 1 922 м.

Производство: ВУФКУ (Одесса).

Выход на экран: 7.09.1926 (Киев), 30.12.1927 (Москва).

Автор сценария **А**. **Золин-Френч**.

Режиссер **Григорий Гричер-Чериковер**.

В ролях: Теодор Брайнин (Цукор, инженер), Ада Магидович (Фаня Идельсон, кинозвезда), И. Гранкин, Иван Замычковский, Дмитрий Капка, Э. Мильтон, Владимир Уральский, Борис Загорский.

«Советский инженер Цукор, командированный в Америку по каким – то химическим делам и заболел там от злоупотребления буржуазными блюдами. В США Цукор незамедлительно влюбился в американскую кинозвезду по имени Фаня Идельсон. В результате чего возникла целая цепь «кви – про – кво», едва не закончившаяся международным скандалом».

Еврейские персонажи – инженер Цукор (Т. Брайнин) и кинозвезда Фаня Идельсон (А. Магидович).

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. 1926. 2 сентября; Советское кино (Москва). 1926. №4, 6, 7; Советский экран (Москва). 1926. №19; Вечерняя Москва. 1926. 27 августа.

589. ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма, Украина, 6 ч., 1 800 м.

Производство: ВУФКУ (Ялта).

Выпуск на экран: 27.04.1926.

Автор сценария Григорий Эпик.

Режиссер **Александр Анощенко-Анод**.

В ролях: В. Шаховский, Е. Тимофеев, Пеленис (еврейка Соня), Г. Астафьев, Д. Борисов и др.

«Действие относится 1919 году. В местечке Триполье, близ Киева, окапалась банда “зеленых” во главе с националистом атаманом Данилой Терпило, возомнившим себя новым Богданом Хмельницким. Из Киева в Триполье приехал навестить родных комсомолец Петр. Здесь он познакомился с учительницей Катей и полюбил ее. Но Катя, увлеченная речами Терпилы, вступила в его банду. Узнав об этом Петр отвернулся от девушки. Для уничтожения банды “зеленых” киевские комсомольцы сформировали красноармейский полк. Одним из бойцов его стал Петр…».

Еврейский персонаж – Соня (Пеленис).

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Комсомольская правда. 1926. 26 марта, 29 мая; Кино. 1926. 13 мая, 11 апреля; Ленинградская газета кино. 1926. 11 мая; Кино. 1926. №4; Советское кино (Москва). 1926. №6-7; Вечерняя Москва. 1926. 2 апреля.

590. ЭХ, ЯБЛОЧКО… Драма, Россия, 62 мин., 6 ч., 1 700 м.

Производство: «Межрабпом-Русь» (Москва).

Выпуск на экран: 25.12.1926.

Автор сценария Валентин Туркин.

Режиссеры: Леонид Оболенский, Михаил Доллер.

В ролях: Вера Попова, М. Васильев, Н. Заречный, В. Цаплин (Иоселе, музыкант), А. Павлов, Владимир Уральский.

«1918 год. Одесса. Немецкие оккупанты грабят город. Отставший от красноармейского отряда матрос Петрусь спасает одну из жертв бандитского террора – девушку Марусю… Прошли годы. В стране наступило время мирного строительства. Красный командир Петрусь и Маруся, ставшая учительницей, встречаются в Москве в одном из кафе, куда обоих привлекли звуки популярной песенки “Эх, яблочко…”, сопутствующей приключением героев».

Еврейский персонаж – музыкант Иоселе (В. Цаплин).

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Правда. 1927. 8 января; Известия. 1927. 9 января; Кино. 1927. 4, 9 января; Советское кино (Москва). 1927. №1; Жизнь искусства (Ленинград). 1927. №3; Вечерняя Москва. 1927. 10 января.

1927

591. В ГОРАХ КАВКАЗА. 6 ч., 1 910 м.

Режиссер Э. Тлатов.

Оператор М. Негадаев.

«Представители народностей Кавказа перед камерой: чеченцы, ингуши, осетины, кабардинцы, карачаевцы, черкесы, ногайцы, адыгейцы, горские евреи».

Фильм хранится в РГАКФД.

592. ВИДЫ УЗБЕКИСТАНА. Узбекистан. 1 ч., 198 м.

Производство: Совкино.

«Узбекистан. Ташкент: улицы, движение автомобильного, городского, гужевого транспорта, пешеходов. Улицы, здания, река, население, в т.ч. бухарские евреи».

Фильм хранится в РГАКФД.

593. СЪЕМКИ ФИЛЬМА «СКВОЗЬ СЛЕЗЫ» НА ОДЕССКОЙ ГОСКИНОФАБРИКЕ ВУФКУ. Украина.

Выпуск на экран: 10.11.1927.

«В шестом сюжете “Киножурнала” – рабочие моменты съемок фильма “**Сквозь слезы**” по мотивам рассказов **Шолом-Алейхема** режиссером **Г. Гричер-Чериковером**».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941. К., 1969.

1928

593-а. ХАБУ (Лисий князек). Историко-социальная драма, Россия), 6 ч., 1 889 м.

Производство: Совкино (Ленинград).

Выпуск на экран: 11.12.1928.

Авторы сценария: Юрий Тарич, Вячеслав Висковский.

Режиссер Вячеслав Висковский.

В ролях: Александр Мгебров (Лейзеров, инструктор исполкома), Павел Курзнер, А. Николаева, Николай Симонов, Алексей Богдановский, Евгений Кумейко, Эмиль Галь, В. Плотников.

По мотивам одноименной повести Всеволода Иванова.

«Действие картины происходит вскоре после окончания гражданской войны в сибирской тайге. Местные органы Советской власти решают провести через тайгу дорогу, которая свяжет этот труднодоступный район с культурными центрами и, таким образом, поможет местным охотникам-тунгусам в самостоятельной реализации пушнины, которую ранее скупали приезжие скупщики. Барышники, конечно, разными способами будут стараться мешать строительству…»

Еврейский персонаж – инструктор исполкома Лейзеров (А. Мгебров).

Фильм не сохранился.

593-б. ЦЫГАНСКАЯ КРОВЬ (Закон, не знающий закона). Драма. Грузия, 7 ч., 1 700 м.

Производство: Госкинпром Грузии (Тифлис).

Выпуск на экран: 22.05.1928.

Авторы сценария: Петр Морской, Александр Такайшвили, Михаил Калатозов.

Режиссер Лев Пуш.

В ролях: Мария Ширай (2 роли), Александр Такайшвили, Заал Териев, Я. Зарукели.

Экранизация одноименной повести Конрада Берковичи.

«Из жизни румынских цыган. Молодой цыган, занявший первенство в традиционных скачках, получает в награду девушку цыганку Анику. Соперник крадет его коня. Вместе с конем к новому владельцу уходит и Аника, для которой «конь дороже мужчины». Так возникла кровавая вражда между двумя цыганскими семьями…».

Еврейские персонажи – хозяин корчмы и его семья.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

1930

594. ЗЕМЛЯ ЖАЖДЕТ (Два подкопа). Драма, Туркмения, 68 мин, 6 ч., 1 848 м. Производство: «Востоккино» (Ашхабад).

Выпуск на экран: 26.10.1930.

Озвучен в 1931.

Автор сценария Сергей Ермолинский.

Режиссер Юлий Райзман.

В ролях: Кира Андронникашвили, С. Слетов (Лева Коган), Дмитрий Консовский, М. Виноградов, Юлдаш Агзамов.

«Среди горячих песков пустыни Кара-Кум затерялся туркменский аул. Бедные дехкане, которые трудятся на скудной, высохшей от недостатка воды земле, вынуждены идти на поклон к Амн-Дурды-баю. Но вот в аул приезжают четверо комсомольцев – русский, украинец, еврей и грузин. Студенты обращаются к туркменам с призывом снарядить экспедицию к холмам Тимура, преграждающим доступ воды в пустыню. Этому противится бай, заинтересованный в том, чтобы бедняки в снабжении водой зависели только от него…».

Еврейский персонаж – комсомолец Лева Коган (С. Слетов).

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Комсомольская правда. 1930. 29 мая; Кино. 1930. 15 апреля, 20 ноября; Кино-фронт. 1930. 1 ноября; Красноармейское кино. 1930. №3.

595. ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР. Россия, 2 ч., 367 м.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

«Среди участников артисты Белорусского Еврейского национального театра В.А. Селях и М. Рафальский».

Фильм хранится в РГАКФД.

596. 1-Я ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР. Россия, 1 ч., 335 м.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

«Среди участников артисты Государственного еврейского театра».

Фильм хранится в РГАКФД.

1931

597. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (1905 год, Эпоха). Историко-революционный, Украина, 6 ч., 1 800 м.

Производство: «Украинфильм» (Киев).

Автор сценария М. Алейников.

Режиссер М. Билинский.

В ролях: Антонин Панкрышев, Вадим Гомоляка, Михаил Гайворонский, Иван Франко, Борис Фердинандов, Владимир Войшвилло, П. Петрик, А. Куц, Николай Надемский, Иван Маркс, В. Раковский.

«Реконструкция событий революции 1905 года: первые рабочие забастовки, эпизоды русско-японской войны, манифестация черносотенцев, еврейские погромы, избиение интеллигенции».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. 1930. 24 декабря.

598. РАЗГРОМ. Драма, Россия, 7 ч., 2 100 м .
Производство: Союзкино (Ленинград).
Выпуск на экран: 10.11.1931.
Автор сценария Юрий Лаптев.
Режиссер Николай Береснев.
В ролях: Виктор Яблонский (Левинсон, командир отряда), Иван Юдин, Петр Савин, Николай Хрящиков, Людмила Семенова, Л. Клочков.
По мотивам одноименного романа Александра Фадеева.
«1921 год. Белогвардейцы разбивают отряд Шалдыбы. Остатки разгромленного отряда вливаются в отряд Левинсона. Совместными усилиями бойцы пытаются уйти от японцев».
Еврейский персонаж – Левинсон.
Фильм хранится в Госфильмофонде России.
Ист.: Кино-газета. 1931. 6, 27 ноября; Пролетарское кино (Москва). 1932. №5; Рабочий и театр (Ленинград). 1931. №25; Вечерняя Москва. 1931. 28 сентября.

1932

599. КОЛИИВЩИНА. Историческая драма, Украина, 88 мин., 9 ч., 2 400 м.
Производство: «Украинфильм» (Одесса).
Выпуск на экран: 23.10.1933.
Автор сценария и режиссер Иван Кавалеридзе.
В ролях: Александр Сердюк, С. Шклярский, **Яков Либерт** (арендатор), Николай Надемский, И. Гуревич (Мошка, еврей), Иван Марьяненко, Шейнберг, Даниил Антонович, В. Спешинский, Федор Радчук, В. Красенко, Полина Нятко, Евдокия Доля, А. Савельев, Северин Паньковский, А. Харламов, Иван Твердохлеб, Марьям Крушельницкий, Д. Кадников, В. Поддубный.
«В картине сделана попытка отобразить одну из страниц освободительного движения на Украине – восстание колиев 1767 – 1768 гг.».
Еврейские персонажи – арендатор (Я. Либерт) и Мошка (И. Гуревич), разговаривают в фильме на идиш.
Фильм хранится в Госфильмофонде России.
Ист.: Правда. 1933. 16 ноября; Известия. 1933. 22 октября; Комсомольская правда. 1933. 15, 16 ноября; Кино. 1933. 10 ноября, 19 декабря; Репертуарный бюллетень по кино (Москва). 1934. №1-3; Советское кино (Москва). 19343. №12; 1935. №6; Советское искусство. 1933. 20 сентября; Вечерняя Москва. 1933. 10, 20 ноября; Иван Кавалеридзе. К.: Мистецтво, 1988.

1933

600. МОЯ РОДИНА (Мост, Люди ОКДВА). Киноповесть. Россия, 80 мин., 8 ч., 2 175 м.
Производство: «Росфильм» (Ленинград).
Выпуск на экран: 23.02.1933.

Авторы сценария: Михаил Блейман, Александр Зархи, Иосиф Хейфиц.

Режиссеры: Александр Зархи, Иосиф Хейфиц.

В ролях: Борис Хайдаров, Геннадий Мичурин, Александр Мельников, Янина Жеймо, Юн Фа Шоу, Константин Назаренко, Людмила Семенова, **Олег Жаков**, Петр Пирогов, Н. Зикин, П. Консен, Н. Вильдгрубе.

«1929 год. Банды белокитайцев готовят нападение на КВЖД. Молодой китаец Ван, обитатель ночлежного дома, становится случайной жертвой вербовщика…».

Один из лучших фильмов советского кино раннего звукового периода, первый фильм, снятый с экрана по указанию Сталина. В интервью передаче «Намедни» (18.02.94) А. Зархи привел высказывание Сталина после первого просмотра: «Фильм “Моя Родина” сделан чужими руками. Этот фильм не мог сделать советский человек…».

Один из герев – Кац в финале фильма умирает и говорит на идиш.

Фильм без 3-й части хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Советские художественные фильмы. т. 2. Правда. 1933. 3 апреля; Комсомольская правда. 1933. 17 февраля, 6, 7 апреля; Кино. 1932. 30 июня, 6 июля; 1933. 23 февраля, 4 марта, 10, 16, 28 апреля; Вечерняя Москва. 1933. 2 марта; Искусство кино (Москва). 1990. №12; 1992. №11; История советского кино. Т. 2. М.: Искусство, 1973; Из истории «Ленфильма». Л. Вып. 4; Зархи А. Мои дебюты; Марголит Е., Шмыров В. Из’ятое кино 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995.

601. ПЕРВЫЙ ВЗВОД (Западный фронт). Исторический, Белоруссия, 8 ч., 2 600 м.

Производство: «Белгоскино» (Минск).

Выпуск на экран: 7.05.1933.

Автор сценария Борис Бродянский.

Режиссер **Владимир Корш-Саблин**.

В ролях: Федор Никитин, Михаил Царев, Борис Бабочкин, **Давид Гутман** (Давид Шапиро), З. Рикоми (Сара, его жена), **Олег Жаков**, Михаил Ростовцев, Яков Малютин, Владимир Сладкопевцев, Андрей Костричкин, Борис Шлихтинг, Аркадий Кольцатый, Борис Рябов.

«Белорусский город, лето 1914 года. По случаю начала Первой мировой войны черносотенная манифестация, еврейские и немецкие погромы. На фронт отправляется первый взвод, сформированный из неблагонадежных поданных Российской империи в одном из белорусских городов. Белорус Макар Бобрик и еврей Давид Шапиро резко осуждают войну. Они встречаются со своими товарищами рабочими, среди которых члены партийной организации большевиков. Бобрик и Шапиро получают задание поддерживать связь между партийной организацией и первым взводом».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Еврейские персонажи – Давид Шапиро (Д. Гутман) и его жена Сара (З. Рикоми).

Ист.: Кино. 1933. 10 июня; Советское кино (Москва). 1933. №8-9; Рабочий и театр (Ленинград). 1933. №12; Вечерняя Москва. 1933. 23 мая.

1934

602. КАРЬЕРА РУДДИ (Золотая медаль). Драма, Россия, 8 ч., 2 438 м.

Производство: «Межрабпомфильм» (Москва).

Выпуск на экран: 29.04.1934 (в новой редакции – апрель 1938).

Авторы сценария: Анатолий Головня, Владимир Немоляев.

Режиссер Владимир Немоляев.

В ролях: Дмитрий Консовский, С. Слетов (Иосиф Вольтмейер), Даниил Сагал, **Борис Светлов**, Вера Янукова, Борис Светлов, В. Лавров, П. Гольм, Сергей Минин, Александр Тимонтаев, Г. Боэр, В. Снежинская.

«Начало 1930-х годов. После окончания высшей школы Рудди получает диплом инженера и золотую медаль. Золотая медаль присуждена и его товарищу, еврею Иосифу. В торжественный день вручения медалей студенты-фашисты провоцируют драку. Они избивают Иосифа и заступившегося за него Рудди…».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Известия. 1934. 12 мая; Кино. 1934. 16, 28 мая; Репертуарный бюллетень по кино (Москва). 1934; Литературная газета. 1934. 26 апреля.

603. ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА. Лирическая комедия, Россия, 9 ч., 2 500 м.

Производство: Москинокомбинат.

Выпуск на экран: 25.05.1935.

Автор сценария Лев Славин.

Режиссер Александр Мачерет.

В ролях: Борис Ливанов, Ю. Цишевский (Сеня Кауфман), Константин Градополов, Галина Пашкова, Надежда Арди, Иван Переверзев.

«Выпускники школы Петр Виноградов, Сеня Кауфман и Котя Охотников отправляются из далекого города в Москву. Приятели обещают не забывать родной город и друзей. Петя с грустью прощается с любимой девушкой Валей, мечтающей поступить в Московскую консерваторию. Приехав в столицу, друзья поступают работать на автозавод и устраиваются в вечерний вуз. Многие предложения Петра Виноградова, озаренного гениальными техническими идеями, находят поддержку.Но столичная суета и свалившаяся на него слава кружат ему голову до такой степени, что Петр теряет чувство реальности – берется за несколько дел сразу, при этом ухаживая одновременно за двумя девушками. Конечно, рано или поздно всему этому наступает предел. Однако жизнь только начинается…»

Еврейский персонаж – Сеня Кауфман (Ю. Цишевский).

604. ЧУДО. Драма, Россия, 6 ч., 1 700 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 14.10.1934.

Автор Сценария и режиссер **Павел Петров-Бытов**.

В ролях: **Владимир Гардин**, Николай Симонов, Татьяна Гурецкая, Илларион Певцов (профессор Шварц), Сергей Паначевный, Александр Мозаев, Валерий Соловцов, Константин Назаренко, Яков Гудкин.

«1906 год. Федор, сын старого железнодорожника Пущина, в числе других революционеров арестован царскими жандармами. Тщетно пытается старик отец добиться освобождения Федора. Старик верующий. На допросе, поклявшись богом, он скрывает, что знает где находится приятель сына – революционер Лукин, а потом горячо замаливает этот грех. Поп исповедует старика и прощает его. Пущин верит, что теперь свершится чудо господнее – сына выпустят на свободу. Но чудо не свершилось. В отчаянии старик пытается найти виновников своего несчастья. По его мнению, это революционеры и евреи, которые толкнули Федора на путь антихриста. Старый железнодорожник примыкает к спровоцированной черносотенцами толпе погромщиков. Когда же Пущин узнает, что полицейские убили его сына, наступает запоздалое прозрение».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. 1933. 10 ноября, 16 декабря; 1943. 16 ноября; Советское кино (Москва). 1933. №12; Рабочий и театр (Ленинград). 1933. №24.

1936

604-а. ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ. Историко-революционная драма. Россия, 10 ч., 2 882 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 05.11.1936.

Авторы сценария: **Серафима Рошаль**, **Вера Строева**.

Режиссер **Вера Строева**.

В ролях: Борис Щукин, Николай Хмелев, Вера Марецкая, Ксения Тарасова, **Николай Плотников**, Анатолий Горюнов, Осип Абдулов, Владимир Соловьев, **Мария Синельникова** (Роза Штейн), Владимир Канделаки, Георгий Черноволенко, А. Трушин, Инна Федорова.

«Фильм охватывает события 1896-1905 годов – от первых революционных сходок до вооруженного московского восстания рабочих на Красной Пресне, названного впоследствии Кровавым воскресеньем. Петербургские студенты Александр Михайлов и Евгений Светлов, крестьянская девушка Варвара Постникова, приехав в Москву, проходят сложный путь революционеров-подпольщиков».

Еврейские персонажи – большевичка Роза Штейн (М. Синельникова) и чахоточный ссыльный Гирш.

Лит.: Искусство кино (Москва). 1937. №2.

605. СЕМЕРО СМЕЛЫХ. Киноповесть, Россия, ч/б, 92 мин., 9 ч., 2 542 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 04.03.1936.

Автор сценария: Юрий Герман, **Сергей Герасимов**.

Режиссер Сергей Герасимов.

В ролях: Николай Боголюбов, Тамара Макарова, Иван Новосельцев, Андрей Апсолон (Ося Карфункель), **Олег Жаков**, Петр Алейников, Иван Кузнецов.

«О молодых полярниках, уехавших на поиски олова в Заполярье, о стойкости и смелости героев в суровых условиях далекого Севера».

Еврейский персонаж – Ося Карфункель (А. Апсолон).

Нагрды: Почетный диплом на Международной выставке в Париже-37.

Ист.: Кадр 1936. 5 февраля; Пресс-информация. 1974. №3196.

606. ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ. Детский. 71 мин., 8 ч., 1 937 м.

Производство: Союздетфильм (Москва).

Выпуск на экран: 19.08.1936.

Автор сценария и режиссер Николай Шпиковский.

В ролях: Миша Андреев, Фима Готкевич, Виктор Иванченко, Иван Коваль-Самборский, Евгений Коханенко, Илья Кавеберг, Клавдия Половикова, Владимир Лисовский, Лука Ляшенко, Н. Гладков, М. Смирнова.

«События происходят в 1916 году в рабочей слободке провинциального города. Трое товарищей, сирота Спирька и сыновья бедняков – Ваня и Иоська, помогают рабочему-большевику Марку распространять революционные листовки».

Еврейские персонажи Иоська (Ф. Готкевич) и его отец жестянщик (И. Кавеберг).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1936. №10; Вечерняя Москва. 1936. 16 августа.

607. Финиш первого женского мотоциклетного пробега 1675 км Ижевск-Москва. Россия.

Производство: Союзкинохроника (Москва).

Второй сюжет в журнале «СССР на экране» №3.

«Встреча участниц пробега в поле на уборке хлеба в еврейском колхозе».

608. ЦИРК. Музыкальная комедия, Россия, 94 мин., 9 ч., 2 578 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 25.05.1936.

Автор сценария и режиссер Григорий Александров.

В ролях: Любовь Орлова, Евгения Мельникова, Владимир Володин, Сергей Столяров, Павел Массальский, Александр Комиссаров, Эммануил Геллер, Николай Отто, Джеймс Паттерсон, Федор Курихин, **Лев Свердлин**, **Соломон Михоэлс**, Владимир Канделаки, Александра Панова, Сергей Антимонов, М. Цибульский, клоун Коко.

«Середина 1930-х годов. Марион Диксон, американская цирковая актриса, вынуждена покинуть родину, потому что у ее ребенка черный цвет кожи. Зная факты ее личной жизни, цирковой артист фон Кнейшиц принимается преследовать и шантажировать беглянку. Приехав с оригинальным аттракционом в СССР, Марион находит друзей и решает остаться здесь навсегда».

При подготовке для повторного показа из фильма был вырезан эпизод, где С. Михоэлс поет колыбельную на идиш.

Нагрды: Гран-при на Международной выставке в Париже-37; Ст. пр. I степени (1941).

Ист.: Известия. 1936. 16, 23 мая; Комсомольская правда. 1937. 5 октября; Кино. 1935. 23, 17 июля, 28 сентября, 5 октября; 1936. 28 мая, 4, 11 июня; 1937. 11 января;

Искусство кино (Москва). 1936. №7; 1938. №4-5; 1941. №3; Советское искусство. 1936. 11 июля; Литературная газета. 1936. 30 мая; Вечерняя Москва. 1936. 20 апреля, 21 мая; Вечерняя красная газета. 1936. 22 мая; Коммерсантъ-Daily. 1996. 16 августа; Новые фильмы (Москва). 1996. №10; Сеанс (Ленинград). 1999. №17-18.

1938

609. БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ. Драма, Россия, 72 мин., 8 ч., 1 958 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 25.11.1938.

Авторы сценария: Юрий Олеша, Александр Мачерет.

Режиссер Александр Мачерет.

В ролях: **Олег Жаков**, Алексей Грибов, **Семен Межинский** (аптекарь-еврей), С. Широкова, Александр Зражевский, Алексей Консовский, Игорь Доронин, Василий Ванин, Иван Коваль-Самборский, Иван Кудрявцев, Степан Муратов, Владимир Балихин, Борис Пясецкий, Андрей Файт.

«Середина 1930-х годов. Штурмовики бросают в концентрационные лагеря всех честных патриотов. Становятся «болотными солдатами» студент Франц, рабочий социал-демократ Бишов, старик аптекарь, все преступление которого состоит только в том, что он еврей. С особой ненавистью преследуют штурмовики немецких коммунистов, продолжающих в подполье вести борьбу с фашизмом».

Еврейский персонаж – аптекарь (С. Межинский).

Ист.: Правда. 1938. 21 октября; Кино. 1938. 29 июля, 17 октября; Казахстанская правда. 1943. 16 января.

610. КАРМЕЛЮК. Историческая драма, Украина, 96 мин., 10 ч., 2 627 м.

Производство: Одесская к/ст.

Выпуск на экран: 19.04.1939.

Авторы сценария: Владимир Суходольский, Георгий Тасин.

Режиссер Георгий Тасин.

В ролях: Александр Хвыля, Наталия Ужвий, С. Дубровский, П. Радецкий, Евгений Пономаренко, Н. Захаров, Николай Комиссаров, Дмитрий Голубинский, Анна Мещерская, Гнат Юра, Илья Березняк, Л. Меерсон (еврей Мошка), Владимир Лисовский, В. Поддубный, Дмитрий Милютенко, Терентий Юра.

«О борьбе крепостных крестьян и солдат Правобережной Украины, возглавляемых народным героем Кармелюком (Устим Кармалюк, 1787-1835), с гайдуками Подолии и панским игом».

Еврейский персонаж – Мошка (Л. Меерсон).

Ист.: Правда. 1939. 8 октября; Известия. 1939. 4 января; Кино. 1939. 11 января.

611. ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ. Историко-революционный, Белоруссия, 8 ч., 2 164 м. Производство: «Советская Беларусь» (Минск).

Выпуск на экран: 20.10.1938.

Авторы сценария: Александр Зиновьев (Зеновин), Юрий Тарич. Режиссер Юрий Тарич.

В ролях: Николай Анненков, Григорий Плужник, Мария Домашева, Володя Шитенков, К. Рутштейн (Давид Гуринович), В. Сафронов, Валентин Лебедев, М. Алексеева, Галина Инютина, Иван Клюквин, Сергей Комаров, Александр Мельников, Анатолий Нелидов, К. Видин, Борис Шлихтинг, Я. Чеховский, Б. Федосеев.

«Годы гражданской войны. Польские интервенты подходят к Березине. Красная Армия временно покидает белорусские земли. Организуются партизанские отряды, во главе одного из которых становится большевик Степан. Еврей-комиссар Давид Гуринович находится в самом центре сюжета, исправно разыгрывая роль очередного Фурманова при очередном герое гражданской войны. Многое в фильме относится к ушедшей эпохе – сюжет разыгрывается в классическом еврейском “штетле” во время польско-советской войны двадцатого года, улицы которого живут традиционной еврейской жизнью».

Ист.: КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА. 1938. 9 июля, 18 октября; Кино. 1938. 23 октября.

1939

612. ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН. Драма, Россия, 252 мин., 2 серии, 26 ч., 6 851 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 13.02.1938 (1 с.); 27.11.1939 (2 с.).

Авторы сценария: Михаил Блейман, Фридрих Эрмлер, Мануэль Большинцов.

Режиссер: Фридрих Эрмлер.

В ролях: Николай Боголюбов (Шахов), Александр Зражевский (Дубок), **Юрий Толубеев** (Земцов), Ефим Альтус (Кац), **Борис Пославский** (Сизов), **Олег Жаков** (Боровский) Иван Берсенев, Александр Кузнецов, Зоя Федорова, Борис Чирков, С. Рябинкин, Петр Кириллов, Лариса Емельянцева, Константин Адашевский, Борис Жуковский, Евгений Немченко, Иван Кузнецов, Наталья Рашевская, Н. Райская-Дорэ, Валентин Киселев, А. Полибин, Елена Егорова, Павел Панков.

«О борьбе троцкистов и зиновьевцев с Советским правительством в 1920-е годы. Образ главного героя, партийного руководителя Шахова, навеян жизнью и деятельностью С.М. Кирова».

Нагрды: Ст. пр. II степени (1941).

Ист.: Правда. 1938. 17 февраля; Кино. 1939. 2 мая, 11 сентября; Комсомольская правда. 1938. 16 августа; Искусство кино (Москва). 1940. №1-2; Советский киноэкран (Москва). 1939. №11; Литературная газета. 1939. 5 декабря; Советский экран (Москва). 1989. №14.

613. ВСАДНИКИ. Героическая драма, Украина, 94 мин., 10 ч., 2 592 м.

Производство: Киевская к/ст.

Выпуск на экран: 29.07.1939.

Автор сценария Всеволод Павловский.

Режиссер Игорь Савченко.

В ролях: **Лев Свердлин**, Петр Масоха, В. Аркасов, Владимир Освецимский, Степан Шкурат, Михаил Трояновский, Николай Братерский, Елена Кузьмина, Г. Долгов, Г. Грайф, М. Розин (Зяма), Ю. Бантыш, Леонид Кмит, Николай Горлов.

По мотивам одноименного романа Юрия Яновского.

«1918 год. На Украине идет народная война против германских оккупантов и украинских националистов. Немецкая артиллерия уничтожает село крестьянина Якима Недоли. Герой клянется мстить и становится вожаком партизанского отряда. Соединившись с донецким отрядом легендарного командира Чубенко, всадники-партизаны побеждают регулярные войска оккупантов и с подошедшей Красной Армией ведут бои за Советскую Украину».

Еврейский персонаж – пролетарий Зяма (М. Розин).

Ист.: Правда. 1939. 10 июля; Кино. 1938. 23 августа; 1939. 11 июля; Литература и искусство. 1942. 28 ноября.

614. ДОКТОР КАЛЮЖНЫЙ. Лирическая драма, Россия, 85 мин., 11 ч., 2 318 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 3.11.1939.

Автор сценария Юрий Герман.

Режиссеры: Эраст Гарин, Хеся Локшина.

В ролях: Борис Толмазов, **Юрий Толубеев**, **Аркадий Райкин** (Моня Шапиро), Мария Барабанова, Янина Жеймо, Валентин Киселев, Л. Орешкин, Зинаида Квятковская, Татьяна Сукова, Константин Сорокин, Екатерина Мелентьева, Валентин Архипенко, Г. Гударов.

По мотивам пьесы Юрия Германа «Сын народа».

«Молодой врач, после окончания института, оставив в городе любимую девушку возвращается в родной поселок и энергично берется за дело. Больница в полном запустении. Но герой не отчаивается, и даже делает научное открытие, которое помогает вернуть зрение старому учителю и сестренке бывшей невесты».

Еврейский персонаж – Иммануил Шапиро (А. Райкин), говорит о том, что он едет в Биробиджан и как он счастлив.

Ист.: Правда. 1939. 27 октября; Известия. 1939. 4 января; Кино. 1938. 29 мая; 1939. 29 июня, 17 сентября, 3 ноября, 5 декабря; Искусство кино (Москва). 1940. №1-2; Литературный критик (М.осква). 1940. №7-8.

615. ОГНЕННЫЕ ГОДЫ. Историко-революционный, Белоруссия, 9 ч., 2 441 м.

Производство: «Советская Беларусь» (Минск).

Выпуск на экран: 21.09.1939.

Авторы сценария: Игорь Луковский, Сигизмунд Навроцкий.

Режиссер **Владимир Корш-Саблин**.

В ролях: Константин Скоробогатов, Александр Кузнецов, Иван Пельтцер, Григорий Плужник, Константин Злобин, **Борис Пославский**, Зоя Федорова, Г. Кричен-ко, **Аркадий Райкин** (Рубинчик), Леонид Макарьев, Клавдия Половикова, Александр Жуков.

«1919 год. Части белополяков, вторгнувшиеся в пределы Советской Белоруссии, встречают на своем пути упорное сопротивление вооруженных отрядов белорусских рабочих и крестьян, идущих на сближение с Красной Армией. Однако в результате предательства город приходится сдать врагу. Но борьба только начинается. На самых трудных участках фронта комиссар Федор Палаш и летчик-большевик Миклуха…».

Еврейский персонаж – комсомолец Рубинчик (А. Райкин), поет еврейскую песню.

Ист.: Московский большевик. 1939. 24 сентября; Вечерняя Москва. 1939. 1 апреля.

616. ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА. Приключенческий фильм, Россия, 111 мин., 12 ч., 3 042 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 14.12.1939.

Авторы сценария: Александр Мачерет, Юрий Олеша.

Режиссер: Александр Мачерет.

В ролях: Михаил Жаров, С. Никонов, **Борис Петкер** (Гуревич, портной), **Фаина Раневская** (Ида, его жена), **Петр Леонтьев**, Николай Дорохин, Любовь Орлова, Б. Свобода, В. Ключарев, Леонид Кмит, Мария Гаврилко.

По мотивам пьесы братьев Тур и Льва Штейна «Очная ставка».

«Инженер-конструктор московского авиационного завода Кочин получает разрешение у начальника отдела взять домой на ночь секретные чертежи и внести последние исправления. Агент иностранной разведки Тривош с помощью соседки Кочина – Ксении Лебедевой – пробирается в комнату инженера и фотографирует чертежи. После очной явки Тривоша с агентом в мастерской портного, шифровка случайно попадает к портному, который сразу же относит ее в НКВД. И таким образом следователь Ларцев с вещественными доказательствами в руках спокойно начинает раскручивать очередное дело…».

Еврейские персонажи – портной Гуревич (Б. Петкер) и его жена Ида (Ф. Раневская).

Ист.: Кино. 1939. 29 августа, 17, 23 ноября; Советский киноэкран (Москва). 1939. №12; Литературная газета. 1939. 11 ноября; Вечерняя Москва. 1939. 19 ноября; Искусство кино (Москва). 1989. №10.

1941

617. РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА (Оборона Петрограда). Историко-революционный, Россия, 7 ч., 1 993 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 24.04.1941.

Авторы сценария: Владимир Недоброво, Николай Брыкин.

Режиссер **Павел Петров-Бытов**.

В ролях: Константин Скоробогатов, А. Чекаевский, Павел Кадочников, Василий Софронов, **Владимир Гардин**, Владимир Честноков, Евгений Григорьев (Лихтерман), А. Виолинов, Геннадий Мичурин, Александр Мельников.

«О борьбе Красной Армии и рабочих дружин Петрограда против белогвардейцев Юденича в 1919 году. Фильм посвящен грядущему через два года двадцатипятилетию Красной Армии. Единственным сугубо и неисправимо отрицательным персонажем оказывается здесь закоренелый троцкист-еврей по имени Лихтерман, пытающийся разоружить революционный пролетариат Питера подлыми пацифистскими призывами и пришедший на экран прямо и непосредственно из эпохи “большого террора”, когда каждой картине полагался хотя бы один “враг народа”».

Еврейский персонаж – Лихтерман (Е. Григорьев)

Ист.: Кино. 1940. 2 августа; Красная звезда. 1940. 29 февраля; Вечерняя Москва. 1940. 26 марта.

1942

618. БЕСЦЕННАЯ ГОЛОВА. Драма, Казахстан, 3 ч.

Производство: ЦОКС (Алма-Ата).

Выпуск на экран: 10.06.1942.

Авторы сценария **Борис Петкер**, Г. Рублев.

Режиссер Борис Барнет.

В ролях: Вера Орлова, В. Шишкин, Н. Черкасов, **Моисей Гольдблат** (еврей).

Новелла, вошедшая в «Боевой киносборник» №10.

«В оккупированном польском городе немцы разыскивают патриота Юзека Гроховского, совершающего смелые антифашистские диверсии. Тому, кто сообщит о местонахождении Гроховского, гитлеровцы обещают вознаграждение 5 000 марок…».

Еврейский персонаж – безымянный еврей (М. Гольдблат).

Ист.: Вечерняя Москва. 1941. 28 октября.

619. СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА. Драма, Казахстан, 91 мин., 9 ч., 2 486 м.

Производство: ЦОКС (Алма-Ата).

Выпуск на экран: 30.11.1942.

Автор сценария Иосиф Прут.

Режиссер Иван Пырьев.

В ролях: Василий Ванин, Михаил Астангов, Марина Ладынина, **Борис Пославский** (Абрам Ротман).

«Действие фильма происходит в первый год Великой Отечественной войны. В основе сюжета – поединок командира партизанского отряда и секретаря райкома Степана Кочета с полковником Макенау. Батальные сцены созданы в павильоне Александром Птушко».

Еврейский персонаж – Абрам Ротман (Б. Пославский).

Нагрды: Ст. пр. II степени (1943, удостоены режиссер И. Пырьев, актер В. Ванин).

Ист.: Правда. 1942. 13 декабря; Известия. 1942. 30 июля, 3 декабря; Труд. 1942. 29 октября; Комсомольская правда. 1942. 13 декабря; Литература и искусство. 1942. 12 декабря; Огонек (Москва). 1942. №51; Вечерняя Москва. 1942. 4 декабря; Смена. 1943. 5 января.

1943

620. ГОРОД КИЕВ. Россия, 3 ч., 2 135 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

«Виды г. Киева после освобождения его от немецких войск. Части Красной Армии на городских улицах. Население возвращается к своим домам. Митинг по случаю

освобождения г. Киева. Производственные процессы на заводе “Арсенал”. Судебный процесс над палачами “Бабьего Яра”. Киевляне возвращают в музеи сохраненные от вывоза произведения искусства. Ученые работают в различных НИИ АН УССР. Красноармейцы разминируют различные городские объекты».

1944

621. СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАД НЕМЕЦКИМИ ПАЛАЧАМИ ИЗ КОНЦЕНТРАЦИОННОГО ЛАГЕРЯ СМЕРТИ МАЙДАНЕК. Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Первый сюжет в киножурнале «Новости дня» №18.

«Польша. Город Люблин. Судебный процесс над немецкими палачами из концентрационного лагеря смерти Майданек. Приведение приговора в исполнение».

1947

622. СВЕТ НАД РОССИЕЙ. Историко-революционный фильм, Россия, 75 мин.

Производство: «Мосфильм».

Автор сценария Николай Погодин.

Режиссер Сергей Юткевич.

В ролях: Николай Колесников, Михаил Геловани, Василий Марков, Борис Оленин, Николай Охлопков, Кира Головко, Е. Елина, Николай Крючков, **Вениамин Зускин** (еврей-часовщик), Сергей Ценин, Василий Ванин, Борис Толмазов, Сергей Филиппов, Мария Яроцкая, Лидия Сухаревская, Елена Тяпкина, Ростислав Плятт, Максим Штраух, Борис Ливанов, Любовь Добржанская, Всеволод Якут.

По мотивам пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты».

«Начало 1920-х годов. Крупный ученый-энергетик Забелин торгует на базаре спичками. За его дочерью ухаживает комиссар Рыбаков. Однажды, после легкой ссоры с Рыбаковым, за ученым заезжает машина – и его отвозят не в ЧК, а в Кремль. В разговоре с Лениным ученый получает предложение подключиться к разработке плана ГОЭЛРО…».

В роли часовщика выступал В. Зускин, игравший не просто испуганного еврея-кустаря, но и фигуру куда более метафорическую и раздражающую – единственного человека в революционной Москве, который в состоянии запустить кремлевские часы, начавшие отсчет нового времени, был, разумеется, более чем достаточен для немедленного запрета картины под дежурным обвинением в «антихудожественности».

Ист.: Литературная газета. 1946. 21 декабря; Искусство кино (Москва). 1988. №2. С. 94-102; Очерки истории советского кино. М.: Искусство, Т. 3. С. 23; Марьямов Г. Кремлевский цензор. М., 1992. С. 94-99; Из истории кино. М.: Искусство, 1971. С. 64-146; Марголит Е., Шмыров В. Из’ятое кино 1923-1954. М.: Дубль-Д, 1995; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1950

623. ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ. Драма, Россия, 111 мин., 12 ч., 3 038 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 19.12.1950.

Автор сценария Михаил Папава.

Режиссер Александр Столпер.

В ролях: Николай Охлопков, **Лев Свердлин** (парторг Залкинд), Павел Кадочников, Сергей Столяров, Валериан Квачадзе, Александр Ханов, Марк Бернес, Татьяна Махова, К. Кириллов, Леонид Кмит, Степан Крылов, Павел Оленев, Сергей Гурзо, Роза Макагонова, Любовь Соколова.

Экранизация одноименного романа В. Ажаева.

«Около Красноярска прокладывается нефтепровод. Идет война. Поэтому есть среди молодых специалистов такие, которые чувствуют себя неуместными на поле трудовых сражений. Некоторым задача провести трубопровод в кратчайшие сроки кажется невозможной и ненужной. Так думает молодой инженер Ковшов. Рвется на фронт и начальник стройучастка Рогов. Разговор с руководителем стройки Батмановым и парторгом Залкиндом заставляет Ковшова и Рогова поколебаться в своем решении и осознать важность своей работы…».

Еврейские персонажи – парторг Залкинд (Л. Свердлин) и Либерман.

Нагрды: Ст. пр. I степени (1951); Гос. пр. СССР (1951 – Л. Свердлину за роль Залкинда).

Ист.: Правда. 1950. 27 декабря; Искусство кино (Москва). 1951. №1; Литературная газета. 1950. 26 декабря.

1953

624. ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА. Драма, Россия, 110 мин., 11 ч., 3 015 м.

Производство: к/ст им. М. Горького.

Выпуск на экран: 19.11.1953.

Режиссер Леонид Луков.

В ролях: Вера Пашенная, Михаил Жаров, Николай Шамин, В. Евстратова, Екатерина Еланская, Елизавета Солодова (Рашель), Варвара Обухова, Л. Титов, П. Садовский, К. Светлов, Э. Сергеев.

Фильм является сокращенной экранизацией постановки Государственным академическим Малым театром одноименной пьесы **Максима Горького**.

«Васса Железнова, владелица волжского пароходства «Храповы и Железнова», – умная, расчетливая женщина. Муж Вассы, капитан Железнов, – развратник и пьяница. Васса мучительно ищет преемника своему “делу” и находит его в маленьком Коле, своем внуке. Но за Колей приезжает мать – еврейка-революционерка Рашель, тайно вернувшаяся из-за границы. Васса решает выдать ее жандармам, но не успевает привести своего намерения в исполнение: владелицу пароходства настигает внезапная смерть».

Ист.: Известия. 1953. 27 ноября; Вечерняя Москва. 1953. 24 ноября; Литературная газета. 1953. 26 ноября; Советская культура. 1953. 28 ноября; Смена. 1953. 10 декабря.

1956

625. ПОЭТ. Романтическая драма, Россия, 97 мин., 10 ч., 2 650 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 09.02.1957.

Автор сценария **Валентин Катаев**.

Режиссер Борис Барнет.

В ролях: Сергей Дворецкий, Изольда Извицкая, Николай Крючков, Зоя Федорова, Илья Колин (Гуральник), Ольга Викландт (мадам Гуральник), Петр Алейников, Всеволод Ларионов, Георге Георгиу, Иван Коваль-Самборский, Вера Алтайская, **Валентин Гафт**, Павел Березов, Татьяна Гурецкая, Рина Зеленая.

«Годы гражданской войны. Молодой поэт Николай Тарасов, влюбленный в большевичку Олю, пока еще ни с кем. Как любой романтик, он лишь сочувствует революционерам. Заболев тифом, герой не сможет уйти от контрреволюционеров, и вскоре будет приговорен к расстрелу. Но его спасет бывший друг – матрос Царев, и поэт с честью выполнит первое задание большевиков».

Еврейские персонажи – аптекарь Гуральник и его жена мадам Гуральник.

Ист.: Советская культура. 1956. 20 декабря; 1957. 25 июля; Гудок. 1957. 19 февраля; Советский флот. 1957. 17 февраля.

626. СОЛДАТЫ. Военный фильм, Россия, 106 мин., 10 ч., 2 904 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 15.07.1957.

Автор сценария Виктор Некрасов.

Режиссер Александр Иванов.

В ролях: Всеволод Сафонов, **Иннокентий Смоктуновский** (лейтенант Фарбер), Тамара Логинова, Леонид Кмит, Николай Погодин, Людмила Маркелия, Юрий Соловьев, Евгений Тетерин, Владислав Ковальков, Михаил Ладыгин, Борис Ильясов.

По повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».

«Июль 1942 года. Лейтенант Керженцев, его связной Валега и полковой разведчик Седых вместе с отступающими частями нашей армии идут мимо украинских деревень к Сталинграду, где уже формируются новые части. Мечтавший о мирной профессии архитектора Керженцев в суровой военной обстановке обретает навыки опытного и дельного офицера, командира батальона. Он завоевывает любовь и уважение своих новых друзей по оружию: лихого матроса, и мужественного комвзвода Карнаухова и внешне не складного, еще не умевшего до конца отрешиться от «штатских» привычек лейтенанта Фарбера».

Еврейский персонаж – лейтенант Фарбер (И. Смоктуновский).

Нагрды: Третья пр. за реж. (А. Иванов) – I ВКФ-58 в Москве.

Ист.: Красная звезда. 1957. 15 августа; Сталинградская правда. 1957. 2, 30 августа; Смена. 1957. 22 июля; Ворошиловградская правда. 1957. 4 августа; Александр Иванов. На экране ир за экраном. «Звезда». (Публикация, предисловие и комментарии П. Багрова) // Киноведческие записки (Москва). 2002. №57. С. 45.

1957

627. БОРЕЦ И КЛОУН. Драма, Россия, 100 мин., 10 ч., 2 743 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 09.12.1957.

Автор сценария Николай Погодин.

Режиссеры: Константин Юдин, Борис Барнет (завершил).

В ролях: Станислав Чекан, Александр Михайлов, Анатолий Соловьев, Борис Петкер, Ия Арепина, Георгий Вицин, К. Ишатова, Григорий Абрикосов, Леонид Топчиев, Григорий Шпигель (Соломонский), Александр Гумбург, Полина Нятко, Юрий Медведев, Степан Каюков, Тамара Логинова, Владимир Дорофеев.

«Действие картины происходит в дореволюционной России. Эпизоды из жизни борца Ивана Поддубного и клоуна-дрессировщика Анатолия Дурова».

Еврейский персонаж – комический богач Соломонский (Г. Шпигель).

Ист.: Комсомольская правда. 1957. 18 декабря; Московская правда. 1957. 18 декабря; Московский комсомолец. 1957. 24 декабря; Советский спорт. 1957. 15 декабря; Ленинградская правда. 1957. 21 декабря.

628. СТЕПАН КОЛЬЧУГИН. Историко-революционная драма, Россия, 90 мин., 9 ч., 2 469 м.

Производство: «Ленфильм»

Выпуск на экран: 10.07.1957.

Автор сценария Сократ Кара.

Режиссер Тамара Родионова.

В ролях: Сережа Подмастерьев, Нина Мамаева, Юлиан Панич, Людмила Макарова, Нина Никитина, Герман Хованов, А. Чекаевский, Леонид Рахленко, Николай Тимофеев, Аркадий Трусов, Павел Панков, Пантелеймон Крымов, Ольга Казико, Андрей Кострички, Леня Львов.

Экранизация романа **Василия Гроссмана**.

«Действие фильма происходит в шахтерском поселке Юзовке в канун 1905 года. Подросток Степка Кольчугин, поступив на шахту, узнает о существовании революционного подполья, включается в его борьбу и вскоре получает первое боевое крещение…».

Еврейский персонаж – доктор Бахмутский.

Ист.: Труд. 1957. 18 июля; Ленинградская правда. 1957. 14 июля; Вечерний Ленинград. 1957. 18 июля; Горьковский рабочий. 1957. 12 июля; Шахтерская правда. 1957. 10 июля.

1958

629. ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК. Мелодрама, Россия, 108 мин., 11 ч., 2 958 м.

Производство: «Ленфильм».

Авторы сценария: Юрий Герман, Иосиф Хейфиц.

Режиссер Иосиф Хейфиц.

В ролях: Алексей Баталов, Инна Макарова, Петр Константинов, Леонид Быков, Борис Чирков, Иван Переверзев, Юрий Медведев, Цецилия Мансурова, Лидия Штыкан, Петр Кирюткин, Павел Усовниченко, Михаил Екатерининский, Любовь Малиновская, Б. Виноградова, В. Журавская.

«Врач Владимир Устименко – человек долга и чести, предан делу, которому служит, и предан одной-единственной любви, которую проносит через всю жизнь: любви к Варе Степановой, взбалмошной девчонке, мечтающей стать великой актрисой, но ставшей геологом. Война жестоко вмешается в судьбы героев и еще больше напутает в их, и без того хрупких, отношениях. После долгой и неожиданной разлуки герои впервые встретятся во фронтовом госпитале, где военврач Устименко будет оперировать не приходящую в сознание "трудную" пациентку – Варю Степанову».

Сценарий фильма стал основой романа Юрия Германа «Дело, которому ты служишь». Юрий Герман, затравленный борцами с космополитизмом, был вынужден заменить персонаж врача-еврейки на женщину-врача по имени Ашхен Оганян (Ц. Мансурова).

Ист.: Советская культура. 1958. 15 ноября; Московский комсомолец. 1958. 10 сентября; Труд. 1958. 10 октября; Советская авиация. 1958. 21 октября; Советский флот. 1948. 11 октября; Искусство кино (Москва). 1958. №10; Советский экран (Москва). 1958. №2.

630. ЮНОСТЬ НАШИХ ОТЦОВ. Героическая киноповесть. Россия, 82 мин., 9 ч., 2 249 м.

Производство: к/ст им. М. Горького.

Выпуск на экран: 14.10.1958.

Авторы сценария: Идея Алеевская, **Михаил Калик**, Борис Рыцарев.

Режиссеры: **Михаил Калик**, Борис Рыцарев.

В ролях: Александр Кутепов (Левинсон), Георгий Юматов, Инна Выходцева, Виталий Четвериков, Виктор Терехов, Геннадий Юхтин, Николай Крючков, Николай Смирнов, Иван Рыжов, Виктор Адеев, Николай Граббе, Алексей Кельберер.

По мотивам романа Александра Фадеева «Разгром».

«Гражданская война. Партизанский отряд Левинсона получает приказ соединиться с другими партизанскими отрядами для дальнейших боевых действий против японцев и белогвардейцев. Во время дислокации партизанский отряд попадает в окружение…».

Еврейский персонаж – Левинсон.

Ист.: Известия. 1958. 14 мая; Комсомольская правда. 1958. 3 апреля, 8 мая; Вечерняя Москва. 1958. 17 января; Труд. 1958. 15 октября; Советский экран (Москва). 1958. №4.

1959

631. ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ. Россия, 99 мин., 10 ч., 2 714 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 19.04.1960.

Автор сценария Александр Антокольский.

Режиссер Татьяна Лукашевич.

В ролях: Юрий Яковлев, Татьяна Конюхова, Володя Мазаев, Евгений Самойлов, Ирина Скобцева, Марина Штейнбрехт, Олег Жаков, Афанасий Кочетков, Станислав Чекан, Гарри Дунц, Георгий Черноволенко (Изаксон), Юлия Севела (Эсфирь), Иван Кузнецов, Александр Лебедев, Петр Савин, Борис Новиков, Алексей Жильцов, Андрей Тутышкин, Павел Шпрингфельд, Валентин Казанский, Юрий Леонидов, Георге Георгиу.

По одноименному роману Вадима Кожевникова.

«Киноповесть о первых большевиках-подпольщиках. На фоне политической борьбы раскрывается история семьи доктора Сапожкова, который после ссылки вместе с женой Варей поселяется в небольшом сибирском городке и сразу же включается в подпольную работу. Действие завершается победой Октябрьской революции».

Еврейские персонажи – гравер Изаксон и его жена Эсфирь.

Ист.: Известия. 1960. 23 апреля; Ленинское знамя. 1959. 22 августа; Учительская газета. 1959. 7 ноября; Советский экран (Москва). 1959. №21; 1960. №8.

632. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА. Мелодрама, Россия, 103 мин., 10 ч., 2 807 м.

Производство: «Мосфильм».

Режиссер Сергей Бондарчук.

В ролях: Сергей Бондарчук, Паша Борискин, Зинаида Кириенко, Павел Волков, Юрий Аверин, К.Алексеев, Павел Винников, Евгений Тетерин, Анатолий Чемодуров, Лев Борисов, Георгий Шаповалов, Евгения Мельникова, Александр Новиков, Александр Кузнецов.

По одноименному рассказу Михаила Шолохова.

«Андрей Соколов жил с любимой женой Ириной. Жил трудно и счастливо. Но пришла война. Простым солдатом герой прошел все круги ада: потерял сына, попал в плен, бежал, потом был концлагерь…».

В фильме есть эпизоды с доктором-евреем, а в самом начале герой фильма видит на какой-то станции колонну заключенных, направляющихся к приземистому зданию, над которым дымит труба крематория.

Нагрды: Лен. пр. (1960, С. Бондарчук); Большой золотой приз МКФ в Москве-59; Гл. приз МКФ в Локарно-59; Почетный диплом МКФ в Джоржтауне-76 (Гайана); Спец. приз МКФ в Карловых Варах-70; Дипломы МКФ: В Мельбурне, Сиднее, Канберре; Лучший фильм 1959 года по опросу журнала «Советский экран»; Лучший фильм (попал в десятку лучших картин сезона 1960 года) по опросу журнала «Кинэма дзюпон» (Япония).

Ист.: Правда. 1959. 17 апреля, 22 июля; 1960. 9 марта; Комсомольская правда. 1959. 12, 15 апреля; 1960. 6 марта; Известия. 1959. 22 февраля; 1960. 22 апреля; Известия. 1959. 22 февраля, 22 апреля; Литературная газета. 1959. 18 июня; 1960. 3 марта; Искусство кино (Москва). 1959. №6; 1960. №2; 1961. №1, 3; Советский экран (Москва). 1958. №19; 1959. №7, 15; 1960. №10; Огонек (Москва). 1958. №47; 1959. №9.

1960

633. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Киноповесть. Молдавия, 95 мин., 10 ч., 2 590 м.

Производство: «Молдова-филм» (Кишинев).

Выпуск на экран: 25.04.1960.

Авторы сценария: Авенир Зак, Исай Кузнецов.

Режиссер **Михаил Калик**.

В ролях: Николай Тимофеев, Виктория Лепко, Лида Пигуренко, Любовь Румянцева, Виталий Четвериков, Юрий Соловьев, Михаил Трояновский, Владимир Заманский, Константин Крамарчук, Лев Круглый, Екатерина Савинова, Владимир Ратомский, Светлана Светличная, Татьяна Гурецкая.

«Летчик Лосев, потерявший во время войны семью, узнает о том, что его дочь во время бомбежки была спасена, – и отправляется на ее поиски. Много судеб и историй переживет бывший летчик, прежде чем знакомый напев колыбельной поможет ему признать в случайной попутчице дочь».

В фильме есть сцена с еврейским актером.

Нагрды: Почетный диплом МКФ в Локарно-60.

Ист.: Известия. 1960. 4 июня; Литературная газета. 1960. 7 июня; Советская культура. 1960. 4 июня; Московский комсомолец. 1960. 11 апреля; Советский экран (Москва). 1960. №12; Искусство кино (Москва). 1960. №6; 1996. №4.

1961

634. ЧЕЛОВЕК ИДЕТ ЗА СОЛНЦЕМ. Кинопоэма. Молдавия, 72 мин., 8 ч., 1 970 м.

Производство: «Молдова-филм» (Кишинев).

Выпуск на экран: 04.06.1962.

Авторы сценария: Валериу Гажиу, **Михаил Калик**.

Режиссер **Михаил Калик**.

В ролях: Нику Кримнус, Татьяна Бестаева, Николай Волков, Георге Георгиу, Максим Греков, Людмила Долгорукова, Евгений Евстигнеев, Валентин Зубков, Лев Круглый, Валентина Телегина, Наум Кавуновский, Анатолий Папанов, Лариса Лужина, Сергей Троицкий, Георгий Совчис, Георгий Светлани.

«Мальчик идет по любимому городу вслед за солнцем. На своем пути маленький наблюдатель встречает разных людей – добрых и злых, чутких и равнодушных…».

Еврейский персонаж – чистильщик сапог, инвалид войны (М. Греков).

Ист.: Известия. 1962. 28 июля, Литературная газета. 1962. 16 июня; Советская культура. 1962. 7 июня; Искусство кино (Москва). 1962. №6; Советский экран (Москва). 1962. №8; Филиппов С. Плоский шар. (К вопросу о шарообразности в фильме «Человек идет за солнцем») // Киноведческие записки (Москва). 1996. №29. С. 214-216.

1962

635. ТЫ НЕ СИРОТА. Драма, Узбекистан.

Производство «Узбекфильм» (Ташкент).

Автор сценария Р. Файзи.

Режиссер Шухрат Аббасов.

В ролях: Л. Сарымсакова, Д. Джалилов, Гена Ткаченко, Фима Каминер (Абрам), Люда Поречина, Роберт Атабеков, Абиль Азизов, Э. Киви, Т. Назарова, Ю. Ризаева.

«В центре фильма реальная судьба ташкентской рабочей семьи, усыновившей в годы войны четырнадцать разноязычных детей – татарина и русских, украинцев и латышей, среди которых оказался потерявший родителей еврейский мальчик по имени Абрам, нашедший здесь, как и все остальные, свою новую семью».

Ист.: Литературная газета. 1963. 18 июня; Советская культура. 1962. 28 августа; Искусство кино (Москва). 1963. №1; Советский экран (Москва). 1963. №5; Огонек (Москва). 1963. №9.

636. ШАГИ В НОЧИ. Философская притча, драматический триллер. Литва, ч/б, 104 мин., 10 ч., 2 855 м.

Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).

Выпуск на экран: 4.10.1963.

Автор сценария: Владас Мозурюнас.

Режиссер: Раймондас Вабалас.

В ролях: Юозас Ригертас, Альгирдас Степонавичюс, Витаутас Томкус, Стасис Красаускас, Юозас Мильтинис, Стяпас Космаускас, Альгимантас Масюлис, Римантас Карвялис, Гедиминас Карка, Вальдас Ятаутис, Т. Шарфштейнас, Г. Ванцявичюс, А. Венцкунас, И. Кацас.

«Время действия – Великая Отечественная война. Алексас, главный герой фильма, оказывается в оккупированном Вильнюсе. По неизвестным причинам его арестовывают, и герой попадает в команду смертников. Пока в их обязанность входит сжигание трупов после расстрелов. Мысли о собственной смерти ни на миг не отпускают Алексаса. Вместе с другими заключенными герой задумывает побег».

В фильме показаны расстрелы евреев, могилы которых раскапывают герои картины в каунасском Девятом форте.

Нагрды: Пр. ВКФ-64 в Ленинграде за лучшее худ. оформление (А. Завиша, И. Чуплис, В. Бимбайте, Э. Эмма).

Ист.: Московский комсомолец. 1963. 5 ноября; Московская кинонеделя. 1963. 27 октября; Советская Литва. 1962. 22 марта, 28 декабря; Искусство кино (Москва). 1963. №6.

637. Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ. Киноповесть, Азербайджан, 9 ч., 2 450 м.

Производство: «Азербайджанфильм» (Баку).

Выпуск на экран: 21.09.1963.

Автор сценария И. Базоркин.

Режиссер Тофик Мехти Кули-оглы Таги-Заде.

В ролях: Махмуд Исамбаев, Ибрагим Алиев, В. Балашов, А. Кончакова, О. Курбанова, Н. Зорская, Д. Дениев, В. Файнлейб.

«Фильм посвящен творчеству выдающегося артиста Чечено-Ингушетии Махмуду Эсамбаеву».

Еврейский танец «портняжка» исполняет М. Эсамбаев.

Ист.: Московский комсомолец. 1963. 16 октября; Московская кинонеделя. 1963. 29 ноября; Бакинский рабочий. 1963. 6 октября.

1963

638. ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ. Киноповесть. Россия, 10 ч., 2 822 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 28.12.1963.

Автор сценария Самуил Алешин.

Режиссер Георгий Натансон.

В ролях: Николай Черкасов, Софья Пилявская, Андрей Попов, Элина Быстрицкая, Игорь Озеров, Игорь Горбачев, Галина Анисимова (Ася Давидовна), Ефим Копелян, Борис Рыжухин, Валентина Титова, Павел Панков, Яков Малютин, Антонина Павлычева, Вера Кузнецова, Е. Клюева, Александр Немченко, Аркадий Трусов.

По мотивам одноименной пьесы Самуила Алешина.

«Известный ученый Дронов, будучи тяжело больным, продолжает работать над созданием нового типа двигателя, необходимого для развития отечественной космонавтики. Кроме того, Дронов – депутат Верховного Совета – а значит, должен помогать людям…»

Еврейский персонаж – врач Ася Давидовна (Г. Анисимова) жена интригана, Морозова вспоминает, как он трусливо вел себя в период «дела врачей».

Лидер проката (1963, 15 место) – 23.7 млн. зрителей.

Награды: Первая и Вторая премии за лучшее исполнение мужской роли поделили Н.Черкасов и А. Папанов («Приходите завтра» и др. фильмы) – ВКФ-64 в Ленинграде.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1963. №12; Советский экран (Москва). 1963. №21.

1964

639. ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ. Героико-приключенческий телесериал, Россия, ч/б, 317 мин., 34 ч., 8 688 м., ТВ, 4 серии.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 12.04.1965 – 1 сер.; 16.01.1966 – 2 сер.

Автор сценария и режиссер Сергей Колосов.

В ролях: Людмила Касаткина, Елена Королева, Изольда Извицкая, Александр Лазарев, Станислав Чекан, Олег Ефремов, Павел Пацл, Евгений Шутов, Анна Павлова, Валентина Беляева, Ада Войцик, **Ролан Быков**, Борис Чирков, Нина Крачковская, Вильгельм Косач, Александра Данилова

По мотивам повести О. Горчакова и Я. Пшимановского.

«Повесть, которая легла в основу экранизации фильма, написана авторами

по документальному материалу и посвящена совместной борьбе советских разведчиков и польских патриотов в 1941 году на оккупированной гитлеровцами белорусской земле. Разведчица Аня Морозова организует в тылу врага разведгруппу и устанавливает связь с поляками, работающими на немецком аэродроме. В результате подпольщикам ценой жизни почти всей польской группы удается совершить серию диверсионных акций по уничтожению авиатехники противника».

Еврейский персонаж – девочка Женя, которую героиня прячет от немцев.

Нагрды: Большой приз фильму – I ВТФ-66 в Киеве; «Серебряный лавровый лист» – приз телевидения ГДР (1966); Пр. Ленинского комсомола (1968).

640. ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ! Киноповесть. Россия, ч/б, 82 мин., 8 ч., 2 252 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 1966.

Авторы сценария: Борис Балтер, **Михаил Калик**.

Режиссер **Михаил Калик**.

В ролях: Наталия Богунова, **Евгений Стеблов**, Анна Родионова, Николай Досталь (Сашка Кригер), Виктория Федорова, Михаил Кононов, Ангелина Степанова, Ефим Копелян, Евгения Мельникова, Евгений Перов, Николай Граббе, Эльза Леждей, Евгений Моргунов, Борис Сичкин, Алексей Кузнецов, Эммануил Геллер.

По одноименной повести Бориса Балтера.

«Искренний, тактичный и талантливый фильм о дружбе, первой любви и смысле жизни, в которой завтра будет война. Михаил Калик частично опираясь на личные воспоминания, показал трагическую судьбу своего поколения».

Еврейский персонаж – Сашка Кригер (Н. Досталь), арестованный во время «дела врачей».

По завершении работы у фильма была трудная судьба. Многие фрагменты были вырезаны цензурой, и авторский вариант пришел к зрителям только в конце 1980-х, когда режиссеру позволили восстановить картину в том виде, в каком он снял ее в середине 1960-х годов.

1965

641. ВРЕМЯ, ВПЕРЕД! Россия, 158 мин., 2 серии, 17 ч., 4 325 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 25.04.1966.

Авторы сценария: **Валентин Катаев**, Михаил Швейцер.

Режиссеры: Михаил Швейцер, Софья Милькина.

В ролях: Инна Гулая, Тамара Семина, **Сергей Юрский** (инженер Маргулиес), Леонид Куравлев, Владимир Кашпур, Станислав Хитров, Ефим Копелян, Бруно Оя, Татьяна Лаврова, Александр Январев, Михаил Кокшенов, Юрий Волынцев, В. Киселев, Виктор Сергачев, Лариса Кадочникова, Игорь Ясулович, Вадим Зобин, Александра Данилова, Раднэр Муратов, Борис Юрченко, Николай Федорцов, Елена Королева, В. Семенов, Евгений Харитонов, Лев Дуров, Николай Сергеев, Светлана Старикова, Н. Снегина, Надежда Амсонова, Александр Сурин, Виктор Павлов.

По одноименному роману **Валентина Катаева**.

«Фильм рассказывает об одном дне строительства Магнитостроя 1930-х годов. Рабочие поставили цель – уложить за смену как можно больше бетонных опалубок, чтобы перекрыть рекорд, установленный соперниками на строительстве Харьковского тракторного завода».

Еврейский персонаж – инженер Давид Львович Маргулиес (С. Юрский).

Нагрды: Диплом за лучшую операторскую работу (Н. Ардашников, Ю. Гантман), диплом за лучшую работу композитора (Г. Свиридов) – творческая конференция «Мосфильма» (1966).

Ист.: Литературная газета. 1964. 18 июня; 1965. 15 августа; Московский комсомолец. 1964. 11 июня; Искусство кино (Москва). 1966. №3, 5; Советский экран (Москва). 1964. №20; 1967 №24.

642. ДРУЗЬЯ И ГОДЫ. Кинороман. Россия, 129 мин., 2 серии, 14 ч., 3 799 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 29.08.1966.

Автор сценария **Леонид Зорин**.

Режиссер Виктор Соколов.

В ролях: Александр Граве, Наталья Величко, Юрий Яковлев, Зиновий Высоковский (Гриша Костанецкий), Нина Веселовская, Олег Анофриев, Владимир Кенигсон, Наталья Антонова, Иван Кудрявцев, Паша Борискин, Софья Пилявская, Евгений Буренков, Вячеслав Невинный, Игорь Пушкарев.

По одноименной пьесе Леонида Зорина.

«Экранизация популярной пьесы шестидесятых годов о людях одного поколения, на судьбах которых по-разному отразились наиболее важные этапы жизни страны Советов 1930-1960-х годов».

Режиссера В. Соколова заставили вырезать из готового фильма сцену, в которой врач-еврей рассказывает в поезде попутчикам о пережитом им и его коллегами-соплеменниками в связи с «делом врачей» в конце 1952 и в начале 1953 годов.

Ист.: Ленинградская правда. 1966. 27 сентября; Советский экран (Москва). 1965. №8; 1966. №23; Спутник кинозрителя (Москва). 1966. №9.

643. СТРОИТСЯ МОСТ. Киноповесть, Россия, 107 мин., 11 ч., 2 922 м.

Производство: Театр «Современник», «Мосфильм».

Выпуск на экран: 23.05.1966.

Авторы сценария: Наум Мельников, Олег Ефремов.

Режиссеры: Гавриил Егиазаров, Олег Ефремов.

В ролях: Игорь Васильев, Олег Табаков, Лилия Толмачева, Галина Волчек (Синайская), Евгений Евстигнеев (Синайский), Людмила Гурченко, Олег Даль, Нина Дорошина, Олег Ефремов, Владимир Заманский, Владимир Земляникин, Виктор Павлов, Людмила Иванова, Михаил Козаков, Игорь Кваша, Галина Соколова, Анатолий Адоскин, Виктор Давыдов, Елена Козелькова, Юрий Комаров, Людмила Крылова, Татьяна Лаврова, Елена Миллиоти, Валентин Никулин, Алла Покровская, Виктор Сергачев.

По мотивам одноименного очерка Наума Мельникова.

«В основе сюжета – сооружение в Саратове автодорожного моста через Волгу.

На эту стройку приезжает московский корреспондент и становится участником будничных событий. В съемках фильма принимали участие актеры Московского театра "Современник" и жители Саратова».

Еврейские персонажи – Римма Ефимовна Синайская (Г. Волчек) и инженер Синайский (Е. Евстигнеев).

Ист.: Правда. 1966. 24 июня; Советская Россия, 1958. 2 ноября; Советский экран (Москва). 1964. №20; 1965. №21; 1966. №1; Искусство кино (Москва). 1966. №3; 1967. №9.

1966

644. ВОСТОЧНЫЙ КОРИДОР. Киноповесть. Белоруссия, 100 мин., 10 ч., 2742 м.

Производство: «Беларусьфильм» (Минск).

Выпуск на экран: февраль 1968.

Авторы сценария: Алесь Кучар, Валентин Виноградов.

Режиссер Валентин Виноградов.

В ролях: Регимантас Адомайтис, Викторас Плютс, Людмила Абрамова, В. Нехорошева, Глеб Глебов, Е. Рысина, Б. Марков, Владимир Кашпур, Николай Барабанов, Бронюс Бабкаускас, Волдемар Акуратерс, Валентина Титова, Н. Трусов, С. Паска, А. Иванов, И. Матвеев, Л. Доброва.

«Почти сюрреалистическая фантазия о белорусском подполье в годы войны. Бросив тень предательства на одного из подпольщиков, фашисты пытаются расколоть единство арестованных. Прежде чем подпольщики окончательно убедятся в том, что предателей среди них все-таки нет и будут готовы к побегу, они переживут неимоверно трудные дни совместного бытия».

В фильме есть сцена расстрела евреев в водоеме. А в конце фильма появляется обнаженная девушка, идущая по воде, и читающая молитву на идише.

1967

645. ИНТЕРВЕНЦИЯ. Эксцентричная трагикомедия, Россия, 107 мин., 11 ч., 2 942 м. Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: апрель 1987.

Автор сценария Лев Славин.

Режиссер Геннадий Полока.

В ролях: Владимир Высоцкий, Валерий Золотухин (Женя), Юлия Бурыгина, **Сергей Юрский**, **Юрий Толубеев** (еврей-аптекарь), Ефим Копелян (Филипп), Ольга Аросева (мадам Ксидиас), Руфина Нифонтова, Е. Булавина, Гелена Ивлева, Владимир Татосов (Имерцаки), **Валентин Гафт**, Марлен Хуциев, Борис Сичкин, Б. Лескин, Георгий Штиль.

По мотивам одноименной пьесы Льва Славина.

«Веселая, героическая, трогательно и одновременно сатирическая история борьбы за Советскую власть в Одессе».

Режиссера обвинили в несерьезном подходе к революционной теме. Фильм был запрещен и вышел на экран спустя 20 лет.

Еврейский персонаж – аптекарь Соломон Шустер (Ю. Толубеев) и другие еврейские персонажи.

Пьеса «Интервенция» в постановке Е. Вахтангова с большим успехом шла в «Габиме».

Ист.: Запрещенные фильмы. Вып. 2.

646. ПЕРВЫЙ КУРЬЕР. Историко-революционный приключенческий фильм, Россия, 91 мин., 9 ч., 2 495 м.

Производство: Софийская к/ст художественных фильмов, «Мосфильм».

Выпуск на экран: 18.04.1968.

Автор сценария Константин Исаев.

Режиссер Владимир Янчев.

В ролях: Стефан Данаилов, Жанна Болотова, Венелин Пехливанов, Владимир Рецептер, Евгений Леонов, Николай Губенко (Яшка Барончик), Валентин Гафт, Галина Волчек (тетя Нюся), Борис Гусев, Павел Винник, Рита Гладунко, Герман Качин, Владимир Осенев.

«О молодом, отважном революционере Иване Загубанском, одном из первых курьеров, доставлявших из-за границы ленинскую “Искру”».

Еврейские персонажи – Яшка Барончик (Н. Губенко) и тетя Нюся (Г. Волчек).

647. ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА. Военный фильм, Россия, 78 мин., 8 ч., 2 150 м.

Выпуск на экран: 20.05.1968.

Производство: «Ленфильм».

Авторы сценария: **Владимир Кунин**, Наум Бирман.

Режиссер Наум Бирман.

В ролях: Геннадий Сайфулин, Олег Даль, Лев Вайнштейн, **Юрий Толубеев**, Александр Граве, Петр Щербаков, Елена Санько, Георгий Корольчук, Виктор Ильичев, Леонид Реутов, Герман Колушкин, Борис Аракелов, Константин Сорокин, Николай Трофимов, Гелий Сысоев.

«1944 год. Перед двадцатилетними летчиками эскадрильи стоит задача по обнаружению немецкого аэродрома. После гибели первого экипажа задание принимает команда Сергея Архипцева. Штурман Веня Гуревич обнаруживает замаскированный аэродром, но уйдя от преследователей экипаж возвращается, чтобы определить точные координаты аэродрома. Они успевают передать информацию в часть, но теперь “Фокке-Вульфы” у ребят “на хвосте” – и не дадут им уйти…».

Еврейский персонаж – штурман Веня Гуревич.

«Партийные идеологи умоляли выбросить из финальной сцены кусок, когда штурман Веня Гуревич кричит командиру экипажа – “Давай!!!” и тот направляет самолет на стоянку немецких истребителей. Дальше, как известно – гибель… Вот это очень волновало всех – как это еврей посылает на смерть русских? То, что он при этом погибал сам – все отчего-то забывали. Однако за моей спиной стояло мое военное прошлое и мой незабываемый литературный покровитель, который именно по “Хронике…” дал мне рекомендацию в Союз писателей – Юрий Павлович Герман. Отстояли…» – В. Кунин.

1968

648. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ. Приключенческий фильм, Россия, 82 мин., 8 ч., 3 306 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 27.03.1978.

Авторы сценария: Эдмонд Кеосаян, Артур Макаров.

Режиссер Эдмонд Кеосаян.

В ролях: Виктор Косых, Михаил Метелкин, Василий Васильев, Валентина Курдюкова, Борис Сичкин (Буба Касторский), **Армен Джигарханян**, Владимир Ивашов, Ефим Копелян, Савелий Крамаров, Аркадий Толбузин, Сергей Филиппов, Константин Сорокин, Иван Переверзев, Николай Федорцов, Евгений Весник, Эммануил Геллер.

«Продолжение фильма “Неуловимые мстители”. Крым накануне полного освобождения от белогвардейцев. Отважная четверка “неуловимых” получает задание добыть карту укреплений, направляются в город…».

Еврейский персонаж – исполнитель куплетов Буба Касторский (Б. Сичкин).

Нагрды: Пр. ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» (1968, реж. Э. Кеосаян за фильмы «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых»).

649. ОШИБКА ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА. Биографическая костюмная драма, Украина, 100 мин., 10 ч., 2740 м.

Производство: к/ст им. А.П. Довженко (Киев).

Выпуск на экран: 1968.

Автор сценария Натан Рыбак.

Режиссер Тимофей Левчук.

В ролях: Виктор Хохряков, Руфина Нифонтова, Ярослав Геляс, Валентинас Скулме, **Раиса Недашковская**, Иван Дмитриев, Игорь Дмитриев, Иван Миколайчук, Валерия Заклунная, Харий Лиепиньш, Стасис Петронайтис, Николай Крюков, Степан Бирилло, Александр Александровский, Эммануил Геллер.

По мотивам одноименного романа Натана Рыбака.

«История отношений Бальзака и помещицы Эвелины Ганской. Действие картины происходит в еврейском Бердичеве на густом экзотическом фоне суетливых и говорливых фигурантов в халатах и кипах, из под которых вьются кокетливые пейсы».

Нагрды: Пр. за исполнение мужской роли (В. Хохряков) на КФ республик Закавказья и Украины в Киеве-69.

1969

650. АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА. Историко-приключенческий телесериал. Россия, 4 серии, 377 мин., 37 ч., 10 320 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 1972.

Авторы сценария: Игорь Болгарин, Георгий Северский.

Режиссер Евгений Ташков.

В ролях: Юрий Соломин, Александр Милкостый, Владислав Стрижельчик, **Борис Новиков** (Исаак Либерзон, ювелир), Елизавета Ауэрбах (Софочка, жена ювелира), Виктор Барков, М. Кошелева и др.

«Киновариант популярного телесериала о красном разведчике Кольцове, который в 1919 году был направлен со спецзаданием в штаб деникинской армии, где стал адъютантом его превосходительства генерала Ковалевского (прототип – Май-Маевский), командующего Добровольческим корпусом армии Деникина».

Еврейские персонажи – ювелир Исаак Либерзон (Б. Новиков) и его жена Софа (Е. Ауэрбах).

После завершения съемок фильм 4 месяца не выпускали в эфир.

Нагрды: Большой приз и пр. ВТФ-71 в Минске; Гос. пр. РСФСР им. Бр. Васильевых (1971, удостоены: актеры Ю. Соломин и В. Стрижельчик; режиссер Е. Ташков; сценаристы И. Болгарин, Г. Северский).

651. ЗОЛОТО. Героико-приключенческий фильм, Россия, 100 мин., 10 ч., 2 722 м.

Производство «Мосфильм».

Выпуск на экран: 4.06.1970.

Авторы сценария: Борис Полевой, Дамир Вятич-Бережных.

Режиссер Дамир Вятич-Бережных.

В ролях: Наталья Варлей, Александр Плотников, Лариса Лужина, Виктор Перевалов, Николай Крючков, Александр Январев, Валентина Ананьина, Александр Граве, Ольга Кобелева, Даниил Нетребин, Светлана Коновалова, Петр Любешкин (доктор Гольдштейн), Олев Эскола, Валентина Бурлакова, Андрей Бухаров, Станислав Коренев.

По одноименному роману Бориса Полевого.

«Первые дни войны. Небольшой городок около западной границы захвачен немцами. Огромные ценности оказались в банке, где остались двое – старый кассир и машинистка. Герои принимают решение: любой ценой спасти золото и доставить его в Москву…».

Еврейский персонаж – доктор Гольдштейн (П. Любешкин).

652. Сыны отечества. Драма, Узбекистан.

Производство: «Узбекфильм» (Ташкент).

Авторы сценария: С. Азимов, Николай Рожков.

Режиссер Латиф Файзиев.

В ролях: Альгимантас Масюлис, Альберт Филозов, Игорь Класс, Владимир Коренев (Марк Гельц).

«История нескольких узников фашистского концлагеря становится канвой для размышления о судьбах современного мира, о недобитых реваншистах, по-прежнему отстаивающих свои расистские идеи».

Еврейский персонаж – художник Марк Гельц (В. Коренев).

653. ЦЕНА. Психологическая драма, Россия, ч/б, 11 ч.

Производство: «Экран» (Останкино).

Выпуск на экран: 1989.

Автор сценария и режиссер **Михаил Калик**.

В ролях: Михаил Глузский, Александра Климова, Леонид Галлис, **Лев Свердлин** (Соломон), Всеволод Якут.

По одноименной пьесе Артура Миллера.

«Местом встречи двух братьев, не видевшихся шестнадцать лет, становится старый дом покойного отца. А причиной встречи – продажа отцовской мебели. Преуспевающий врач и небогатый полицейский ведут диалог, в котором раскрываются разные жизненные позиции героев».

Еврейский персонаж – 90-летний Соломон (Л. Свердлин).

Фильм демонстрировался без указания в титрах имени М. Калика.

1970

654. ОБРАТНОЙ ДОРОГИ НЕТ. Министериал. Украина, 3 сер., 21 ч., 205 мин.

Производство: к/ст им. А.П. Довженко (Киев) при участии ГОСТЕЛЕРАДИО СССР.

Авторы сценария: Игорь Болгарин, Виктор Смирнов.

Режиссер Григорий Липшиц.

В ролях: Николай Олялин, Александр Январев, Алексей Чернов, Игорь Ясулович, Николай Мерзликин, Галина Польских, **Лев Лемке** (партизан Соломон Беркович), Валерий Малышев, Борис Юрченко.

«Великая Отечественная война. Партизанская группа получает задание доставить оружие по немецким тылам в концлагерь и обеспечить успешное восстание узников.

Еврейский персонаж – партизан Соломон Беркович (Л. Лемке).

655. Салют, Мария. Драма. Россия, 14 ч., 3 687 м., 2 сер.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 14.04.1971.

Авторы сценария: Григорий Бакланов, Иосиф Хейфиц.

Режиссер Иосиф Хейфиц.

В ролях: Ада Роговцева, Анхель Гутьерес, Виталий Соломин, Владимир Татосов, Валентина Владимирова, Зинаида Славина, Татьяна Бедова, Александр Баринов, Валерий Золотухин, Виктор Соцки-Войническу.

«В шестнадцать лет Мария становится революционеркой. Проводя агитацию среди иностранных моряков, героиня знакомится с испанским матросом Пабло, скрывающимся от полиции. Расставшись, они встречаются только через несколько лет. Опыт работы в советской разведке помогает Марии, когда она приезжает с мужем в Испанию. Похоронив мужа и сына, она продолжает бороться – и в годы второй мировой войны готовит разведчиков».

В фильме показан еврейский оркестрик, который в эпизоде «похорон махновцев» играет «Похоронный марш» и переходит с него на веселую еврейскую песню «Фрейлехс».

Награды: Премия за лучшую женскую роль (А. Роговцева) на МКФ в Москве-71; Вторая премия фильму на МКФ в Коломбо-72 (Шри-Ланка); Вторая премия фильму на МКФ в Боготе-72.

1972

656. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ… Драма, Россия, 188 мин., 2 сер. (1 сер. – «В основном эшелоне», 2 сер. – «Бой местного значения»), 19 ч., 5 174 м.

Производство: к/ст им. М. Горького.

Авторы сценария: Борис Васильев, Станислав Ростоцкий.

Режиссер Станислав Ростоцкий.

В ролях: Елена Драпеко, Екатерина Маркова (Гурвич), Ольга Остроумова, Ирина Шевчук, Ирина Долганова, Андрей Мартынов, Людмила Зайцева, Алла Мещерякова, Алексей Чернов, Юрий Сорокин, Виктор Авдюшко, Владимир Ивашов, Кирилл Столяров, Борис Токарев, Игорь Костолевский, Инна Кмит.

По одноименной повести Бориса Васильева.

«Фильм о девушках-зенитчицах и их командире – старшине Васкове, принявших неравный бой с фашистами».

Еврейский персонаж – зенитчица Гурвич (Е. Маркова).

Нагрды: Памятный приз МКФ в Венеции-72; Первая пр. ВКФ-73 в Алма-Ате; Пр. Ленинского комсомола (1974, удостоены режиссер С. Ростоцкий, оператор В. Шумский, актер А. Мартынов); Гос. пр. СССР (1975, удостоены сценарист Б. Васильев, режиссер С. Ростоцкий, оператор В. Шумский, актер А. Мартынов); Номинация на «Оскар-72» в категории «Лучший иноязычный фильм»; Лучший фильм 1972 года по опросу журнала «Советский экран».

657. ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ… Детектив. Россия, 99 мин., 10 ч., 2 730 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 04.06.1973.

Авторы сценария: Александр Червинский, Анатолий Безуглов (участие), Юрий Кларов (участие).

Режиссер Владимир Шредель.

В ролях: Иван Насонов, Валерий Ольшанский, Бруно Фрейндлих, Михаил Лобанов, Петр Меркурьев, Наталья Четверикова, Елизавета Уварова, Михаил Кокшенов, Виктор Перевалов, Владимир Этуш, Михаил Глузский, Николай Лавров, Геннадий Полока.

«О расследовании в 1970-е годы сотрудниками органов госбезопасности дела об убийстве в 1926 году антиквара Богоявленского, который в свое время оставил в швейцарском банке значительный капитал для нужд Российской империи…».

Еврейский персонаж – портной дядя Яша.

1974

657-а. БЛОКАДА. Киноэпопея. Россия, 2 сер., 185 мин., 20 ч., 5 061; 6 461 м.

Производство: «Ленфильм», при участии: ДЕФА (ГДР)

Выпуск на экран: 3.02.1975.

Авторы сценария: Арнольд Витоль, Александр Чаковский.

Режиссер Михаил Ершов.

В ролях: Юрий Соломин, Евгений Лебедев, Ирина Акулова, Лев Золотухин, Владислав Стржельчик, Михаил Ульянов, Даниил Сагал, Борис Горбатов, Сергей Харченко, Георгий Гегечкори, Алексей Преснецов, Юозас Будрайтис, Владимир Зельдин, Александр Разин, Василий Минин, **Лев Лемке** (Зальцман, директор завода им. Кирова).

По одноименному роману А. Чаковского.

«Фильм посвящен мужеству и стойкости, проявленным ленинградцами в трудные дни обороны и блокады Ленинграда (1941-1944)».

Лидер проката (1975, 13 место) – 27.7 млн. зрителей.

Еврейский персонаж – Зальцман, директор завода им. Кирова (Л. Лемке)

Нагрды: Главный приз МКФ трудящихся в Чехословакии (1975).

1975

658. ДЕНЬ ПРИЕМА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ. Психологическая драма, Россия, 88 мин., 9 ч., 2 543 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 30.06.1975.

Автор сценария Петр Попогребский.

Режиссер Соломон Шустер.

В ролях: Анатолий Папанов, **Олег Жаков**, Зинаида Шарко, Юрий Комаров, Владимир Заманский, Олег БаСилашвили, Людмила Максакова, Михаил Хижняков, Иван Соловьев, Георгий Бурков, Александр Суснин, Олег Корчиков.

«Один из напряженных дней незаурядного руководителя треста “ЭнерГомонтаж”, для которого внешняя победа по устранению аварии в жилом районе города обернулась духовным поражением героя».

Показанный с явной симпатией еврейский персонаж, по настоянию партийных боссов Ленинграда, был переименован в Ивана Ивановича, а его реплики – переозвучены, чтобы из них улетучился всякий еврейский акцент».

Ист.: Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1976

659. ВОСХОЖДЕНИЕ. Притча, военная драма, 111 мин., 11 ч., 3 023 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 2.04.1977.

Автор сценария: Юрий Клепиков, Лариса Шепитько.

Режиссер: Лариса Шепитько.

В ролях: Борис Плотников, Владимир Гостюхин, Сергей Яковлев, Людмила Полякова, Виктория Гольдентул (Бася), Анатолий Солоницын, Мария Виноградова, Николай Сектименко, Сергей Канищев, Сергей Юртайкин.

По мотивам повести Василя Быкова «Сотников».

«Действие фильма происходит в Белоруссии зимой 1942 года. Бывалый партизан Рыбак и офицер Сотников, бывший учитель, отправляются на поиски продовольствия для партизанского отряда. После стычки с полицаями герои скрываются в деревне, но спустя некоторое время их настигают каратели. Допросы, пытки, страх… Поиски выхода, компромисса, сделки с совестью приводят Рыбака к предательству».

Еврейский персонаж – девочка Бася (В. Гольдентул). В фильме есть сцена расстрела евреев.

Нагрды: «Золотой медведь» и приз ФИПРЕССИ, пр. OCIC – МКФ в Западном Берлине (1977); Приз «Статуя Свободы» – VI МКФ фильмов о свободе и революции в Сопотце-77 (Югославия); Главная пр. (особо отмечена работа режиссера Л. Шепитько), приз зрителей, приз СК Латвии режиссеру (Л. Шепитько) – ВКФ-77 в Риге; Гос. пр. СССР (1979 – удостоены режиссер Л. Шепитько и оператор В. Чухнов – посмертно, за фильмы последних лет).

Ист.: Спутник кинозрителя (Москва). 1977. №4.

1977

660. МИМИНО. Лирическая комедия, Россия, 97 мин., 3 306 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 27.03.1978.

Авторы сценария: Резо Габриадзе, Виктория Токарева, **Георгий Данелия**.

Режиссер **Георгий Данелия**.

В ролях: Вахтанг Кикабидзе, Фрунзе Мкртчян, Елена Проклова, **Евгений Леонов**, Котэ Даушвили, Руслан Микаберидзе, Закро Сахвадзе, Марина Дюжева, Русико Морчеладзе, Арчил Гомиашвили.

«Вертолет летчика “малой” авиации обслуживает горные деревушки Грузии. Летчика все любят и зовут Мимино. А он мечтает о штурвале настоящего большого лайнера – и однажды уезжает в Москву…».

Героя, заказавшего телефонный разговор с городом Телави, что в Алазанской долине, по ошибке соединяют с Тель-Авивом. Он разговаривает с эмигрантом и поет сним песню.

Нагрды: Золотой приз (а также фильму на МКФ в Москве-77; Приз за лучший комедийный фильм ВКФ в Ереване-78; «Золотой Лачено» МКФ худ. и детских фильмов в Авеллино-79; Гос. пр. СССР (1978 – удостоены режиссер Г. Данелия, актеры В. Кикабидзе и Ф. Мкртчян).

661. СТЕПЬ. Драма, Россия, 134 мин., 14 ч., 3 666 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: апрель 1978.

Автор сценария и режиссер Сергей Бондарчук.

В ролях: Олег Кузнецов, Владимир Седов, Николай Трофимов, Станислав Любшин, **Иннокентий Смоктуновский** (Моисей Моисеевич), **Игорь Кваша** (Соломон), **Лилиана Малкина** (Роза), Василий Ливанов, Михаил Глузский, Виктор Мамаев, Георгий Бурков.

По одноименной повести А.П. Чехова.

«Уездный город Н-ской губернии. Раннее утро. Солнце еще не взошло. По булыжной мостовой катит пароконная бричка. В бричке сидят четверо: Кузьмичев, его племянник Егорушка, старенький священник Христофор и кучер Дениска. Кузьмичев и отец Христофор едут торговать шерстью. Егорушку они захватили с собой попутно, чтобы отдать в гимназию…».

Еврейские персонажи – Моисей Моисеевич (И. Смоктуновский), Соломон (И. Кваша), Роза (Л. Малкина).

1980

662. ЛЕНИНГРАДЦЫ, ДЕТИ МОИ… Мелодрама, Узбекистан, 90 мин., 9 ч., 2468 м.

Производство: «Узбекфильм» (Ташкент).

Выпуск на экран: 1980.

Автор сценария и режиссер Дамир Салимов.

В ролях: Тамара Шакирова, Юлия Черевкова, Лилия Мельникова, Сергей Хаустов, Игорь Подмарев, Тимур Юсупов, Андрей Поисков, **Лев Лемке** (Наум Маркович), Елена Астафьева, Любовь Виролайнен, Хамза Умаров, Жанна Сухопольская, Сагди Табибуллаев, Эргаш Каримов, Феруза Иргашева.

«1942 год, Великая Отечественная война. Тысячи осиротевших детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда и других городов, нашли приют и заботу в узбекских семьях и детских домах. Герои фильма – директор детского дома Хадича Батырова и ее воспитанники, для которых она стала матерью».

Еврейские персонажи – Наум Маркович (Л. Лемке) и детишки.

Нагрды: Первая пр. Республиканского конкурса (Ташкент-82) за лучшее произведение литературы и искусства, посвященное Великой Отечественной войне.

1981

663. КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС. Драма, Россия, 81 мин., 8 ч., 2 225 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 1981.

Автор сценария Самсон Поляков.

Режиссер Наталия Трощенко.

В ролях: Галина Макарова, Ирина Резникова, Андрей Толубеев, Иван Сидоров, Юрий Соловьев, Аркадий Трусов, Антон Гранат, Даниил Гинкас, Наташа Васильева, Оля Васильева, Соня Джишкариани, Оля Канаева, Сергей Мальцев, Д. Некрасов, Лена Хапшоносова, Ира Федоссева.

«В маленьком белорусском городке, оккупированном фашистами, Вера Герасимова собрала осиротевших детей, среди которых два еврейских мальчика, и укрыла их в своем доме. Этот своеобразный детский дом, ставший местом явки подпольщиков и связных партизанского отряда, однажды привлек внимание немецкого разведчика…».

1982

664. ВАССА. Драма, Россия, 2 серии, 140 мин., 14 ч., 3 794 м.

Производство: «Мосфильм».

Выпуск на экран: 12.09.1983.

Автор сценария и режиссер Глеб Панфилов.

В ролях: Инна Чурикова, Вадим Медведев, Николай Скоробогатов, Валентина Теличкина, Валентина Якунина (Рашель, сноха Вассы), Ольга Машная, Яна Поплавская, Вячеслав Богачев, Иван Панфилов, **Альберт Филозов**, Всеволод Соболев, Татьяна Кравченко, Татьяна Калистратова.

По мотивам второй редакции (1935 г.) пьесы **Максима Горького** «Васса Железнова».

«Действие пьесы происходит в 1913 году, в Нижнем Новгороде, в семье богатых промышленников. Муж Вассы, капитан Железнов, должен предстать перед судом по обвинению в растлении малолетних. Васса Борисовна заставляет мужа принять яд. Много месяцев спустя после смерти из Швейцарии приезжает еврейка-революционерка Рашель (жена ее умирающего за границей старшего сына Федора). Она хочет забрать у бабушки своего сына Колю. Васса Борисовна категорически отказывается отдать внука – своего любимца, наследника миллионов. Спор Вассы и Рашель становится кульминацией фильма. Это столкновение противоположных жизненных позиция, мировоззрений. Картина заканчивается неожиданной смертью Вассы, хищническим дележом ее наследства».

Нагрды: Золотой приз – МКФ в Москве-83; Гос. пр. РСФСР им. Бр. Васильевых (1985).

1983

665. РАССКАЗ О ТЕРЕЗИНЕ. Россия, 3 ч., 702 м.

Производство: ЦНФ

«Фильм рассказывает о военном городе Терезине, который был построен в Чехословакии на основе проекта архитектуры французских крепостей и являющимся крепостью для политических заключённых и военных арестантов в 1940-1945 гг. Фотографии первых заключеннных, поступивших из Праги в 1940 году, политических арестантов, военных узников. Фотопортеты начальника Малой крепости Терезина Г. Йохера, терозинского палача С. Ройко. Здание Большой крепости, являющейся в годы ВМВ "Еврейским гетто". Фашисты проходят по территории крепости. ч/б фотографии 1940-е гг. – еврейские переселенцы. ч/б 1940-е – документальные кадры рекламной ленты о будничной жизни в еврейском гетто. Место казни узников во дворе Малой крепости. Личные вещи заключенных. Рисунки погибших детей в Терезине, ч/б фотографии (1945 г.) – советские танки на улицах Терезина. ч/б фотографии освобожденных заключенных».

1985

666. ИСКУШЕНИЕ ДОН-ЖУАНА. Историческая драма, Украина, 91 мин., 9 ч., 2485 м.

Производство: Одесская к/ст.

Выпуск на экран: июнь 1986.

Автор сценария: Григорий Колтунов.

Режиссеры: Григорий Колтунов, Василий Левин.

В ролях: Ивар Калныньш, Елена Финогеева, Станислав Садальский, Елена Тонунц, Гиви Тохадзе, Константин Степанков, Алексей Колесник, Анзор Урдия, Игорь Слободской (Герший-Цви), Семен Крупник (Соломон), Михаил Иоффе (Де Кабра), Борис Зайденберг (старейшина еврейской общины), Татьяна Хвостикова, Анна Быстрова, Элеонора Зубкова, Мария Капнист.

По мотивам драмы Леси Украинки «Каменный властелин».

«Без разрешения короля в Севилью возвращается опальный Дон Жуан. Одержимый страстью к Донне Анне, герой защищает ее родовой замок от вторгшихся в страну португальцев».

Еврейские персонажи – Соломон (С. Крупник), Герший-Цви (И. Слободский), Де Кабра (М. Иоффе), старейшина еврейской общины (Б. Зайденберг).

666-а. ПОДСУДИМЫЙ. Социально-психологическая драма. Россия, 9 ч., 2 458 м.

Производство: «Ленфильм».

Выпуск на экран: 12.05.1986.

Авторы сценария: Борис Васильев, Иосиф Хейфиц.

Режиссер Иосиф Хейфиц.

В ролях: Михаил Жигалов, Татьяна Шестакова, **Ролан Быков** (адвокат), Юрий Кузнецов, Ольга

Волкова, Елена Санаева, Юрий Соловьев, Иван Агафонов, Андрей Николаев, Мария Берггольц.

По повести Бориса Васильева «Суд да дело…»

«Расследуется убийство. Ветеран войны Антон Скулов выстрелом из охотничьего ружья убил молодого парня, забравшегося в его сад. Сам Скулов судит себя беспощадно и согласен с тем, что убийца должен нести наказание. Однако адвокат проводит тщательное расследование, в результате которого выясняется, что Скулов не виновен:

Еврейский персонаж – адвокат (Р. Быков).

1989

667. ДРУЖБА НАРОДОВ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ… Грузия, 3 ч., 778 м.

Производство: Грузинская ст. научно-популярных фильмов.

Режиссер А. Страхов.

«Город Тбилиси: Музей дружбы народов, проспект Руставели, Дом правительства, храм искусств “Метехи”. Район старого Тбилиси. Вид еврейской синагоги, гру-

зинского православного храма, армянской григорианской церкви, мусульманской мечети. Интервью жителей Тбилиси о взаимоотношениях между людьми разных национальностей, вероисповеданий, проживающих в одном городе, о смысле понятия "дружба народов"».

668. ЗАМРИ-УМРИ-ВОСКРЕСНИ. Автобиографическая киноповесть. Россия, ч/б, 105 (99-тв) мин., 11 ч., 2 877 м.

Производство: «Ленфильм», при участии СП и ЭФ.

Автор сценария и режиссер Виталий Каневский.

В ролях: Динара Друкарова, Павел Назаров, Елена Попова, Валерий Ивченко (Абрам), Вячеслав Бамбушек, Вадим Ермолаев.

«Действие происходит в Сучане, где по преданию, умер в лагере от голода и безумия Осип Мандельштам. Вокруг зона, но непонятно кого от кого отделяет колючая проволока. Так или иначе все персонажи фильма оказываются за ней. Слово здесь умерло вместе с одним из величайших его носителей. Вместо него вой, мык, мат».

Еврейский персонаж – сумасшедший Абрам (В. Ивченко).

Нагрды: Л-т Каннского кинофестиваля в номинации «Золотая камера» за дебют за 1990 год; Пр. «Феликс» в номинации «Сценарий» за 1990 год.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №9.

1990

670. АНЕКДОТЫ. Комедия, Россия, 78 мин., 8 ч., 2 127 м.

Производство: «Нева», «Ленфильм».

Авторы сценария: Владимир Вардунас, Александр Кузнецов.

Режиссер Виктор Титов.

В ролях: **Александр Абдулов**, **Армен Джигарханян**, Нина Усатова, Яков Степанов, Андрей Васильев, Борис Соколов, Евгений Филатов, Вадим Лобанов, Михаил Храбров, **Лев Лемке**, Илья Олейников, **Анатолий Равикович** (Альберт Энштейн), Виктор Бычков, Юрий Стоянов, Николай Фоменко, Михаил Данилов (Ротшильд), Юрий Лазарев, Сергей Паршин, Валерий Кравченко, Константин Демидов, Виктор Степанов, Ольга Волкова, Виктор Михайлов, Гали Абайдулов, Артур Ваха, Маргарита Велома, Валерий Цикалов, Виктор Семеновский.

«Анекдот в анекдоте: талантливый рассказчик анекдотов В.И. Кутузов (А. Абдулов), пациент сумасшедшего дома, ведет беседы на животрепещущие темы с Марксом, Сталиным, Брежневым».

Еврейские персонажи – Альберт Энштейн (А. Равикович), Ротшильд (М. Данилов) и несколько более мелких психов.

671. ВСЕ ВПЕРЕДИ. Социальная драма, Беларусь/Франция, 76 мин., 8 ч., 2 077 м. Производство: «Беларусьфильм» (Минск), при участии «Ассистанс Консейи Пур Ле Синема» (Франция).

Автор сценария и режиссер Николай Бурляев.

В ролях: Татьяна Петрова, Борис Невзоров, Владимир Гостюхин, Аристарх

Ливанов, Лариса Удовиченко, Сергей Сазонтьев, Александр Пороховщиков, Татьяна Конюхова, Сергей Смирнов, Николай Бурляев, Ренэ Вотье, Вика Юдицкая, Ильдар Мансуров, Т.Злоцкая.

Экранизация одноименного романа Василия Белова.

«В фильме поднимаются проблемы пагубного влияния чужеродных идеологий на русскую ментальность».

В фильме присутствуют антисемитские мотивы. Еврейский персонаж – космополит и русофоб (А. Ливанов).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1991. №8, 11; Каталог фильмов Союзинформкино. М., 1991. №3; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

671-а. ДЕТСТВО ТЁМЫ. Мелодрама, Россия, 2 с. 150 мин., 16 ч.

Производство: к/ст М. Горького.

Автор сценария Евгений Митько.

Режиссер Елега Стрижевская.

В ролях: Сергей Голев, Анна Каменкова, Леонид Кулагин, **Армен Джигарханян** (Лейба), **Зиновий Гердт** (Абрумка), Любовь Омельченко, Юрий Чернов, Алена Беляк, Валентина Ананьина, Владимир Максимов, Вера Ивлева (Химка), Игорь Кашинцев, Семен Фарада, Ю. Бидерман (клейзмер Моня).

По мотивам одноименной повести Н.Г. Гарина-Михайловского.

«На фоне неспешного течения жизни, налаженного быта дворянской усадьбы авторы прослеживают становление детской души. Герой фильма – гимназист первого года Тема Карташов. В фильме звучат романсы А. Алябьева, А. Дюбюка, А. Даргомыжского».

672. РЕБРО АДАМА. Трагикомедия, Россия, 79 мин., 8 ч., 2 143 м.

Производство: «Ритм» («Мосфильм»). При участии Госкино СССР.

Выпуск на экран: 1990.

Автор сценария **Владимир Кунин**.

Режиссер Вячеслав Криштофович.

В ролях: Инна Чурикова, Елена Богданова, Светлана Рябова, Мария Голубкина, Андрей Толубеев, Андрей Касьянов, Станислав Житарев, **Игорь Кваша** (второй муж – еврей), Ростислав Янковский, Галина Казакова, Владимир Борисов, Александр Филатов, Лидия Ежевская, С. Василенко, Ерванд Арзуманян.

По мотивам повести Анатолия Курчаткина «Бабий дом».

«Живут в крохотной квартирке мать с двумя дочерьми и своей парализованной матерью. Это как раз те условия, которые не только порождают абсурд, но и куют характеры, способные из любой драматической ситуации выдавить улыбку. Мужчины в этом фильме тоже есть, и они играют довольно значительную роль. Горький, смешной, скорбный и обнадеживающий фильм о русских женщинах».

Еврейский персонаж – второй муж героини (И. Кваша), эмигрировавший в Израиль.

Участие: Кинофестиваль в Иерусалиме.

Нагрды: «Серебряный Пегас» за лучшую женскую роль (И. Чурикова), приз за лучший сценарий (В. Кунин) МКФ в Пескаре-91 (Италия); Приз Киноакадемии «Ника-91» в номинации «лучшая актриса года» (И. Чурикова); Приз кинопрессы лучшей актрисе 1991 года (И. Чурикова); Приз зрительских симпатий МКФ в Монреале.

Ист.: Экран и сцена. 1990. №40.

672-а. РОЖДЕННЫЕ В СССР. СЕМИЛЕТНИЕ. Россия, 65 мин.

Режиссер Сергей Мирошниченко.

«Мы заглянем в жизнь советских детей. Все они разные. Все они живут в разных уголках Советского Союза. Всех их объединяет то, что им по 7 лет – все они рождены в СССР. Среди ребят есть близняшки из Свердловска. Они евреи и вместе со своими родителями совершают алию в Израиль. Но судьбы остальных детей, пусть и не содержащие еврейской темы, не менее интересны».

673. ТАКСИ-БЛЮЗ. Фантасмагорическая драма, Россия/Франция, 111 мин., 11 ч., 3 040 м.

Производство: «Ленфильм», АСК (Россия), МК-2 Продуксьон (Франция).

Автор сценария и режиссер **Павел Лунгин**.

В ролях: Петр Мамонов (еврей-саксофонист Селиверстов), Петр Зайченко, Наталья Коляканова, Елена Сафонова, Владимир Кашпур, Сергей Газаров, Евгений Герчаков, Дмитрий Пригов, Игорь Золотовицкий, Валерий Хлевинский, Елена Степанова, Александр Буянов, Сергей Галкин, Александр Иншаков.

«История о том, как жизнь свела двоих ни в чем не схожих людей – практичного таксиста и безвольного, спившегося еврея-музыканта».

Нагрды: Приз за лучшую режиссуру на МКФ в Канне-90: конкурс «Золотая камера» – Мировая премьера»; Приз Киноакадемии «Ника-90» лучшему оператору года (Д.Евстигнеев).

Участие: МКФ в Монреале-90: вне конкурса.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1989. №10; 1991. №1; 1992. №5; Советская культура. 1990. 18 августа; Мнения (Москва). 1991. №1.

674. ЧЕРНОВ/CHERNOV. Психологический триллер. Россия, 99 мин., 10 ч., 2709 м.

Производство: «Товарищ», «Мосфильм».

Выпуск на экран: 1990.

Авторы сценария: **Сергей Юрский**, Анатолий Гребнев (участие).

Режиссер **Сергей Юрский**.

В ролях: Андрей Смирнов, **Сергей Юрский**, Елена Яковлева, Олег БаСилашвили, Ширвани Чалаев, Елена Коренева, Дмитрий Бульба, Андрей Толубеев, Михаил Данилов, Григорий Гурвич, Сергей Маковецкий, Олег Измайлов, Виктор Аверин, Андрей Сорокин, Наталья Тенякова.

По одноименной повести Сергея Юрского.

«Странное название объясняется тем, что в картине как бы два фильма: один – о реальном дне жизни реального московского архитектора Александра Петрови-

ча Чернова, его душевном кризисе; а другой – вымысел Чернова. Там – иная судьба, иная страна, иная жизнь. Именно в нее, в эту самую жизнь Чернов и стремится попасть – и ради поездки в Испанию ему придется пойти на предательство. Там, на какой-то миг, двойники будут рядом и оба будут на волосок от смерти…».

Еврейский персонаж – Гольдман, уехавший в Израиль.

Нагрды: Гл. приз РКФ «Кинотавр-91» (Сочи): конкурс «Фильмы для избранных?».

1991

675. БАБОЧКИ. Психологический триллер. Россия, 90 мин., 9 ч., 2 458 м.

Производство: Амартекс (Польша), Синемарек (Беларусь), Рапид АКВО (Россия), «Мосфильм».

Автор сценария **Елена Райская**.

Режиссер Андрей Малюков.

В ролях: Елена Сафонова, Владимир Длоуги, Даниэль Ольбрыхский, Мария Виноградова (Эмма Марковна), Галина Польских.

«Ночная Москва. Фотограф не хочет открывать дверь: он знает, что мафия собирается его убить. Но там стоит женщина, которую он когда-то любил. Его тянет испытать судьбу…».

Еврейский персонаж – богатая старуха из коммуналки Эмма Марковна (М. Виноградова).

Ист.: Экран (Москва). 1991. №17; Кино-глаз (Москва). 1992. №1; Искусство кино (Москва). 1992. №10; Новые фильмы (Москва). 1992. №9.

675-а. ДЖОКЕР. Приключенческая комедия. Украина, 90 мин., 9 ч., 2 464 м.

Производство: Флора.

Авторы сценария: Юрий Кузьменко, Юрий Пустовой.

Режиссер: Юрий Кузьменко.

В ролях: Валерий Сторожик, Вячеслав Молоков, Андрей Болтнев, Татьяна Агафонова, **Лев Лемке** (фотограф Лейб), Тигран Кеосаян, Виктор Павловский, Александр Буреев, Ю.Вотинов, Андрей Зай, Сергей Николаев, Михаил Игнатов, Анатолий Мамбетов, В. Матвеев.

«События фильма происходят в первые послереволюционные годы в Средней Азии. Друзья-авантюристы охотятся за драгоценностями. Но у искателей клада не менее активные и коварные соперники…»

Еврейский персонаж – фотограф Лейб (Л. Лемке).

676. ДОМ ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ. Трагифарс, Россия, 121 мин., 12 ч., 3 307 м.

Производство: «Круг» («Мосфильм»).

Автор сценария и режиссер Сергей Соловьев

В ролях: **Михаил Ульянов**, Алла Парфаньяк, Александра Турган, Мария Аниканова, Илья Иванов, Александр Баширов, **Александр Абдулов**, Дмитрий Соловьев, Валерий Светлов.

«В сюжете фильма невероятные события происходят с вполне благонамерен-

ным советским академиком Башкирцевым, в каком-то смысле проистекают по той простой причине, что жизнь свою он прожил с еврейской женой, которая подарила ему еврейского сына, проживающего ныне в Нью-Йорке, со всеми вытекающими от сюда политико-идеологическими последствиями…».

Нагрды: Спец. приз жюри – РКФ «Кинотавр-92» (Сочи): «Фильмы для избранных»; Номинация на приз Киноакадемии «Ника-91» по категориям «Лучшая операторская работа (Ю. Клименко), «Лучшая работа художника (М. Гаухман-Свердлов), «Лучшая роль второго плана» (А. Абдулов).

677. ЛЮБОВНИКИ ДЕКАБРЯ. Социальная драма, Казахстан, 97 мин., 10 ч., 2 692 м.

Производство: Скиф студио.

Авторы сценария: Калыкбек Салыков, Марина Дроздова, Александр Киселев.

Режиссер Калыкбек Салыков.

В ролях: Вячеслав Баранов, Юлия Тархова, Виталий Петров, Райхан Айткожанова, Людмила Дмитриева, Мария Извекова, Людмила Иванова.

«Фильм интерпретирует события 1986 года, время первых студенческих волнений в Алма-Ате. Любовный треугольник: муж, жена Зоя и любовник Аарон. Муж таинственно исчезает. Зоя начинает его разыскивать. Ей помогает Аарон. Наступает момент, когда они оба начинают понимать, что ищут того, которого никогда не найдут, и более того, за ними беспрерывно кто-то наблюдает. Ситуация становится невыносимой…».

Еврейский персонаж – Аарон.

Ист.: Азия кино. 1993. №2; ТВ11 (русское видео). 1994. 13 октября.

678. НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ. Притча, социальная трагикомедия, Россия, 125 мин., 13 ч., 3 408 м.

Производство: «Синебридж», «Слово» («Мосфильм).

Авторы сценария: Генриетта Альтман, Эльдар Рязанов.

Режиссер Эльдар Рязанов.

В ролях: **Лия Ахеджакова**, Ольга Волкова, **Валентин Гафт**, Леонид Броневой, Олег БаСилашвили, Светлана Немоляева, Наталья Гундарева, **Роман Карцев** (Соломон), Вячеслав Невинный, Нина Русланова, Сергей Арцыбашев, Михаил Филиппов, Александр Пашутин, Наталья Щукина, Джон Кохан, Станислав Садальский.

«История жизни и гибели городской свалки начала 1990-х годов, где живут бомжи – те, кто не смог приспособиться к условиям жестокой действительности: брошенные старики, бывшие интеллигенты, спившиеся художники. Именно эта коммуна и мешает городским властям, планирующим на ее месте строить совместное предприятие. Узнав о ликвидации свалки, отшельники начинают бороться за свои права на жизнь. Завершается эта трагикомическая история фантастическим улетом не сломленных непобежденных».

Еврейский персонаж – скрипач Соломон (Р. Карцев), семья которого уехала в Израиль.

Нагрды: Призы Киноакадемии «Ника-91» – лучшему игровому фильму, режиссеру (Э. Рязанов), композитору (А. Петров), звукорежиссерам (Ю. Рабинович, С. Литвинов), а также за лучшую роль второго плана (Л. Ахеджакова); Приз критики

КФ «Созвездие-92» (актриса О. Волкова); Лучший фильм 1991 года, лучшая актриса года по опросу журнала «Советский экран».

Ист.: Экран и сцена. 1992. 31 декабря.

679. ПОХОРОНЫ СТАЛИНА. Ретро-драма с элементами фантасмагории, Россия, 105 мин., 11 ч., 2 967 м Производство: «Слово», «Мосфильм».

Выпуск на экран: июнь 1991.

Автор сценария и режиссер Евгений Евтушенко.

В ролях: Денис Константинов, Евгений Платохин, Ванесса Редгрейв, Альберт Тодд, Алексей Баталов, Марина Калиниченко, Майя Булгакова, Михаил Жигалов, **Савва Кулиш**, Евгений Евтушенко, Наталья Коляканова, Валентин Никулин, **Юлия Рутберг**, Георгий Юматов.

«1953 год. Атмосфера всеобщего ужаса, предчувствие геноцида, аресты, доносы, фокусирующиеся как бы в двух противолежащих сюжетных зеркалах, отражающих друг друга – в судьбе семьи протагониста картины, русского мальчика Жени, отец которого уже арестован, и близкой им судьбе семьи еврейской, мальчика Додика, его папы и мамы. Москва прощается с вождем. Улицы забиты толпами, гибнут люди. В похоронной толчее Женя знакомится с Элей. За долгие часы, проведенные в траурной процессии, герои успели узнать многое друг о друге. Но Эля нелепо погибает. Так у Жени начинается другая, взрослая жизнь…».

680. ПУТЕШЕСТВИЕ ТОВАРИЩА СТАЛИНА В АФРИКУ. Политическая сатира, Грузия/Россия, 80 мин, 8 ч.

Производство: «Грузия-фильм» (Тбилиси), АСК (Москва).

Выпуск на экран: май 1992.

Автор сценария и режиссер Ираклий Квирикадзе.

В ролях: **Рамаз Чхиквадзе** (Моисей Пичхадзе), Жанри Лолашвили, Зураб Кипшидзе, Рамаз Гиоргобиани, Григорас Карантинакис, Сосо Логидзе, Елена Костина, Рамаз Гиоргобиани.

«Зимой 1953 года, когда стало ясно, что здоровье "отца народов" сильно пошатнулось, где-то наверху родилась идея найти ему двойника, который мог бы присутствовать на трибунах и приветствовать выражающий ему безграничную преданность народу. Самому Сталину идея понравилась. На роль двойника был выбран тихий еврей Моисей Пичхадзе, рабочий бутылочного завода, прилежно посещающий синагогу и свято поклонявшийся вождю. Наступил март 1953 года, "отец народов" "почил в бозе", и двойник стал никому не нужен. Но не оставлять же в живых человека, знавшего такую тайну! Еще один гражданин "великой державы" пропал без вести…». *Участие:* МКФ в Хельсинки-91; МКФ в Мюнхене-91; МКФ в Монреале-91: кино сегодня и завтра.

Ист.: Экран и сцена. 1991. №39; Новые фильмы (Москва). 1992. №5.

681. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ. Автобиографическая киноповесть, Франция/Россия, 104 мин., 10 ч.

Производство: PXP Prods. and PCC (Париж), La sept cinema (Париж), ДАР (Санкт -Петербург).

Автор сценария и режиссер Виталий Каневский.

В ролях: Павел Назаров, Динара Друкарова, Тошихиро Ватанабе, Елена Попова, Александр Баширов.

«Продолжение выдающегося фильма “Замри-умри-воскресни”, сделанное В. Каневским на французские деньги. Дальний Восток в 1940-е годы. Страна, в которой живут герои фильма – это сплошная грязь, нищета, унижение человека и преследование евреев. В финале юный герой рвет на себе рубаху и показывает татуировку: звезда Давида, знак его предков».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №9.

682. СЕМЬ ДНЕЙ С РУССКОЙ КРАСАВИЦЕЙ. Эксцентрическая комедия, Россия/Украина, 76 мин., 8 ч., 2 067 м., (ТВ 7 сер. по 25 мин).

Производство: АСИ (Москва), «Золотой Дюк» (Одесса).

Выпуск на экран: май 1996.

Авторы сценария: Юрий Володарский, Георгий Делиев, Александр Тарасуль. Режиссеры: Юрий Володарский, Георгий Делиев. При участии Евгения Коржевникова. В ролях: Наталья Бузько, Борис Барский, Георгий Делиев, Владимир Епископосян, Михаил Волошин, Янислав Левинзон, Сергей Воробьев, Александр Постоленко, **Семен Фарада**, **Леонид Ярмольник**, Лариса Гузеева, Елена Аминова, Юрий Медведев, Виктор Ильичев, Эрнст Романов.

«Негр, еврей и итальянец, прибывшие как интуристы, попадают во всевозможные переделки в Ленинграде, Москве, Одессе и прочих местах еще Советского Союза».

Ист.: Независимая газета. 1996. 29 марта; Труд. 1996. 30 марта.

683. СМЕРТЬЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ. Россия, 4 ч., 1 099 м.

Производство: ЛНФ (Ленинград).

Режиссер Д. Хмельницкая.

Оператор Вячеслав Петухов, Л. Федорова.

«Фильм посвящен митрополиту Петроградскому Вениамину, расстрелянному большевиками: в фильме использованы кадры хроники Первой мировой войны, февральской революции 1917 года, голода в Поволжье 1921 года, изъятия церковных ценностей, церковного собора 1925 года. В фильм включено интервью раввина Ленинградской хоральной синагоги Ефима Левитина».

683-а. ТАНГО СМЕРТИ. Социально-историческая драма. 89 мин., 9 ч., 2429 м.

Пр-во: «Рось» (Киев).

Автор сценария и режиссер **Александр Муратов**.

Оператор Виталий Запорожченко.

В ролях: Владимир Литвинов, Ирина Малышева, Виктория Корсун, Виктор Степанов, Ганна Левченко, Антон Фридлянд, Борис Молодан, Владимир Ямненко, Игорь Стариков.

По повести Мыколы Хвылевого «Повесть про санитарную зону».

«Трагическая история любви Анарха, в прошлом революционера-боевика, и Майи, бывшей революционерки, а теперь – агента-провокатора ЧК. Это фильм

о политических репрессиях двадцатых годов на Украине и разочаровании революционно-настроенной интеллигенции в коммунистических идеалах».

Еврейский персонаж – Абрум Карасик.

684. ЧЕКИСТ. Драма. Россия/Франция, 9 ч., 2 463 м., 90 мин.

Производство: Sodaperaga (Франция), La sept (Франция), Троицкий мост (Россия).

Автор сценария Жак Вайнак.

Режиссер Александр Рогожкин.

В ролях: Игорь Сергеев, Алексей Полуян, Михаил Вассербаум (Исаак Кац), Сергей Исавнин, Василий Домрачев, Александр Медведев, Виктор Хозяинов, Александр Харашкевич, Игорь Головин, Нина Усатова, Оксана Базилевич, Сергей Заморев, Мария Крутикова, Мария Воронина, Илья Ривин, Виктор Бычков, Сергей Мигицко.

По мотивам повести «Щепка» В. Зазубрина.

«Стойкие бойцы революции ничего не боятся и никого не жалеют. Три революционных фанатика – Србов, Кац и Пепел – готовы пролить любое количество крови ради построения светлого будущего. Исаак Кац собственноручно и без малейших колебаний расстреливает отца своего коллеги Срубова, а тот его чуть ли не благодарит».

Ист.: «Экран и сцена» (Москва). 1994. 17 февраля; «Новые фильмы» (Москва). 1993. №7.

1992

685. НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ. Эксцентрическая комедия, Россия/США, 96 мин, 10 ч., 2 514 м.

Производство: «Союз» («Мосфильм»), при участии «Ром-Трейдинг-Корн» (Нью-Йорк).

Авторы сценария: Аркадий Инин, Леонид Гайдай.

Режиссер Леонид Гайдай.

В ролях: Дмитрий Харатьян, Келли Мак-Грилл, Эммануил Виторган, Андрей Мягков, **Армен Джигарханян** (Кац), Леонид Куравлев, Саша Лойе, Елена Бушуева, Мамука Кикалейшвили, Вячеслав Разбегаев, Аркадий Инин, Владимир Седов, Сергей Галкин, Евгений Весник (Моня).

«Историко-революционный фильм для детей младшего, старшего, зрелого и пожилого возраста, о тех далеких незабываемых временах, когда были СССР, КПСС, КГБ и колбаса по 2 руб. 20 коп. Мафия, КГБ, ЦРУ, евреи, неустрашимый агент… Президенты двух великих держав – СССР и США – должны встретиться для важных переговоров. Однако встреча оказалась под угрозой срыва из-за разгула русской мафии, обосновавшейся в США. Мафиози Рабинович даже вмешивается в разговор президентов по суперсекретной линии… Так начинается комедия знаменитого комедиографа, в которой суперагент КГБ Федор Соколов и агент ЦРУ Мэри Стар совместными усилиями разоблачают Артиста – главу “русской мафии”, прикидывающегося то Лениным, то Сталиным».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1993. №8; Экран и сцена. 1993. 28 января; ТВ-Парк (Москва). 1995. №13.

686. ПО ПРЯМОЙ. Психологическая драма. Россия, 68 мин., 7 ч., 1 877 м. Производство: Рона-фильм, Экран (Останкино), Одиссей, при участии Циклон.

Автор сценария и режиссер Сергей Члиянц.

В ролях: Юрий Екимов, Сергей Шеховцов, Андрей Панин, Анжелика Неволина, Николай Чиндяйкин, Светлана Щипанская, Ольга Посаженникова, Елена Гальянова, А. Морозов, Лариса Терентьева, Василий Кортуков, Олег Мельник, Александр Симонов, Н. Князева.

По рассказам Сергея Довлатова.

«Боб и Фидель служили в одной части, вместе охраняли зону, а порой и выпивали вместе с зэками. Однажды один из них загремел на “губу”. А другому приказали его конвоировать до места назначения. Эта дорога изменит жизнь двух друзей…».

В фильме герои рассуждают о евреях.

Нагрды: Приз и диплом жюри «За многообещающее начало» на КФ «Кинотавр-93» (Сочи).

Ист.: Информационный бюллетень Госкино (Москва). 1994. №24.

687. РАННЕЕ РУССКОЕ КИНО: Provincial Variati. Россия/Латвия/США, 55 мин.

Режиссер Юрий Цивьян.

«В фильм вошли фрагменты из фильмов «**День венчания**» основанного на пьесе **Я**. **Гордина**, «Латвийская свадьба» (прод. **С**. **Минтус**, реж. **Е**. **Славинский**, 1912 год») и др.».

688. СЕМЬ СОРОК. Комедия, Украина, 80 мин., 8 ч.

Производство: ТРИС.

Автор сценария Я. Талес.

Режиссер Александр Еремеев.

В ролях: Светлана Крючкова, Светлана Немоляева, Лев Дуров, **Лия Ахеджакова**, Александр Демьяненко, Е. Стриженова, **Анатолий Равикович**, А. Ильин.

«Группа эмигрантов, отъезжающая в США, волей случая оказывается в необитаемом лесу. Оторванные от цивилизованного мира, они начинают строить “свою Америку”…».

689. Я ОБЕЩАЛА, Я УЙДУ… Мелодрама, Россия/Грузия, 109 мин, 9 ч., 2 429 м.

Производство: ЭПТО «Тискино».

Выпуск на экран: июнь 1993.

Автор сценария Евгений Козловский.

Режиссер Валерий Ахадов.

В ролях: Елена Корикова, Зураб Магалашвили, Софико Чиаурели, Павел Семенихин, Наталья Корогодова, Олег Шкловский, Бадри Барамидзе, Ирина Акулова, Игорь Пушкарев, Карло Саканделидзе, **Рамаз Иоселиани**, Гиви Тохадзе, Г. Бакрадзе, Хатуна Иоселиани.

По повести Евгения Козловского.

«Эта мелодрама – волнующий рассказ о любви. Главная героиня фильма Ирина неожиданно узнает, что тяжело больна и дни ее сочтены. И в этот, казалось бы, самый тяжелый момент жизни встречает она молодого грузинского парня Тамаза. Мо-

лодые люди влюбляются и женятся. Родители Тамаза отправляют молодых супругов в Израиль на консультацию к медикам. Там выясняется, что Ирина вполне здорова. Радость молодых при возвращении домой омрачается крушением планов Тамаза, заброшенных им ради здоровья любимой. Разгневанная мать Тамаза прогоняет Ирину. Вернувшись домой, Ирина понимает, что жить без любимого она не может…».

1993

690. ВРАТА НЕБЕС. Россия, 3 ч., 783 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер А. Соловьева.

«Фильм о различных религиях и вероучениях. Различные священники, в том числе и раввин синагоги, рассказывают о религии».

1994

691. АНЕКДОТИАДА. ИСТОРИЯ ОДЕССЫ В АНЕКДОТАХ. Комедия, Украина, 272 мин., видео, 5 сер.

Производство: Геккон Интертрейд Лимитед (Украина-Багамы), «Эксперимент» (Одесса).

Авторы сценария: Михаил Кац, Алексей Краснопольский, Ле Котляр.

Режиссер Михаил Кац.

В ролях: **Зиновий Гердт**, Ирина Муравьева, **Армен Джигарханян**, Спартак Мишулин, Сергей Никоненко, Виктор Павлов, **Михаил Светин**, Семен Морозов, Владимир Носик, Виктор Ильичев, Д.Макаревский, Дмитрий Миргородский, Василий Бассэль, Ирина Токарчук, Н.Князева, Валентин Козачков, Александра Свенская.

«200-летию Одессы посвящается… Киногруппа снимает фильм об истории Одессы. Каждый имеет свою точку зрения…».

692. БУЛЬВАРНЫЙ РОМАН. Мелодрама, Россия, 101 мин., 10 ч., 2 775 м.

Производство: «Наше кино», при участии «Мосфильм», «Ленфильм», Одесская к/ст.

Выпуск на экран: март 1995.

Автор сценария Арнольд Витоль.

Режиссер Василий Панин.

В ролях: Анна Самохина (Шая), **Валерий Смецкой**, Вячеслав Тихонов, Нина Русланова, Владимир Самойлов, Лев Дуров, Светлана Андропова, Евгений Жариков, Владимир Конкин, Спартак Мишулин, **Семен Фарада**, Валерий Носик, Любовь Соколова, Рудольф Рудин, Евгений Моргунов, Юрий Волков, Тамара Носова, Александр Пятков, Анатолий Веденкин, Константин Михайлов, Юрий Глазунов.

По повести Валентина Пикуля «Ступай и не греши».

«Мелодрама из жизни дореволюционной России. Шая Палем – девушка из бедной еврейской семьи, не желая выходить замуж за еврея средних лет, принимает христианство и становится Ольгой Паниной, содержанкой пожилого благородного

господина, но покидает благодетеля ради молодого пошляка. Унизительный роман доводит героиню до убийства возлюбленного. Однако суд присяжных ее оправдывает».

Участие: КФ «Литература и кино-96» (Гатчина): вне конкурса.

Ист.: Информационный бюллетень (Москва). 1995. №8; Известия. 1995. 27 мая; Общая газета. 1995. 28 декабря.

693. ВЫКУП. Авантюрная комедия-боевик. Украина, 90 мин., 9 ч., 2 474 м.

Производство: Тана ТВ, Норд-банк, «Прим-Одесса фильм».

Автор сценария Юрий Рогоза.

Режиссер Владимир Балкашинов.

В ролях: Анатолий Хостикоев, **Анатолий Равикович** (Сруль Соломонович), Евгений Паперный, Борислав Брондуков, Давид Бабаев.

«Сруль Соломонович Цукакер – «дирижер симфонического оркестра» – аферист, живущий не только на пенсию. А Евгений очень нуждается в деньгах. Чтобы выкупить из плена своего единственного друга, герой решает использовать способности “дирижера”…».

Еврейский персонаж – Сруль Соломонович (А. Равикович).

Нагрды: Приз зрительских симпатий КФ «Золотой Дюк-94» (Одесса); Приз зрительских симпатий КФ «Стожары-95» (Киев), удостоен актер А. Хостикоев.

694. ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ЮНОГО АККОРДЕОНИСТА. Ретро-драма, Казахстан, 1994, 91 мин., 9 ч., 2 480 м.

Производство: «Казахфильм» (Алматы).

Авторы сценария: Изтуле Измагамбетова, Сакен Нарымбетов.

Режиссер Сакен Нарымбетов.

В ролях: Даулет Каниев, Петя Хайтович, Бахытжан Альпеисов, Райхан Айткожанова, Советбек Джумадылов, Ахан Сатаев.

По повести Сакена Нарымбетова.

«История юного аккордеониста, не по своей воле оказавшегося в сложной жизненной ситуации. Это переживания мальчика: очарование и разочарования, первая любовь и столкновения с суровой реальностью. Место действия – послевоенный рудничный поселок в южном Казахстане, где взрослые живут своей нелегкой жизнью. Двумя годами тюрьмы заплатил отец юного героя за то, что пригласил в гости голодных японских военнопленных. Но несмотря на огорчения и постоянные драки, у маленького Ескина есть одно замечательное преимущество – он умеет играть на аккордеоне!».

Еврейский персонаж – аккордеонист Ескин, исполняет еврейские песни.

Нагрды: Гос. премия Республики Казахстан в области литературы, искусства и архитектуры; Приз «За реализм и человечность» – КФ «Киношок-94» (Анапа); Спец. приз жюри – МКФ в Берлине-95 (детский конкурс); Диплом жюри, спец. приз за авторское кино от Международной Конференции кинодеятелей Европы – МКФ в Анже-95; Премия им. Жоржа и Риты Садуль (1996, Французская академия киноискусств в Париже); Гран-при – Кинофорум «Арсенал-96» (Рига); Спец. приз жюри за лучшую режиссуру – МКФ в Инсбруке-2001.

695. МСЬЕ РОБИНА. Комедия, Украина, 92 мин., 9 ч., 2 550 м.

Производство: ТПП «Беседер».

Выпуск на экран: сентябрь 1994.

Авторы сценария: Игорь Классен, Анна Классен, Александр Бурко.

Режиссер Александр Бурко.

В ролях: **Семен Фарада**, Сергей Газаров, Эдуард Марцевич, ИннаУльянова, Ирина Метлицкая, Елена Аминова, Дмитрий Тихонов, Игорь Богодух, Василий Бассэль, Александр Постоленко, Николай Слезка, Борис Боровский, Юрий Невгамонный, Александра Свенская

«Авантюрист из Франции, мечтая разбогатеть, выдает себя за единственного наследника бывшего владельца знаменитого одесского ресторана Фанкони. Но на свое несчастье первого апреля герой попадает в руки не менее изобретательного режиссера бедствующей театральной труппы…».

Фильм снят к 200-летию Одессы.

696. ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ. Драма, США/Беларусь, 92 мин.

Производство: Liza Davitch Productions.

Режиссер Лиза Давитч.

В ролях: Анастасия Дорум, Татьяна Костюнина.

«Современная история Тани и Насти, тесно связанных друг с другом матерью и дочерью в Минске. Их отношения начинают ухудшаться, когда каждая из них чувствует романтическую привязанность к мужчине, которого не принимает другая. Роман дочери с энергичным евреем и отношения матери с поэтом, ведут их к полному непониманию друг друга».

697. РУССКИЙ ТРАНЗИТ. Боевик, Россия, 349 мин., ТВ, 6 сер.

Производство: «Центр искусств» (С.-Петербург), «Ленфильм».

Выпуск на экран: 11.01.1995.

Авторы сценария: Вячеслав Барковский, Отар Дугладзе (участие), Виктор Титов (участие).

Режиссер Виктор Титов.

В ролях: Евгений Сидихин, Анна Самохина, Андрей Ургант, Игорь Дмитриев, Владимир Илларионов, Игорь Головин, Николай Дик, Виктор Костецкий, Сергей Паршин, Семен Фурман, Любовь Тищенко, Юрий Шевчук, Виктор Бычков, Александр Сластин, **Анатолий Равикович** (Перельман).

«Бояров, мастер спорта по каратэ и призер международных состязаний работает вышибалой в баре “Пальмира”, притоне мафии и наркодельцов. Однажды, уходя последним, Бояров обнаруживает в раздевалке труп. Герой решает не привлекать следователей. Он едет к Саше, которая ждет его в ресторане. Он весел и невозмутим, многие наблюдают эту встречу (именно это ему и надо), и никто не догадывается, что в его багажнике труп…».

Еврейский персонаж – Лев Михайлович Перельман (А. Равикович).

Ист.: Кадр. 1994. №6-7.

698. РУССКОЕ ЧУДО. Комедия, Россия, 81 мин.

Производство: РУБИЗ/САБИ (Москва).

Авторы сценария: Аркадий Инин, Леонид Треер.

Режиссер Михаил Кокшенов.

В ролях: **Семен Фарада**, Леонид Куравлев, Наталья Крачковская, Михаил Кокшенов, Рудольф Рудин, Татьяна Кравченко, Вадим Захарченко, Евгений Марченко, Валерий Носик (Изл Шац), Виктория Зименкова, Леван Мсхиладзе, Анатолий Обухов.

«Похождения героев, знакомых по фильму "Русский бизнес". Теперь Иван и Эй попадают в Америку, где намереваются одурачить доверчивых американцев. Но американцами, к несчастью героев, оказываются их соотечественники-эмигранты».

Еврейский персонаж – Изл Шац (В. Носик).

699. СОЛДАТ ИВАН ЧОНКИН. Комедия, Россия/Великобритания/Чехия, 106 мин.

Производство: Портебелло Пикчерс.

Выпуск на экран: 9.05.1995.

Автор сценария Хденек Сверак.

Режиссер Иржи Менцель.

В ролях: Геннадий Назаров, Зоя Буряк, Владимир Ильин, Алексей Жарков, Валерий Золотухин, Сергей Гармаш, Зиновий Гердт.

«Солдат Ваня Чонкин сторожит совершивший вынужденную посадку на колхозном поле самолёт. Правда, не столько он его сторожит, сколько обустраивает свою счастливую семейную жизнь с местной почтальоншей Нюркой. А жизнь вокруг течёт своим чередом: в колхозе – неудои и приписки, председатель пьянствует, колхозники строчат друг на друга доносы, НКВД расправляется с "врагами народа", в том числе, со старым еврейским сапожником…»

Еврейский персонаж – сапожник.

1995

700. ВРЕМЯ ПЕЧАЛИ ЕЩЕ НЕ ПРИШЛО. Притча, ироническая исповедь. Россия, 97 мин., 10 ч.

Производство: «Роскомкино» (Москва), «Ленфильм».

Выпуск на экран: 20.04.1995.

Авторы сценария: Сергей Сельянов, Михаил Коновальчук.

Режиссер Сергей Сельянов.

В ролях: Валерий Приемыхов, Петр Мамонов, Марина Левтова, **Михаил Светин**, Сергей Паршин, **Семен Стругачев** (Шмуклер), Юрис Стренга, Виктор Демент, Петя Васильев, Гали Абайдулов, Татьяна Журавлева, Николай Муравьев, Александр Шевелев, Светлана Булыненкова, Фатима Санья.

«В поселке, где живут русский, немец, татарин, еврей и цыган, однажды появляется неизвестный, называющий себя Землемером. После его появления с героями начинают происходить невероятные вещи… Пути героев расходятся, но спустя некоторое время, в канун эпохи Водолея, они вновь собираются на заветном месте…».

Еврейский персонаж – Шмуклер (С. Стругачев).

Нагрды: Спец. приз жюри за реж. (С. Сельянов) – ОРКФ «Ктнотавр-95» (Сочи); Третий приз МКФ в Котбусе-95; Приз зрительских симпатий МКФ в Чикаго-95; Пр. им. А. Пиотровского за лучший сценарий (М. Коновальчук и С. Сельянов); Профессиональная пр. к/ст «Ленфильм» за 1995 год; Номинация на приз «Зеленое яблоко – золотой листок» за 1995 – 1996 гг. в категории «Лучшая работа композитора» (В. Радченков).

Участие: «Арсенал-96» (Рига): гл. смотр конкурса.

Ист.: Сеанс (Ленинград). 1995. №11; Информационный бюллетень Госкино (Москва). 1995. №12; Экран и сцена. 1995. №33-34; Искусство кино (Москва). 1995. №9.

701. ИНТЕРВЬЮ С ГИТЛЕРОМ. Россия, 52 мин.

Автор сценария и режиссер **Аркадий Красильщиков**.

В ролях: Виталий Соломин, Иван Выхин, Маша Красильщикова.

«В фильме использованы уникальные кадры нацистской и советской военной хроники, а тема его – вопросы Бога и власти, войны и искусства, жизни и смерти в понимании самого фюрера, как это видится авторам ленты».

703. ШИРЛИ-МЫРЛИ. Эксцентрическая комедия, Россия, 135 мин.

Производство: Роскомкино, «Мосфильм».

Выпуск на экран: 13.06.1995.

Авторы сценария: Владимир Меньшов, Виталий Москаленко, Андрей Самсонов.

Режиссер Владимир Меньшов.

В ролях: Валерий Гаркалин, Вера Алентова, Инна Чурикова, Игорь Угольников, Армен Джигарханян, Олег Табаков, Леонид Куравлев, Нонна Мордюкова, Любовь Полищук, Сергей Баталов, Лев Борисов, Сергей Арцыбашев, Александр Панкратов-Черный, Михаил Кокшенов, Александр Ворошило, Инна Кара-Моско, Евгений Герчаков, Всеволод Санаев, Владимир Меньшов, Нина Алисова, Алексей Булдаков, Евгений Весник, Ролан Быков, Олег Ефремов, Аркадий Коваль.

«Когда-то Варенька родила настройщику Шниперсону сыновей-близнецов. Девяностолетний отец помер еще до рождения сыновей, а его молодая жена – сразу после родов. Варенькина сестрица Прасковья усыновила того, который тянул к ней ручки, и назвала его Васяткой. Остальных племянничков Прасковья раскидала по всей земле. Прошли годы. Вася вырос и стал виртуозным вором. Изя Шниперсон стал всемирно известным композитором и дирижером. Роман Шниперсон стал руководителем табора свободолюбивых цыган. Братья Шниперсоны, не подозревающие о своем кровном родстве, могли бы так никогда и не встретиться, если бы однажды Вася не спер огромный алмаз и тем самым не привлек бы к себе внимание следственных органов и бандитов. В ходе поиска алмаза братья Шниперсоны, наконец, встретились».

Нагрды: Гл. приз по разряду зрелищного кино на первом конкурсе сценариев «Надежда» (Международный Ялтинский кинорынок, 1993); Приз за лучшую мужскую роль (В. Гаркалин) ОРКФ «Киношок-95» (Анапа).

Ист.: Экран-информ. 1994. 15-16 октября; Независимая газета. 1994. 2 ноя-

бря; Московский комсомолец. 1994. 3 ноября; Информационный бюллетень Госкино (Москва). 1995. №17-18; Киномеханик (Москва). 1996. №4; Московский комсомолец. 1995. 10 ноября; СК-Новости. 1999. 23 августа.

704. Я – РУССКИЙ СОЛДАТ. Героическая драма, Россия, 100 мин., 10 ч., 2 725 м.

Производство: «Ренессанс» (Москва), «Роскомкино» (Москва), при участии «Беларусьфильм» (Минск).

Автор сценария **Елена Райская**.

Режиссер Андрей Малюков.

В ролях: Дмитрий Медведев, Милена Цховребова-Агранович (Мирра), Александр Лырчиков, Дмитрий Ошеров, Алексей Булдаков, Наталья Высоцкая, Петр Юрченков, Альберт Арнтгольц, Игорь Гневашев, Борис Миронюк, Геннадий Тимченко, Виктор Рыбчинский, Александр Пятков.

По мотивам повести Бориса Васильева «В списках не значился…»

«21 июня 1941 года за несколько часов до войны выпускник пограничного учща. лейтенант Коля Плужников, бывший московский школьник, попадает в приграничный Брест и в одном из ресторанчиков знакомится с поварихой командирской столовой. Коля и его ночная попутчица Мирра неторопливо возвращаются в часть по улочкам Бреста. А утром лейтенант Николай Плужников берет на себя командование гарнизоном и принимает первый бой с фашистами. Когда он окажется один на один с врагом, проводником и помощницей ему станет Мирра, прекрасно знающая выходы к крепости. Путь к своим будет счастливым и трагическим. Мирра погибнет от рук полицая. Ненадолго переживет любимую русский солдат Коля Плужников».

В свое время роман был отмечен наградами, переведен на множество языков, его инсценировки шумно шли в театрах. Ставить фильм «В списках не значился» рвались **Леонид Быков**, Виктор Туров, Вадим Абдрашитов… Но героиня фильма – подруга лейтенанта Плужникова – была еврейкой и этим смущала «цензоров».

Нагрды: Большой спец. приз – МКФ «Золотой витязь-96» (Минск).

Ист.: Экран (Москва).1995. №3; Экран и сцена. 1995. №7; Киноглаз (Москва). 1995. №2; Информационный бюллетень Госкино (Москва). 1995. №9-10; Новые фильмы (Москва). 1995. №9,.

1996

705. ВОЗВРАЩЕНИЕ БРОНЕНОСЦА. Трагикомическая феерия. Россия, 160 мин., 16 ч., 4 394 м.

Производство: «Броненосец», к/ст М. Горького, «Мосфильм», при участии «Зодиак» (Польша) и Новая Одесская киновидеостудия.

Выпуск на экран: 20.04.1996.

Авторы сценария: Владимир Брагин, Геннадий Полока.

Режиссер Геннадий Полока.

В ролях: Михаил Уржумцев, Людмила Потапова, Елена Майорова, Владимир Стержаков, Татьяна Васильева, Валентин Буров, Георгий Штиль, Армен Джигарханян, Иван Бортник, Василий Мищенко, Эрнст Романов, Валерий Носик (еврей), Борис Новиков (еврей, прохожий), Борис Брунов, Игорь Кваша, Алексей Булдаков,

Игорь Дмитриев, Андрей Анкудинов, Игорь Добряков, Александр Лебедев, Любовь Руденко, Любовь Малиновская, Георгий Мартиросян, Юрий Саранцев, Расми Джабраилов, Елена Бушуева, Иван Краско, Александр Леньков, Маргарита Криницына.

По мотивам одноименной повести Алексея Каплера.

«Лихой конник, рубавший “беляков” без пощады, немец Иоганн Францевич Герц, не щадя себя, боролся за всеобщее счастье и в мирное время. Боролся с нэпом, проституцией, со всем на свете, пока не увидел Клавдию… Он полюбил ее с такой же страстью, с какой любил Революцию. Однако их счастью мешало многое: фиктивная жена Герца, секретарь Одесского окружкома и неизвестный одесситам Эйзенштейн… Геннадий Полока снял фильм “Возвращение броненосца” в своем излюбленном лубочном стиле, как нельзя более подходящем к повседневной жизни 1920-х – этому веселому похмелью революции. Полока нашел наиболее адекватное кинематографическое воплощение Бабелевской прозы, хотя самого Бабеля ни разу не ставил».

Нагрды: Приз Президентского совета ОРКФ «За веру в возрождение российского кино» (Г. Полока) ОРКФ «Кинотавр-96» (Сочи); Приз «Надежда» (акт. М. Уржумцев и Л. Потапова) пр. «Золотой Овен» за 1996 год; Приз за лучшие женские роли (Л. Потапова, Е. Майорова) – I МКФ в Ялте-97; Приз зрительских симпатий Фестиваля Российского кино в Онфлере-97 (Франция); Приз фирмы «Кодак» (оператор Е. Давыдов) Телефорум «Содружество-98» (Москва).

Ист.: Киноглаз (Москва). 1992. №1; Искусство кино (Москва). 1996. №10.

706. ИМЕНА. Россия, 10 ч., 90 мин.

Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов.

Авторы сценария: Петр Казарновский, Анна Мкртумова, Антон Борматов.

Режиссер Максим Якубсон.

«В фильме рассказывается несколько историй любви. На экране мы видим людей, связанных между собой как семейными отношениями, так и судьбой, случаем. Герой фильма снимает людей, лица, улицы, а девушка, ожидая его, разбирает старые письма. События, люди, появляющиеся на пути героя, связаны с содержанием писем. Чем более одарены люди духовным светом, тем трагичнее их судьбы. Среди них – художники, артисты, обычные люди, прожившие свои жизни как притчи. Фильм зафиксировал целый пласт российской духовной культуры, атмосферу круга артистической интеллигенции Петербурга 1960-1990-х годов».

Нагрды: Диплом Открытого конкурса студенческих фильмов «Св. Анна-97» (Москва); Диплом жюри «За поиск выразительных средств на киноэкране» ОРКФ неигрового кино «Россия-97» (Екатеринбург);

Участие: МКФ в Берлине-97; Поэтический фестиваль «Кино про Аронзона».

707. ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ. Казахстан, 65 мин.

Производство: «Студия Д».

Авторы сценария: Амир Каракулов, Елена Гордеева.

Режиссер: Амир Каракулов.

В ролях: Санжар Искаков, Шалва Гоголадзе, Анатолий Гапчук.

«Это история произошла с Каримом (казах), Валерой (русский) и Яковом –

(еврей). Алма-Ата. Весенний вечер. Одна из комнат горного санатория: музыка, вино и юные беззаботные лица троих друзей, еще неподозревающих, что последующая детская выходка приведет к полной потерянности в этом – еще непознанном – мире…».

Нагрды: Приз МКФ в Токио-96; «Тигр» МКФ в Роттердаме-97.

1997

708. РОКСОЛАНА – ПЛЕННИЦА СУЛТАНА. Украина. Исторический телесериал, 26 с.

Производство: АЛЬТЕР-ЭГО, Укртелефильм (Киев).

Авторы сценария: Денис Тесленко, Леонид Мужук.

Режиссер Борис Небиеридзе.

В ролях: Ольга Сумская, Анатолий Хостикоев, Назар Стригун, Лесь Сердюк, Татьяна Назарова, **Раиса Недашковская**, Наталия Гончарова, Петр Бенюк, Олег Исаев, Владимир Голосняк, Валерий Шептекита, Андрей Подубинский, Н. Гиренкова, В. Парубов, М. Юзефович, Рафаэл Котанджян.

По повести Осипа Назарука.

«Героиня исторической мелодрамы, действие которой происходит в XVI веке, – украинка, которую татары похитили со свадьбы в местечке Рогатин на Ивано-Франковщине и продали в Турцию. Выучившись в школе одалисок, где готовили будущих жен для турецкой знати, девушка попала в султанский гарем и стала одной из законных и любимых жен султана Сулеймана II».

Еврейские персонажи – купцы Исаак и Иосиф.

Нагрды: – Гос. пр. Украины (1996); Приз за лучшую женскую роль (О. Сумская) – Фестиваль игровых телефильмов «Горное эхо-99» (Домбай).

1998

709. СЕМЬЯ (Aila). Социальная драма, Россия/Азербайджан, 95 мин.

Производство: «Азербайджанфильм» (Баку).

Выпуск на экран: 13.02.1999.

Автор сценария Рустам Ибрагимбеков.

Режиссеры: Рустам Ибрагимбеков, Рамиз Мирзоев.

В ролях: Гасан Турабов, Сиявуш Керими, Светлана Меткина, Рафик Алиев, Тахмина Мамедова, Наталья Тагиева, Мехрибан Заки, Джахангир Мехтиев, Фуад Поладов, Адиль Гулиев, Анатолий Асбел, Татьяна Гросс, Мабут Магеррамов, Видади Алиев.

«История многонациональной бакинской семьи Исмаила, обитающей в старом городе. Кроме азербайджанцев здесь же живет армянин Гарик с приемной дочерью Эльмирой, ее дочь Лена, еврейка Софа с сыном Игорем. Время действия – осень 1990 года – время ввода войск Советской Армении и погромов, вытолкнувших 300 000 азербайджанцев из Армении».

Нагрды: Гл. приз в номинации «Игровой фильм» – Евразийский телефорум стран СНГ и Балтии (Москва-2000).

Участие: МКФ в Берлине-99: Панорама.

Ист.: Культура. 1999. 18-24 марта.

710. СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ. Сентиментальный триллер. Россия, 111 мин., 11 ч., 3 048 м.

Производство: к/ст им. М. Горького.

Выпуск на экран: 23.04.1998.

Авторы сценария: **Геннадий Островский**, Алексей Зернов.

Режиссер **Сергей Урсуляк**.

В ролях: Олег Ефремов, **Михаил Ульянов**, Вячеслав Тихонов (Моргулис), Лика Нифонтова, **Владимир Машков**, Зинаида Шарко, Владимир Кашпур, Владимир Ильин, Сергей Маковецкий, Владимир Меньшов, Сергей Никоненко, Геннадий Назаров, Любовь Соколова, Сергей Баталов, Александр Сирин, Анатолий Соловьев, Игорь Золотовицкий, Валентин Казачков, Андрей Ширвиндт, Сергей Степанченко, Сергей Данилевич, Владимир Молчанов, Владимир Епископосян, Ольга Сидорова, Владимир Большов, Александр Корженков, Михаил Палатник, Федор Добронравов, Вадим Захарченко, Роман Мадянов, Любовь Руднева, Марк Гейхман, Игорь Юраш, Максим Виторган, Феликс Марголин.

«Старые бойцы, ветераны Великой Отечественной войны, встречаются после двадцатилетней разлуки. Но посидеть и повспоминать забытые подвиги не получается. Директора спортивного клуба Киловатова обвиняют в связях с преступным миром и упекают за решетку. Проживающий в Израиле бывший диссидент Лев Маркович Моргулис и завсегдатай оппозиционных митингов Дьяков организовывают побег другу из тюрьмы. Убедившись в крутизне своих врагов, заказавших арест фронтовому товарищу, герои подключают к операции освобождения мафию и ФСБ, а затем решаются на угон самолета, следующего рейсом Москва – Тель-Авив».

Нагрды: Приз «Бриллиантовая роза», приз за лучшую женскую роль (З. Шарко) – ОРКФ «Кинотавр-98» (Сочи); Номинация на приз «Ника-98» в категории «Лучшая роль второго плана» (З. Шарко).

Ист.: Аргументы и факты. 1997. №51; Интерфакс-Аргументы и факты. 1998. №19; Информационный бюллетень к/ст Горького. 1998. 22 апреля, 27 мая, 17 июня; Искусство кино (Москва). 1998. №11; Капитал. 1998. 6-12 мая; Кинопарк (Москва). 1998. №5; Куранты. 1998. №10; Комсомольская правда. 1998. 29 апреля; Московские новости. 1998. 3-10 мая; Московский комсомолец. 1998. 29 мая; Независимая газета. 1998. 16 мая; Новая газета. 1998. №17; Новые фильмы (Москва). 1998. №2; Правда. 1998. 8-15 мая; Premiere (Москва). 1998. №6, 8; Русский телеграф. 1998. 30 апреля; Сегодня. 1998. 8 мая; Собеседник (Москва). 1998. №15; Социалистическая Россия, 1998. №15; ТВ Парк. 1998. 15–21 мая; Труд. 1998. 8 мая.

711. СТРАШНОЕ ЛЕТО (Baiga vasara). Драма, Латвия, 105 мин.

Производство «Латвиясфильм» (Рига).

Выпуск на экран: 25.02.2000.

Режиссер Айгарс Грауба.

В ролях: Инесе Кауна, Улдис Думпис, Артур Скрастыньш, Янис Рейнис, Эдуард Павулс, Улдис Ваздикс, Варис Ветра, Майя Апине, Петерис Лиепиньш, Яков Рафалсонс,

Игорь Чернявский, Арнольдас Кливецка, Арнис Лицитис, Карл Себрис, Юрис Плавыньш, Марис Пурис, Лига Лиепиня, Леонс Криванс, Улдис Руситис, Алдис Кузыньш.

«Действие происходит летом 1940 года. Двое друзей, Робертс и Карлис работают на рижском радио и разъезжают на специальном радиоавтобусе по Латвии, записывая всякие передачи. В одной такой поездке Робертс случайно знакомится с девушкой Инес, студенткой университета, еще не зная, что за ней ухлестывает сам Вильгельм Мунтерс, министр иностранных дел и такой же балтийский немец, как и Инесе. Мунтерс, зная о скором советском вторжении, последним пароходом отправляет Инес в Германию вместе с важными документами. Однако девушка ночь перед отплытием проводит с Робертом и в результате никуда не едет. А наутро в страну входят советские танки…».

В фильме все русские изображены жуткими зверями, а единственный еврей жуликом.

712. ЧЕТЫРНАДЦАТИЛЕТНИЕ. РОЖДЕННЫЕ В СССР. Россия, 90 мин.

Производство: «Гранада телевижн».

Автор сценария и режиссер Сергей Мирошниченко.

Операторы: Вячеслав Сачков, Юрий Ермолин.

«Продолжение фильма “Рожденные в СССР. Семилетние”. Географический разброс в картине с самого начала был велик, но все ее персонажи жили в одной стране. С распадом СССР разброс стал политико-географическим, плюс к тому кто-то из героев оказался в Израиле, кто-то в Америке. Различны их судьбы. Поразительно признание близнецов, брата и сестры, которым в СССР говорили: “Евреи, убирайтесь в свой Израиль”, а в Израиле говорят: “Русские, убирайтесь в свою Россию”».

Ист.: Искусство кино (Москва). 1999. №9.

1999

713. БАРАК. Ретродрама, Россия, 111 мин., 12 ч.

Производство ДАР, ВГТРК (Москва).

Выпуск на экран: 9.08.1999.

Авторы сценария: Виктор Петров, Валерий Огородников.

Режиссер Валерий Огородников.

В ролях: Нина Усатова, Наталья Егорова, Ирина Сенотова, Юлия Свежакова, Сергей Качанов, Евгений Сидихин, **Леонид Ярмольник** (еврей Фугельман), Сергей Русскин, Артем Гусев, Алексей Девотченко, Андреас Дильшнайдер, Татьяна Аптикеева, Дмитрий Бульба, Павел Григорьев, Игорь Климов.

По повести Виктора Петрова «Ольга Ледоход».

«Время и место действия 1953 год – закрытый уральский городок Сатка, очередная стройка века. Герои фильма жители рабочих бараков – русский, татарин, немец, еврей… Среди них есть изгой – бывший прислужник в немецкой комендатуре, люто ненавидящий немца, у которого руки золотые и чересчур добрая душа, есть и фотограф, фотографирующий время и людей, которых он весело надувает, есть и собственный блюститель порядка, с первого взгляда полюбивший приехавшую из Ленинграда молодую специалистку…».

Еврейский персонаж – фотограф Георгий Осипович Фугельман (Л. Ярмольник).

Нагрды: «Серебряный Леопард» в номинации «Молодое кино», особое упоминание Экуменического жюри, Спец. приз молодежного жюри – МКФ в Локарно-99; Гран-при фестиваля, приз Гильдии киноведов и кинокритиков России, приз «Бронзовая Сова» по «Выборгскому счету» – КФ «Окно в Европу-99» (Выборг); Приз Белорусского Союза художников, диплом жюри кинематографистов «За лучший художественный фильм и оригинальное изобразительное решение»; Приз жюри кинопрессы «За лучшую женскую роль» (Н. Усатова) – Международный фестиваль стран СНГ и Балтии «Листопад-99» (Минск); Приз жюри – Международный правозащитный КФ «Сталкер-99»; Номинация на Национальную пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за 1999 в категориях: «Лучший фильм», «Лучшая режиссерская работа» (В. Огородников), «Лучший сценарий» (В. Петров, В. Огородников), «Лучшая работа оператора» (Ю. Клименко), «Лучшая роль второго плана» (Н. Усатова, Л. Ярмольник); Призы Киноакадемии «Ника» за 1999 год в номинациях: лучшая работа звукорежиссера (А. Гасан-заде), лучшая женская роль (Н. Усатова), лучшая роль второго плана (Л. Ярмольник); Приз «За лучшую реж.» (В. Огородников) – РКФ «Виват кино России!-2000» (Санкт-Петербург); Приз за лучшую женскую роль второго плана (Н. Егорова), приз за лучшую мужскую роль второго плана (Л. Ярмольник) – Фестиваль актеров кино «Созвездие-2000»; Номинация в категории «Лучшая операторская работа» (Ю. Клименко) на призы Европейской киноакадемии за 2000 г.

Участие: МКФ в Москве-99: Российские кинопрограммы (закрытие); МКФ в Чикаго-99: конкурс; МКФ «Восток-Запад-99» (Баку).

Ист.: Культура. 1998. 27 июля; Экран (Москва). 1999. №1; Культура. 1999. №32, 44; СК-Новости. 1999. №14, 15; Premiere (Москва). 1999. №23.

714. ХРУСТАЛЕВ, МАШИНУ! Социально-историческая драма, Россия, 2 серии, 142 мин., 15 ч.

Производство: «Sodaperaga» (Франция), Госкино России, «Ленфильм».

Выпуск на экран: 27.08.1999.

Авторы сценария: Светлана Кармалита, Алексей Герман.

Режиссер Алексей Герман.

В ролях: Юрий Цурило, Миша Дементьев, Нина Русланова, Юри Ярвет-младший, Генриетта Яновская, Александр Баширов, Дмитрий Пригов, Лев Васильев, **Константин Хабенский**, Ольга Самошина, Александр Лыков, Виктор Степанов, Валерий Гурьянов, Роман Берая, Паулина Мясникова, Алексей Жарков.

«Действие разворачивается в течение нескольких дней в конце февраля – начале марта 1953 года. Фильм о людях послевоенного времени и, так называемом, “Деле врачей” – антисемитской операции по распространению слухов о том, что врачи – евреи сговорились отравить членов высшего руководства Советского Союза. Лысый, нескладный Юрий Глинский, генерал Красной Армии и нейрохирург, прячет в своем беспорядочном доме двух племянников – евреев, которых коснулся этот скандал. Рассказ ведется от лица мальчика, сына главного героя, блестящего генерала медицинской службы Кленского – человека типично советской судьбы».

Нагрды: Почетная бельгийская кинематографическая пр. «Золотой век» (1999);

Призы «Ника» за 1999 год в номинациях: лучший игровой фильм, лучшая режиссерская работа (А. Герман), лучшая операторская работа (В. Ильин), лучшая работа художника (В. Светозаров, Г. Кропачев, М. Герасимов), лучшая работа художника по костюмам (Е. Шапкайц); Национальные пр. Гильдии киноведов и кинокритики «Золотой Овен» за 1999 год в категориях: «Лучший фильм», «Лучшая режиссерская работа» (А. Герман), «Лучшая работа художника» (В. Светозаров); Диплом Попечительского совета группы компаний «Кинотавр» – «За яркую акт. работу» (Ю. Цурило) – в рамках присуждения пр. «Золотой Овен» за 1999 год; Номинации на Национальную пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за 1999 год в категориях: «Лучшая музыка к фильму» (А. Петров), «Лучшая мужская роль» (Ю. Цурило); Приз «за лучшую женскую роль» (Н. Русланова) – РКФ «Виват кино России!-2000» (Санкт-Петербург).

Ист.: Век. 1999. 22-28 октября; Вечерний Петербург. 1999. 24, 31 августа; Известия. 1999. 21 октября; Искусство кино (Москва). 2000. №1-3; Кинопарк (Москва). 1998. №8; Кинопроцесс (Москва). 1999. №5; Культура. 1998. 9 июля, 8 октябр; 1999. 7 октября; Московские новости. 1999. 28 сентября; Московский комсомолец. 1999. 19 октября; Независимая газета. 1999. 24 сентября; Новая газета. 1999. 24-30 мая; Новости Петербурга. 1999. №38; Новые известия. 1999. 16 октября; СК-Новости. 1999. 1 октября; Экран и сцена. 1998. №29; 1999. №42; Вевер А. «Шутка» и «адская насмешка» в фильме «Хрусталев, машину!» // Киноведческие записки (Москва). 2001. №51. С. 284.

715. ЧАСТНЫЕ ХРОНИКИ. МОНОЛОГ. Интимно-доверительная публичная драма, монтажный фильм, Россия, 94 мин., 9 ч., 2 593 м.

Производство: REN-TV, MB Студия (Москва) при участии YLE-TV 2 (Финляндия).

Авторы сценария: **Виталий Манский**, Игорь Яркевич (автор текста). Режиссер **Виталий Манский**.

Текст читает Александр Цекало.

«Временные рамки действия фильма ограничены роковым тридцатилетием (1961-1991). В “Частных хрониках” нет ни одного профессионально снятого кадра. Он весь создан советскими людьми, кинолюбителями, снимавшими скромные семейные хроники, не предназначенные ни для какого зрителя, кроме них самих».

В фильме показан отъезд эмигрантов в Израиль.

Ист.: Известия. 1999. 12 мая, 14 сентября, 1 октября; Искусство кино (Москва). 1999. №11; Вечерняя Москва. 1999. 23 сентября; Кинопроцесс (Москва). 1999. №5; Культура. 1999. 30 сентября; Новые известия. 1999. 31 мая; СК-Новости. 1999. №13, 14.

2000

716. АФИНСКИЕ ВЕЧЕРА. Мелодрама, Россия, 95 мин.

Производство: Gold Vision, при участии РТР.

Выпуск на экран: 1.01.2000.

Автор сценария и режиссер Петр Гладилин.

В ролях: Ольга Аросева, Лев Дуров, Дарья Мороз, Галина Польских, **Дмитрий Шевченко**, Марина Захарина.

По одноименной пьесе Петра Гладилина.

«Юная пианистка Наташа, лауреат конкурсов, омрачена неожиданной новостью – в скором времени ей предстоит стать матерью… Дмитрий Шевченко играет влюбленного еврея-композитора от которого беременна 16-летняя девушка и который готов на ней жениться, но ее родители в силу антисемитских убеждений противятся этому».

717. БРАТ-2. Иронический боевик. Россия, 126 мин.

Производство: СТВ (С.-Петербург), при участии: РТР.

Выпуск на экран: 11.05.2000.

Автор сценария и режиссер Алексей Балабанов.

В ролях: Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Сергей Маковецкий, Константин Пирогов, Ирина Салтыкова, Константин Мурзенко, Александр Дьяченко, Дарья Лесникова, Гари Хьюстон, Александр Наумов, Рэй Толер, Лиза Джефри, Александр Карамнов, Бродлей Мотт, Константин Желдин, Роман Токарь, Дмитрий Орлов (Дмитрий Сборец), Андрей Севостьянов, Олег Васильков, Е. Милтон Виллер, А. Смит, Павел Шолянский, Ярослав Мазук, Кристиан Столте.

«Продолжение истории, начатой в «Брате». Данила Багров приезжает в Москву, чтобы быть рядом с боевыми товарищами по Чечне. Здесь он знакомится с певицей Ириной Салтыковой и, конечно же, снова влюбляется. Увидев младшего брата по телевизору, старший брат тоже мчится в Москву, а здесь начинают разворачиваться такие события, что братьям Багровым вскоре придется вылететь на четыре дня в Чикаго. Там они найдут главного мафиози, причину всех бед, и младший брат, оставив в Штатах старшего брата, благополучно вернется на родину…».

Еврейский персонаж – торговец с Брайтона по фамилии Куйбышев.

Нагрды: Номинации на Национальную пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен-2000» в категориях: «Лучшая режиссерская работа» (А. Балабанов), «Лучшая роль второго плана» (В. Сухоруков).

Ист.: Кинопарк (Москва). 1999. №11; Premiere (Москва). 1999. №23; Кинопроцесс (Москва). 1999. №6; Кинотавр. 2000. 15 июня; Культура. 2000. 25 мая; СК-Новости. 2000. 6, 13 октября.

718. ДМБ. Комедия, Россия, 9 ч., 2 350 м., 85 мин.

Производство: Полигон.

Выпуск на экран: 23.02.2000.

Автор сценария: Иван Охлобыстин, Роман Качанов.

Режиссер **Роман Качанов**.

В ролях: Петр Коршунков, Михаил Петровский, Станислав Дужников, Сергей Арцыбашев, Виктор Павлов, Александр Белявский, Юозас Будрайтис, Владимир Шаинский, Иван Охлобыстин, Роман Качанов, Иван Агапов, Даниил Белых, Владимир Осин, Сергей Галкин, Олег Пащенко, Сергей Габриелян, Алексей Панин, Александр Тютин, Мисак Геворкян Владимир Майсурадзе, Михаил Владимиров, Алексей Салпанов, Дмитрий Неживой, Наталья Харахорина, Егор Гаранин, Владимир Смирнов, Никита Логинов, Ольга Лысак.

«Студент Штык соблазнил профессорскую жену; рабочий Бомба спалил дотла родной завод; прожигатель жизни Пуля скрывается от кредиторов. И всех их радостно принимает в свои объятья родная российская армия. На призывном пункте их учат, что в человеке все должно быть прекрасно: погоны, кокарда, исподнее, – иначе он не человек, а млекопитающее. А на месте службы заведующий хозяйственной частью посвящает их во все тонкости солдатского бытия».

Еврейский персонаж – заведующий хозяйственной частью.

Нагрды: Приз ФИПРЕССИ, приз Гильдии киноведов и кинокритиков – ОРКФ

«Кинотавр-2000» (Сочи); Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за 2000 год в категории «лучший сценарий» (И.Охлобыстин, Р.Качанов).

Ист.: «Культура» (Москва). 1999. №44. 2 декабря. С. 8; «Кинотавр» (Москва). 2000. №1. 3 июня.С. 2; «СК-Новости». 2000. 27 октября. С. 6; «СК-Новости». 2000 12 декабря С.12; «Экран и сцена». 2000. 12 декабря, С. 4.

719. ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ. Драма, Россия, 120 мин.

Производство: РОК, Госкино при участии «Ленфильм».

Выпуск на экран: 19.10.2000.

Автор сценария Дуня Смирнова.

Режиссер Алексей Учитель.

В ролях: Андрей Смирнов, Галина Тюнина, Ольга Будина, Евгений Миронов, Елена Морозова.

«Странную жизнь ведёт в эмиграции стареющий русский писатель Иван Бунин. Помимо жены у него есть “ученица” Галина, а, попросту говоря, любовница, которая живет в их же доме. Здесь же живет и странный тип, платонически влюбленный в жену Бунина Веру Николаевну. Несмотря на сплетни и смешки за спиной Бунин вполне доволен. Но происходит незапланированное – “ученица” Бунина влюбляется в оперную певицу Маргу и уезжает вместе с ней. Прекрасная возможность поквитаться появляется у отвергнутого любовника во время войны, ведь Марга – еврейка, и ей грозит лагерь…».

Нагрды: 1997 Международный конкурс сценариев Роберта Редфорда Hartley Merrill Prize (США) (Второй приз за сценарий «Женское имя» – Дуня Смирнова); 2000 КФ «Созвездие» (Приз за лучший дебют – Елена Морозова); 2000 МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге-Юрмале (Приз за лучшую роль второго плана – Евгений Миронов); 2000 МКФ «Лістапад» в Минске (Приз за лучшую мужскую роль – Андрей Смирнов); 2000 МКФ «Лістапад» в Минске (Приз «Бронза Лістапада» – Алексей Учитель); 2000 МКФ в Милане (Приз за лучшую операторскую работу – Юрий Клименко); 2000 МКФ в Милане (Приз лучшему художнику-постановщику – Никола Самонов); 2000 МКФ в Милане (Приз за лучший сценарий «Женское имя» – Дуня Смирнова); 2000 МФ фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве (Приз жюри им. В. Фрида – Андрей Смирнов); 2000 ОРКФ в Сочи (Гран-при за лучший игровой фильм – Александр Голутва); 2000 ОРКФ в Сочи (Спец. упоминание Большого жюри «Надежда Кинотавра», Приз компании «Русская игра» – Елена Морозова); 2000 ОРКФ в Сочи (Гран-при за лучший игровой фильм - Алексей Учитель); 2000 Премия «Ника» (За лучший игровой фильм – Александр Голутва); 2000 Премия «Ника» (За

лучшую операторскую работу – Юрий Клименко); 2000 Премия «Ника» (За лучшую мужскую роль – Андрей Смирнов); 2000 Премия «Ника» (За лучший игровой фильм – Алексей Учитель); 2001 МКФ в Милане (Приз лучшему художнику-постановщику – Вера Зелинская); 2001 РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Большой приз жюри – Александр Голутва); 2001 РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Спец. приз Ученого совета Литературного института им. М. Горькова и холдинга «Терра» – Евгений Миронов); 2001 РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Приз за лучший женский дебют – Елена Морозова); 2001 РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Приз за лучшую мужскую роль – Андрей Смирнов); 2001 РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Приз за лучшую женскую роль – Галина Тюнина); 2001 РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Большой приз жюри – Алексей Учитель); 2001 МКФ «Русское Зарубежье» в Москве (Гран-при – Алексей Учитель).

Библиграфия: «Premiere» (Мосчква). 1998. Июль-август; «Сеанс» (Петребург). 1991. №17-18; «Ск-новости» (Москва). 2000. 27 октября; «Кинопроцесс» (Москва). 1999. 1 мая; «Культура» 1999. 30 декабря; «Афиша». 2000. №21; «Экран и сцена». 2000. №44-45; «Премьер» (МПосква). 2000. 30 октября

720. МОСКВА. Патетическая драма, Россия, 137 мин.

Производство: «Телекино» (Москва).

Выпуск на экран: 30.11.2000.

Авторы сценария: Владимир Сорокин, **Александр Зельдович**.

Режиссер **Александр Зельдович**.

В ролях: Ингеборга Дапкунайте, Татьяна Друбич, Наталья Коляканова, Александр Балуев, Станислав Павлов (Лев), **Виктор Гвоздицкий** (Марк).

«Москва, 1990-е годы. Ирина и две ее дочери Оля и Маша, содержат модный бар. Жизнь этих трех женщин опирается на трех мужчин: Психолога, Бизнесмена и Друга Бизнесмена, связанных друг с другом передвижением контрабандной валюты. Роль “жалостливого” Разметнова доставалась еврею-интеллигенту Марку, обломку андерграундной культуры 1970-х. Срединное положение Льва манифестировалось с самого начала тем, что он, “природный русак”, перевозил “черный нал” для Майка под видом ортодоксального еврея. Не только еврейские пейсы сближают его с Марком, но и его прошлая профессия – бывший виолончелист, он даже участвовал в международных конкурсах, играл в симфонических оркестрах и т.п. Он “новый русский” и старый еврей в одном лице».

Нагрды: Национальная пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен-2000» в категориях: лучшая музыка к фильму (Л. Десятников), лучшая работа оператора (А. Ильховский; Номинация на Национальную пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за 2000 год в категории «лучшая работа художника (Ю. Хариков); Номинация на пр. «Ника» за 2000 г. в категориях: «Лучшая работа художника по костюмам» (Ю. Хариков), «Лучшая музыка к фильму» (Л. Десятников), «Лучшая работа звукорежиссера» (К.-П. Шмитт).

Участие: МКФ в Венеции (2000).

Ист.: Искусство кино (Москва). 1998. №2; 2000. №1.

721. РОСТОВ-ПАПА. Россия, ТВ, 10 сер.

Производство: Ч.Б. Кинематограф-Форум.

Авторы сценария: Владилен Арсеньев (идея сериала), Нина Садур, Елена Гремина, Александр Родионов.

Режиссер Кирилл Серебренников.

В ролях: Евдокия Германова, Дмитрий Бозин, Сергей Никоненко, Игорь Ясулович, **Всеволод Шиловский**, Наталья Гундарева, Михаил Бушнов (мудрый еврей), Ингеборга Дапкунайте, Алексей Кортнев, Игорь Богодух, Жан Даниэль, Дмитрий Марьянов, Владислав Галкин, Мадлен Джабраилова, Татьяна Абрамова, Иван Кононов, Наталья Швец, Наталья Назарова, Артемий Смола, Виктория Савина, Григорий Сиятвинда, Елена Морозова, Дмитрий Ульянов.

«Десять современных историй о любви, в основе каждой лежит классический сюжет из мировой литературы: "Кармен", "Орфей и Эвридика", "Сирано де Бержерак", "Ромео и Джульетта" и др.».

Еврейский персонаж – хозяин кафе «У Самсона» (М. Бушнов).

722. УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ. (МЕНТЫ-3). ВРАЧЕБНАЯ ТАЙНА. Сериал, Россия, 52 мин.

Производство: «Дельфин».

Выпуск на экран: 4.12.2000.

Автор сценария Василий Герасимов.

Режиссер Валерий Наумов.

В ролях: Юрий Кузнецов, Алексей Нилов, Александр Половцев, Михаил Трухин, Сергей Селин, Анастасия Мельникова, Антон Алейников, Игорь Сергеев, Виктор Смирнов, Олег Мендельсон, Мария Лобачева, Станислав Рагузин, Валентин Миляев, Алина Леончик, Борис Чердынцев, Игорь Шибанов, Сергей Требесов, Александр Шульга.

«Совершено покушение на предпринимателя Воробьева. Он – в реанимации. Неизвестные звонят врачу и сообщают, что у них в заложницах его дочь. Их требования – пациент не должен выжить. Вскоре выясняется, что Воробьев вовсе даже не Воробьев, а находящийся в розыске растратчик крупного инвестиционного фонда. Это известие меняет тактику бандитов: теперь мнимый Воробьев нужен им живым».

Еврейский персонаж – Азик Моисеевич (О. Мендельсон).

723. ЧЕК. Триллер с элементами мелодрамы, Россия, 102 мин., 11 ч., 2 912 м.

Производство: Би Эй Джи (Москва).

Выпуск на экран: 14.06.2000.

Авторы сценария и режиссеры: Борис Гиллер, Александр Бородянский.

В ролях: Алексей Макаров, Ержан Беркимбаев, Александра Твердохлиб, Николай Расторгуев, Николай Фоменко, **Юлия Рутберг**, Ольга Будина, Павел Лебешев, **Дмитрий Шевченко**, Татьяна Новик, Валерий Афанасьев, Андрей Лукьянов, Армандс Неуландс, Роман Радов, Екатерина Юдина.

По оригинальной идее Бориса Гиллера.

«Действие фильма разворачивается в провинциальном городке. Илья и Акежан – сыновья одной матери и разных отцов. Мать редко бывает дома и совершенно

не уделяет внимания детям, которых воспитывает чуткий дядя-милиционер по фамилии Расторгуев. Однажды выясняется, что Акежана, двенадцатилетнего компьютерного гения, необходимо срочно оперировать. Оказывается, что в России подобные операций не делают, но в Израиле есть человек, который мог бы за это взяться. Операция безумно дорогая, и денег на нее нет. От безысходности Расторгуев связывается с мафией…».

Ист.: СК-Новости. 1999. 12 ноября; 2000. 6 октября; 7 дней. 1999. №45; Комсомольская правда. 1999. 1 сентября; Кинопроцесс (Москва). 1999. №5; Аргументы и факты. 1999. сентябрь. №38; Premiere (Москва). 1999. №23; Культура. 1999. №43; Кинотавр. 2000. 15 мая; Культура. 2000. №17.

2001

724. NEXT. Минисериал. Россия, 4 сер.

Производство: REN-TV (Москва).

Выпуск на экран: 24.09.2001.

Автор сценария Алексей Тимм.

Режиссер Олег Фомин.

В ролях: **Александр Абдулов**, Нина Усатова, Саша Лойе, Сергей Степанченко, Сергей Греков, Сергей Чонишвили, Олег Фомин, Татьяна Арнтгольц, Георгий Мартиросян, А. Медведев, Владимир Коппалов (Капалов), Мария Аронова, Владимир Епископосян, Сергей Николаев, Алексей Панин, П Рунева, Н. Шичкова, Евгений Ермаков, Константин Толстов, Юрий Константинов, Вячеслав Гришечкин, Ольга Копосова, Виталий Шаповалов, Игорь Юраш, Р. Ахтямов, А. Назаркин, В. Каландия, Т. Сагинтаев.

«17-летний Федечка живет у своей тетки – продавщицы Клавы. Парень пытается поступить в университет, получает полупроходной бал и может быть зачислен только в платную группу. Денег, конечно, у них таких нет, и тетка решает впервые обратиться за помощью к отцу Федечки – криминальному авторитету Лаврикову…».

Еврейский персонаж – владелец небольшого кафе.

Нагрды: приз лучшему актеру (А. Абдулов), лучшему актеру второго плана (С. Степанченко) – III Фестиваль телевизионного художественного кино «Сполохи» (Архангельск, 2002); Номинация на премию «Золотой орел» за 2001-2002 гг. в категории «Лучший игровой телевизионный фильм».

725. АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ 3. «ПАДИШАХ». Сериал, Россия, 52 мин.

Выпуск на экран: 17.03.2002.

Производство: Нвый русский сериал, Дельфин.

Авторы сценария: Игорь Агеев, Владимир Вардунас.

Режиссер **Дмитрий Светозаров**.

В ролях: Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Вадим Яковлев, Ася Мушкатина, Ольга Бырько, Игорь Мушкатин, Рудольф Фурманов (Миларет), Игорь Шибанов, Владислав Пази, Олег Родовильский, Андрей Шарков, Лев Милиндер, Татьяна Самсонова, Марина Абрамова, Дмитрий Карпов, Сергей Брагенец.

«Оперативная группа отправляется в Израиль, где по информации аферист Аркадий, по кличке "Миларет", собирается продать украденный бриллиант "Падишах"».

726. ЛЮБОВЬ МОЯ, ПРИДУНАВЬЕ. Молдова, 59 мин., 5 сер.

Производство: Молдова-фильм, Фонд развития международного университета, Фонд защиты гласности, Дунай-Пак (Кишинев).

Автор сценария Зинаида Чиркова.

Режиссер Николай Гибу.

В ролях: Николай Гибу, Денис Идиятуллин, Дина Сарвилова, Жанна Колесникова

Пять новелл: «Царь Ирод» (14 мин.), «Звезда Давида» (12 мин.), «Лошадка» (11 мин.), «Маланка» (11 мин.), «Свадьба старообрядческая» (12 мин.).

«Уникальный уличный народный театр придунайских сел южной Бессарабии. Мир колядок и красочных мистерий. Богатство культуры многочисленных этносов, населяющих берега Дуная – молдаване, украинцы, русские, болгары, чехи и евреи».

Нагрды: Диплом жюри конкурса документальных фильмов – МКФ «Золотой Витязь» (Рязань, 2002).

727. СЕСТРЫ. Боевик, Россия, 83 мин.

Производство: Кинокомпания «СТВ» (С.-Петербург).

Выпуск на экран: 10.05.2001.

Авторы сценария: Г. Омарова, Сергей Бодров, Сергей Бодров-мл.

Режиссер Сергей Бодров-мл.

В ролях: Оксана Акиньшина, Катя Горина, Роман Агеев, Александр Баширов, Андрей Краско, Кирилл Пирогов, Сергей Бодров-младший, Дмитрий Орлов, Татьяна Колганова.

«Героини фильма – почти ровесницы, одна живет у дедушки, другая – у бабушки, но одна – беззащитная жертва, другая – будущий киллер. Причем не самоучка, а профессионал, не пропускающий ни одной спортивной тренировки, не сомневающийся в своей миссии перед всеми братьями и сестрами…».

Еврейский персонаж – приятель одной из сестер, собирающийся эмигрировать в Германию.

Ист.: Искусство кино (Москва). 2001. №8, 10.

728. УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3. (МЕНТЫ-3). ШАЛОМ, МЕНТЫ! Сериал, Россия, 104 мин., 2 серии.

Производство: «Дельфин».

Автор сценария и режиссер Григорий Жихаревич.

В ролях: Юрий Кузнецов, Алексей Нилов, Александр Половцев, Михаил Трухин, Сергей Селин, Анастасия Мельникова, Михаил Черняк, Евгения Додина, Никита Струков, Полина Бахаревская, Александр Есаулов, Ромуальдас Макаренко, Михаил Разумовский, Ольга Терешина, Сергей Барковский, Михаил Асиновский, Антон Чудецкий, Евгений Алехин, Андрей Незнанский, Борис Чердынцев.

«К Волкову обратился давнишний приятель, жену которого обокрали на улице. Следы приводят к "отморозку" "Жетону". В благодарность приятель устраивает

"менту" поездку в Израиль. Параллельно развивается сюжет с выпущенным за недостаточностью улик владельцем инвестиционного фонда аферистом Штольманом, к которому за своими "пропавшими" деньгами обращается некий Арик, гражданин Израиля, которому случайно стала известна "схема" манипуляций Штольмана. Легкомысленно изложив ее аферисту, Арик через некоторое время понимает, что подвергает себя смертельной опасности, и прячется. Тем временем Волков и Ларин едут отдыхать в Израиль, где встречают жену Арика, которая рассказывает о сложившейся ситуации. "Менты" обещают помочь…».

729. ЦВЕТЫ ВРЕМЕН ОККУПАЦИИ. Документальный. Россия, 74 мин.

Производство: Кинокомпания АМА (Москва).

Автор сценария **Владимир Дмитриев**.

Режиссер Игорь Григорьев.

Текст читает Александр Калягин.

«Эта правда касается того, о чем долгие годы было принято говорить вскользь, не углубляясь в детали. Речь идет о предательстве. О тех гражданах СССР, которые встречали оккупантов с цветами, охотно шли к ним на службу, так же охотно доносили на своих соседей, выдавали гестаповцам евреев и цыган и – это, наверное, самая страшная и самая грязная страница войны. Основываясь на документах, фильм утверждает, что две трети карателей были не эсэсовцы, не гестаповцы, а их советские холуи».

Нагрды: Приз II церемонии «Лавровая ветвь» (2001) в номинации «Лучший полнометражный фильм на кинопленке».

2002

730. ДВЕ СУДЬБЫ. Сериал. Россия, 20 серий (по 52 мин.).

Производство: Народное кино, «Телефильм» (Москва).

Выпуск на экран: 14.10.2002.

Авторы сценария: Семен Малков, Елена Караваешникова, Алексей Зернов

Режиссеры: Валерий Усков, Владимир Краснопольский.

В ролях: Екатерина Семенова, Анжелика Вольская, Александр Мохов, Дмитрий Щербина, Ольга Понизова, Марина Куликова, Александр Ефимов, **Даниил Спиваковский** (Марк), Людмила Артемьева, А.Маклаков, И.Ефремова, Тамара Семина, Ольга Спиридонова, Вячеслав Кулаков, Андрей Чернышев, Борис Химичев, Александр Самойлов, Игорь Филиппов, Нелли Пшенная.

По романам Семена Малкова «Шантаж» и «Расплата».

«Повествование о двух женщинах, выросших в одной деревне – две разные судьбы, две разных системы ценностей: и смех, и слезы, и любовь. Действие фильма охватывает период с начала 1960-х годов до наших дней».

Еврейский персонаж – Марк (Д. Спиваковский).

Нагрды: Приз жюри (В. Краснопольский, В. Усков) за режиссерское мастерство и верность телевизионному жанру в номинации «Телевизионный игровой фильм, сериал»), приз СК России «За вклад в игровое телевизионное кино» – V Евразийский телефорум (2002, Москва).

Ист.: Кинопроцесс (Москва). 2002. №1. С. 148.

731. ЛИФТ УХОДИТ ПО РАСПИСАНИЮ. Комедия, Россия, 65 мин.

Производство: Акверон.

Выпуск на экран: 31.08.2002.

Автор сценария и режиссер Михаил Кокшенов.

В ролях: Валерий Гаркалин, Марина Ерисова, Наталья Крачковская, Владимир Носик (Семен Филькинштейн), Юрий Чернов, Владимир Брежнев, Михаил Кокшенов, Леонид Петренко, Мария Аронова, Марина Мерзликина, Настя Киселева, Леонид Шаманский, Михаил Михайлов, Владимир Родин, Дмитрий Михайлов, Владимир Даронин, Анатолий Гальцов, Любовь Гальцова, Сергей Липатов, М. Бурд, Кирилл Гальцов, Виталий Хлебников, Оксана Никонова, Илья Кимсанов, Наталья Миронова, Анатолий Ревтов.

«Пародия на фильм-катастрофу: любовник мчится к любовнице, которая живет в высотном доме, застревает в лифте, собирается толпа, к дому стягиваются спасательные службы, начинается паника…».

Еврейский персонаж – паникер Семен Финкельштейн (В. Носик).

Ист.: Кинопроцесс (Москва). 2002. №1. С. 143; 7 дней. 2002. №14. С. 48-49.

732. ПИКНИК. Комедия-гиньоль. Россия, 15 мин.

Производство: ВКСР (Москва).

Авторы сценария: Алексей Эйбоженко, Алексей Михайлов.

Режиссер Алексей Эйбоженко.

В ролях: С. Алтынов, Александр Топурия, А. Вишнивецкий, Алексей Эйбоженко.

«Группа современных нацистов убивает еврея. В округе промышляет бомж, продающий свежее мясо, не особенно вникая в его происхождение. Обнаружив свежий труп, он решает использовать его для бизнеса. Приехавшие на пикник “нацисты” покупают у бомжа мясо для шашлыка, не догадываясь кого им предстоит съесть».

Показанный руководству ВКСР фильм послужил причиной отчисления А. Эйбоженко из учебного заведения.

733. У НАС ВСЕ ДОМА. Комедия, Россия, Сериал. 30 сер. (по 26 мин).

Производство: Золотой телец, Ren-TV (Москва).

Автор сценария: Василий Сазонов.

Режиссер Андрей Максимков.

В ролях: Александр Новиков, Владимир Богданов, Кира Крейлис-Петрова, Маргарита Бычкова, Александр Завьялов, Валентина Виноградова, Александр Муромский, Полина Бахаревская, Е.Рослова, Владас Казлаускас, Игорь Копылов, Любочка Шрамко, Борис Смолкин, Николай Дик, Станислав Концевич, Виктория Корхина, Александр Баргман, Александр Лосев, Сергей Лосев, Константин Демидов, Геннадий Алимпиев, Сергей Паршин, Виталий Куликов, Сергей Бызгу, Николай Скрынников, Владимир Баранов, Александра Сыдорук.

«Комедийный сериал о работниках агентства недвижимости».

Еврейский персонаж – жилец коммуналки Соломон Моисеевич.

734. ЦИКУТА. Антидрама, 108 мин.

Производство: TFS productions.

Автор сценария и режиссер Александр Шапиро.

В ролях: Артем Алексин, Александр Прищепа, Виктор Охонько, Юрий Нездыменко, Антон Комяков, Владимир Горянский, Константин Шафоренко, Андрей Лемаренко, Максим Бугаев, Андрей Книжник, Татьяна Надел, Полина Авдеева, Маша Донченко.

«2002 год, Киев, Украина. Наркодиллер Барокко получает в синагоге из рук “Господа Бога” “новый продукт” под названием “Родина”. Заводится механизм “предложение-спрос”. Каждый находит свое, но только сам наркодилер находит Истину…».

2003

735. ДАЖЕ НЕ ДУМАЙ. Комедия, Россия, 82 мин.

Производство: Топ лайн продакшн, Возрождение.

Выпуск на экран: 31.03.2003.

Режиссер: Руслан Бальтцер.

В ролях: Алексей Панин, Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Дельфин, Игорь

Ясулович, Андрей Панин, Валерий Николаев (Миша Блейман), Анастасия Цветаева.

«Три друга – безработный актер, спортсмен и работник видеопроката – молодые, сильные духом и веселые ребята. Бросив вызов миру, они действуют на свой страх и риск, не думая о последствиях. Обычные парни с юношеским задором и чувством юмора, не супермены, но авантюристы, они строят свою жизнь спонтанно, как получится. Насмотревшись фильмов, и подражая героям боевиков, ребята решаются «пойти на дело». В криминальном мире свои законы, но говорят, что новичкам всегда везет…».

Еврейский персонаж – агент израильской разведки Миша Блейман (В. Николаев).

Ист.: Известия; Молоток.

736. КОЗЛЕНОК В МОЛОКЕ. Комедия, Россия, 211 мин.

Автор сценария Юрий Поляков.

Режиссеры: Кирилл Мозгалевский, Владимир Нахабцев

Оператор Ильшат Шугаев.

В ролях: Ольга Аросева, Александр Белявский, Юрий Васильев, Андрей Ильин, Спартак

Мишулин, Александр Семчев, Игорь Старыгин, Алена Яковлева.

Экранизация одноименного романа Юрия Поякова.

«1985 год – заря перестройки. Поэт Духов, выпивая с приятелями в ресторане Центрального дома литераторов, поспорил, что из любого первого встречного, даже совершенно не способного писать человека он сможет сделать всемирно известного автора. Кто бы мог подумать, что это легкомысленное пари, заключенное под воздействием выпитого пива и любовной размолвки, станет началом эпохи гласности и перевернет ход всей мировой истории?..».

Еврейский персонаж – Иван Давидович Ирискин.

737. ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ. Сериал, Россия, 24 сер.

Режиссер Александр Аравин.

В ролях: Николай Чиндяйкин, Ирина Лачина, Алексей Горбунов, Елена Ксенофонтова, Игорь Бочкин, Марина Могилевская, Елена Аминова, **Юлия Рутберг**, Илья Древнов, Владимир Симонов, Мария Аронова, Анастасия Аравина, Николай Иванов, Анна Арланова, Анатолий Журавлев, Игорь Петренко, Екатерина Климова, Анна Банщикова, Андрей Барилло.

«1970-е годы. Москва. Уже знакомые по сериалу "Московские окна" герои, а также новые персонажи будут встречаться и расставаться, влюбляться и переживать, предавать и совершать геройские поступки, в конце концов, просто жить…».

738. НЕ ССОРЬТЕСЬ, ДЕВОЧКИ. Сериал, Россия.

Производство: Студия «Панорама», «Новый русский сериал».

Автор сценария Ануш Варданян.

Режиссер Игорь Николаев.

В ролях: Ксения Раппопорт, Анна Молчанова, Юлия Молчанова, Олег Гаянов, Наталья Боровкова, Ольга Самошина, Игорь Драка, Наталья Орлова, Алексей Осипов, Марина Алфеева, Анатолий Чернигин.

«Романтическая комедия о похождениях трех закадычных подруг. Соня, Юля и Нонна дружат с самого детства. Они уже давно повзрослели, Соня и Нонна сами стали матерями, но, кажется, жизнь так ничему их и не научила. Груз бытовых проблем вынуждает подруг позабыть о выбранных профессиях и заняться более выгодными с практической точки зрения делами. Соня занимается дизайном и отделкой квартир, хотя могла бы стать неплохим искусствоведом. Юля похоронила в себе талантливого модельера, а на жизнь зарабатывает рисованием татуировок. Нонна – дипломированный, но не практикующий режиссер театра. Жизнь подруг течет своим чередом, один день сменяет другой, пока однажды судьба не преподносит дамам неожиданный сюрприз…».

Еврейский персонаж – Лейба Аронович.

739. ТРИ ЦВЕТА ЛЮБВИ. Россия, 12 сер., 528 мин.

Производство: CP Digital, ВГТРК (Москва).

Режиссер **Дмитрий Светозаров**.

В ролях: Анна Самохина (Маша), Илья Шакунов, Алексей Федотов, Сергей Бехтерев, Михаил Вассербаум.

«Это история необыкновенной, всепоглощающей и разрушительной любви началась первого сентября 1966 года, когда три главных героя – Сережа Самохвалов (Сэм), Саша Карпинский и Макс Соколов пошли в первый класс, встретили там главную героиню – красивую девочку Машу Петрову и влюбились в нее с первого взгляда. Разные цвета нашей жизни на протяжении тридцати лет окрасят эпизоды биографий героев в светлые и темные тона, их молодость и взросление попадут на роковые и переломные моменты в истории страны: Перестройка, развал Союза, открытие границ, "МММ", расцвет бандитизма начала 1990-х… Каждый из героев переживет эти события и на всю жизнь сохранит свою первую любовь…».

Съемки проходили в 2003 году, в Петербурге, Москве и Израиле (г.Эйлат). А пер-

воначально фильм назывался «Семидесятники». В фильме затронута тема еврейской эмиграции. Маша выходит замуж за своего одноклассника Сашу Карпинского, который вынужден эмигрировать, как многие евреи в начале восьмидесятых. В Израиле он делает успешную карьеру бизнесмена и в один из своих приездов встречается со своей еще школьной возлюбленной. Скоропалительный роман заканчивается браком, и Маша уезжает в Израиль.

740. ЧЕРНЫЙ ВОРОН. Сериал, Россия, 22 серии (по 52 мин.).

Производство: Нвый русский сериал, Пан Терра, Дельфин.

Выпуск на экран: 16.10.2003.

Авторы сценария: Дмитрий Прияткин (Дмитрий Вересов), Александр Курдюмов.

Режиссеры: Борис Горлов, Игорь Москвитин.

В ролях: Галина Самохина, Татьяна Колганова, Анна Герм, Игорь Копылов, Ярослав Иванов, Евгений Александров, Александр Романцов, Борис Вишневский (Бирман), Георгий Штиль, Евгений Дятлов, Алексей Федотов, Татьяна Ткач, Ольга Самошина, Борис Соколов, Юрий Гальцев, Юлия Горшенина, Денис Синявский, Лариса Малеванная, Олег Огий, Анна Королева, Андрей Ургант, Наталья Иохвидова, Виктор Смирнов, Эра Зиганшина, Наталия Круглова, Юлия Джербинова, Валерий Уваров, Аркадий Волгин, Д.Конокотов, Ольга Онищенко, Александр Маслов.

По мотивам одноименного романа Д. Вересова.

«История двух сводных сестер, получивших воспитание в разных семьях и, до поры-до-времени, ничего не знавших друг о друге».

Еврейские персонажи: Яков Израилевич Эрлих (Г. Штиль) и его зять, морской офицер Леонид Ефимович Рафалович (Б. Бирман).

Ист.: Премьер (Москва). 2003. №32, С. 73; СК-Новости (Москва). 2003. №21-22. С. 14.

2004

741. БОЕЦ. Сериал, Россия, 12 серий (по 52 мин.), 9 ч. 36 мин.

Производство: Ren-Film.

Автор сценария Владимир Брагин.

Режиссер Евгений Серов.

В ролях: Дмитрий Марьянов, Анна Снаткина, Александр Греков, Александр Носик, Александр Ильин, Рамиль Сабитов, Алена Яковлева, Вячеслав Шалевич, Александр Пашутин, Юрий Шерстнев, Эдуард Марцевич.

«Максим Паладин – морской пехотинец. Он был тяжело ранен, но сумел выкарабкаться с того света, чтобы остаться со своей любимой. Вика Варшавская всячески способствовала выздоровлению Максима и хочет выйти за него замуж. Она работает в самой обычной больнице и тщательно скрывает, что является дочерью мультимиллионера. Ее отец – Павел Валерьянович Варшавский – когда-то жил от зарплаты до зарплаты, а потом уехал в Америку и там сказочно разбогател. Но здесь, в России, остались люди, которым он что-то должен. Правда, этим людям не нужно “что-то”, они хотят забрать все. Варшавский едет в Россию, чтобы забрать дочь и ее любимого

Максима. Но у Максима есть боевой товарищ Темнов, которого нельзя оставить. Варшавский обещает позаботиться о Темнове, он предлагает ему должность в своем охранном агентстве, хорошую зарплату и счастливую жизнь. Темнов, конечно, соглашается. Виктория готовится выйти замуж за Максима, но в этот радостный момент Варшавского и его окружение настигают враги. Мультимиллионер гибнет. Виновным делают Максима Паладина. Правда, он теперь не Максим Паладин. Его имя ворует лучший друг, у которого, как оказывается, своя игра и свои соратники. Кто они – Максим узнает позднее, а сейчас он теряет имя, голос и свободу. Ему будет очень сложно выжить в тюрьме, потому что Темнов и его компаньоны в этом не заинтересованы. Но судьба дает ему последнюю возможность доказать, что он – боец…».

Еврейские персонажи – двое из заключенных.

742. ВТОРОЙ ФРОНТ (The Second Front). Военная драма, Россия/США, 87 мин.

Производство: Киноальянс.

Выпуск на экран: 26.04.2005

Режиссер Дмитрий Фикс.

Авторы сценария: Сергей фикс, Елена Караваешникова, Крис Стерцен, Максим Стишов, Крис Старжент.

Оператор Горан Певисвик.

Продюсеры: Юджин Ефуни, Том Лация, Мишель Литвак, Сергей Ливнев, Евгений Митрофанов.

В ролях: Крэйг Шеффер, Лана Литвак, Рон Перлман, Богдан Грачик, Алексей Серебряков, Александр Дьяченко, Алексей Чадов, Николас Айронс.

«Вторая мировая война. Выдающийся ученый-еврей Ник Раус из Германии располагает расчетами для создания принципиально нового оружия сверхразрушительной силы. Контрразведки Англии, Германии и СССР объединяют усилия, чтобы не отдать ученого в руки фашистов. Между тем немцам удается выкрасть Рауса и организовать его переправку в Германию. Вступивший в смертельно опасную игру американский агент Фрэнк Хоссом помогает советской диверсионной группе выйти на след немецкого отряда, переправляющего Рауса. Но когда ученого удается вырвать из лап фашистов, между союзниками возникает смертельное противостояние: кому достанутся секретные формулы – России или Америке?».

743. ЗВЕЗДОЧЕТ. Сериал, Россия, 12 серий.

Производство: Аватор-фильм (Москва).

Авторы сценария – Алексей Сидоров, Андрей Горлов, Александр Дорбинян.

Режиссер Гурий Атнев.

В ролях: Валерий Вдовиченко, Ирина Леонова, Юлия Свежакова, Александр Высоковский, Даниил Страхов.

«Сергей Чумаков находит золотау ручку, которая оказывается клюем к шпионским тайнам крупнейших разведок мира. Сергей Чумаков, который позже получит кличку “Звездочет”, дает объявление в пражскую газету. “Нашел ручку “Паркер”. Верну за вознаграждение”. Оставляет номер своего мобильного телефона, и на следующий день получает предложение: ручка в обмен на миллион долларов. Авантюрист Чумаков начинает водить за нос крупнейшие разведки мира, и его решают

устранить. В Прагу прилетает русский разведчик по кличке “Турок”, он находит Чумакова, после долгой погони ловит его и только прицеливается, чтобы выстрелить, как получает новое указание из Москвы. Сергея Чумакова решают завербовать. И сделать из него профессионала…».

Еврейский персонаж – антиквар скупки.

744. НИОТКУДА С ЛЮБОВЬЮ ИЛИ Веселые похороны. Россия.

Производство: Фора-фильм (Москва).

Авторы сценария: Григорий Ряжский, Людмила Улицкая.

Режиссер Владимир Фокин.

В ролях: **Александр Абдулов**, Анна Алексахина, Елена Руфанова, Полина Фокина, **Лия Ахеджакова**, Владимир Еремин, Владимир Кочан, Ян Цапник (раввин).

По повести Людмилы Улицкой «Веселые похороны».

«Нью-йорк девяностых годов, особая атмосфера эмигрантского быта, запутанные взаимоотношения персонажей – на этом фоне главный герой – художник Алик, талантливо проживший свою жизнь, также “талантливо”, в окружении многочисленных друзей и поклонниц, перед которыми разыгрывает спектакль “жизни и смерти”, уходит из нее».

Ист.: Кинопроцесс (Москва). 2002. №1. С. 150.

745. СВОИ. Драма. Россия, 120 минут.

Производство: ПК «Слово» при участии Первого канала и поддержке Службы кинематографии Министерства культуры России.

Автор сценария Валентин Черных.

Режиссер **Дмитрий Месхиев**.

В ролях: Михаил Евланов (Снайпер Блинов), **Константин Хабенский** (еврей Лифшиц), Богдан Ступка (старик), Сергей Гармаш (человек из органов), Анна Михалкова, Федор Бондарчук.

«В фильмпе подробно и со знанием дела показан хаос войны и хаос, творящийся в отдельно взятых человеческих душах. Август 1941 года. Из гитлеровского плена бегут трое: деревенский парень снайпер Блинов, еврей Лифшиц, и человек из органов, взрывной и истеричный, от которого можно ждать чего угодно. Спрятаться негде, везде враги, причем не только немцы, но и свои, для которых бежавшие из плена – хуже фашистов. Старик с одинокого хутора, спрятанного между болотами, предлагает им помощь. Но могут ли они ему доверять? Ведь он тоже может сдать солдат в немецкую комендатуру. Однако вскоре выясняется одна душедробильная деталь: один из троицы – его младший сын…».

Еврейский персонаж – Лифшиц (К. Хабенский).

Нагрды: 2004 МКФ «Лістапад» в Минске (Приз «Серебро «Лістапада», Приз за лучшую режиссуру – Д. Месхиев); 2004 МКФ «Лістапад» в Минске (Приз за лучшую мужскую роль – Б. Ступка); 2004 МКФ в Москве (Гран-при «Золотой Георгий» за лучший фильм – С. Мелькумов); 2004 МКФ в Москве (Гл. приз «Золотой Георгий» за лучший фильм – Д. Месхиев); 2004 МКФ в Москве (Приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу – Д. Месхиев); 2004 МКФ в Москве (Приз жюри российской кинокритики за лучший фильм основного конкурса, Приз Федерации ки-

ноклубов России за лучший фильм основного конкурса – Д. Месхиев); 2004 МКФ в Москве (Приз «Серебряный Георгий» за лучшую мужскую роль – Б. Ступка); 2004 МКФ в Москве (Главный приз «Золотой Георгий» за лучший фильм – Е. Яцура); 2004 МКФ восточно-европейского кино в Коттбусе (Приз «Диалог» - Дмитрий Месхиев); 2004 МФ фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве (Приз за драматургию им. В. Фрида - В. Черных); 2004 Премия «Золотой Овен» (За лучший игровой фильм – В. Глухов); 2004 Премия «Золотой Овен» (За лучший игровой фильм – Д. Месхиев); 2004 Премия «Золотой Овен» (За лучшую мужскую роль – Б. Ступка); 2004 Премия «Золотой Овен» (За лучшую женскую роль второго плана – Н. Суркова); 2004 Премия «Золотой Овен» (За лучший сценарий – В. Черных); 2004 Премия «Золотой Овен» (За лучший игровой фильм – Е. Яцура); 2004 Премия «Золотой Орел» (За лучшую мужскую роль – С. Гармаш); 2004 Премия «Золотой Орел» (За лучшую операторскую работу – С. Мачильский); 2004 Премия «Золотой Орел» (За лучший сценарий – В. Черных); 2004 Премия «Ника» (За лучший игровой фильм – В. Глухов); 2004 Премия «Ника» (За лучший фильм – С. Мелькумов); 2004 Премия «Ника» (За лучший игровой фильм – Д. Месхиев); 2004 Премия «Ника» (За лучшую мужскую роль – Б. Ступка); 2004 Премия «Ника» (За лучшую сценарную работу – В. Черных); 2004 Премия «Ника» (За лучший игровой фильм – Е. Яцура); 2005 КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (Приз за лучшую режиссуру – Д. Месхиев); 2005 МКФ «Синеквест» в Калифорнии (Приз зрительских симпатий за драматическое повествование, Спец. приз жюри за выдающиеся достижения – Д. Месхиев); 2005 МФ продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта» (Приз «За лучший актерский состав» - В. Глухов); 2005 МФ продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта» (Приз «За лучший актерский состав» - С. Мелькумов); 2005 МФ продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта» (Приз «За лучший актерский состав» - Е. Яцура)

Ист.: Кичин В. При своих // Российская газета. 2004. 28 июля; Карелин В. Нестыдная война // Российская газета. 2004. 15 ноября; Корнеев Р. В плену у своих, любимих // Кинокадр. 2004. 18 ноября.

746. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. Мюзикл. Украина.

Производство: «Интер» (Киев).

Автор сценария и режиссер Семен Громов.

В ролях: Валерий Меладзе, Георгий Хостикоев, Андрей Данилко, Анатолий Дьяченко, Андрей Федорцов, Надежда Грановская, Вера Брежнева, Светлана Лобода, Руслана Писанка, София Ротару, Виктор Цекало (шинкарь), Любовь Богдан (его жена).

По произведению Н.В.Гоголя.

«Богатый селянин Солопий Черевык едет на знаменитую Сорочинскую ярмарку продавать пшеницу. Вместе с ним отправилась и вся его семья: сварливая жена Хывря и три дочки: Параска, Горпына и Мотря. Молодой парубок Грыцько, встретив на ярмарке Параску, влюбляется в нее. Но мачеха Хывря против их свадьбы. Грыцько знакомится на ярмарке с цыганкой – ворожкой, которая помогает ему уговорить родителей Параски выдать за него дочь. Параллельно с этим разворачиваются комические события, связанные с таинственной историей про червоную свитку. Весь рассказ кума Цыбули о червоной свитке экранизирован и насыщен множеством эксцен-

тричных сцен. В финале истории главные герои обретают счастье и все завершается веселой свадьбой».

Еврейские персонажи – Шинкарь, его жена, дети и мать.

747. ШТРАФБАТ. Драма. Россия, 11 сер.

Режиссер Николай Досталь.

В ролях: Серебряков, Полина Кутепова, Александр Баширов, Алексей Жарков, Андрей Смоляков.

«О штрафниках военные историки говорить не любят, их братские могилы безымянны. Штрафбаты бросали в атаки на самые неприступные участки обороны немцев. Штрафбаты было вовсе не обязательно снабжать боеприпасами и провиантом, часто еду и оружие они добывали сами, в бою. Смерть окружала их со всех сторон: спереди их косили пулеметы противника, сзади - пулеметы заградотрядов НКВД. Фильм рассказывает о трагических судьбах штрафников, жизнями которых добивались победы в самый тяжелый период Великой Отечественной войны…»

Еврейский персонаж – солдат Савелий.

2005

748. ДОКТОР ЖИВАГО. Исторический сериал. Россия, 11 сер. по 45 мин.

Производство: Central Partnership

Автор сценария Юрий Арабов.

Режиссер **Александр Прошкин**.

В ролях: Олег Меньшиков (Юрий Живаго), Олег Янковский (адвокат Комаровский), Чулпан Хаматова (Лара Гишар), Андрей Панин (Андрей Живаго), Кирилл Пирогов (Миша Гордон), Инга Оболдина (Шурочка Шлезингер), Сергей Горобченко (Павел Антипов), Сергей Гармаш (Владимир Ильин), Варвара Андреева (Тоня Громеко), Сергей Мигицко (Григорий Осипович Гордон), Галина Польских, Наталья Коляканова, Вика Исакова, Андрей Кузичев.

По одноименному роману Бориса Пастернака.

«Действие фильма охватывает несколько десятилетий из жизни талантливого врача первой половины XX столетия. Рано осиротев, Юрий Живаго остается на попечении своего дяди, который перевозит его в Москву. Здесь, в окружении родных и друзей, проходят студенческие годы Юрия. На одном из новогодних балов он становится свидетелем неудачного покушения на модного адвоката Комаровского. Стрелявшая девушка, Лара Гишар, поражает воображение Юрия. Он вспоминает необычайные обстоятельства их первой встречи, в которой Юрию открылся неизведанный, чувственный мир. Юный Живаго случайно стал свидетелем встречи Комаровского и Лары. Их взаимное понимание было настолько пугающим, а отношения настолько таинственными и откровенными, что у Юрия сжалось сердце от их неиспытанной силы. Известие о том, что именно Комаровский явился косвенной причиной самоубийства отца Юрия, не поразило молодого человека так, как случайная встреча с Ларой. С началом Первой мировой войны доктор Юрий Живаго отправляется на фронт, оставив в Москве жену и детей. Он не подозревает, что через много лет Лара снова войдет в его жизнь, чтобы окончательно ее изменить…

Глубокая личная драма Юрия Живаго разворачивается на фоне социальных и исторических потрясений начала прошлого века. Все мечты и желания его поколения были сметены бурей войн и Революции. Растерянность Юрия перед крушением привычной жизни начинает сказываться на его отношении к работе и семье. В поисках почвы, Юрий соглашается покинуть Москву и отправиться пережить переходный период в бывшее семейное имение за Уралом. Это решение становится судьбоносным для всей семьи Живаго. Юрий не знает, что недалеко от его имения обосновалась Лара Антипова, в которой ему предстоит узнать урожденную Гишар».

749. КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ-2. Комедия. Украина, 82 мин.

Производство: Фильм.Ua (Киев).

Выпуск на экран: апрель 2005.

Авторы сценария: Аркадий Гарзиан, Игорь Шуб.

Режиссер Александр Кириенко.

В ролях: Ольга Сидорова, Вилле Хаапасало, Александр Башилов, Клара Новикова, Александр Семчев, Анатолий Дяченко.

«После неудачной попытки поступить в театральный институт Людмила возвращается домой на междугороднем автобусе. Оказавшись без денег на трассе, Людмиле ничего не остается, как наняться работать на заправку. Начинаются трудовые будни, наполненные различными событиями и приключениями. Успешно преодолев все жизненные невзгоды и препятствия, Людмила превращает рядовую АЗС в большой придорожный комплекс, включающий в себя и мотель, и пункты питания и даже – небольшой клуб, в котором с удовольствием выступают едущие на гастроли эстрадные знаменитости. А однажды появляется и мужчина ее мечты…».

Еврейский персонаж – ребе.

750. НАВАЖДЕНИЕ. Россия, 5 сер., 386 мин.

Производство: «Арт-проект» по заказу Ren-TV (Москва).

Выпуск на экран: 11.05.2005.

Автор сценария: Иван Бирюков.

Режиссер Анна Легчилова

В ролях: Татьяна Арнтгольц (Вера), Андрей Чернышов (Виктор), Андрей Мерзликин (Олег), Рэйзия Калныня (Ванда), Анатолий Белый (Соболь), Андрей Краско (Василий Плотников), Наталья Гребенкина (мать), Нина Русланова (Сартакова), Арнис Лицитис (Ивар). «Сложная история человеческих взаимоотношений. Она начинается на одной школьной вечеринке, продолжается на протяжении нескольких лет и заканчивается так, как не возьмется предсказать никто. Вера главная героиня сериала. На выпускном вечере, который решили провести в лесу, она становится свидетельницей убийца. А свидетелей, как известно, убирают. Но Веру не убили. Следователь Соболь решил расправиться с ней по-своему: Вера теряет отца, мать, ей приходится уехать из родного города. Вера обязательно вернется в свой город. Правда, совсем другим человеком…».

Еврейские персонажи – соседи Веры в рижской коммуналке – тетя Берта и дядя Яков.

751. СТУДЕНТЫ. Лирический комидийный сериал. Россия, 48 сер. по 48 мин.

Производство: Ren-tv (Москва) при участии «Леан-М».

Авторы сценария: Виталий Шляппо, Виталий Коломиец, Руслан Сорокин, Вячеслав Дусмухаметов, Алексей Троцюк, Максим Туханин, Кирилл Папакуль.

Режиссер Ольга Перуновская.

В ролях: Юрий Кузнецов, Владимер Стержаков, Дмитрий Марьянов, Евгений Кулаков, Сергей Радзевич, Алексей Янин, Дарья Лузина, Анна Носатова, Вадим Демчог, Ирина Домнинская, Олег Лебедев, Евгения Волкова, Иван Колесников, Игорь Гаспарян, Александр Пальчиков, Вадим Утенков, Дамам Тетруашвили, Екатерина Мадалинская, Валерий Фишер, Александра Фроленкова, Денис Курочка, Владимер Лаптев, Настя Лапина, Иван Рыжиков, Евгения Преснякова, Татьяна Щанкина, Сергей Серов.

«Это история о том, что было в жизни практически каждого из нас о вузе. Но, надо заметить, сам вуз играет в сериале лишь второстепенную роль. Вуз это всего лишь декорации, в которых разворачивается основное действие сериала. Вуз, существующий только в сценарии “Студентов”, живет нормальной академической жизнью студенты сдают (или не сдают) зачеты и экзамены, влюбляются, ссорятся и празднуют, подрабатывают, терпят неудачи и ищут пути выходы из казалось бы безвыходных ситуаций. И иначе быть не может! Потому что все, что происходит в Московском гуманитарном институте это и есть жизнь…».

Еврейские персонажи – студент по кличке «философ» (Д. Марьянов) и его научный руководитель Адольф Руимович Шац (В. Демчог).

752. А ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Трагикомедия. Украина, 120 мин.

Производство: Кинокомпания «Маки» (Киев).

Автор сценария и режиссер Евгений Шишкин.

В ролях: Виктор Степанов, Борис Вознюк, Татьяна Шелига, Игорь Слободской (дед Абраша), Станислав Малганов, Сергей Романюк, Виталий Линецкий (таксист-морячок из Одессы), Николай Луценко, Александр Бондаренко, Валерий Легин.

«Действие фильма происходит в начале 1990-х годов прошлого столетия. Главный герой фильма молодой человек Семен Дахно. Он недавно защитил диссертацию, но не может найти применение своим знаниям. Его родители, Петр и Мария Дахно, – пенсионеры, живут в коммуналке в старом доме на Андреевском Спуске. Соседи семьи Дахно – художники, еврей дед Абраша и его жена украинка Раиса. Жила бы семья Дахно тихо и скромно, если бы не случай, который перевернул вверх ногами всю жизнь Семена.

Во время съемок фильма, где Семен решил подработать, его избивают „новые украинцы” за то, что он случайно зацепил джип их шефа – президента большой компании Ярослава Карпика. Открыто уголовное дело. Чтобы как-то сгладить инцидент, Ярослав предлагает Семену войти в его бизнес – поставка угля. С этой целью Ярослав создает компанию, директором которой назначает Семена, а главным бухгалтером – своего человека: молодую красивую девушку Лику. Согласно планам Ярослава созданная фирма должна просуществовать несколько месяцев, перекачать десятки миллионов долларов, а потом быть ликвидирована вместе с ее сотрудниками. Но планы преступников распались как карточный домик…».

2006

753. АНДЕРСЕН. ЖИЗНЬ БЕЗ ЛЮБВИ. Драма. Россия, 136 мин.

Производство: Кинокомпания «Гулливер» (Москва).

Авторы сценария: Эльдар Рязанов, Ираклий Квирикадзе.

Режиссер Эльдар Рязанов.

В ролях: Сергей Мигицко, Станислав Рядинский, Иван Харатьян, Евгения Крюкова, Осана Мысина, Андрей Толубеев, Наталья Щукина, Мария Аронова, Людмила Аринина, Леонид Тимцуник, Елена Подкаминская, Юрий Лактионов, Владимир Зельдин, Валерий Баринов, Ирина Ефремова, Ираклий Квирикадзе, Эльдар Рязанов, Юрий Цурило, Алена Бабенко, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Валерий Гаркалин, Галина Тюнина.

«Фильм рассказывает о судьбе и творчестве противоречивого Гения, счастливого неудачника, незадачливого баловня судьбы…Фильм - это не биография писателя. Хотя основные жизненные перипетии Андерсена, печальные и радостные, легли в его основу. Реальная жизнь автора и причудливые истории, сочиненные им, затейливо переплетаются в кинороманe "Андерсен. Жизнь без любви". В фильме сделана попытка показать человека скромного и тщеславного, доброго и скупого, широкого и мелочного, странного и наивного».

Еврейский персонаж – хозяин квартиры. В фильме есть эпизод рассказывающий о датском короле, который проявил солидарность с евреями во время второй мировой войны и переправил их всех на пароходе в нейтральную Швецию. Это ему удалось проделать, надев на себя желтую звезду, и показав тем самым пример своим гражданам, благополучно скрывшим от немецкого правительства, кто же здесь евреи.

Ист.: Нет артиста, который не хотел бы сняться у Эльдара Рязанова // Ника. – март 2007; Мой Куршавель – в России // Российская газета. – 2.02.2007; Быков Д. «Андерсен. Жизнь без любви» // Собеседник. – №2. 9.01.2007.

754. ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ НЕСТОРА МАХНО. Исторический сериал. Россия, 12 сер.

Производство: «ДомФильм» при участии Киностудии «Еврофильм-сервис».

Выпуск на экран: 3.07.2007 (ОРТ).

Режиссер Николай Каптан.

Авторы сценария: Игорь Болгарин, Виктор Смирнов.

Оператор Олег Маслов-Лисичкин.

Продюсеры: Владимир Досталь, Феликс Клейман и Виктор Приходько

В ролях: Павел Деревянко, Анна Уколова, Ольга Лукьяненко, Кирилл Плетнев, Сергей Романюк, Даниил Белых, Аня Слю, Ада Роговцева, Олег Примогенов, Влад Поликашкин, Владислав Пазич, Игорь Пазич, Влад Карпенко, Владислав Мамчур.

«Нестор Махно – пятый ребенок в бедной семье, совсем малым был отдан в батраки, потом работал маляром и чернорабочим. В шестнадцать вступил в анархистский "Союз бедных хлеборобов", принял участие в "экспроприации экспроприированного", был приговорен к повешению, но по малолетству помилован и отправлен в тюрьму. Двенадцать лет в Бутырках, кандалы, туберкулез и… чтение в запой. Февральская революция 1917 принесла освобождение. Началась новая жизнь – созданы

первые коммуны, сыграна свадьба, родился сын. Но все закончилось неожиданно быстро: в марте 1918-го немцы оккупировали Украину, посадив “на правление” преданного им гетмана Скоропадского. От «коммун” не осталось и следа. Махно теряет жену и сына, которых похищают его революционные друзья, убежденные, что борьба за свободу не должна утонуть в омуте семейной жизни. Махно собирает партизанскую армию. За ним идут, он умеет объяснять, его слушают: – “До тех пор мы будем принуждены брать в руки оружие и идти сражаться с врагами нашей свободы, пока они не перестанут употреблять оружие против нас. Враги наши, не отказываются от этого, хотя и сознают, что все трудящиеся больше не намерены закабалять себя в наемных рабов, а наоборот, стремятся стать свободными и независимыми от всякого рабства”…».

755. ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД. Военный. Сериал. Россия.

Производство: «БелПарнер ТВ» по заказу «Централ Партнершип».

Авторы сценария: Глеб Шпригов, Леонид Порохня, Зиновий Ройзман.

Режиссер Зиновий Ройзман.

В ролях: Андрей Панин, Андрей Соколов, Денис Никифоров, Екатерина Редникова, Марина Александрова, Иван Кокорин.

«Великая Отечественная война… Линия фронта нарушена, прервана связь между военными частями. Корпус генерала Мальцева отчаянно удерживает переправу через Березину. В распоряжении генерала обессиленные солдаты и последний бронепоезд, отправленный на помощь. Но ближайший помощник Мальцева предает своих и переходит на сторону немцев. Бронепоезд захвачен, а вместе с ним несколько бойцов и дочь Мальцева, Тоня, ушедшая на фронт без согласия отца. На карту поставлен исход наступления и жизни сотен солдат. Пленные бойцы и Тоня решают пойти на смертельный риск и попытаться отбить бронепоезд у немцев».

Еврейский персонаж – Леха Лазарь.

756. СТОЛЫПИН… НЕВЫУЧЕННЫЕ УРОКИ. Исторический сериал. Россия, 14 сер., 630 мин.

Производство: Кинокомпания «ДомФильм» (Москва).

Выпуск на экран: 15.07.2006.

Автор сценария **Эдуард Володарский**.

Режиссер Юрий Кузин.

В ролях: Олег Клишин, Михаил Елисеев, Владимир Смирнов, Алексей Девотченко, Александр Строев (Азеф), Роман Габриа, Валерий Доронин, Наталья Бурмистрова.

«Историческая драма о жизни и реформаторской деятельности Петра Аркадьевича Столыпина, оказавшегося в переломный для России момент в начале XX века во главе правительства. В сериале представлена широкая галерея исторических образов тех лет. Среди них – Николай Второй, императрица Александра Федоровна, чиновники царского двора и депутаты Государственной думы, такие одиозные фигуры, как Распутин, террористы и авантюристы Савинков, Азеф, а также близкие друзья и сподвижники премьера-реформатора».

756-а. FRANZ+POLINA.Драма, Россия, 119 мин.

Производство: Югра-фильм.

Авторы сценария: Владимир Степаненко, Максим Трапо.

Режиссер Михаил Сегал.

В ролях: Адриан Тополь, Светлана Иванова, Тамара Миронова, Уве Йеллиннек, Валентин Мацапура, Андрей Мерзликин, Юрий Влодавский (Фуксон).

«1943 год. В ответ на действия партизан и в рамках "плана по уничтожению славянских народов" по всей Белоруссии сжигаются сотни деревень вместе с их жителями. Направленное в одну из таких деревень подразделение СС в последний момент неожиданно получает приказ "приостановить" акцию. Вместо того, чтобы уничтожить жителей, эсесовцы становятся их добрыми и милыми постояльцами. Успеет ли самый юный из солдат объясниться с Полиной, дочерью своей хозяйки, до того, как поступит новый приказ? Сколько осталось времени? Ни убийства, ни любви еще не было в жизни Франца»

Еврейский персонаж – партизан Фуксон.

Нагрды: Приз режиссеру М. Сегалу за лучший дебют «Первая проба» на Молодежном открытом фестивале «Отражение» – 2006.

2007

757. БИЛЕТ В ГАРЕМ. Криминальная драма. Сериал. Россия, 8 сер., 352 мин.

Выпуск на экран: 7.04.2007.

Автор сценария Владлен Арсеньев.

Режиссер Вадим Соколовский.

В ролях: Дмитрий Марьянов, Анна Горшкова, Дмитрий Ратомский, Анастасия Михаэли, Виталий Абдулов.

«Маша – девушка из маленького шахтерского городка - становится жертвой похищения. Преступники, захватившие ее и еще нескольких пассажиров рейсового автобуса в заложники, решают продать красавицу в гарем шейха вымышленной арабской страны Эль-Джирад… Действие седьмой серии происходит в Израиле».

758. ГЛЯНЕЦ. Комедия. Россия, 117 м.

Производство: Мосфильм/Студия Павла Лунгина.

Выпуск на экран: 23.8.2007.

Автор сценария Андрей Кончаловский, Дуня Смирнова.

Режиссер Андрей Кончаловский.

В ролях: Юлия Высоцкая, Александр Домогаров, Алексей Серебряков, Ирина Розанова, Татьяна Арнтгольц, Ольга Арнтгольц, Михаил Полицеймако, Александр Ильин, Артемий Троицкий, Владимир Горюшин, Инна Степанова, Геннадий Смирнов, Елена Фомина, Ефим Шифрин, Дарья Белоусова, Мария Полицеймако, Игорь Марычев, Юрий Нифонтов, Юрис Лауциньш, Ольга Аносова, Ольга Мелоянина, Илья Исаев, Эльмира Туюшева, Алексей Колган, Алексей Гришин, Андрей Носков, Тимофей Трибунцев, Ёла Санько, Дарья Грачева.

«Молодая девушка Галя приезжает в Москву из города Шахты. Она мечтает стать супермоделью и украсить своим фото обложку модного глянцевого журнала

Beauty. Но главный редактор журнала говорит, что у Гали нет данных, после чего девушка идет работать швеей к известному модельеру».

758-а. КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ. Мюзикл. Россия.

Производство: РТР.

Выпуск на экран: январь 2008.

Режиссер Александр Игудин.

В ролях: Маша Толмачева, Настя Толмачева, Юрий Стоянов, Илья Олейников, Николай Басков, Юрий Гальцев, Дима Билан, Лолита, Филипп Киркоров.

«Римейк фильма-сказки Королевство кривых щеркал. По задумке режиссера в современной версии сюжет закручивается в "Заэкранье" на музыкальном сказочном конкурсе "Кривовидение – 2008". Две героини-близняшки, которых играют сестры Толмачевы, смотрят конкурс по телевизору. Их затягивает в королевство Сен-Зиб Уош (шоу-бизнес). Вместо злодея Нушрока в фильме злобствует коварный Пилиф в исполнении Филиппа Киркорова. Конкурс "Кривовидение" в сказочной стране учредил великий и ужасный король Йагупоп, в…».

В фильме Ф. Киркоров исполняет песню «Хава Нагила».

759. ПРАПОРЩИК ШМАТКО. Комедийный сериал. Россия, 16 сер, 800 мин.

Производство: Леан-М.

Режиссеры: Влад Николаев, Максим Василенко.

В ролях: Алексей Маклаков, Владимир Толоконников, Анна Большова, Илья Рутберг, Татьяна Кравченко, Виктор Логинов, Татьяна Кузнецова, Сергей Таланов, Виталий Альшанский, Ольга Юрасова, Илья Белокобыльский, Павел Галич, Василий Шевелилкин, Максим Мальцев.

«Прихватив детей и тещу, легендарный прапорщик Шматко отправляется в Одессу, чтобы отыскать внезапно исчезнувшую жену. В приморском городе семья Шматко останавливается в типичной одесской коммунальной квартире у родственника прапорщика – дяди Жени. В самый разгар поисков события принимают неожиданный оборот…»

759-а. РОЖДЕННЫЕ В СССР: 21 ГОД. Россия, 2 сер., 95+89 мин.

Режиссер Сергей Мирошниченко.

«Некогда дети, сегодня они уже молодые люди, вступающие во взрослую и самостоятельную жизнь. Не все уже живут в той стране, в которой родились – некоторые выехали за границу, и Родина теперь далеко от них. Сменяются эпохи, моды и ценности – мы, зрители, можем наблюдать жизни главных героев этого фильма, как на ладони. В каждой судьбе, в каждом человеке можно увидеть часть себя, своих друзей и знакомых, близких людей».

759-б. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА. КОНЕЦ ЛЕГЕНДЫ. Россия, 44 мин.

Производство: Киностудия «Балтик Видео».

Автор сценария и режиссер Юрий Занин.

«Легендарная воровка второй половины XIX века Софья Блювштейн прославилась своим умением похищать ювелирные изделия, за что и получила прозвище Сонька Золотая ручка.

Ее “подвиги” до сих пор потрясают своей изощренностью и недюжинным артистизмом: в этой женщине явно пропала талантливая актриса! Ее четыре дочери пошли на сцену. Только никто из потомков Соньки Золотой ручки не признает, более того – тщательно скрывает свое происхождение. Все они отреклись от своей матери, когда она в конце концов все-таки угодила в тюрьму…»

2008

760. 12. Драма. Россия, 153 мин.

Авторы сценария: Никита Михалков, Владимир Моисеенко, Александр Новотоцкий.

Режиссер Никита Михалков.

В ролях: Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, **Алексей Петренко**, **Валентин Гафт** (присяжный №4), Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Виктор Вержбицкий, Алексей Горбунов, Роман Мадянов, Сергей Арцибашев, Александр Адабашьян.

«Римейк картины “12 разгневанных мужчин” Сидни Люмета. Небольшая комната. Один стол. Двенадцать стульев. Двенадцать присяжных выносят вердикт по делу об убийстве восемнадцатилетним чеченским подростком своего приемного отца, русского офицера. Все улики свидетельствуют против обвиняемого, и одиннадцать из двенадцати человек, собравшихся в закрытой комнате, готовы осудить юношу. Но один из присяжных уверен, что все не так однозначно, как кажется на первый взгляд, и предлагает коллегам более вдумчиво рассмотреть дело».

Еврейский персонаж – присяжный №4 (В. Гафт).

2009

760-а. КОНЦЕРТ (Le concert). Комедия. Россия/Франция/Италия/Румыния, 123 мин.

Производство: EUROPA corp/Canal +

Авторы сценария: Раду Михайляну, Ален-Мишель Блан, Мэттью Роббинс.

Режиссер Раду Михайляну.

В ролях: Алексей Гуськов, Мелани Лорен, Дмитрий Назаров (Александр Абрамович Гроссман), Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу, Лионель Абелански, Василь Альбинет, Лорен Батье, Рамзи Бедиа, Жаклин Биссет, Мария Динулеску, Роже Дюма, Гийом Жалльен, Анна Каменкова, Александр Комиссаров (еврей трубач), Ион Сапдару, Валентин Теодосю, Влад Иванов, Виталий Вишер (Мойша), Диспина Станеску (Ривка).

«Отстраненный в 1981 году Брежневым от руководства оркестром Большого театра за отказ очистить его от еврейских музыкантов, дирижер нынче работает там же уборщиком и пьет горькую. Обнаружив за уборкой в директорском кабинете факс от парижского «Шатле» со слезной просьбой срочно выслать оркестр на замену не сумевшим приехать музыкантам, он наспех сколачивает команду музыкантов из уволенных 30 лет назад евреев и по поддельным документам назло бандитам, гэбистам и врагам едет с ними покорять Париж.».

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ*

1917

761. УБИЙСТВО ГЕРЦЕНШТЕЙНА. Драма, Россия.

Производство: А/О «**А**. **Дранков**» (Москва).

«Попытка экранизации реальных событий о Михаиле Яковлевиче Герценштейне – депутате III Государственной Думы, одном из организаторов конститутационно-демократической (кадетской) партии в 1905 году. 18 июня 1906 года М.Я. Герценштейн был убит черносотенцами из “Союза русского народа”».

Ист.: Кине-журнал (Москва). 1917. №5-6; Янгиров Р. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова // Киноведческие записки (Москва). 2001. №50. С. 303.

762. КАЖДОЕ ЖЕЛАНИЕ. Драма, Франция.

Производство: «**И**. **Ермольев**» (Париж).

Автор сценария **Александр Куприн**.

По мотивам повести **Александра Куприна** «Звезда Соломона».

Ист.: Последние новости (Париж). 1920. 22 июля, 1 августа.

1930-е годы

762-а. ЖИЗНЬ ЗОВЕТ (Золотое море). Драма, Россия.

Производство: «Союзкино» (Москва).

Автор сценария Л. Малинов.

«Большая художественная фильма на тему об антисемитизме. Действие в картине будет развиваться в Крыму, в еврейских колониях, на заводе и в городе. В картине должны быть отображены те колоссальные сдвиги, которые произошли за время революции среди еврейства, с избежанием укоренившихся традиций наших сценаристов показывать евреев в патриархальном облачении и в своеобразной штампованной “экзотике”». Сообщении о сдаче сценария было опубликовано в 1930 году.

763. ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ. Украина.

Производство: «Украинфильм» (Одесса).

Авторы сценария: **Вениамин Рискинд**, **Григорий Гричер-Чериковер** (по другим данным Давид Гофштейн, Цезарь Солодарь).

Режиссер **Григорий Гричер-Чериковер**.

1. «Кинорежиссеру Григорию Гричеру не удалось поставить главный фильм своей жизни. Несколько лет вместе с драматургом Вениамином Рискиндом он ра-

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе».

ботал над сценарием “Земля обетованная”. Это должна была быть лента не о Палестине, а о драматической эмиграции в Америку, о современной диаспоре, судьбах местечковых жителей недавней черты».

2. «В 1930 году поэт Давид Гофштейн и писатель Цезарь Солодарь написали сценарий игрового фильма о жизни еврейских поселенцев в Крыму “Земля обетованная”. Сценарий был одобрен художественного отделом ВУФКУ и передан на рассмотрение еврейской общественности. Но до постановки фильма дело не дошло. Возможно потому, что в начале тридцатых годов эта тема потеряла актуальность. Советское правительство приняло решение о создании еврейской автономии в Биробиджане».

3. «22 января 1938 года был опубликован фрагмент сценария В.Н. Рискинда “Земля обетованная”, который рассказывал о том, как “скорбная весть о смерти В.И. Ленина дошла до маленького, захолустного еврейского местечка”. В образе народного комиссара, принимавшего “активное участие в выполнении задания Ленина – трудового землеустройства евреев”, был выведен Ф.Э. Дзержинский».

Ист.: Кино (Москва). 1938. 22 января.

1933

764. ЧУДОТВОРЦЫ. Украина.

Производство: «Украинфильм».

Авторы сценария: **Исаак Фефер**, Вевюрко, Орланд.

Режиссер **Михаил Капчинский**.

«Звуковая комедия на еврейском языке. Изменение психики еврейских трудящихся масс под влиянием новых экономических условий».

Ист.: За коммунистическое просвещение. 1933. 9 июня. С. 4.

1938

765. ГОЛУБОЕ И РОЗОВОЕ. Драма, Россия.

Производство: «Союздетфильм» (Москва).

Режиссер Владимир Юренев.

В ролях: Янина Жеймо (Блюма Шапиро), **Вениамин Зускин** (ее отец).

По одноименной пьесе Александры Брунштейн.

Фильм был запрещен председателем Госкино СССР Дукельским за три дня до озвучания.

Ист.: Ромм М. Устные рассказы. М.: «Киноцентр», 1988. С. 67.

1940

766. ПОСЛЕДНИЙ ИЗВОЗЧИК (Девушка из нашего города).

Режиссер Ханан Шмайн.

В ролях: **Вениамин Зускин**, **Фаина Раневская**, Юлия Предтеченская.

Работа над фильмом была прекращена в числе двух десятков игровых филь-

мов, закрытых на разных стадиях производства в 1940-1941 гг. комиссией под руководством Жданова.

1963

767. С НАМИ БОГ! Драма, Литва.

Производство: Литовская к/ст (Вильнюс).

Режиссер Витаутас Жалакявичус.

«В. Жалакявичусу не разрешили поставить этот фильм, так как сценарий включал тему вильнюсского гетто как одну из центральных».

1965

768. [II СЪЕЗД РСДРП]. Исторический, Россия.

Производство: «Мосфильм».

Режиссер Юлий Карасик.

«Фильм о II съезде РСДРП, о его участниках, в том числе и членах Бунда».

Сценарий не был утвержден.

768-а. ЗАКАТ. Россия.

Режиссер Иосиф Хейфиц.

В ролях: Сергей Лукьянов (Мендель), **Фаина Рневская** (Нехама).

Несостоявшаяся экранизация повести **Исаака Бабеля** «Закат».

Сценарий фильма не был утвержден из-за еврейской тематики.

1966

769. ИМЕНА. Исторический, Россия.

Режиссер Элем Климов.

Несостоявшаяся экранизация новеллы **Исаака Бабеля** «Имена» в запрещенном цензурой киноальманахе «Начало неведомого века».

770. КОРОЛЬ МАТИУШ И СТАРЫЙ ДОКТОР. Драма, Молдавия.

Производство: «Молдова-филм» (Кишинев).

Автор сценария и режиссер **Михаил Калик**.

«Киноповесть о выдающемся еврейском гуманисте враче и педагоге Генрике Гольдшмидте, больше известном миру как Януш Корчак, о Холокосте. Картина должна была называться “Король Матиуш и Старый Доктор”, с подзаголовком “Сказка-реквием”, ибо в замысле этом, сочиненном вместе с Александром Шаровым, трагически сплетались книга Корчака о маленьком и добром короле в мире торжествующего зла с историей детского дома из варшавского гетто, ушедшего со своим директором в крематорий Треблинки».

Сценарий фильма не был утвержден из-за еврейской тематики. Спустя много лет отрывки из сценария были опубликованы и прокомментированы В. Фоминым в газете «Экран и сцена» (1966. №28).

771. ТЕВЬЕ-МОЛОЧНИК. Драма, Россия.
Производство: «Ленфильм».
Сценарий: Леонид Трауберг.
Режиссер Иосиф Хейфиц.
В ролях: **Юрий Толубеев**…
По одноименному роману **Шолом-Алейхема**.
Сценарий не был утвержден из-за еврейской тематики.

1967

772. ВЕЧНЫЙ ШАХ. Драма, Молдавия.
Производство: «Молдова-филм» (Кишинев).
Автор сценария и режиссер **Михаил Калик**.
По одноименному роману Ицхака Мераса.
Сценарий о Холокосте не был утвержден из-за еврейской тематики.

Вторая половина 1970-х

773. Одесские рассказы. Исторический, Россия.
Режиссер Иосиф Хейфиц.
В ролях: Владимир Высоцкий (Беня)…
Несостоявшаяся экранизация **Исаака Бабеля**.

1987

774. ПРАЗДНИК. Драма, России.
Автор сценария Гарик Сукачев.
Режиссер Александр Митта.
«Короткометражный фильм “Праздник” – это история пятилетней еврейской девочки, погибшей в годы войны в Бабьем Яре.
«В 1987 году А. Митта снимал “Затерянных в Сибири”, где я играл одну из ролей. – вспоминает Г. Сукачев, – Однажды мы заговорили о войне, и я услышал историю тысяч евреев, погибших в Бабьем Яре. Когда я слушал этот рассказ, мой сын был еще совсем маленьким, и сценарий “Праздника” был, как мне кажется, написан в огромной степени ради него. Я спросил себя: что я смог бы сделать для своего ребенка, зная о том, что завтра он неминуемо погибнет? Я понял, что постарался бы придумать для него праздник, попытался бы обмануть его, сделать так, чтобы до последней минуты он не догадывался о неизбежности смерти».
В 2000 году состоялась премьера фильма «Праздник», в котором Г. Сукачев выступил сценаристом и режиссером. Действие картины происходило за день до начала войны. В фильме рассказывалась история празднования дня рождения пятилетней девочки из русской семьи.

1996

775. АГАСФЕР. Украина.

Производство: к/ст им. А.П. Довженко (Киев).

Режиссер Юрий Ильенко.

«О нескончаемых разборках вечного жида, вечного кацапа и вечного хохла».

Сценарий не был запущен в производство, в связи с отсутствием финансирования.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1997. №4.

2001

776. БЫТЬ ЕВРЕЕМ. России.

Автор сценария и режиссер **Савва Кулиш**.

«О судьбе **Соломона Михоэлса** и его последних днях жизни».

Сценарий не был запущен в производство, в связи со смертью режиссера.

2002

777. ПОСЛАНИЕ (Нюрнбергский процесс продолжается). Россия.

Автор сценария и режиссер **Савва Кулиш**.

Сценарий не был запущен в производство, в связи со смертью режиссера.

778. ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПРОТИВ МИРА И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. Россия.

Автор сценария и режиссер **Савва Кулиш**.

Сценарий не был запущен в производство, в связи со смертью режиссера.

Фильмы с неустановленной датировкой

779. [?]. Драма, Россия.

Режиссер Алексей Герман.

Несостоявшаяся экранизация документальной повести узника ГУЛАГа Бориса Шапиро.

780. БАБИЙ ЯР. Драма, Россия.

Режиссер Сергей Микаэлян.

Несостоявшаяся экранизация Анатолия Рыбакова.

КОНТРПРОПАГАНДИСТСКИЕ И АНТИСИОНИСТСКИЕ ФИЛЬМЫ (1956–2009)*

1956

781. ИНТЕРВЕНТЫ, ВОН ИЗ ЕГИПТА. Россия, 1 ч., 249 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер Ммихаил Трояновский.
«Об агрессии Израиля против Египта. Выступление президента Египта Гамаль Абдель Насера о национализации Суэцкого канала. Над зданием Управления Суэцкого канала поднимают государственный флаг Египта. Проход судов по Суэцкому каналу. Египетские лоцманы проводят корабли по каналу. Вывод английских и французских войск с территории Египта в Израиль. Нападение израильских войск на Египет при поддержке Англии и Франции. Митинги, демонстрации протеста против агрессии Израиля в Египте, происходившие в Москве, в Румынии, Китае. Демонстрация в поддержку Египта у здания Египетского посольства в Москве».

1967

782. ХРОНИКА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ИЗРАИЛЯ НА ОККУПИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ, ЗАХВАЧЕННЫХ У АРАБСКИХ СТРАН. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер А. Леонтьева.
Первый сюжет в киножурнале «Новости дня» №24.
«Сирия, Египет, проезжают танки, горит земля от взрывов».

783. МИТИНГ ПРОТЕСТА НА МЫТИЩИНСКОМ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ ПРОТИВ ИЗРАИЛЬСКОЙ АГРЕССИИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер Екатерина Вермишева.
Операторы: Анатолий Крылов, Михаил Прудников, Завен Бабасьев, Андриан Бруре, Константин Дупленский.
Первый сюжет в киножурнале «Новости дня» №25.

784. ХРОНИКА ИЗРАИЛЬСКОЙ АГРЕССИИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер Екатерина Вермишева.

* Тексты аннотаций фильмов 1956-1991 гг. взяты из информационного сборника «Новые фильмы» и цитируются без изменений.

Операторы: А. Кушешвили, Абрам Кричевский, Е. Федяев, В. Конягин, П. Абукявичус.

Первый сюжет в киножурнале «Киножурнал «Новости дня» №26.

«Проезжают танки, проходят солдаты, солдаты стреляют из автоматов, лежат убитые арабы».

785. МИТИНГ ПРОТЕСТА ПРОТИВ АГРЕССИИ ИЗРАИЛЯ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ НА ОДНОМ ИЗ ПРЕДПРИЯТИЙ СССР. Россия.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Екатерина Вермишева.

Операторы: Алексей Кушешвили, Абрам Кричевский, Евгений Федяев, Владимир Конягин, Пятрас Абукявичус.

Второй сюжет в киножурнале «Новости дня» №26.

786. СОЛНЦЕ НАД НИЛОМ. Россия, 1 ч., 296 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: февраль 1968.

Автор сценария В. Кудрявцев.

Режиссер Т. Ширан.

«Об агрессии Израиля против Объединенной Арабской Республики».

1968

787. РЕПОРТАЖ С БЕРЕГОВ НИЛА. Россия, 2 ч., 448 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: июль 1968.

Автор сценария П. Демченко.

Режиссер Л. Максимов.

«В июне 1967 года Израиль напал на ОАР, Сирию, Иорданию. В фильме запечатлены виды города Порт-Саида, разрушенных израильской артиллерией городских зданий. Пожар на нефтеперегонном заводе. Восстановительные работы на месте разрушенного завода. Строительство Асуанской ГЭС (хроника). Прибытие в Порт-Саид советского крейсера. Посещение крейсера жителями города. В фильме использованы кадры хроники, запечатлевшей агрессию Израиля на арабских территориях».

1970

788. БУДНИ СИРИИ. Россия, 1 ч., 299 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: июль 1971.

Автор сценария М. Сергеева.

Режиссер А. Рыбакова.

«Рассказ о жизни народов Сирии после израильской агрессии, о национальном развитии страны, о братской помощи Советского Союза в индустриализации Сирийской Арабской Республики и укреплении ее экономики».

789. ИЗРАИЛЬСКИХ АГРЕССОРОВ – К ОТВЕТУ. Россия, 1 ч., 291 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Выпуск на экран: сентябрь 1970.
Автор сценария Игорь Ицков.
Режиссер Екатерина Вермишева.
«Кадры кинохроники митинга протеста против израильской агрессии в арабских странах на советском заводе, демонстрация протеста в Объединенной арабской Республике, совещания глав арабских государств в Рабате. Кадры кинохроники израильской агрессии против арабских государств в 1970 г.: боевые действия израильских десантников и танкистов; премьер-министр Израиля Г. Меир обходит войска; лагерь арабских беженцев; израильские самолеты в воздухе; очередь арабских юношей, вступающих в добровольческие отряды гражданской обороны; арабские партизаны изучают оружие; сбитый израильский самолет на поле; выступление президента ОАР Г. Насера на митинге».

690. ИОРДАНСКИЙ РЕПОРТАЖ. Россия, 2 ч., 500 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Выпуск на экран: июнь 1971.
Режиссер Д. Рымарев.
«Израиль совершил варварскую агрессию против арабских государств. Одной из ее жертв стала Иордания. Фильм рассказывает о сегодняшнем дне Иордании и об истории израильской агрессии против этой страны».

791. СОВЕТСКИЕ ГРАЖДАНЕ ЕВРЕЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЫСТУПАЮТ С ЗАЯВЛЕНИЕМ, ОСУЖДАЮЩИМ АГРЕССИЮ ИЗРАИЛЯ В ОТНОШЕНИИ АРАБСКИХ СТРАН. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер З. Фомина.
Третий сюжет в киножурнале «Новости дня» №11.
«Город Москва. Пресс-конференция для советских и иностранных журналистов. Выступают: **Э. Быстрицкая**, В.Э. Дымшиц и другие».

792. ГОРОД БИРОБИДЖАН. ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ. Россия.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер З. Фомина.
Третий сюжет в киножурнале «Новости дня» №12.
«Собрание актива трудящихся. Участники выступают с заявлениями, осуждающими политику Израиля по отношению к арабским странам».

793. ПРОЗРЕНИЕ. Молдавия, 1 ч., 278 м.
Производство: «Молдова-филм» (Кишинев).
Выпуск на экран: июль 1971.
Авторы сценария: М. Гольденберг, А. Литвин.
Режиссер А. Литвин.
«Эта публицистическая лента на фактах разоблачает гнусную политику, прово-

димую сионистами среди евреев, проживающих в Советском Союзе и социалистических странах».

1971

794. ЗАБЛУЖДЕНИЕ. Белоруссия, 1 ч., 281 м.
Производство: «Беларусьфильм» (Минск).
Выпуск на экран: май 1972.
Автор сценария А. Ястребов.
Режиссер Э. Гайдук.
«Фильм рассказывает о трагической судьбе человека еврейской национальности, который поддался на приманку сионистской пропаганды и выехал в Израиль».

795. ОАР – ФРОНТ БОРЬБЫ. Россия, 1 ч., 296 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Выпуск на экран: август 1971.
Автор сценария Д. Мамлеев.
«Фильм рассказывает о Египте. Общий вид разрушенных зданий, предприятий – последствий израильской агрессии против арабских стран и в том числе Египта. Подготовка солдат Египетской армии к отражению нападения со стороны израильских войск, строительство оборонительных укреплений. Египтяне у могилы Г. Абдель Насера. Выборы в Египте нового президента. Принятие присяги новым президентом. Общий вид Асуанской плотины. Производственные процессы на заводе в Хелуане. Работа сельскохозяйственной техники на полях Египта. Сбор урожая хлопка. Вид Суэцкого канала, Каира».

796. ПРЕСТУПНЫЙ КУРС СИОНИЗМА. Россия, 11 мин., 1 ч., 295 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Выпуск на экран: сентябрь 1971.
Автор сценария В. Катин.
Режиссер В. Раменский.
«Экран открывает нашим взорам антисоветское сборище в Брюсселе. Из уст участников конференции раздается воинствующее кредо: “Социализм всегда стоит сионизму поперек дороги”. Антисоветские демонстрации в США, погром в помещении “Аэрофлота”, учиненный членами сионистской организации Нью-Йорке. Сидячая демонстрация членов сионистской организации в здании “Интуриста” в Лондоне в знак поддержки евреев Советского Союза. Встреча Президента США Р. Никсона с министром обороны Израиля Моше Даяном. В фильме использованы кадры кинохроники боевых действий Израильской армии на арабских территориях. Вид разрушений на территории арабских стран, подвергшихся агрессии. Премьер-министр Израиля Голда Меир обходит войска. Митинг в Советском Союзе в поддержку арабских стран борющихся с агрессией Израиля».

1972

797. СОБРАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ Г. МОСКВЫ. Россия, 1 ч., 119 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Операторы: Сергей Киселев, Евгений Федяев.

«И.М. Гоберман, Е.Я. Барская, Г.Б. Гофман, Л.О. Арнштам, И.С. Брагинский, Г.Я. Бейлина, М.Э. Кац и другие выступают на собрании представителей общественности г. Москвы против готовящегося в г. Иерусалиме (Израиль) Всемирного сионистского конгресса, организатором которого выступает шовинистические еврейские организации».

1973

798. ДЕЛО, КОТОРОГО МОГЛО НЕ БЫТЬ. Россия, 2 ч., 585 м.

Производство: Ленинградская студия документальных фильмов.

Выпуск на экран: август 1974.

Авторы сценария: М. Литвяков, О. Ханеев.

Режиссер М. Литвяков.

«Артисты Ленинградского мюзик-холла во время гастролей остались в Мексике и попросили правительство США предоставить им политическое убежище, поскольку они “считают себя врагами коммунизма”. Один из артистов, Гродецкий, на суде рассказывает, что после пресс-конференции, устроенной для них на западе и после экскурсии по Нью-Йорку он сказал своему товарищу по несчастью Иванову стоило. “Я упаду на свою землю, я не могу здесь жить”. Вот они и вернулись. Суд, показания, раскаяние, страшные рассказы про жизнь на Западе. Те, кто после долгих скитаний на чужбине вновь вернулись в родные края, рассказывают с экрана о своих мытарствах и страданиях, о радости обретения потерянной было Родины».

799. РАССКАЗЫВАЮТ ОЧЕВИДЦЫ. Украина, 3 ч., 818 м.

Производство: «Киевнаучфильм».

Выпуск на экран: июнь 1974.

Автор сценарияа Дорфман.

Режиссер Адольф Олевский.

«В этом фильме люди еврейской национальности, выехавшие в Израиль и затем вернувшиеся на Родину по разрешению Президиума Верховного Совета СССР, рассказывают о своей роковой ошибке, о том, что им пришлось пережить на чужбине. Кроме интервью очевидцев, зрители увидят хроникальные кадры, снятые в Израиле, Вене, на пограничной станции Чоп».

800. ТАЙНОЕ И ЯВНОЕ (Цели и деяния сионистов). Россия, 5 ч., 1 420 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: июль 1975.

Авторы сценария: Д. Жуков, В. Беликов. Б. Карпов.

Режиссер Б. Карпов.

«Фильм рассказывает о деятельности сионистских организаций. В фильме использованы киносъемки, в том числе: заседание в г. Брюсселе еврейского Конгресса, заседание ООН, добыча золота и алмазов, выступление Президента США Л.Джонсона, митинги протеста против агрессии Израиля на Ближнем Востоке, заседание сессии Генеральной Ассамблеи ООН, ввод сил ООН на территорию государств Ближнего Востока, Международная конференция в Женеве по Ближнему Востоку, демонстрация в защиту советских евреев у посольства СССР в Лондоне, отъезд граждан еврейской национальности из СССР в Израиль, антисоветская демонстрация в Нью-Йорке, занятия курсантов в сионистской школе террористов, демонстрация протеста против сионизма в г. Бейруте».

Фильм стал «вершиной» этого жанра, настолько оголтелый в своем нескрываемом юдофобсе, что не выпускался на экран более года, в результате достаточно скандальной ситуации, вызванной письмом в «инстанции», самому Л.И. Брежневу, вполне верноподданного еврея-оператора Соломона Когана: «Не национальные чувства движут мной, а долг коммуниста и гражданина нашей многонациональной родины. Фильм “Тайное и явное” – подарок сионистской пропаганде, разнузданно клевещущей на наш Союз Братских Республик. Не говоря уже о том, что в фильме использованы кадры гитлеровских антисемитских картин, весь фильм пронизан духом чужой нам идеологии; после его просмотра создается впечатление, что сионизм и евреи – это одно и тоже… На студии известно, что фильм смотрели в вышестоящих инстанциях, однако его подлинную оценку руководство Студии скрывает от коллектива».

Оригинальная версия фильма 1973 года длилась 88 мин. Вышедшая на экраны в 1975 году версия была сокращена до 50 мин.

Ист.: Фомин В. Кино и власть. М., 1997. С. 19; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. Винница: Глобус-пресс, 2001; Черненко М. Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. М.: Текст, 2006.

1974

801. БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ТРЕВОЖНОЕ ВРЕМЯ. Россия, 2 ч., 571 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: октябрь 1974.

Авторы сценария: В. Кудрявцев, Олег Арцеулов.

Режиссер Владимир Копалин.

«Фильм рассказывает об израильской агрессии против Египта и об участии международного сообщества в урегулировании арабо-израильских отношений. В фильме содержится архивная кинохроника периода 1967-1978 гг. Военный парад в Израиле в присутствии высшего командования. Израильские самолеты сбрасывают бомбы. Взрывы. Разрушенные израильские укрепления и пустые траншеи вдоль восточного берега канала. Израильские военнопленные. Выставка трофейной израильской техники в Каире. Боевые действия израильской армии в районе западного берега Суэцкого канала. Демонстрации и митинги солидарности с арабскими народами

в Москве и в городах Европы. Заседание участников мирной конференции по Ближнему Востоку в Женеве. Израильские войска эвакуируются с западного берега Суэцкого канала. Израильские солдаты сворачивают израильский флаг».

802. ЗЕМЛЯ СИРИИ. Украина.

Производство: Украинская студия хроникально-документальных фильмов (Киев).

Режиссер Валентин Сперкач.

803. ПАУТИНА. Россия, 7 ч., 1 799 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Леонид Махнач.

Оператор Василий Киселев.

«Фильм рассказывает об антисоветской пропаганде, которая ведется в средствах массовой информации Западной Европы и Америки, выступлениях экстремистских организаций против СССР. В фильме приведены интервью бывших советских граждан, покинувших СССР и переехавших на место жительства в другие страны, в том числе в Израиль. Заседание в Брюсселе Международного комитета в защиту прав человека в СССР, интервью с А. Альмариком, записанное на американском телевидении, пресс-конференция диссидентов В. Красина и А. Якира, высланных из СССР, деятельность “Армии Спасения”, изъятие антисоветской литературы на таможне, деятельность радиостанций “Свобода”, “Свободная Европа”, деятельность организации “Лига защиты евреев”».

804. ЭЛЬ-КУНЕЙТРА: РУИНЫ ОБВИНЯЮТ. Россия, 2 ч., 437 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Владимир Копалин.

Операторы: Владимир Копалин, Иван Филатов.

«Сирия. Разрушения в Эль-Кунейтре после освобождения его от израильских оккупантов: разрушенные здания на улицах города; разрушенные мечеть, католический костел; разграбленные склепы на христианском кладбище; разрушенные надгробия на могилах сирийских солдат и офицеров, погибших в 1967 г. В фильм включены кадры кинохроники: боевые действия израильской армии против Сирии в 1967 и 1973 гг.; боевые действия Сирийской армии против израильских оккупантов в 1973 г.; строительство израильскими поселенцами поселков – киббуцы на оккупированной израильской территории в районе Голанских высот; военная подготовка израильских женщин-солдат; палаточный лагерь сирийских беженцев».

1978

805. ПАЛЕСТИНЦЫ: ПРАВО НА ЖИЗНЬ. Россия, 4 ч., 1 101 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: май 1979.

Авторы сценария: Е. Евсеев, Оолег Арцеулов, Владимир Копалин.

Режиссер Владимир Копалин.

«История еврейско-арабского конфликта. Военные действия. Агрессия Израиля. Палестинские беженцы. Американо-сионистский альянс. Действия палестинских партизан. Делегация палестинского народа с Я. Арафатом в ООН. Я. Арафат на приеме у Л.И. Брежнева. Разрушенный Бейрут».

806. Про маленького еврея, его супругу и их двоих детей, уезжающих из СССР. Литва.

Производство: Телефильм-Рига.

Автор сценария Аугуст Сукутс.

Режиссер Аугуст Сукутс.

807. СИРИЯ. ВРЕМЯ СВЕРШЕНИЙ И НАДЕЖД. Украина, 2 ч., 533 м.

Производство: Украинская студия хроникально-документальных фильмов (Киев).

Выпуск на экран: май 1979.

Авторы сценария: И. Кочан, Анатолий Федоров.

Режиссер Анатолий Федоров.

«Рассказ о социально-экономическом развитии Сирийской Арабской республики, о ее борьбе против израильских агрессоров и дружественных отношениях с Советским Союзом».

1979

808. СГОВОР. Россия, 3 ч., 867 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: июнь 1980.

Автор сценария М. Абелев.

Режиссер Ирина Свешникова.

«В сентябре 1978 года в Кэмп-Дэвиде состоялась встреча президента США Картера, премьер-министра Израиля Бегина и президента Египта Садата, проходившая в обстановке полной секретности. В результате переговоров был подписан так называемый “мирный договор” между Израилем и Египтом, явившийся, по сути, сепаратной сделкой, позорным сговором, идущим вразрез с урегулированием ближневосточного вопроса».

1980

809. ИЕРУСАЛИМ. Россия, 1 ч., 269 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: сентябрь 1981.

Автор сценария Р. Давыдов.

Режиссер Олег Уралов.

«Город Иерусалим. Служба в церкви. Молятся арабы, евреи. Документы ООН. Фото основоположника сионизма – Т. Герцеля. Бои на территории Иерусалима. Из-

раильские войска в арабских кварталах города. Пожары. Солдаты в машинах, обслуживают арабов. Молятся израильские солдаты. Стена Плача. Беженцы. Драка евреев. Горящая мечеть. Столкновения арабов с полицией. Визит президента Египта А. Садата в Израиль. Майки с изображением Садата и М. Бегина. Заседание в Кнессете. Выступает А. Садат. Садат, Бегин и Картер подписывают документы, обнимаются. Здание ООН. Зал заседания. Выступает председатель, З. Терзи. Заседания в Кнессете. Говорит Ш. Перес. Закрытые витрины магазинов. Полицейские с оружием встречают демонстрантов».

810. СИОНИЗМ СТРИТ. Россия, 3 ч., 788 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Выпуск на экран: июнь 1981.
Автор текста В. Ломейко.
Автор сценария Б. Баннов.
Режиссер Олег Уралов.
«О расистской сущности, идеологии и практике международного сионизма. Здание ООН. Заседание в зале. Парады, отмечающие годовщину образования Израиля в Америке. 29 ноября 1947 г. Принятие Генеральной ассамблеей ООН резолюции о разделе Палестины на два государства. Проезжают машины с сионистами. Палестинские беженцы. Первый премьер-министр Израиля Бен-Гурион среди солдат. Арабо-израильская война. Арабские военачальники. Бедуины. 1952 год. Египетская революция. Президент А. Насер на трибуне. Солдаты, танки, бронемашины на параде. Израильская агрессия 1967 г. Воздушный бой, взрывы на земле. Говорит Г. Меир. Говорит Бегин. Разрушение домов и поселков арабов. Говорит мэр города Рамаллаха К. Халеф. Город Иерусалим: часовой на башне, танки на улицах города, беженцы, пожар в храме. Демонстрация палестинцев. Полиция разгоняет демонстрантов, избивают арабов. Зал заседания ООН. Выступает Я. Арафат. Выступает лидер “Лиги защиты евреев” М. Кахане. Здания Кнессета, торжественное открытие нового здания. Л. Ротшильд перерезает ленточку».

1981

811. БЛИЖНИЙ ВОСТОК: БОЛЬ, ТРЕВОГА, НАДЕЖДА… Россия, 5 ч., 1 292 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Выпуск на экран: март 1982.
Авторы сценария: С. Самойлов, Олег Арцеулов.
Режиссеры: Владимир Копалин, Олег Арцеулов.
«Фильм о палестинских беженцах и о национально-патриотических Силах Ливана».

812. ТАМ, ГДЕ ГОРОД КУНЕЙТРА. Казахстан, 1 ч., 288 м.
Производство: «Казахфильм» (Алма-Ата).
Выпуск на экран: май 1982.
Автор сценария Ж. Калиев.
Режиссер А. Байузаков.

«Как не прочно мирное небо над городами Сирии, когда продолжается оккупация захваченных Израилем арабских земель, цель которой уничтожить целый народ – палестинцев. Ближнему Востоку нужен справедливый и прочный мир. Эта позиция нашей страны еще раз была подтверждена на советско-сирийских переговорах в Москве в октябре 1980 года. Об этом же говорили участники дней арабско-советской дружбы, которые проходили в Сирии».

813. Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ ПРАВДУ. Украина, 2 ч., 572 м.
Производство: «Киевнаучфильм».
Выпуск на экран: январь 1982.
Автор сценария И. Кочан.
Режиссер **Роман Ширман**.
«Фильм рассказывает о реакционной сущности сионизма, о целях и методах различных организация, теснейшим образам связанных с самыми агрессивными империализма, о судьбах людей, поверивших сионистской пропаганде и об их горьком пути к прозрению».

1982

814. БЕЙРУТ. АВГУСТ 1982. Россия, 1 ч., 278 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссеры Олег Арцеулов, Лев Николаев.
«Ливан, г. Бейрут. Разрушенные в результате бомбежек израильской авиации жилые дома, больница, госпиталь, здания посольств Кубы и Советского Союза. Пострадавшие от бомбежек мирные жители. Раскопки разрушенного дома. Раненый в больнице. Израильские самолеты в воздухе. Бойцы Организации Освобождения Палестины отражают налет израильского самолета из зенитного орудия. Фотографии: уход палестинцев из Бейрута».

815. ИНТЕРВЬЮ С.Я. КОЛТУНОВА. Россия, 2 ч., 440 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Оператор Лев Максимов.
«Город Москва. 16 сентября 1982 года. Гражданин СССР С.Я. Колтунов, эмигрировавший в Израиль и вернувшийся обратно в СССР, рассказывает о жизни евреев-эмигрантов из СССР в Израиле».

816. ОБВИНЯЮТСЯ В ГЕНОЦИДЕ. Россия, 1 ч., 284 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер А. Павлов.
«Вторжение израильских войск на территорию Ливана. Самолеты израильской авиации сбрасывают бомбы на Бейрут. Передвижение израильских танков. Взрываются дома, пожары в городе. Мирные жители, пострадавшие от обстрелов. Труппы сожженных людей. Лагерь беженцев. Говорит Председатель Исполкома Организации освобождения Палестины Ясир Арафат. Антивоенные демонстрации в Израиле; демонстрации протеста в городах Западной Европы против агрессии Израиля в Ливане».

817. СИОНИЗМ ПЕРЕД ЛИЦОМ ИСТОРИИ. Россия, 7 ч., 1 904 м.
Производство: ЦСДФ (Москва).
Режиссер Олег Уралов.
«Город Нью-Йорк. Американская Ассамблея в поддержку сионизма в Израиле. Выступление Леона Дульцина. Париж. Говорит президент объединенного еврейского фонда Герцль. Иерусалим. Улицы города. Торговцы на площади. Молящиеся у "стены плача". 1919 г. Прибытие в Палестину участников сионистской комиссии во главе с Х. Вейцманом. Еврейские колонисты за работой. Бывший президент Всемирной сионистской организации Наум Голдман в кабинете, дает интервью. Фотографии сиониста Жаботинского. Варшавское гетто. Отряд вспомогательной еврейской полиции. Пленные евреи в бараках. Евреи-эмигранты плывут в Палестину. Пароход у причала. Встречающие. Церемония открытия израильского Кнессета. Президиум. Гости и участники церемонии. Закладка нового еврейского поселения. Покушение на мэра Б. Шакаа. Премьер-министр М. Бегин на трибуне, во время вручения ему Нобелевской премии. Редакция сионистской газеты "Джуиш Кроникл". Здание штаб-квартиры американской сионистской организации. Демонстрация сионистов у здания советского представительства в Нью-Йорке. Выдержки из судебного протокола по делу Щаранского. Военное обучение членов Лиги защиты евреев».

818. НАД БЕЙРУТОМ – ЧУЖИЕ ОБЛАКА. Россия, 2 ч., 568 м.
Производство ЦСДФ (Москва).
Режиссер Фадель Мутлак.
Операторы: С. Намир, М. Ауад, Олег Арцеулов, Александр Кулиджанов, Юрий Орлов, С. Пластинкин.
«Арабо-израильская война, начавшаяся 4 июня 1982 г. глазами детей из Ливана, отдыхающих в пионерлагере "Артек". Дети рассказывают о перенесенных ими страданиях, гибели близких и т. д.».

1983

819. ДОРОГА В ЗАПАДНЮ. Белоруссия, 5 ч., 1 382 м.
Производство: «Беларусьфильм» (Минск).
Выпуск на экран: февраль 1984.
Авторы сценария: А. Кудрявцев, В. Халип, В. Михайлов.
Режиссер и оператор Виктор Шаталов.
«Фильм о советских евреях, выехавших в зарубежные страны в 1970-х – начале 1980-х годов. Е. Вольфсон, А. Идлис, Л. Иерусалимский, М. Левин, А. Айзенберг дают интервью. Научный сотрудник института геохимии и геофизики АН Белоруссии С.Ф. Зубович рассказывает о XI конгрессе Международной ассоциации по изучению четвертичного периода и в частности о докторе А. Рабане из Израиля. Официальные документы: вызов в Израиль, анкета-заявление о приеме в гражданство СССР, заявление о выезде в Израиль, справка Киевского суда и другие. Г.И. Садовский и Л.Р. Гинзбург дают интервью, говорят о своей непричастности к друзьям и родственникам из Израиля. Бельгия, Брюссель, сионистский центр "Конгресс защиты советских евреев". Сотрудница центра дает интервью. Израиль, вооруженные

солдаты на улицах города. Полицейские избивают дубинками людей, взламывают дверь. М. Бегин на трибуне. Город Бейрут. Взрывы, военные самолеты в небе, движение танков, убитые. Парад и митинг в Израиле, правительство на трибуне».

1985

820. В АВАНГАРДЕ БОРЦОВ. Россия, 3 ч., 816 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Режиссер Владимир Копалин.

«О борьбе Ирана против сионистской агрессии. Морской пейзаж. Город Бейрут. Разрушенный город. Горный Ливан. Кинохроника: проходят Хаддад и другие, стреляет орудие, летит ракета. Колючая проволока. Тюрьма. Проходят демонстранты с плакатами. Взлет самолета с корабля. Проходят американские солдаты. Обыскивают жителей. Говорит Р.Рейган. Залы заседаний конференций в г. г. Женеве и Лондоне. Выступает Жорж Гауи. Говорят Валид Джумблат и Брутенц».

1986

821. ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ. Таджикистан, 5 ч., 1 397 м.

Производство: «Таджикфильм».

Выпуск на экран: июль 1987.

Автор сценария Фарид Сейфуль-Мулюков.

Режиссер Е. Кузин.

«Фильм об израильско-ливанской и ирако-иранской войне о деятельности ЦРУ, отстаивающей интересы США на Ближнем Востоке».

822. ОБВИНЯЕТСЯ СИОНИЗМ! Украина, 3 ч., 859 м.

Производство: Украинская студия хроникально-документальных фильмов (Киев).

Выпуск на экран: сентябрь 1986.

Автор сценария Ю. Эрлих.

Режиссер Георгий Шкляревский.

«Фильм разоблачает реакционную сущность различных сионистских организация, поддерживаемых и финансируемых спецслужбами западных стран, прежде всего США».

723. СИОНИЗМ. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА… Россия, 3 ч., 823 м.

Производство: ЦСДФ (Москва).

Выпуск на экран: февраль 1987.

Автор сценария Б. Шейнин.

Режиссер А. Андреев.

«Фильм против сионизма и войны и политики Израиля к странам Ближнего Востока. В фильме использованы хроникальные кадры и интервью кинопублициста из ФРГ Моники Маурер, израильского адвоката Фелиция Лангера, венгерского писа-

теля Андраша Мезей, чехословацкого актера Зденека Орнеста, требующих от правительства Израиля покончить с “дискриминацией, агрессией и экспансией”. В фильме представлены следующие киносъемки: встречи и беседа генерала Д.А. Драгунского – автора книги «Евреи и сионизм» с итальянским философом Гвидо Балабрега, демонстрация сионистов, виды г. Нью-Йорка. В фильме использованы кадры кинохроники 1944 года: терезинское гетто в Чехословакии».

1989

824. МЫ ПАЛЕСТИНЦЫ (Там, за рекою – Палестина). Узбекистан, 7 ч., 1 933 м.

Производство: Студия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана (Ташкент).

Выпуск на экран: апрель 1990.

Авторы сценария: Н. Добровольский, Дамир Салимов.

Режиссеры: Дамир Салимов, С. Нимир.

«Палестинский музей в одной из школ Ташкента. Здание Ташкентского политехнического института; студенты – палестинцы рассказывают о себе. Интервью с руководителем палестинского общества дружбы с СССР Абу-Мазэном. Иордания, Амман. Мост через реку Иордан. Лагерь палестинских беженцев. Представители ООН раздают беженцам муку. Урок рисования в палестинской школе; учительница ведет урок. Израиль, г. Тель-Авив. Демонстрация сторонников справедливого решения палестинской проблемы; полицейские разгоняют участников демонстрации. Мечети. Школа-интернат для палестинских детей сирот; дети исполняют национальный танец. Выступление президента Палестины Я.Арафата в штаб-квартире организации освобождения Палестины. Вооруженные конфликты палестинцев с израильской армией в районе западного берега реки Иордан и сектора Газа».

1990

824. ПРЕДЧУВСТВИЕ. Россия.

Производство: Ст. «Отечество» (Москва), Свердловская к/ст.

Режиссер В. Кузнецов.

«Цикл фильмов, посвященный тлетворному влиянию евреев-большевиков на судьбы России в начале двадцатого столетия».

1991

825. ТЫСЯЧА И ОДИН ДЕНЬ. Узбекистан, 2 ч., 509 м.

Производство: Ст. научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана (Ташкент).

Выпуск на экран: сентябрь 1991.

Автор сценария Дамир Салимов.

Режиссеры: Дамир Салимов, С. Нимир.

«Виды Самарканда. Виды Иерусалима. Мусульмане сидят у входа в мечеть. Старики-узбеки смотрят телевизор в чайхане в Самарканде. В фильме использованы видеосъемки, рассказывающие о положении палестинцев в Израиле: демонстрации протеста палестинцев против израильских солдат, нападение палестинцев на израильских солдат, похороны погибших во время столкновения, оказание медицинской помощи пострадавшим, жизнь палестинцев в одном из лагерей палестинских беженцев».

2004

825-а. ЕВРЕЙСКАЯ МАФИЯ В РОССИИ. Россия, 49 мин.

Режиссер Н. Смирнов.

«Беседа Н.М. Смирнова в программе “Русский взгляд” с К. Ю. Душеновым и А. Л. Вассоевичам о русско-еврейском вопросе в современной России».

2005

826. РОССИЯ С НОЖОМ В СПИНЕ: еврейский фашизм и геноцид русского народа. Россия, 130 мин.

Производство: Ст. «Поле Кулеково».

Автор сценария Константин Душенов.

«С января по декабрь 2007 года в Череповце в библиотеке Архиерейского Воскресенского подворья Русской православной церкви показывали фильм под названием “Россия с ножом в спине: еврейский фашизм и геноцид русского народа”. Узнав об этом, местные правоохранительные органы решили возбудить уголовное дело. Как сообщила РБК официальный представитель следственного управления Следственного комитета при прокуратуре по Вологодской области Елена Крутова, дело возбуждено по ч. 1. ст. 282 УК РФ (возбуждение ненависти или вражды, а равно унижение человеческого достоинства по признаку принадлежности к расе, национальности или религии). Ведется следствие. Прецедент с уголовным преследованием этого фильма уже был. Ранее суд города Кирова, где также был зафиксирован факт демонстрации данного фильма, признал его экстремистским. Виновный в распространении киноленты понес наказание – его оштрафовали на 30 тысяч рублей. По данным следствия, данный фильм распространялся и в других городах России».

2006

826-а. ВОЙНА С ЕВРЕЙСКИМ ФАШИЗМОМ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ. Россия, 64 мин.

Производство: Ст. «Поле Куликово».

«Видеозапись доклада Генерала армии, депутата Государственной думы Игоря Родионова “Стратегия безопасности: Русский взгляд” на собрании Северо-Западного отдела Союза Русского Народа 19 апреля 2006 года в Санкт-Петербурге».

827. РОССИЯ С НОЖОМ В СПИНЕ: Охота на Русского Феникса. Россия, 94 мин.
Производство: Ст. «Поле Куликово».
Автор сценария Константин Душенов.
«Продолжение скандального антисемитского фильма “Россия с ножом в спине: Еврейский фашизм и геноцид русского народа”».

827-а. СТАЛИН. РАЗГРОМ ПЯТОЙ КОЛОННЫ. Россия, 40 мин.
Производство: Виккон.
Автор сценария Вячеслав Ерохин.
Режиссер Владимир Новиков.
«По мнению авторов Сталин одержал перед войной серьезную победу – уничтожив ядро “пятой колонны” Сталин на пол века отсрочил развал СССР со всеми проходящими сейчас негативными процессами…».

2007

827-б. ЖИДОВСКИЙ НАЦИЗМ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА («Протоколы сионских мудрецов» – история и современность). Россия, 38 мин.
Производство: Ст. «Поле Куликово».
«Видеозапись беседы с Ю.К. Бегуновым, в которой он пытается создать доказательную базу для подтверждения подлинности “Протоколов сионских мудрецов” и существования всемирного еврейского заговора».

2008

827-в. ЛОББИ ИЗРАИЛЯ В РОССИИ. Россия, 64 мин.
Производство: АВН-Видео, киностудия «Самодел».
Автор сценария Юрий Мухин.
«В фильме раскрывается структура пятой колонны в нынешней России – Израильского Лобби. Автор – писатель-публицист, главный редактор газеты “Дуэль” – Ю. Мухин».

828. РОССИЯ С НОЖОМ В СПИНЕ: ЧЕРНАЯ СОТНЯ СВЯТОЙ РУСИ. Россия, 89 мин.
Производство: Ст. «Поле Куликово».
Автор сценария Константин Душенов.
«После оперативных мероприятий милицейского спецназа в студии “Поле Куликово” 16 марта 2007 года и изъятия при обыске всех видеоматериалов работы над фильмом были приостановлены».
Фильм выпущен в незавершенном виде.

828-а. СОВЕТСКАЯ ИСТОРИЯ (The Soviet Story, Padomju stasts). Латвия, 85 мин.
Производство: Labvakar.
Выход на экран: 9 апреля 2008.

Автор сценария и режиссер Эдвинс Шнёре.

«1. "Генеральное соглашение между НКВД и гестапо" является одной из ключевых в фильме, и именно она чаще всего приводилась в прессе для иллюстрации содержания "Советской истории" – в 1940 году в Кракове состоялась встреча представителей НКВД и гестапо, на которой обсуждался "еврейский вопрос".

3. Евреи-беженцы из Польши были выданы НКВД гестапо.

3. Смена наркома иностранных дел Литвинова (еврея) осуществлялась при помощи войск НКВД и танков, после чего Сталин приказал "очистить синагогу". Об этом зрителям поведал "специалист по Польше" Норман Дэвис.

Фильм сразу же вызвал критику. Депутат Европарламента от Латвии Т. Жданок охарактеризовала фильм как пропагандистскую поделку, которую пытаются выдать за "новое слово в истории". Удивление в связи с заявлением об участии СССР в "разжигании Холокоста" выразила Федерация еврейских общин России. Глава департамента общественных связей ФЕОР Б. Горин предположил, что фильм – очередная попытка переложить вину с реальных преступников – членов легионов СС, в том числе балтийских, на других людей».

Фильм снят на средства блока парти «Союз за Европу наций».

2009

828-б. ЛОББИ ИЗРАИЛЯ В РОССИИ. Россия, 64 мин.

Производство: Самодел (Москва).

Автор сценария и режиссер Юрий Мухин.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИГРОВЫЕ И ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ (1910–2009)*

1910

829. РОССИЯ – ЗЕМЛЯ УГНЕТЕНИЯ (Russia, the Land of Opression). Драма. США.

Производство: Defender.

Режиссер Эдвин Портер.

Ист.: Lester D. Friedman. Hollywood`s Image of the Jew. NY. 1982; Judith N. Goldberg. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. Rutherford – Madison – Teaneck. 1983.

1911

829-а. БЕЛЫЙ УЖА (Беглецы среди сибирских тайг). Драма. Германия, 460 м.

Производство: Bioskop.

Драма из еврейско-русской жизни.

«шайка грабителей замышляет ограбить один богатый еврейский дом. Зная, что в пятницу вечером у евреев освящено обычаем оказывать гостеприимство всем прохожим, один из грабителей переодевается в женское платье и под видом нищей приходит в дом…».

Ист.: Кине-журнал (Москва). 1911. № 4. С. 19.

1913

830. МЕСТЬ НИГИЛИСТА (Nihilist Vengeance). Драма. США.

Производство: Victor Film Co.

Режиссер Сидней Голлдин.

В ролях: Ирен Волш…

Ист.: Lester D. Friedman. Hollywood`s Image of the Jew. NY. 1982; Judith N. Goldberg. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. Rutherford – Madison – Teaneck. 1983.

831. ПРОКЛЯТЫЙ ТЕМНЕЙШЕЙ РОССИЕЙ (Accused by Darkest Russia). Драма. США.

* Зарубежные фильмы, в которых фигурируют российские и советские евреи.

Производство: Liberty.

Ист.: Lester D. Friedman. Hollywood`s Image of the Jew. NY. 1982; Judith N. Goldberg. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. Rutherford – Madison – Teaneck. 1983.

832. ЧЕРНАЯ СОТНЯ (The Black Hundred). Драма. США.

Производство: Ruby Features.

Режиссер Сидней Голлдин.

В ролях: Ян Смоэльский…

Ист.: Lester D. Friedman. Hollywood`s Image of the Jew. NY. 1982; Judith N. Goldberg. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. Rutherford – Madison – Teaneck. 1983.

1914

833. ПОБЕГ ИЗ СИБИРИ (Escaped from Siberia). Драма. США.

Производство: Great Players Feature Films Co.

Режиссер Сидней Голлдин.

Ист.: Lester D. Friedman. Hollywood`s Image of the Jew. NY. 1982; Judith N. Goldberg. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. Rutherford – Madison – Teaneck. 1983.

1918

834. ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ (The Yellow Ticket). Драма. Германия, 69 мин.

Режиссер Виктор Янсон.

В ролях Пола Негри…

«Еврейская девушка приезжает из небольшого польского местечка в Петербург с целью поступить на медицинский факультет университета. Но для того, чтобы получить разрешение на проживание, она вынуждена заниматься проституцией. Несмотря на то, что девушка обучалась днем и работать в борделе ночью, она считалась в университете самой яркой студенткой. Вскоре о том, что девушка работает проституткой, узнает ее возлюбленный…».

1919

835. СЛОМАННЫЕ БАРЬЕРЫ (Broken Barriers). Драма. США.

Автор сценария и режиссер Чарльз Давенпорт.

В ролях: Алиса Хастингс (Хавах), Александр Тененхолц (Федька), Гиакомо Масурофф (Тобиас, отец Хавах), Билли Вилсон (мать Хавах), Соня Радина (Параша, мать Федьки), Фил Санфорд (Иван, отец Федьки), Анна Кей (сестра Хавах), Раймонд Фриеджен.

Экранизация рассказа **Шолом-Алейхема**.

1920

836. ЕВРЕИ В ПОЛЬШЕ (Jews in Poland). США/Польша.

«Жизнь еврейских местечек до и во время большевистских погромов».

837. МОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУР (My European Tour). США.

«Бен Хирш, его жена Пенн и дочь Рут отправляются в путешествие. Они посещают родственников Бена Хирша в Риге и Пенн в Белостоке».

838. ПОЕЗДКА В ЛИТВУ (Lithuania Trip). 10 мин.

«Жизнь штетла в Литве».

1922

839. ГОЛОДНЫЕ СЕРДЦА (Hungry Hearts). Драма. США.

Авторы сценария: Монтегю Гласс, Жюльен Джозефсон.

Режиссер Е. Масон Хоппер.

В ролях: Брант Вешбурн (Давид), Хелен Фергюсон (Сара), Е. Аллан Варрен (Абрам), Роза Розанова (Ханна), Георг Сигман (Розенблат).

«История борьбы за выживание еврейской семьи русских иммигрантов в Нью-Йорке. Ханна стремится сделать лучше жизнь своей семьи. Но находит, что многие из ее усилий не стоят затраченных сил…».

840. РАЗРЫВАЯ СВЯЗИ С ДОМОМ (Breaking Home Ties). Драма. США, 86 мин.

Производство: E.S. Manheimer.

Режиссеры: Франк Сельцер, Джордж Роландс.

В ролях: Ричард Фаррелл (Давид Бергман), Ли Кохлмар (отец Бергмана), Ребекка Вейнтрауб (мать Бергмана), Артур Ашли (Пауль Зейдман), Бетти Хоу (Естер), Роберт Макксимиллиан (Момскович).

«Давид Бергман в порыве ревности убивает друга и бежит из России. Он приезжает в Нью-Йорк и становится успешным адвокатом. Через несколько лет его жена вместе с детьми отправляется в Америку на поиски своего мужа…».

1923

841. ВОСТОК И ЗАПАД (East und West). Драма. Австрия, 61 мин.

Производство: Listo Film.

Автор сценария Сидней Голдин.

Режиссеры: Иван Абрамсон, Сидней Голдин.

В ролях: Ида Астори, Лаура Глуксман (бабушка),Сидней Голдин (отец), Якоб Калих (талмудист), Молли Пикон (Молли).

«Молли, дочь богатого нью-йоркского промышленника, эмигрировавшего в юности из штетла в российской Польше – типичная американка. Однако ее родственники все еще живут довольно традиционной еврейской жизнью. В день свадь-

бы ее кузена, талмудист ради забавы надевает Молли на палец кольцо и делает ее, согласно еврейскому закону своей женой. Поскольку он любит ее, то отказывается от развода, по крайней мере в течение пяти лет. Он уезжает к дяде в Вену, где оканчивает Университет. Ассимилированный молодой человек возвращается в Америку. Он встречается с Молли, которая влюбляется в него».

1925

842. ЕГО ЛЮДИ (His People). Драма. США, 91 мин.

Производство: Restoration by the National Center for Jewish Film with permission of Universal City Studios, Inc.

Автор сценария Айсидор Бернштейн.

Режиссер Эдвард Шломан.

В ролях: Рудольф Шилдкраут (Давид Коминский), Роза Росанова (Коминская), Бобби Гордон (Самми Коминский), Джордж Й. Льюис, Альберт Бушаланд, Артур Лубин, Джеан Джонсон.

«Драма о российско-еврейских иммигрантах из Нью-Йорка. Сыновья бедного еврея Моррис и Самми причиняют боль своему отцу. Один, эгоистичный, честолюбивый студент, хочет стать адвокатом, и при этом скрывает от друзей свое еврейское происхождение. Другой, к ужасу отца, становится христианином и планирует жениться на ирландской девочке».

Ист.: Tom Gunning. Outisders as Insiders: Jews and the History of the American Silent Film; Lester B. Friedman. Hollywood's Image of the Jew.

1926

843. БЕРНАРД ГРИНГАРД (Bernard Gringard). США, 7 мин.

«Сцены посещения семьей Бернарда Грингарда Литвы. Семейство Вольпинских, поливающее сад перед домом; Фрейдля Гринберг, Нехам Вольпинский, его жена Эстер и их дочь Ехудит. Бернард Грингард и Нехам Вольпинский на вокзале; Иехудит и ее сестры, Рэйчел и Шая возле поезда. Сцены города и станции, граница между Германией и Литвой».

1927

844. ДНЕВНИК КРУГОСВЕТНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ФЕЛИКСА ВАРБУРГА И ДЖЕЙМСА БЕКЕРА ЯНВАРЬ-ИЮНЬ 1927 ГОДА (The Around the World Travel Diary of Felix Warburg and James Becker Jan-June 1927). США.

«Кругосветное путешествие Феликса Варбурга в 1927 году. Посещение новых еврейских колоний в Белоруссии, Украине и Крыму, основанных Агроджойнтом, в апреле 1927 года. Посещение Иерусалима. Виды иерусалимских улиц, Святой могилы, Стены плача, реки Иордан, Йемена, Каира».

845. ЗАЛОЖНИЦА (Surrender). Драма. сша, 80 мин.

Производство: Universal Pictures.

Авторы сценария: Александр Броди, Альберт Де Монд.

Режиссер Эдвард Сломен.

В ролях: Мари Филбин (Лия Лион), Иван Мозжухин (Константин), Отто Матиесон (Ешуа), Нигель де Брулиер (Рабби Мендель), Отто Фриес (Тарас), Данил Макаренко (русский генерал).

«Роман русского князя с галицийской еврейкой Лией, дочерью раввина. 1914 год. Князь во главе русских войск вторгается в Галицию. Казаки наводят ужас на еврейское население. Раввин прячет дочь за завесой, где хранится Тора. Князь лично проникает туда. Следует ультиматум: Лия добровольно придет к нему или все население будет заживо сожжено. Казаки и пехотинцы забивают бревнами окна и двери всех домов, откуда рвутся старики, дети зажигают факелы. Лия колеблется. Раввин молится. Лия медленно проходит по улице, от-етда несутся к ней вопли о спасении. Она приносит себя в жертву народу. Дальше эта самая толпа побивает ее камнями, когда она вернулась от князя нетронутой. И отец ей не поверил. После войны, революции князь приходит в Галицию уже как “брат” и сочетается с Лией…».

Фильм «Заложница» вызвал возмущение всей русской публики и стал началом заката актерской карьеры И.И. Мозжухина.

Ист.: Последние новости. 1927. 16 октября.

1930

846. ГОРОДОК (Horodok). Польша, 11 мин.

Режиссер Джозеф Шапиро.

«При посещении родственников в польском местечке Городок, расположенном между Минском и Вильно. Фильм запечатлел ныне разрушенный мир в этой еврейской деревне: сцены рынка, гужевые телеги, деревянные здания с соломенными крышами, животноводческие фермы».

1931

847. ПАСХАЛЬНАЯ НОЧЬ (The Feast of Passover, Di Seder Nakht). Музыкальный. США, 15 мин.

Продюсеры: Сидней М. Голдин, Яков Берковиц.

В ролях: Кантор Лейбл Валдман, Марк Швейд, Ноах Нахбуш and the Vilna Troupe.

«Празднование Пасхи в Северной Америке повторяет традиционные празднования Пасхи в России».

1934

848. МОЛОДЕЖЬ РОССИИ (Youth of Russia). США.

Режиссер Генри Линн.

«Герои фильма дети евреев-иммигрантов из России: Гертруда Булман, Дейв Фафер, Сэм Гертлер, Дора Кашинская, Моррис Маркус, Гарри Миллер, Мейер Сильцер, Мойша Сильверстейн, Моррис Страссберг, Ицик Свердлов».

1935

849. ИУДЕЙСКИЙ КОРОЛЬ ЛИР (The Yiddish King Lear, Der Yidisher Kenig Lir). Драма США, 86 мин.

Производство: Lear Pictures Inc.

Автор сценария Абрахам Армбанд.

Режиссер Гарри Томашевский.

Экранизация пьесы **Якова Гордина**.

В ролях: Эстер Адлер (Гитл), Джекоб Бергрин (Иоффе), Мириам Гроссман (Тейбеле), Морис Кронер (Давид Мошель), Фанни Левенстеин (Ханна, его жена), Эдди Паскал (Шамай), Джаннетт Паскевич (Естелле), Гарольд Шуцман, Моррис Тарлоуский (Моисей Чорис).

«Известная пьеса Якова Гордина переносит историю Шекспира в начало XX века, в еврейский Вильно. В еврейской семье, набожный патриархальный отец объявляет трем дочерям, что он разделил свое состояние среди них и собирается уезжать в Иерусалим доживать свои последние дни. По-разному складывается судьба его дочерей…».

Ист.: Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds.

1937

850. ГДЕ – МОЙ РЕБЕНОК? (Vu iz mayn kind?, Where is my child?). Драма. США, 92 мин.

Производство: Menorah Productions Inc.

Автор: сценария: Уильям Сигал, Генри Линн.

Режиссеры: Генри Линн, Абрахам Лефф.

В ролях: Сыля Адлер (Эстер Лейбман), Анна Лилиан (Алиса Гросс), Моррис Страссберг (доктор Рейзнер), Руген Вендорф (Элик), Моррис Силберкастен (Моррис Гросс).

«Молодая, красивая Эстер Лиебман и ее муж Иосиф в 1911 году решают эмигрировать из России. Во время пути в Америку, на пароходе умирает Иосиф, и беременная Эстер прибывает в Америку, одна, без гроша…».

Исполнители – труппа Виленского еврейского театра.

851. ДИББУК (The Dybbuk, Der Dibuk). Драма. Польша, 123 мин.

Производство: Feniks Production Company.

Автор сценария Шолом Анский.

Режиссер Михаил Васчинский.

В ролях: Абрахам Моревски, **Айзик Самберг**, Моше Липман, Лили Лилиана, Дина Халперн, Г. Лемберг, Леон Лейбголд.

«Фильм о евреях, которые живут в польско-русских общинах на кануне Первой мировой войны. Картина отражает религиозное восприятие и культурные ценности так же, как невидимую преданность скрытым духовным ресурсам».

Ист.: Parker Tyler. Classics of the Foreign Film. New York; Citadel 1962; Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds.

852. ЗЕЛЕНЫЕ ПОЛЯ (Green Fields, Grine Felder). Драма. США, 95 мин.

Производство: Collective Film Producers Inc.

Автор сценария Перец Хиршбейн.

Режиссеры: Эдгар Улмер, Яков Бен-Ами.

В ролях: Михаил Гольдштейн, Герцель Бернарди, Хелен Беверли, Айседора Кашер, Дина Друт.

Экранизация пьесы Переца Хиршбейна.

«Когда осиротевший литовский ученый оставляет иешиву, чтобы найти «истинных евреев», он получает неожиданный урок от еврейских крестьян, которые принимают его как наставника для своих детей».

Нагрды: Приз за лучший иностранный фильм (Франция, 1938).

Ист.: Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds.

853. ПИСЬМО МАТЕРИ (A Letter to Mother, A Brivele der Mamen). Драма. Польша, 106 мин.

Производство: Green-Film.

Авторы сценария: Мендл Ошервиц, Иосиф Грин, Леон Тристанд, Анатоль Штерн.

Режиссеры: Иосиф Грин, Леон Тристанд.

В ролях: Люси Герман (Добриш Бердичевская), Миша Герман (Шейн), Макс Бозик (Шиман, портной), Эдмунд Зейнда (Ирвин Бирд), Гертруда Булман (Мириам Бердичевская), Александр Штейн, Самуил Ландау (Герш Лейб), Симше Фостель (Кантор), Хана Левина (Малке, жена Шимана), Ицхок Грюдберг (Мейер Бердичевский), Ирвинг Брунер (Ариль Бердичевский).

«Действие фильма разворачивается в период Первой мировой войны. Добриш живет в небольшом местечке на Украине. После того, как ее муж уехал в Америку, он вынуждена сама зарабатывать на жизнь и воспитывать троих детей. Но когда жизнь становится еще более суровой

Добриш оказывается не в состоянии прокормить семью, она решает вместе с детьми отправится в Нью-Йорк на поиски светлого будущего».

Ист.: Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds.

1938

854. ПОЮЩИЙ КУЗНЕЦ (Yankel der Shmidt, The Singing Blacksmith). Музыкальный, драма, США, 96 мин.

Производство: Collective Film Producers Inc.

Режиссер Эдгар Ульмар.

Автор сценария Давид Пинский.

В ролях: Мойша Ошер (Янкель), Мириам Мизелль (Тамара), Флоренс Вейсс (Ривке) Вен-Зви Баратов (Бендет), Гершель Бернарди (Янкель в детстве), Беньямин Фишбейн, Рубен Бендорф.

«Музыкальная версия классичекого произведения Давида Пинского. Янкель вместе с родителями живет в еврейском городке в России. Родители Янкеля слишком бедны, чтобы оплатить его образование, и он вынужден стать учеником неистового старого кузнеца. Когда Янкель становится взрослым, он начинает пить и вести распутный образ жизни. Устав от такой жизни, Янкель решает жениться…».

1939

855. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В БЕЛОСТОКЕ (Jewish Llfe in Bialystock). Польша, 10 мин.

Продюсер Ицхак Гошкин

Автор сценария Ашер Лернер.

«Фильм посвящен 200-летнему еврейскому сообществу индустриального и культурного цента, которым был Белосток в 1939 году. Кадры дымовых труб, текстильных рабочих, магазинов центра города и автобусов. Рыночный день с крестьянами и лошадьми, школы, синагоги, библиотека Шолом-Алейхема, санаторий и летний лагерь отражают разнообразие жизни города».

856. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ВИЛЬНО (Jewish Llfe in Vilna). Польша, 10 мин.

Режиссеры: Ицхак Гошкин, Саул Гошкин.

Продюсер Ицхак Гошкин.

Автор сценария Ашер Лернер.

«Фильм показывает еврейскую жизнь в довоенном Вильно: предприятия, театр, синагога, кладбище, библиотека, институт».

857. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ ВО ЛЬВОВЕ (Jewish Llfe in Lvov). Польша, 10 мин.

Продюсер Ицхак Гошкин.

Автор сценария Ашер Лернер.

«Путешествие по еврейским местам Львова: здание профсоюза, старое гетто, синагога, ортодоксальная школа, больница, кладбище».

858. МИРЕЛЕ ЭФРОС (Mirele Efros). Драма. США, 80 мин.

Производство: Credo Pictures Inc.

Авторы сценария: **Осип Дымов, Яков Гордин**.

Режиссер Джозеф Берн.

В ролях: Берта Герштейн (Миреле Эфрос), Михаил Розенберг, Рут Ельбаум, Альберт Липтон, Сара Крохнер, Мойше Федер, Луис Брандт, Паула Вальтер, Джерри Розенберг, Элла Браунер, Рубин Вендров, Яков Местель, Мойше Схур, Евгений Сигалов, Клара Дейшман.

Экранизация одноименной пьесы **Якова Гордина**.

«Решительная, деятельная женщина, мудрая и добрая мать, Миреле Эфрос сталкивается с невесткой из невежественной мещанской семьи, где властвует культ денег. Она полна неприязни и горького юмора по отношению к своим вымогателям, членам этой семьи, «гродненским аристократам», но со многим готова мириться ради сына, любящего свою капризную и алчную Шейнделе, которая хотела бы ограбить свекровь и отправить ее “на покой”…».

Ист.: Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds.

859. СВЕТ ВПЕРЕДИ (The Light Ahead, Fishke the Lame). Драма. США, 94 мин.

Производство: Collective Films.

Автор сценария Хавер Пахвер.

Режиссер Генри Фельт, Эдгар Улмер.

В ролях: Айсидор Кашер, Хелен Беверли, Давид Опетошу.

Экранизация рассказа Менделе Мойхер-Сфорима.

«Возлюбленные Фишке и Ходель живут в небольшом еврейском местечке. Они задыхаются от бедности, патриархального уклада жизни в местечке и мечтают о переезде в Одессу. Старик Мендел, мудрый, доброжелательный и образованный продавец из книжной лавки, помогает им почувствовать преимущество провинциального образа жизни».

Ист.: Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds; New York World Telegram. 1939. 23 September.

860. ТЕВЬЕ-МОЛОЧНИК (Tevye, Tevye der Milkhiker). Драма. США, 80 мин.

Производство: Maymon Film Inc.

Автор сценария Марси Клаубер.

Режиссер Морис Шварц.

В ролях: Морис Шварц, Ребекка Вейнтрауб, Мириам Ризелль, Леон Лейбголд.

Экранизация одноименного романа **Шолом-Алейхема**.

«Хавах, одна из дочерей Тевье, влюбляется в украинского крестьянина. Фильм исследует проблемы ассимиляции и межбрака, традиции и современность, антисемитизма и будущего еврейского существования…».

Ист.: Stone Judy. San Francisco Chronicle. 1989. 18 November.

1941

861. ЖИДЫ (Zydas). Литва, 2 ч.

«Антисемитский пропагандистский фильм, снятый по заказу нацистского правительства».

1942

862. ПОДПОЛЬНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ В ГЕТТО (Beit Lochamei Haghetaot). Германия, 35 мин.

Под названием «Подпольное сопротивление в гетто» в Архиве Стивена Спилберга хранится нацистская хроника, запечатлевшая ужас Холокоста.

«Жители в немецких городах приветствуют Гитлера. Захоронения убитых евреев в украинском городе Винница».

1962

863. ТЕВЬЕ И СЕМЬ ЕГО ДОЧЕРЕЙ (Tevya und seine Tochter). Германия, 90 мин.

Производство: Westdeutscher Rundfunk (WDR).

Режиссер Герхард Клингерберг.

По роману **Шолом-Алейхема** «Тевье-молочник».

В ролях: Альфред Балтофф (Тевье), Ида Эхре (Голда), Гизела Фишер (Зейтл), Лизелотта Кушницкая (Ходел).

1965

864. ЦЕНА МОЛЧАНИЯ (The Price of Silence). США, 28 мин.

Производство: Jewish Chautauqua Society Production company.

Автор сценария Джером Куперсмит.

Режиссер Химан Браун.

В ролях: Эдвард Робинсон, Артур Гольдберг, епископ Рубен Муллер, раввин Маурис Эйзендрат, Израиль Шенкер, раввин Георгий Либерман, сенатор Якоб Джавитс.

«Фильм об антисемитизме в Советском Союзе»

1968

865. БЕН-ГУРИОН – ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ (Ben Gurion – An Appointment with Destiny). Израиль, 103 мин.

Производство: ORB Films Production company.

Режиссер Давид Перлов.

«Фильм прослеживает жизнь первого премьер-министра Израиля Давида Бен-Гуриона от детства в России до смерти его жены, Паулы».

866. МАСТЕРОВОЙ (The Fixer). Драма. США, 132 мин.

Производство: MGM.

Автор сценария Далтон Трумбо.

Режиссер Джон Франкенхеймер.

В ролях: Алан Бейте (Яков Бок) Дирк Богард (Бибиков), Хью Гриффит (Лебедев), Элизабет Хартман (Зинаида), Ян Холм (Грубешов), Марри Мелвин (священник), Питер Джеффри (Березницкий), Майкл Гудлифф (Островский).

«В основе фильма история Бернарда Маламуда, еврейского мастера, осужденного в России в 1911 году по обвинению в убийстве русского мальчика».

867. ТЕВЬЕ И СЕМЬ ЕГО ДОЧЕРЕЙ (Tuvia Vesheva Benotav). Израиль/Германия, 119 мин.

Производство: Central Cinema Company Film (CCC).

Автор сценария Ладислас Фодор.

Режиссер **Менахем Голан**.

В ролях: Шмуль Роденский (Тевье), Бетти Сегал (Голда, его жена), Инет Динар (Зейтл), Давид Паз (Ходел).

По роману **Шолом-Алейхема** «Тевье-молочник».

868. ЧУДО В ПОСЕЛКЕ (Nes B'Ayara). Музыкальная комедия. Израиль, 90 мин.

Производство: Noah Films.

Автор сценария Уриель Офек.

Режиссер Лео Филлер.

В ролях: Рашель Атиас, Шломо Шавит, Иаков Бодо, Дасси Хадари.

По роману **Шолом-Алейхема**.

1970

869. ГДЕ БЛУЖДАТЬ, ГДЕ ОТДОХНУТЬ (Where to Wander, Where to Rest). США, 30 мин.

Производство: Performance Designs Inc Production company.

Режиссеры: Джек Майер, Френк Страусс.

«История российских евреев в портретах и фотографиях».

870. ДЕТИ ГУЛАГА (Gulag Children). США, 16 мин.

«Бывшие заключенные лагерей Гулага, эмигрировавшие из СССР в Израиль, встречаются, чтобы вспомнить о своей жизни. Искусствовед Хиллель Бутман, инженер Хаим Фельдхон, преподаватель Дора Подольская, ее сын Борис, студент Борух Шилкрот, архитектор Виктор Богослевский, генерал Шимон Крапивский, адвокат Аврахам Шифрин, физик Юрий Меклер, инженер Сильвия Залмансон ведут разговор о жизни в Советском Союзе в 1950-х годах».

871. МЫ ВЫБИРАЕМ СВОБОДУ (We Choose Freedom). США, 30 мин.

Производство: Performance Designs Inc Production company.

Режиссеры: Джек Майер, Френк Страусс.

«Российские евреи рассказывают о своей жизни».

871. НОВЫЙ ТАНЕЦ ПАНОВЫХ (Dancing Again – The Panovs). 55 мин.

«Фильм посвящен иммигрантам из СССР, артистам балета Иерусалимского театра Валерию и Галине Пановым, которые собираются вернуться на родину».

872. РОССИЙСКАЯ ЭСТАФЕТА (The Russian Relay Race). Израиль, 29 мин.

Производство: Kastel Films Production company.

Режиссер Александр Диамонд.

«Биробиджан. Владимир Лепкович читает Мегиллах. Симхат Тора перед Большой синагогой в Москве. Виталий Рубин, Виктор Полский на пикнике в российском лесу в честь Независимости Израиля. Семья из Риги, уезжающая в Израиль. Синагога в Москве. Евреи на советском суде. ГУЛАГ. Давид Бен-Гурион на Брюссельской конференции, посвященной советским евреям. Александр Боренал в Москве. Алекс в квартире в Израиле. Натан Щаранский. Отъезд людей».

1971

873. ЛЕНИНГРАД НА РУБЕЖЕ 1971 года (Dateline Leningrad 1971). Израиль, 24 мин.

Производство: Kastel Films Production company.

874. РУССКИЕ ПРИБЫВАЮТ: ЕВРЕЙСКАЯ ИММИГРАЦИЯ ИЗ СССР (The Russians are Coming: Jewish Immigration from USSR). Израиль, 18 мин.

«Фильм посвящен иммиграции из СССР в 1971 году. В центре сюжета рассказ о семье Менделевич. Первое интервью семья дает в аэропорту, второе – спустя три месяцами после их приезда в Израиль».

875. СКРИПАЧ НА КРЫШЕ (Fiddler on the Roof). Музыкальный, драма. США, 181 мин.

Производство: Cartier Productions.

Автор сценария Джозеф Штейн.

Режиссер Норман Джуисон.

В ролях: Хайме Топол (Тевье), Норма Крейн (Голда), Леонард Фрей (Мотл), Молли Пайкон (Янте), Пол Манн (Лазарь Вольф), Розалинд Хэррис (Цейтел).

Экранизация популярного бродвейского мюзикла Шелдона Хэрника и Джерри Бока на основе «Тевье-молочника» **Шолом-Алейхема**.

«В украинской деревни Антевка живет, старый бедный еврей Тевье, желающий по древним обычаям выдать замуж трех своих дочерей. Образ грустного скрипача на крыше (в его роли – известный скрипач Исаак Стерн), пускающегося в путь вслед за Тевье в финале, – точная находка-метафора той печальной судьбы, которая ожидает старого еврея и его народ…».

Нагрды: Премия «Оскар» (операторская работа – О. Моррис и композитор Д. Уильямс).

876. УТРО ВТОРОГО ДНЯ (The Morning of The Second Day). Израиль, 25 мин.

Производство: Roll Films Production company.

Режиссер Шмуель Имберман.

«В фильме исследуются одинаковые проблемы молодой израильской семьи и семьи иммигрантов из России»

877. УЧЕНЫЕ НА ГОЛАНАХ: АЛИЯ 70-Х (Madanim Bgolan: Aliya 70, Scienntists in the Golan: Aliya 70). Израиль, 13 мин.

«Поселение Шитуфим на Голанских высотах. Новые иммигранты из России, занятые в промышленности и науке».

1972

878. ВРЕМЯ ДЛЯ РАДОСТИ (A Time to Rejoice). Израиль, 14 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

Автор сценария и режиссер Рут Рива Шерман.

«Фильм о советских евреях, нашедших свободу в Израиле».

879. К ЗЕМЛЕ ОБЕТОВАННОЙ (To the Promised Land). Великобритания, 51 мин.

Производство: British Broadcasting Corporation Production company.

«Фильм о семье советских евреев-иммигрантов из Грузии, живущих в Назарете».

880. НОВЫЙ ИСХОД (The New Exodus). 16 мин.

Режиссер Эдвард Этлер.

«Танцоры балета Галина и Валерий Пановы на репетиции сцен из спектакля “Летучая мышь”. Советский иммигрант из Грузии, бывший чемпион СССР по гребле, тренирует спортсменов в клубе “Ха-поэль”. Интервью с Ицхаком Мерасом сценаристом, иммигрантом из Латвии. Интервью с двумя советскими иммигрантами, лекторами университета в Хайфе».

881. ПЕРВЫЕ ШАГИ (Tzeadim Rishonim, First Steps). Израиль.

Режиссер Джин Стоплер.

«Иммигранты из СССР рассказывают о своей жизни в Израиле».

1973

882. ВРАЧ ИЗ МОСКВЫ: ДОКТОР Г. СКОРКОВИЧ (Rofeh Mi Moskva: Dr G. Skorkovitch). Израиль, 16 мин.

Режиссер Шмуль Боним.

«Врач отоларинголог из Москвы Григорий Скоркович, эмигрировавший в 1972 году, рассказывает о бюрократии министерства здравоохранения и о том, как ему трудно привыкнуть к укладам жизни в Израиле».

883. ПРИСЯГА (The Oath). Израиль, 26 мин.

Производство: Gal Kahol Enterprises Ltd. Production company.

Режиссер Ёсси Годард.

«Фильм о русском иммигранте, солдате израильской армии, Ицхаке Тышлере».

1974

884. ДОСЬЕ ОДЕССА (The Odessa File). Триллер, Драма. Великобритания/ФРГ, 128 мин.

Производство: John Woolf Productions.

Авторы сценария: Фредерик Форсайт, Кеннет Росс.

Режиссер Рональд Ним.

В ролях: Йон Войт (Питер Миллер), Максимилиан Шелл (Эдуард Рохман), Дерек Джекоби (Клаус Венцер), Мария Шелл (фрау Миллер), Клаус Левич (Давид Парат).

«В 1963 году западногерманский журналист пытается найти досье, в котором содержатся свидетельства о преступлениях нацистов против евреев во второй мировой войне. Его поискам противостоит бывший офицер СС, заинтересованный в сокрытии правды о минувшем».

885. ИЗ НЕВОЛИ (Out of Bondage). США, 23 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

Автор сценария Хаим Зельдис.

Режиссер Иешуда Янив.

«Этот документальный фильм – дает превосходное представление об истории советских евреев. Интервью с еврейскими эмигрантами, во время их следования через Европу в Израиль. Темой фильма является история еврейского поселения в России, еврейская жизнь при царизме, религиозные, культурные, и политические движения, преобразовавшие Российско-советскую еврейскую жизнь».

886. ИЛАН: ЭМИГРИРОВАЛ ИЗ МОСКВЫ В 1974 ГОДУ (Ilan: Ala Mimoskva B'1974, Ilan: Made Aliya from Moscow in 1974). Израиль, 10 мин.

Производство: Dan Studios Production company.

Режиссер Павел Константинский.

«Илан Вассерман, 10-летний сын российских иммигрантов, обучается, в балетной школе».

887. ИЦХАК МЕРАС (Yitzchak Meras). Израиль, 29 мин.

Производство: Mordechai Slonim Films Production company.

Автор сценария и режиссер Эли Коен.

«Фильм описывает творческие трудности, с которыми столкнулся писатель Ицхак Мерес. После эмиграции в Израиль, он оказался оторван от своей культуры, семьи и почитателей. В фильм включены эпизоды его книги "Al Mah HaOlam Omed", которая рассказывает о трагической истории времен Холокоста и отражает историю жизни самого Мераса».

888. ЛЮДИ ИЗ ДРУГОГО МИРА (People from Another World). Израиль, 30 мин.

Режиссер Виктор Норд.

«Фильм рассказывает о проблемах, с которыми сталкиваются кинематографисты-иммигранты из СССР, когда пытаются найти работу по профессии в Израиле».

889. МОСКВА НЕ ОТВЕЧАЕТ (Moskva Eina Ona, Moscow Doesn't Answer). Израиль, 11 мин.

Режиссер Селба Цукерман.

«На примере ученого-физика профессора Евгения Левиша и его семьи, показана ситуация российских ученых, немеющих разрешения на выезд и СССР».

890. ТРОЕ И ОДНА (Shlosha V'achat, Three and One). Драма. Израиль, 86 мин.

Производство: Berkey Pathé Humphries Israel Ltd.

Автор сценария и режиссер **Михаил Калик**.

В ролях: Ори Леви, Асси Даян, Ели Авиви.

891. ЮДИТ (Yudie). США, 20 мин.

Режиссер Мирра Банк

Производство: New Day Films.

«Портрет 70-летней женщины, чьи родители эмигрировали из России. Она была одним из первых профсоюзных лидеров в одном из районов Нью-Йорке».

892. ЯНА (Jana). Израиль, 14 мин.

Производство: April Films Production company.

Режиссер Давид Кедем.

«Фильм о восьмилетней Яне, приехавшей со своими родителями в Израиль из СССР. О ее постепенной адаптации в чужой для нее стране».

1975

893. ЗАЛМАН ИЛИ БЕЗУМИЕ БОГА (Zalmen or the Madness of God). Драма. США, 120 мин.

Производство: WNET Production company (Нью-Йорк).

Автор сценария Илья Вейсель.

Режиссеры: Алан Шнейдер, Питер Левин.

В ролях: Иосиф Вейсман (раввин), Ричард Бауэр, Роберт Проски, Сэнфорд Сигер, Лейб Ленский.

«Мистическая драма энергичного протеста раввина Залмана против религиозного преследования евреев в Советском Союзе в 1950-х годах».

894. ЛОЖЬ, КОТОРУЮ МНЕ РАССКАЗАЛ ОТЕЦ (Lies my Father Told me). Драма, Канада, 102 мин.

Производство: Canadian Film Development Corporation (CFDC).

Автор сценария Тед Аллен.

Режиссер Ян Кадар.

В ролях: Иоши Ядин (дедушка Зайда), Лен Бирман (Гарри Герман), Мерилин Лихтстоун (Аня Герман), Джефф Линас (Давид Герман), Тед Аллен (Баумгатрен), Генри Крамер (дядя Беня).

Экранизация автобиографического рассказа Теда Аллена.

«Фильм рассказывает о трех поколениях семьи еврейских эмигрантов из Рос-

сии, переехавших в Канаду в 1920-х годах. Маленький Дэвид вынужден выбирать между традиционными еврейскими ценностями, пропагандируемыми его дедом, и материальными ценностями, являющимися приоритетными для родителей, которые больше всего озабочены тем, как прокормить двоих детей. Любое высказывание отца, которое не совпадает с дедушкиным, Дэвид воспринимает как лживое. Но чем дальше, тем лучше мальчик понимает, что и дедушке тоже далеко не всегда можно верить на слово».

Ист.: Crist Judith. Saturday Review; Weiller A.H. New York Times.

895. Л'ХАИМ! (L'chaim!). США, 80 мин.

Автор сценария Линна Родес Мейер.

Режиссер Гарольд Мейер

«Фильм, рассказывает о более чем столетней истории еврейской жизни в России. Фотографии и хроникальные кадры показывают жизнь российско-еврейского сообщества штетла перед Первой мировой войной, переселение в беженцев Палестину, Холокост, и создание государства Израиль».

Нагрды: Спец. упоминание на МКФ во Флоренции (1973); Золотой орел (1973); Синяя лента Американского кинофестиваля (1974); Серебряная мемориальная доска на МКФ в Чикаго (1974).

Ист.: Weber A.H. The New York Times. 1975. 7 February.

896. МОСТ К МЕЧТЕ (Gesher Ad-halom, Bridge to the Present). Израиль, 27 мин.

Производство: Mordechai Slonim Films Production company.

Режиссер Борух Гитлис.

«Фильм об абсорбции детей иммигрантов из Грузии в израильскую образовательную систему».

897. О КУКЛАХ И ХУДОЖНИКАХ (Al Bubot Vaomanim). Израиль, 12 мин.

Режиссер Яна Зарецкая.

«Фильм рассказывает об оригинальном скульпторе из Советского Союза – Мире Рихвангер и о ее поисках новых средств выражения».

898. ОРКЕСТР (Orchestra). Израиль, 28 мин.

Производство: Mordechai Slonim Films Production company.

Режиссер Эли Коен.

«Оркестр Беер Шева, состоит из евреев-иммигрантов из России. Фильм рассказывает о создании оркестра, отношения граждан Беер Шева и чувств музыкантов, связанных с их новой жизни в Израиле».

899. ХЕСТЕР СТРИТ (Hester Street). Драма. США, 89 мин.

Производство: Midwest Films.

Авторы сценария: Абрахам Кахан, Силвер Джоан Миклин.

Режиссер Силвер Джоан Миклин.

В ролях: Кэрол Кайн (Гитл), Стивен Кеац (Джейк), Мел Говард (Бернштейн).

«Действие картины разворачивается в начале XX века в Нью-Йорке. Еврей

из России Янкель решает изменить свою жизнь и уезжает в Америку. Здесь он взял себе новое имя, сбрил бороду, выучил язык, устроился на работу и стал наслаждаться новой жизнью. Однажды Джейк получает письмо от жены, оставшейся в России. Это письмо побудило Джейка пригласить жену Гитл и сына Иосселе. Их приезд напомнил Джейку обо всем, что он отверг. Но примет ли Гитл новые ценности или Джейк вернется еврейским корням?».

1976

900. В ЭТОМ ГОДУ В РОССИИ (This Year in Russia).

«Советские диссиденты – Владимир Слепак, Натан Щаранский, Ида Нудель, Александр Лернер, Иосиф бегун».

901. ИГОРЬ ЯДЛИН – ФОКУСНИК (Igor Yadlin – Magician). Израиль, 12 мин.

Производство: Nachman Zerwanitzer (Firm) Production company.

Режиссер Югал Бурштейн.

«Короткий фильм-портрет о фокуснике, который иммигрировал в Израиль из СССР».

902. ИГРАЮЩИЙ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (Alei Meitar, String Players). Израиль, 29 мин.

Производство: Mordechai Slonim Films Production company.

Продюсер Ольга Бикел.

«Фильм о семье Андреевских – музыкантах иммигрантов из СССР. Феликс Андреевский – скрипач и преподаватель музыки, мать и дочь – пианисты».

903. КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА (Mischak Hamalchut). Израиль, 30 мин.

Автор сценария и режиссер Арик Порат.

«Фильм о четырех спортсменках, иммигрировавших из СССР. Алла Кушнир, Ольга Прозенская, Люба Кристол и Лия Нудельман представляли Израиль на женском шахматном турнире, который был проведен в Хайфе летом 1976 года».

904. РАССЧИТАННЫЙ РИСК (A Calculated Risk). Великобритания, 30 мин.

Производство: Granada Television International Production company.

«Интервью с Натаном Щаранским, Борисом Левитасом и Владимиром Слепаком».

905. РУССКИЕ В РИМЕ (Russians in Rome). США, 30 мин.

Автор сценария и режиссер Берт Кантор.

«Фильм о жизни русских евреев-иммигрантов в Риме».

906. УВЕРТЮРА ЛЕОНАРДА ПЛЮЩА (Overture of Leonard Plyutsch). Великобритания.

«Леонард Плющ на пресс-конференции в Париже обсуждает обработку в психиатрических больницах СССР политических заключенных. Приезд из Советско-

го Союза евреев и доктора Лобера. Доктор Лобер обсуждает воздействия лекарств на здоровых людей, рассказывает о диссиденте Викторе Финеберге, который с 1971 года находится в психиатрической больнице в Ленинграде».

1977

907. ДОРОГИЕ КАПИТАЛИСТЫ (Yakirei Hakapitalizm, Prestigious People of Capitalism). Израиль, 21 мин.

Производство: Rachel Films Production company.

Автор сценария и режиссер Иосиф Герштейн.

«Интервью с Российскими иммигрантами, построившими металлургический завод в Кармиеле: Зеев и Инна Карковские, Леонид Спектор, Юлий Бромберг, Яков и Таня Стерол (инженеры), Яков Вейсберг (рабочий), Израиль Балинский (муниципалитет Кармиеля). Владельцы завода сообщают о желания быть материально независимыми и давать работу безработным людям. Однако по вине Министерства обсорций, Еврейского агентства и Муниципалитета Кармиеля, фабрика второй год бездействует».

908. ЗОЛОТЫЕ ПОЛЯ (Golden Fields). Израиль, 28 мин.

«Еврейские сельскохозяйственные поселения в Восточной Европе, Украине, Крыму и Биробиджане».

909. КИШИНЕВ-ИЕРУСАЛИМ (Kishinev-Jerusalem). Израиль, 8 Мин.

Производство: Image Productions Production company.

«Молдавия: синагога, будущие иммигранты встречаются в Кишиневе, иммигранты в Иерусалиме, иммигранты, прилетающие из Кишинева в аэропорт Бен-Гурион, регистрация иммигрантов».

910. ПОСВЯЩЕНИЕ ШАГАЛУ. ЦВЕТА ЛЮБВИ (Homage to Chagall. The Colors of Love). Канада, 90 мин.

Производство: Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

Автор сценария и режиссер Гарри Раски.

«Фильм посвящен жизни и творчеству Марка Шагала. В фильме используется интервью с художником и его женой в их доме на Юге Франции».

911. ПОСЛЕДНЯЯ ПОЕЗДКА: ПОТЕРЯННЫЕ ЕВРЕИ РОССИИ (The Last Journey: The Lost Jews of Russia). 90 мин.

1978

912. ПРОБЛЕМНЫЙ ЗАКЛЮЧЕННЫЙ: ИСТОРИЯ АНАТОЛИЯ ЩАРАНСКОГО (A Difficult Prisoner: Review on Anatoly Scharansky). Великобритания, 19 мин.

«Ситуация советских евреев, рассматриваемая через историю Анатолия Щаранского и сделанные попытки, чтобы освободить его из советской тюрьмы».

913. УЗНИКИ СОВЕСТИ: СВЯЗЬ С РОССИЕЙ (Prisoners of Conscience: the Russian Connection). Великобритания, 52 мин.

Производство: 455 Enterprises Ltd. Production company.

Режиссер Маурис Канарек.

«Фильм о советском диссиденте Александре Слепаке, о его жизни в СССР, о проблемах получения выездных виз. Приезд Слепака в Иерусалим в 1977 году».

1979

914. АВИТАЛ (Avital). 49 мин.

Продюсер Тал Раиш.

«Фильм рассказывает о многочисленных попытках предпринятых Авитал Щаранской, освобождения из тюремного лагеря своего мужа диссидента Анатолия Щаранского, осужденного в Москве в 1974 году».

915. ЭМИГРАЦИЯ ЕВРЕЕВ РОССИИ (The Emigration of the Jews of Russia). США.

«Российские евреи отбывают из римского аэропорта 24-го апреля 1979 года на борту самолета "Пан Амэрикан". Кадры эмигрантов в пункте паспортного контроля и в автобусах».

1980

916. БРАЙТОН БИЧ (Brighton Beach). США, 55 мин.

Режиссеры: Кэрол Штейн, Сюзан Виттенберг.

«Документальный фильм о государстве "Маленькая Одесса" – Бруклинского Брайтон Бича – анклаве российских евреев начиная с начала XX века».

917. ВРЕМЯ РАДОСТИ (The Season of Our Joy). США, 30 мин.

Производство: Res-ity Board of Jewish Education of Greater New York Production company.

Автор сценария Лионель Вилсон.

«Советские иммигранты празднуют Суккот».

918. ИОСИФ БЕГУН – ЧЕЛОВЕК С ОГРАНИЧЕННЫМИ ПРАВАМИ (Yosef Begun – Human Rights Limited). Израиль, 28 мин.

Производство: Israel Broadcasting Authority Production company.

Режиссер Питер Вайнтроб.

«Советский диссидент-иммигрант Иосиф Бегун рассказывает о своей жизни и заключении в Советском Союзе. Иосиф Бегун в Израиле».

919. ЛЕНА (Lena). Драма. Израиль, 88 мин.

Производство: Lena Films Ltd.

Режиссер Этан Грин.

В ролях: Ицхак Барекет, Борис Ботвиник, Фира Кантор, Рут Геллер, Дюваль

Гликман, Фират Кантер, Ицхак Кешет, Нахум Парпековиц, Борис Свиденский, Рахиль Тулин, Ольга Триггерман.

«Трагическая история женщины, которая пытается освободить своего мужа из советской тюрьмы. Она живет в Израиле, организовывает забастовки, и получает поддержку в прессе и у общественности. Но ее общественная жизнь входит в противоречие с ее личной жизнью, поскольку она влюбляется в израильского преподавателя. Этот роман приводит к распаду семьи и ставит крест на ее карьере».

920. ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ЕЩЕ ОДНОГО ДИССИДЕНТА (Last Night Another Dissident). Великобритания.

Производство: Thames Television Production Company.

Режиссер Михаил Дарлов.

В ролях: Маурин Липман, Ян Хогг, Энтони Хиггинс, Девид Трагхтон, Ян Мак Диармид, Тим Сартон.

«Драматизм моральных конфликтов советских диссидентов».

921. ПОСЛЕДНЯЯ ПОЕЗДКА (The Last Journey). США, 24 мин.

Производство: Gittelman Film Associates Inc. Production company.

«Нодар Джинжигашвили перед отъездом из Советского Союза берет фотографии еврейской жизни Тбилиси. Московская синагога, Ленинградская синагога, здания синагог, в которых сейчас другие организации, Минская синагога, кладбища, церемонии обрезания, Бабий Яр, синагога в Ташкенте».

1983

922. АУСТЕРИЯ (Austeria). Драма. Польша, 109 мин.

Производство: Zespól Filmowy «Kadr».

Автор сценария и режиссер Ежи Кавалерович.

В ролях: Франтишек Печка (Таг), Войцех Псзонек (Йоселе), Ян Шурмей (кантор), Ева Даманска (Ася), Войцех Стандело (Цадик), Лилиана Коморовска (Евдоха), Голда Тенцер (Вланка), Марек Вилк (Крамер), Софа Баюк (Мина), Изабелла Виечзорек (Лолка).

«В первый день Первой мировой войны группа евреев убегает от русских казаков и оказывается пойманной гостинице возле границы…».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Гонконге (2002).

923. ИЕРУСАЛИМСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ О СОВЕТСКИХ ЕВРЕЯХ (Jerusalem Conference on Soviet Jewry). Израиль, 16 мин.

Производство: Macondo Company Production company.

Авторы сценария и режиссеры: **Михаил Калик**, Жан Клод Авив.

«На конференции выступают: Ирвин Котлер, Геральд Крафт, Карлос Файт, Симон Визенталь, посол Джин Киркпатрик, Менахем Бегин, Ицхак Навон, Арье Дульзин».

924. К ЗАПАДУ ОТ ХЕСТЕР СТРИТ (West of Hester Street). США, 60 мин.

Авторы сценария и режиссеры: Аллен Мендел, Синтия Салзман Мендел.

«В фильме рассказывается веселая история о молодом еврее, который переехал из России в штат Техас».

Ист.: Wax Bernard. Director, American Jewish Historical Society.

Нагрды: МКФ в Хюстоне; Иерусалимский Кинофестиваль; Фестиваль еврейских фильмов в Чикаго; Фестиваль еврейских фильмов в Сан-Франциско; Фестиваль еврейских фильмов в Лос-Анджелесе; Фестиваль еврейских фильмов в Афинах.

925. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАССАЖ (A Musical Passage). США, 73 мин.

Режиссер Джим Браун.

«Начиная со своего первого концерта в 1978 году, оркестр советских эмигрантов был признан критиками и зрителями как один из лучших коллективов камерной музыки в Америке. Фильм рассказывает о жизни музыкантов и их дирижере Лазаре Госмане, о борьбе и триумфе советских еврейских музыкантов, рисковавших своим будущим, ради артистической свободы в Соединенных Штатах».

Ист.: Канби Винсент. Дисквалифицированное восхищение // Нью-Йорк Таймс.

926. ПРОЕКТ РЕМОНТА ДОМА №26 (Project Renewal no. 26). Израиль.

«Интервью с двумя семьями. Первая семья иммигрировала в 1980 году из Кишинева. Они говорят об их жизни в СССР и в Израиле, об антисемитизме, который они перенесли в Советском Союзе. Вторая семья иммигрировала из Йемена в 1952 году. Обе семьи живут в той же самой отремонтированной лачуге».

1984

927. ПЛАТИНА: ИСТОРИЯ НОВЫХ РОССИЙСКИХ ИММИГРАНТОВ И ИЗРАИЛЬТЯН (Platina: a Story of Russian New Immigrants and Israelis). Израиль, 21 мин.

Производство: Israel Film Service Production company.

Автор сценария Тамар Адар.

Режиссер Боаз Дэвидсон.

«Новые иммигранты из СССР и израильтяне играют в джазовом оркестре “Платина”. Фрагменты репетиций и интервью с членами оркестра, съемки квартир новых иммигрантов. Работа в кооперативной ферме, члены кооперативной фермы делятся впечатления о концерте, запись оркестра в израильской студии».

928. САХАРОВ (Sakharov). Биографический, драма. США, 118 мин.

Производство: Titus Productions Limited.

Автор сценария Девид Ринтелс.

Режиссер Джек Голд.

В ролях: Джейсон Робердс, Гленда Джексон, Никол Уилльямсон.

«Драматическая история советского физика, диссидента, лауреата Нобелевской премии Андрея Сахарова. Его борьба за права человека в СССР, исключение из партии и высылка в Горький».

1985

929. КАТАСТРОФА (Shoah). Франция, 97 мин.

Производство: Historia.

Режиссер Клод Лацман.

«В рамках Дней памяти жертв Бабьего Яра в Украине впервые был показан фильм Клода Ланцмана "Катастрофа". Главные герои этого документального повествования – чудом уцелевшие жертвы Холокоста и их дети из Германии, Польши и Украины. Впрочем, режиссеру, более десяти лет снимавшему свою сагу о преследовании нацистами евреев, удалось встретиться и с палачами, циничные откровения которых о доктрине "окончательного решения еврейского вопроса", безжалостно зафиксировала скрытая камера».

Ист.: День. 1998. 8 октября. №192.

930. МАЛЕНЬКИЕ СОЛДАТЫ (The Little Soldiers). Израиль, 14 мин.

Продюсер Борис Мафцир.

«Этот фильм рассказывает о встречи бывших партизан, участниках Второй мировой войны. Они встречаются в израильском лесу, напоминающем о лесах Польши, Литвы, и Белоруссии, где многие из них воевали».

931. ОСВОБОЖДЕНИЕ ОСВЕНЦИМА В 1945 ГОДУ (The Liberation of Auschwitz 1945). Германия, 55 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

Режиссер Ирмгард фон Зюр Мухлем.

«Освобождение Освенцима советскими войсками, в конце января 1945, было зафиксировано советским оператором Александром Воронцовым. Из 60-ти минут отснятого материала, только 18 были выпущены СССР, как свидетельство для Нюрнбергского процесса. Остальные кадры считались утраченными, пока фон Зюр Мухлем не обнаружил их в персональном архиве Воронцова в Москве. Полный вариант кинохроники был выпущен, к 40-летней годовщине освобождения лагеря. Кроме хроникальных кадров в фильм вошло интервью с Александр Воронцовым».

Ист.: Variety.

932. ПАЛОМНИК МОЛЛИ (Molly's Pilgrim). США, 24 мин.

Автор сценария и режиссер Джеффри Браун.

В ролях: Лилия Балабан (Кети), Джессика Бертран (ученик), Тревес Бланк (Артур), Роберт Клохесси (преподаватель), София Елиазова (Молли), Полина Климовицкая (мать).

По книге Барбары Коен.

1986

933. ИДА НУДЕЛЬ (Ida Nudel). США, 16 мин.

Режиссер Элицер Дорот.

«Фильм посвящен Иде Нудель, ее осуждению и отбыванию наказания в Сибири».

934. ЛУНИНИЕЦ-КОЗАНГОРОДОК: ФОТОГРАФИИ ОБЩИНЫ ДЛЯ АЛЬБОМА (Luniniec-Kozanhorodok: Photos from the Community Album). Израиль, 15 мин.

Производство: B. Kidron Production company.

Автор сценария Аминадав Дикман.

Режиссер Исаак Пеклер.

«На основе фотографий из частных архивов, в фильм прослеживается история существовавшей общины Лунинией-Козангородок около Пинска в Белоруссии».

935. МАЙДАНЕК, 1944 год (Majdanek 1944). Германия, 65 мин.

Режиссеры: Ирмгард и Бент фон Зюр Мухлем.

«Фильм об одном из первых судов над нацистскими военными преступниками, проходивших, в то время как война все еще продолжалась. Концлагерь Майданек неподалеку от Люблина, построенный в 1941 году, был освобожден в июле 1944. Когда советские и польские войска освободили Майданек, они стали свидетелями нацистского геноцида. Через месяц советско-польская комиссия слушала оставшихся в живых и свидетелей нацистских злодеяний».

936. МИР ИЕШИВЫ (The World of the Yeshiva). Израиль, 9 мин.

Производство: Beth Hatefutsoth Production company.

«Жизнь иешивы в Литве и Израиле».

937. НЕ ОДИН (Not Alone). Израиль, 10 мин.

Производство: Rogow Productions Production company.

Режиссер Дэн Сцемама.

«Прибытие в Израиль Натана Щаранского после освобождения из советской тюрьмы. Выступления Шимона Переса и Натана Щаранского».

938. НЕ ОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО В МОСКВУ (Michtav LMoskva Shelo Nishlach). Израиль, 35 мин.

Автор сценария и режиссер **Михаил Калик**.

«Этот фильм посвящен памяти Вениамина Горохова, сценариста из Москвы. Он попросил, чтобы Калик поддержал его заявление о получении визы для Израиля. Однако вскоре после этого, Gorochov умер от сердечного приступа. Узнав о его смерти Калик решил сделать фильм в форме письма, в котором он должен был рассказать Горохову о своей жизни в Израиле и об иммиграции некоторых из их общих друзей: Геннадий Шнер, инженер, работающий на заводе в Ашдоде; советолог из Еврейского университета в городке Гиват Рам говорит об иммиграции и работе лекторов в Еврейском университете; Славянист Андрей Синявский и артист Лев Сиркин из городка Гиват Рам говорят об иммиграции; Давид Маркиш, сын поэта Переца Маркиша, говорит о своей жизни в Израиле; Сцены из спектакля театра "Хабима"».

939. ПАРТИЗАНЫ ВИЛЬНО (Partisans of Vilna). США, 130 мин.

Режиссер Джош Валецки.

«Документальный фильм о еврейских партизанах, которые боролись с нацистами в Вильно в Литве, во время Второй мировой войны. В фильм вошла хроника

1939-1944 годов и интервью с бывшими партизанами, включая интервью с А. Ковнером, основателем партизанского движения и одного из ведущих поэтов Израиля».

Ист.: Maslin Janet. The New York Times; Jeffery Lyons, Sneak Previews.

940. ПЯТЫЙ ПАРАГРАФ (The Fifth Paragraph). Израиль.

«Фильм об антисемитизме в Советском Союзе».

941. РОССИЙСКИЙ КОНТАКТ (The Russian Touch). США.

Автор сценария и режиссер Алик Сахаров.

«Документальный фильм о третьей волне российско-еврейской иммиграции в Брайтон Бич в Бруклине».

1987

942. ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА ГРОДНО: ИСЧЕЗНУВШИЙ МИР 1387-1943 (Kehillat Grodno: Olam Sheharav 1387-1943, Grodno Jewish Communiti: A World that is No More 1387-1943). Израиль, 29 мин.

«Портрет довоенного Гродно. Сбор Мира оставшихся в живых после нацистской оккупации Гродно: пение регента, освещение свеч в память о тех, кто погиб. Жизнь еврейской общины, газеты, реставрация синагоги, посещение могил, церемония молодежного центра “Бней Акива”».

943. ИДА НУДЕЛЬ (Ida Nudel). Израиль.

«Прибытие Иды Нудель в Израиль. Интервью с бывшими советскими заключенными, собрание израильских женщин в честь Иды Нудель».

944. КРАСНОДАР: СУД 1943 ГОДА (Krasnodar: the Trial of 1943). Германия, 55 мин.

Режиссеры: Ирмгард и Бент фон Зюр Мухлем.

«В Краснодаре состоялся первый суд над нацистскими преступниками 18 июля 1943 года. Краснодар был занят немцами 8 августа 1942 и освобожден 13 февраля 1943 года. В течение шести месяцев немецкой оккупации тысячи евреев Краснодара были убиты. В фильме использована немецкая и советская кинохроника».

945. МАТЕРИ ЗА СВОБОДУ (Mothers for Freedom). 18 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

«Фильм рассказывает о попытках женщин, живущих в Израиле, добиться разрешение на приезд их детей из Советского Союза».

946. СУПЕРЗВЕЗДА (Superstar). Израиль, 15 мин.

Автор сценария и режиссер Эви Нешер.

«Виктор Силберман чемпион по борьбе, иммигрировавший в Израиль из России. Интервью с его тренером и друзьями. В фильме так же обсуждаются проблемы, с которыми сталкиваются профессиональные спортсмены в Израиле и России».

947. ШЕСТИДНЕВНАЯ ВЫСТАВКА (Yarid Sheshet Hayamin, The Six Days Fair). Израиль.

«Израильская выставка в Москве. Посетители, делегации. Иосиф Бегун и отказники говорят относительно агентов КГБ».

948. ЭТО НЕ МЕЧТА (It is No Dream). Израиль, 6 мин.

Автор сценария Хаим Зельдис.

Режиссер Рут Рива Шерман.

«Прибытие российских иммигрантов на самолете в Израиль. Поезд, прибывающий в Вену, русские с багажом заполняют формы воссоединения с родственниками».

1988

949. БЕЗЫСХОДНОСТЬ (No Exit). Великобритания, 60 мин.

Режиссер Бернард Левин.

«На вопросы Бернарда Левина отвечают евреи-диссиденты из СССР: Александр Иоффе, Татьяна Цунштейн, Владимир и Мария Слепак, Наталия Магарик, Надежда Фрадкова, Лазарь Фейгин, Екатерина Юзефович».

950. ВОЗВРАЩЕНИЕ (The Return). Израиль, 21 мин.

Автор сценария и режиссер Давид Эдин.

«Рассказ российских евреев-иммигрантов, о том, как они, добились разрешения выехать в Израиль».

951. ИЗ РОССИИ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ: ОТКАЗНИКИ ПОСЕЩАЮТ АВСТРАЛИЮ (From Russia With Thanks: Refuseniks Visit Australia). Австралия, 77 мин.

«Диссиденты: Паша и Мара Абрамовичи, Иосиф и Инна Бегун, Александр и Роза Иоффе, Анна и Александр Холманские, Александр Лернер, Владимир и Елена Престины, Владимир и Маша Слепак, Ари и Мила Вольвовские».

952. СОВЕТСКИЕ ЕВРЕИ СЕГОДНЯ: СЛЕПАК ОСВОБОЖДЕН (Soviet Jewry Update: The Slepaks are Free). 7 мин.

«Жизнь советских евреев сегодня».

953. ПЕРЕД НАШИМИ ГЛАЗАМИ (Before our Eyes). США, 14 мин.

Автор сценария Луи Розенблюм.

Режиссер Морт Эпштейн.

«Портреты современной российско-еврейской семьи – отец, мать, сын и дочь. Доктор Абрахам Херцель занимается изучением “морального изоляционизма”, притеснений советских евреев. Рисунки, изображающие погромы в России. Фотографии – российские дети, взрослые. Антисемитские статьи в советских газетах. Доктор Херцель рассуждает о тяжелом положении советских Евреев».

954. САША ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ (Sasha Comes Home). Израиль, 5 мин.

Производство: Communications Division Production Company.

Режиссер Мириам Херсшлаг.

«Эта история Саши Каминского актера труппы “Orot Hashucna”».

955. СВОБОДУ СОВЕТСКИМ ЕВРЕЯМ: ОТПУСТИ МОЙ НАРОД (Freedom for Soviet Jews: Let Our People Go!). США, 50 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

«Воскресная демонстрация американских евреев в Вашингтонском округе Колумбия в поддержку советских Евреев».

956. СТУДЕНТКИ ИММИГРАНТКИ (Women Student Immigrants). Израиль, 27 мин.

Производство: Krosney Productions Production company.

Режиссер Ниссим Даян.

«Две девушки студентки Яна из Риги и Яель из Бомбея приспосабливаются к жизни в Израиле».

957. УЗНИКИ СИОНА (Zion’s Captives). США, 23 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

«Короткое резюме тяжелого положения советских евреев прошедшего десятилетия и взгляда на прежние условия жизни диссидентов и их семей. Интервью с Идой Нудель».

958. ЩАРАНСКИЙ: БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ (Scharansky: The Struggle Continues). США, 12 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

«Важный прием Анатолия Щаранского в Израиле противопоставляется тяжелым положением евреев в Советском Союзе, особенно диссидентов, которые живут с надеждой, что они не будут забыты».

1989

959. АННА И ЛЕНА (Anna and Lena). Израиль, 27 мин.

Производство: Tel Ad Production company.

Режиссер Дина Зви-Риклис.

«Скрипачка Анна Росноуская иммигрировала из Ленинграда в 1974. Советские власти запретили ей взять скрипку, которая несколько поколений принадлежала ее семье. Мать Анны была арестована за попытку переправить скрипку дочери в Израиль. После тюремного заключения мать Анны была переведена в психиатрическую больницу. Благодаря протестам Американской психиатрической ассоциации, она была освобождена и получила разрешение выехать в Израиль. Лена, сестра Анны, также пыталась получить выездную визу в Израиль, но ей было отказано. Лишь 14 лет спустя, она, наконец, добивается положительного решения. В 1989 году сестры встречаются в Израиле».

960. БИРОБИДЖАН (Birobidjan). Германия, 80 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Copyright owner.

«Фильм о Биробиджане на материале Российских и американских архивов».

961. БИРОБИДЖАН: ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ В СССР (Birobidjan: A Jewish Land in the USSR). Великобритания, 60 мин.

Производство: Sunny TV/Antenne.

Режиссер Нил Лиленшейн.

«Взгляд на Еврейскую автономную область Биробиджан, созданную в Советском Союзе в 1930-е годы. О своей жизни рассказывают в интервью граждане еврейской и нееврейской национальности Биробиджана».

962. ВРАГИ – ИСТОРИЯ ЛЮБВИ (Enemies a Love Story). Романтическая комедия. США, 119 мин.

Производство: Morgan Creek Productions.

Автор сценария Роджер Симон.

Режиссер Пол Мазурский.

В ролях: Рон Силвер (Герман Бродер), Анхелика Хьюстон (Тамара Бродер), Лена Улин (Маша), Маргарет Софи Стайн (Ядвига), Элан Кинг (раввин Лембек).

Экранизация новеллы Исаака Башевис Сингера.

«Нью-Йорк, 1949 год. Герман Бродер, уцелевший во время войны еврей, женат на польке Ядвиге, крестьянской девушке, которая спасла его от фашистов. В то же время Герман переживает страстный роман с другой женщиной, еврейкой Машей, и вдобавок ко всему неожиданно, будто из небытия, появляется Тамара, первая жена, которая считалась погибшей. Так герой оказывается связанным сразу с тремя женщинами, к каждой из которых испытывая то или иное чувство и не в состоянии разорвать эти все более опутывающие его узы…».

963. ЕВРЕЙСКИЕ ПАРТИЗАНСКИЕ ОТРЯДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (Partizanka: Jewish Guerilla Fighters in the Second World War). Израиль, 26 мин.

Производство: Beth Hatefutsoth Production company.

«Во время Второй мировой войны, тысячи евреев сражались с нацистами в партизанских отрядах Белоруссии, Украины, Польши и Литвы. Еврейские партизаны и бывшие узники гетто также принимали участие в спасательных операциях и прятали евреев, бежавших из концлагерей».

964. МАЛЬЧИК ИЗ ТАШКЕНТА: ЕФИМ БРОНФМАН (The Boy from Tashkent: Yapim Bronfman). Израиль, 20 мин.

Производство: Nachman Zerwanitzer (Firm) Production company.

Режиссер Борух Гитлис.

«Фильм о Ефиме Бронфмане, талантливом молодом музыканте, который иммигрировал в Израиль из СССР».

965. ОТКАЗНИКИ ДЯДИ СЭМА (Ungle Sam’s Refusniks). Великобритания, 60 мин.

«Советские евреи, желающие иммигрировать в Америку, не могут выехать из Италии из-за отказа американского правительства предоставить им визы».

966. ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА СОЛОМОНА МИХОЭЛСА: РЕАЛЬНАЯ НАДЕЖДА ИЛИ ЛОЖНЫЙ РАССВЕТ ДЛЯ СОВЕТСКИХ ЕВРЕЕВ (Official Opening of the Solomon Mykhoels Cultural Centre: Real Hope or False Dawn for Soviet Jewry). 49 мин.

967. ПОЕЗДКА (The Journey).

«Фильм противопоставляет советских и американских евреев. Во время Второй мировой войны 13-летний российский мальчик и американский инженер-еврей встречаются в Ленинграде. У них складываются отношения, которые меняют их жизнь. Инженер, неосведомленный в еврейских традициях, пытается обучить мальчика иудаизму и значению Бар Мицвы».

968. ПУТЬ К СВОБОДЕ (Passage to Freedom). США, 10 мин.

Производство: United Jewish Appeal Production company.

Режиссер Марвин Лендер.

«Иммигранты, прибывающие в Европу из России, демонстранты, требующие освобождения советских евреев, в феврале 1986 года, прибытие Натана Щаранского в аэропорт. Советский иммигрант поет под гитару песню о тяжелом положении отказников в Советском Союзе».

969. ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ: ИСТОРИЯ ЕВРЕЕВ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ (Sholem Aleichem: der Geschichte der Juden in der Sowjetunion, Sholem Aleichem: the History of the Jews in the Soviet Union). Германия, 52 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

Режиссеры: Розалина Головаченко, Ирмгард фон Зюр Мухлем.

В ролях: **Зиновий Гердт**, Яков Явно, Рафаель Рахлин.

«Сцены репетиций пьес **Шолом-Алейхема**, Белла Кауфман говорит о своем дедушке, кладбище, где похоронен Шолом-Алейхем, реконструкция кишиневского погрома, реконструкция ареста Бейлиса, мемориал Бабий Яр в Киеве. Говорят актер Минского еврейского театра Григорий Куксус, работавший с Михоэлсом и дочь Михоэлса. Современные виды города, где родился Шолом-Алейхем. Говорит внук Шолом-Алейхема, живущий в Нью-Йорке».

970. ЮРИЙ КАПЛАН ПОСЕЩАЕТ РОССИЮ (Uri Kaplan Visits Russia). 55 мин.

«Юрий Каплан посещает еврейские места в СССР».

1990

971. АНТИСЕМИТИЗМ: ОБРАТНАЯ СТОРОНА ГЛАСНОСТИ (Antisemitism: the dark Side of Glasnost). США.

Производство: United Jewish Appeal.

Режиссер Боб Моррис.

«Фильм об антисемитизме в Советском Союзе. Интервью с Андрэ Шоумикхиным – экспертом по антисемитизму и Арье Левиным – послом Израиля в СССР».

972. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ИЗРАИЛЬ! (Welcome to Israel!). США, 15 мин.

«Советские иммигранты приезжают в Израиль. Поздравления генерального директора Эль-Аль, Натана Щаранского и Иды Нудель».

973. ДОМОЙ (Domou). Израиль, 10 мин.

«Фильм о массовом приезде в Израиль советских евреев».

974. ЕНФ НА УЧАСТКЕ №13 (JNF on Camera No. 13). Израиль, 18 мин.

Режиссер Ханна Бен Тов.

«Еврейский национальный фонд помогает новым иммигрантам из Советского Союза, создавая инфраструктуру для обеспечения их работой и жильем в Негеве и Галилее».

975. И ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО… (And this is Just the Beginning…). Израиль, 12 мин.

Производство: Tel Ad Production company.

Режиссер Лина Чаплин.

«В течение десяти дней съемочная группа сопровождает семью эстонских эмигрантов от Москвы до Ашдода».

976. КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ТЕМНОТА (When the Darkness Falls). Израиль, 28 мин.

Автор сценария и режиссер Леонид Кельберт.

«Фильм об антисемитизме в СНГ. Кадры антисемитской демонстрации общества «Память». Интервью с лидером “Памяти” Александром Кулаковым, который говорит, что евреи являются ответственными за многие проблемы в России. Интервью с Софьей Абрамовой, чей брат, Борис был убит милицией в Узбекистане. Ася Лихтина рассказывает, как ее 30-летний сын был убит после того, как он обращался с прошением иммигрировать в Израиль. Иммигранты, прибывающие в Израиль, говорят об антисемитизме».

977. КОМПРОМИСС С ЧЕСТЬЮ (Un Compromiso de Honor). Израиль, 10 мин.

Производство: Set Productions Production company.

Продюсер Цви Равив.

«Прибытие иммигрантов, Евгений Рейдер – новый иммигрант из Риги, Рафаэль Айдельман – новый иммигрант из Киева. Празднования Ханука для новых иммигрантов, посещение магазина».

978. ЛИНИЯ АЛИИ – КОММЕРЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ (Kav Haaliya Commercials). Израиль, 6 мин.

«Три коммерческих программы помощи для израильской молодежи, иммигрировавшей из Советского Союза».

979. МАССОВЫЙ ИСХОД: Я БЫЛ ЧУЖИМ НА ЧУЖОЙ ЗЕМЛЕ (Operation Exodus: I Have Been a Stranger in a Strange Land). США, 8 мин.

Производство: United Jewish Appeal Sponsor, production company.

Режиссер Михаил Стодден.

«Советские иммигранты рассказывают об антисемитизме в Советском Союзе».

980. МЫ – ЗДЕСЬ! (We are Here!). Израиль, 21 мин.

Производство: Herzliya Studios Production company.

Режиссер Шмуль Имберман.

«Приезд на гастроли в Советский Союз израильского симфонического оркестра, состоящего из российских иммигрантов».

981. НА ПОЛПУТИ ДОМОЙ (Halfway Home). Израиль, 12 мин.

Производство: Department of Information Production company.

Режиссер Ури Гольдштейн.

«Евреи из бывшего СССР иммигрируют в Израиль. Евреи из России, празднование Ханука в Будапеште».

982. НЕ КАК ОВЦА ДЛЯ МЯСНИКА: ИСТОРИЯ ГЕТТО В БЕЛОСТОКЕ (Not Like Sheep to the Slaughter: The Story of the Bialystok Ghetto). Израиль, 160 мин.

Производство: Israel Film Service Production company.

Автор сценария и режиссер Аба Ушпиц.

«Летом 1943 года, небольшая группа партизан во главе с 24-летним Мордесаем Тененбаумом предприняла попытку сорвать нацистский план уничтожения гетто в Белостоке. Благодаря рассказам оставшихся в живых свидетелей, среди которых бывший член Кнессета Хаик Гроссман, раскрывается один из наименее известных примеров храбрости, показанный еврейским движением сопротивления во времена Холокоста».

983. ПИСЬМА ИЗ ЛЕНИНГРАДА (Letters from Leningrad). Израиль, 55 мин.

Производство: Beth Hatefutsoth Production company.

Режиссер Леонид Кельберт.

«Фильм о еврейских диссидентах в Ленинграде периода 1970-х – 1980-х годов, подвергшихся гонениям со стороны КГБ за пропаганду еврейских культурных традиций: изучение еврейской поэзии, подпольное издание еврейских журналов, исполнение еврейских песен, чтение лекций на еврейские темы. В фильм вошли интервью с бывшими диссидентами, ныне живущих в Израиле: Григорием Каноуицом, Юрием Кольбером, Мартином Гильбертом, Евгением Лейном, Ириной Ромоновской и Надеждой Фрадковой».

984. ПОМОГИТЕ РОССИЙСКИМ ЕВРЕЯМ УЕХАТЬ (Help Russian Jews Out).

Продюсер Алан Фокс.

«Фильм о проблемах, связанных с получением эмиграционных виз евреями в Советском Союзе».

985. ПОСЕЩЕНИЕ СССР РАВВИНАМИ ХАБАДА (Bikur Rabanei Chabad Bbrit Hamoatzot, Chabad Rabbis Visit the USSR). 120 мин.

«Раввины Любавического движения посещают синагоги и еврейские кладбища в СССР».

986. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ – ИЗРАИЛЬ (Destination Israel). Израиль, 11 мин.
Производство: Tel Ad Production company.
Режиссер Юрий Гольдштейн.
«Фильм о семье советских иммигрантов – Ирине Бабель и ее сыне».

987. СОВЕТСКИЕ ИММИГРАНТЫ: СЕМЬЯ ВЕЙСБЛАТТ (Soviet mmigrants: Weisblatt Family). Израиль, 5 мин.
Производство: World Zionist Organization. Department of Information Electronic Division Production company.
Режиссер Етан Вецлер.
«Осер Вейсблатт рассказывает о бесперспективности своей карьеры в советской армии, о трудностях дочери и решении приехать в Израиль».

988. ХАСИДЫ БРАСЛАВА ПОСЕЩАЮТ СССР НАКАНУНЕ РОШ ХА-ШАНА (Chassidei Braslav Visit ehe USSR in ehe Eve of Rosh Hashana). 120 мин.
«Хасиды посещают иешивы, синагоги и еврейские кладбища».

989. ЧУЖИЕ В ЭТОЙ СТРАНЕ (Strangers in this Country). Великобритания.
Режиссер Адам Кохен.
«Проблемы “новых” диссидентов, финансовые проблемы и антисемитизм в Ленинграде».

990. ШЕПЧУЩИЙ ЛОЗУНГ (Gachelet Locheshet). Израиль, 60 мин.
Производство: Jerusalem Capital Studios Laboratory.
Автор сценария и режиссер Хаим Явин.
«Фильм о евреях, все еще живущих в Советском Союзе».

1991

991. В ТЕНИ СВОБОДЫ (In the Shadow of Freedom). Израиль, 13 мин.
Производство: David Hume & Associates Production company.
«Фильм о тяжелом положение евреев в Советском Союзе».

992. ИГОРЬ И ОЛЬГА (Igor and Olga). Израиль, 13 мин.
Производство: World Zionist Organization. Department of Information Production company.
Режиссеры: Дэн Карми, Ниссим Белкин.
«Семья Крамер – Владимир, Ирина, Игорь и Ольга – иммигранты из России. Владимир в Израильском посольстве получает визы. Прощание с друзьями. Московский аэропорт, самолет. Приветствие новых иммигрантов, получение удостоверений личности, родственники в Бейт ХаШита. Игорь в детском саде. Первый день Ольги в школе. Владимир посещает больницу, банк, торговый центр, осматривает квартиру».

993. КАДИМА (Kadima). Израиль.
Производство: Keren Hayesod. Information Department Production company.

Режиссер Гед Сенд.

«Жизнь русских и эфиопских иммигрантов в Нахал Бека – перевалочном пункте рядом с Беер Шева».

994. КЛЯТВА МЛАДЕНЦА (Tinok Shenishba, Baby Taken Captive). Израиль, 32 мин.

«Фильм исследует жизнь советских евреев во время Второй мировой войны и коммунистического режима. Фильм также исследует причины массовой иммиграции советских евреев, начиная с 1990 года».

995. КОНФЕРЕНЦИЯ 1992 ГОДА (Veeda 1992). Израиль, 32 мин.

«Основные моменты Керен Ха-есод конференции в Москве в 1992 году. Русские, просящие израильское гражданство, посетители конференции, посольство Израиля в Москве, изучение еврейских текстов. Интервью с различными посетителями на разных языках, заключительная церемония в московской синагоге, пение Хатиква».

996. КОНФЕРЕНЦИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ КЕРЕН ХА-ЕСОД (Keren Hayesod European Chairmen's Conference). Израиль, 14 мин.

Производство: Keren Hayesod Production company.

Режиссер Виктор Нахмиас.

«Будапешт, транзит советских евреев, иммигрирующих в Израиль. Конференция Керен Ха-есод, проходившая в январе 1991 года. Выступления европейских председателей. Участники встречают иммигрантов. Иммигранты и делегаты дают интервью».

997. ЛЮБА ГЕЛФАНД (Luba Gelfand). Израиль, 11 мин.

Производство: Israel Broadcasting Authority Production company.

«Люба Гелфанд иммигрировала из СССР и теперь преподает музыку в Иерусалимской консерватории. Многие из ее студентов – дети от бедных районов. Люба рассказывает о приезде в Израиль и о своей работе».

998. МОЛОДЕЖНЫЙ ЛАГЕРЬ НА ГОЛАНАХ (Golani Youth Camp). Израиль, 6 мин.

Производство: Set Productions Production company.

«Летний лагерь для российских детей иммигрантов. Кемпинг в лесу Лави около Голанских высот. Аллен Вейнсток президент Американского конгресса евреев говорит о необходимости создания летних лагерей для советских иммигрантов».

999. НОВЫЙ ВЫЗОВ, НОВЫЙ ОТВЕТ (A New Challenge, a New Response). Израиль, 17 мин.

Производство: Message Video Production company.

Продюсер Ленни Лабенсох.

«Вклад Еврейского национального фонда в прием советских иммигрантов. В фильме использована хроникальные кадры Бен-Гуриона, читающего Декларацию Независимости. Всемирной конференции Еврейского национального фонда, выступление Ицхака Шамира, Шмона Переса, Хаима Херцога, Моше Ривлина».

1000. СПОСОБЫ ДЕЙСТВИЯ (Operation Opportunity). Израиль, 14 мин.
Производство: Jewish Agency. Renewal Department Production Company.
Режиссер Этан Вецлер.
«Фильм о реализации программ трудоустройства и переквалификации для иммигрантов из Советского Союза».

1992

1001. АСЯ (Asya). Израиль, 30 мин.
«Семья Аси приехала в Иерусалим из России за десять месяцев до создания этого фильма и получала правительственную помощь, как часть программы для переселения еврейских иммигрантов. Ася любит Израиль, она прекрасно адаптировалась, и в еженедельной программе на радио, беседует с другими детьми в отношении иммиграции».

1002. ЕВРЕИ В РАСТЕРЯННОСТИ (The Jews of Uncertainty). Израиль, 14 мин.
Производство: World Zionist Organization. Department of Information Production.
Автор сценария и режиссер Михаил Гринспан.
«После распада СССР евреи в растерянности. Семья Лапковских из Киева, готовится к отъезду в Израиль».

1003. ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ (A Women's Story). Израиль, 12 мин.
Режиссер Орна Ньюман.
«Три иммигрантки из бывшего Советского Союза Алла Леви, Мария Визберг и Екатерина Каватчук, помогают друг другу в Израиле».

1004. ИЗРАИЛЬ: ГОЛОСА И ПОРТРЕТЫ: 4-Е ИЗДАНИЕ: МОЛОДЕЖЬ В ИЗРАИЛЕ (Israel: Voices and Images: 4th Edition: Items on Youth in Israel). Израиль, 30 мин.
Производство: Alonel Productions Production company.
Режиссеры: Элла Казакова, Анна Солови.
«Молодежь из России в Израиле. Ученики средней школы выигрывают национальное соревнование по компьютерам, они демонстрируют свои программы. Слава Медлер полицейский в Назрат Элите, работает с местным российским сообществом. Студенты в музыкальной академии в Иерусалиме. Вика Агоренко, которая была тяжело ранена во время бомбежки в дельфинарии, на выставке своих картин. Пловцы с тренером Александром Крупником, приехавшим с Украины».

1005. КАРМЕЛА (Carmela). Израиль, 9 мин.
Режиссер Юрий Лахаби.
«Герои фильма скрипачка и пианистка, юные иммигрантки из России».

1006. ЛЕНИНГРАД (Leningrad).
«Фильм о Ленинграде, который показывает людей на улицах виды Ленинграда, самая большую хоральную синагогу, очереди за водкой, памятник архитектору, построившему синагогу, колоны с еврейскими символами».

1007. МАЛЕНЬКИЙ ИЗРАИЛЬ (Petit Israel). Израиль, 9 мин

«Еврейские летние лагеря организованы в Молдавии, Украине и Литве. В лагерях детям рассказывают о еврейской культуре, истории евреев и Израиля».

1008. МОСКВА-ИЕРУСАЛИМ (Moscow-Jerusalem). Израиль, 32 мин.

Производство: Keren Hayesod Production company.

Режиссер Натан Ливщиц.

«Фильм о ежегодной международной конференции в Москве. Доклады на конференции Хаима Херцога, академика Владимир Нузенко об антисемитизме в России, Шломо Гиллеля и посла Израиля в России Арье Левина. Делегаты посещают Израильское посольство и говорят с евреями, желающими эмигрировать».

1009. ПЕРЕМЕНЫ К ЛУЧШЕМУ (Making a Difference). Израиль.

Продюсеры: Ави Армоза, Аллан Пакес.

«Церемония открытия собрания Еврейского агентства. Доклад о реализации проекта поддержки иммигрантов из бывшего Советского Союза в городе Кирьят Гат».

1010. ПОКА ВСЕ ХОРОШО (So Far So Good). Израиль.

Производство: Jewish Agency Production Company.

«Российская иммиграция после распада Советского Союза».

1011. РОССИЯ-СОВЕТСКИЙ Союз (Russia-Soviet Union). Германия, 159 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

«Сцены Российской истории в 1920-1940 годов. Сцены из спектакля ГОСЕТа “Король Лир” с Соломоном Михоэлсом. Еврейские переселенцы на Кавказа, мемориал оставшимся в живых евреев минского гетто, обращение к евреям мира Соломона Михоэлса, Перетца Маркиша, Сергея Эйзенштейна».

1012. СПЕКТР ВОЗМОЖНОСТЕЙ (Window of Opportunity). Израиль, 14 мин.

Режиссер Еллиот Розе.

«Премьер министр Израиля Ицхак Рабин рассуждает о возможностях интеграции новых иммигрантов из России».

1013. СУД ПО БАБЬЕМУ ЯРУ (Der Prozess von Babi Yar, The Trial of Babi Yar). Германия, 60 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

Режиссер Бент фон Зюр Мухлем.

«В 1991 году отмечалась пятидесятая годовщина истребления в Киеве нескольких тысяч евреев. В январе 1946 года пятнадцать немцев, включая трех генералов, решением военного трибунала были публично казнены. В фильме задается вопрос: “Почему мемориал жертвам Холокоста до сих пор не установлен и почему Советский Союз замалчивал это преступление?”».

1993

1014. АЛИЯ ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИХ (Aliyah 16). Израиль, 7 мин.
Режиссер Леонид Блехман.
«Фильм об израильских школьниках, иммигрировавших из Москвы и Баку».

1015. АПЛОДИСМЕНТЫ (Applause). Израиль, 5 мин.
Производство: Jerusalem On Line Production company.
Режиссер Леонид Блехман.
«Фильм об израильском театре «Гешер». Интервью с директором театра Славой Мальцером, режиссером Евгением Арье, актерами Владимиром Челемским, Марком Иваниром, Эфраимом Катциром, Наталией Войтолевич, Александром Демиговым. Фрагменты спектаклей».

1016. ГОСПОЖА БЕЛЛА (Gveret Bella, Mrs. Bella). Израиль, 16 мин.
Продюсер Нахман Зерваницер.
«Фильм о 50-летней российский иммигрантке, открывшей в Израиле молодежный танцевальный зал “Рига”».

1017. ИСПЫТАНИЕ ДЛИНОЮ В НОЧЬ: САГА АНТИСЕМИТИЗМА (A Long Night's Trial: The Saga of Anti-Semitism). Израиль, 53 мин.
Производство: Doko Video Ltd. Production company.
«Фильм использует материал суда над Бейлисом, как фон для исследования антисемитизма в России».

1018. ИСХОД (Exodus). Израиль, 31 мин.
Продюсер Цви Равив.
Сценарий Шлёма Балсам.
«Четыре объяснения алии. 1). “Антисемитизм в СССР” (Май, 1990), Майкл Карпин, ораторы “Памяти”, занятия в еврейской школе. 2). “Подготовка чемоданов” (Май, 1990), новые иммигранты, приехавшие на будапештский вокзал, таможенный офис в СССР. 3). “Наш вызов” (Май, 1990) Юрий Зохар и Арик Эйнштейн руководители групп иммигрантов, прибывших в Израиль. 4) “Как мы приспосабливаемся” палаточный лагерь Кнессет».

1019. ЛЕТНИЕ ЛАГЕРЯ (Summer Camps). Израиль, 5 мин.
Производство: Communications Division Production Company.
«Фильм о летних лагерях в Сибири».

1020. МОЛЛИ, ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ (Make a Wish, Molly). США.
Автор сценария и режиссер Брюс Шварц.
В ролях: Наталия Абрамович (Молли), Эрика Коен (мать Дженни), Борис Крутоног (отец Дженни), Дагмар Станова (мать Молли), Меган Гуд (Дженни), Мила Кунис (Мелинда).
По книге Барбары Коен.

«10-летняя русско-еврейская девочка Молли, приезжает со своими родителями в Калифорнию их Нью-Джерси. Здесь он сталкивается с проблемой своего этнического меньшинства. Новая подруга приглашает Молли на день рождения. Однако вечеринка выпадает на Пасху и Молли стоит перед дилеммой – торт на день рождение или запрет мамы есть на Пасху».

1021. СВОБОДА НЕНАВИСТИ. АНТИСЕМИТИЗМ В РОССИИ (Freedom to Hate. Anti-Semitism in Russia). США, 58 мин.

Автор сценария Дэн Ратер.

Режиссер Рей Эррол Фокс.

«Награжденный “Оскаром” режиссер Рей Эррол Фокс раскрывает новую форму антисемитизма, появляющегося в бывшем Советском Союзе. Свобода, появившаяся благодаря гласности, Горбачеву и Ельцину, развязала националистическое движение “Память”. Кадры скрытой камеры представителей “Памяти”, выкрикивающих антисемитские лозунги на городской встрече. В то время как российские евреи теперь могут свободно эмигрировать, они часто преследуются в процессе оформления документов».

Нагрды: «Лучший документальный фильм года» Motion Picture Academy (США, 1993); «Синяя лента» American Film and Video Festival (1993); МКФ в Вермонте (1995).

1022. СВОБОДНЫЙ КОНЕК: ИСТОРИЯ МИШИ ШВЕРКИНА (Skate to Freedom: the Misha Shmerkin Story). Канада, 8 мин.

Режиссеры: Джон Тосони, Дейл Бурштейн.

«История иммигранта из России, фигуриста Миши Шмеркина, представлявшего Израиль на зимних Олимпийских играх».

1023. СОВЕТСКИЕ ЕВРЕИ: КУЛЬТУРА В ОПАСНОСТИ (Soviet Jews: a Culture in Peril). США, 27 мин.

Производство: CBS News Production company.

«Стюарт Новинс, бывший руководитель новостей московского бюро CBS, прослеживает историю евреев и антисемитизма в СССР».

1024. СНОВА НА ПЕРЕДОВОЙ (Front Line Continuity). Израиль, 13 мин.

Режиссер Леонид Блехман.

«Международная миссия Керен Ха-есод посещает бывший Советский Союз».

1025. СПАСЕНИЕ В РАБОТЕ (Ha’avoda Meshachereret). Израиль, 107 мин.

Производство: Anat Hafakot Production company.

Режиссер Морденсай Киршенбаум.

«Нафтал Бакенрот построил в Дороновичах (район в Украине) сельскохозяйственную ферму, тем самым, обеспечив работой многих евреев. Из девятнадцати тысяч евреев, живших перед Второй мировой войной в Дороновичах, лишь три тысячи остались в живых: Аврахам Розенман, Альфред Шеинфелд, Альфред Шреиер, Дита и Иехуда Броницкие, Гарик Земере, Ицхак Надель, Владимир Мазор (глава еврей-

ской общины Doronowitz), Шмуель Вагтал. Фотографии жертв: доктор Начт (сионист замучен НКВД), доктор Росенфелд (глава Юденрат). Довоенные фотографии района: семьи, здания, улицы, еврейского гетто, железнодорожные линии к концентрационным лагерям, синагога, которую построил Бакенрот (сейчас текстильная фабрика). Церемония открытия Мемориала украинским евреям, которые были убиты Нацистами».

1026. ЯНОВСКА: ЛАГЕРЬ ПОД ЛЬВОВОМ (Janovska: the Camp at Lvov). 52 мин.

Продюсеры: Ехуда Ейсман, Абрахам Гольдберг.

«В 1941-1944 годах двухсот тысяч евреев, составлявших треть еврейского населения Галиции, были помещены в концлагерь, в местечке Яновска, под Львовом. В 1990 году несколько человек из оставшихся в живых возвратились на места массовых расстрелов, чтобы восстановить ужасную картину прошлого. Среди приезжих бывший партизан Симон Визенталь, и отставной раввин воздушных сил Израиля Давид Кахан».

1994

1027. АНДРЕЕВЫ С БРАЙТОН БИЧ (Andteyev'S of Brighton Beach). США, 40 мин.

Режиссер Наталия Реусс.

«Супруги Марина и Андрей Андреевы, покинувшие 1991 году Советский Союз, исследуют понятие свободы. Сравнивают два радикально различных общества и рассуждают, что значит быть евреем – в Советском Союзе».

1028. ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ В МИНСКЕ – ЕВРЕЙКА И КАПИТАН (Lovers in Minsk – the Jewess and the Captain). Германия, 90 мин.

Режиссер Ульф фон Мехов.

«Немецкая еврейка Эльза Штейн возвращается в Минск и вспоминает военные годы. В марте 1943 года нацисты быстро ликвидировали еврейское гетто в Минске. Капитан Вилли Шульц дезертировавший из немецкой армии, помог своей возлюбленной Эльзе Штейн и двадцати пяти советским евреям бежать в лес к партизанам. Спустя шесть месяцев Эльза и Вилли вынуждены были расстаться – капитан был переведен советским командованием в другой партизанский отряд. Фильм соединяет удивительную и невероятную историю любви и малоизвестную историю белорусских евреев во время Второй мировой войны».

Участие: МКФ в Берлине (1995).

1029. ЛАПИРОВЫ ЕДУТ НА ЗАПАД (Les Lapirovs Passent à L'Ouest, The Lapirovs Go West). Франция, 86 мин.

Режиссер Жан Люк Леон.

«В Мае 1981 года, семья из СССР эмигрирует в США, чтобы начать новую жизнь. Через одиннадцать лет, они приезжают в Москву и понимают, насколько они изменились…».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Гонконге (2004).

1030. МАЛЕНЬКАЯ ОДЕССА (Little Odessa). Криминальная драма, США, 98 мин.

Производство: Fine Line Features.

Автор сценария и режиссер Джеймс Грей.

В ролях: Тим Ротт (Иошуа Шапиро), Эдвард Фурлонг (Рубен Шапиро), Максимилиан Шелл (Аркадий Шапиро), Ванесса Редгрейв (Ирина Шапиро), Мойра Келли (Алла Шустервич), Наталья Андрейченко (Наташа).

«Трагическое повествование о становлении брайтон-бичской мафии, основанной выходцами из Одессы, о распаде еврейской мешпухи уже во втором поколении. Наемный убийца Джошуа Шапиро после долгого перерыва появляется в своей семье. С отцом он в ссоре, младшего брата плохо знает, а его мать находится при смерти из-за рака. Да и самому Джошуа отпущено совсем немного – лишь бы успеть отмолить немалые грехи».

1031. МЫ И ВЫ (Anahnu Ve-Atem). Израиль, 10 мин.

Производство: Keren Hayesod. Information Department Production Company.

Режиссер Михаил Шагрин.

«Фильм о советских русских иммигрантах: Анне Ниханкиной, Юрии Бурштейне, Александре Дурове, Юлии Валистанской, Владимире Полонском».

1032. МАССОВЫЙ ИСХОД ПРОДОЛЖАЕТСЯ (Operation Exodus it's Not Over). Израиль, 9 мин.

Производство: Keren Hayesod. Information Department Production Company.

Режиссер Есси Коган.

«Многочисленные бытовые и социальные проблемы в странах СНГ, подталкивают евреев к эмиграции».

1033. МЕТАМОРФОЗЫ (Faces in Transition). Израиль, 9 мин.

Производство: World Zionist Organization. Department of Information Production company.

Режиссер Леонид Блехман.

«Фильм о молодежи из бывшего Советского Союза до и после их иммиграции».

1034. ОБЪЕДИНЯЯ МИРЫ (Sharing the Light). США, 18 мин.

Режиссер Джули Гал.

«Фильм о Международной конференции еврейских женщин, проходившей в Киеве в 1994 году. Эту конференция, проводится для того, чтобы "строить мост между Западом и Востоком, мост между двумя еврейскими мирами". Участники прибыли в Киев из разных стран, чтобы помогать восстанавливать еврейскую жизнь в бывшем Советском Союзе. На симпозиумах и семинарах женщины изучали иудаизм и еврейскую культуру».

1035. ОСВОБОЖДЕНИЕ МАЙДАНЕКА В 1944 ГОДУ (The Liberation of Majdanek – 1944). Германия.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

«Кадры советской кинохроники, использованные в фильме, ранее не показывались на Западе. Концентрационный лагерь Майданек около Люблина был построен в 1941 году. К моменту освобождения его советской армией, 23 июля 1944 года, немцы не успели уничтожить свидетельства совершенных злодеяний. Кадры нацистской фабрики смерти стали доказательством военных преступлений офицеров СС, для вынесения им смертного приговора советским трибуналом в Люблине».

1036. ПАССАЖ: СЛУЧАЙ МАССОВОГО ИСХОДА (Passage: The Case for Operation Exodus). США.

Режиссер Рей Эролл Фокс.

«Пять частей “Массового исхода”: 1. Евреи в России, Александр Лессер перед Белым домом, мэрия Москвы. 2. Голоса из Ташкента – молодые евреи говорят о настроении в Ташкенте.

3. Журнал “Олим” на пути к Израилю, Леонард Сандлер, иммигранты на самолете. 4. Массовый исход, Натан Щаранский говорит об антисемитских действиях в России. 5. Рина Гринберг – представитель мэра Кармиеля, рабочие места дня уборщиков улицы иммигрантов, выступление скрипачей в клубе».

1037. РЕЙС СВОБОДЫ (Freedom Flight). Израиль, 14 мин.

Производство: Magno Film Ltd Production company.

Продюсер Виктор Нахмиас.

«Фильм о массовом приезде в Израиль советских евреев».

1038. СНГ: 5 ЛЕТ В СНГ (Cis: 5 Years in the Cis). Израиль, 18 мин.

Производство: Jerusalem On Line Production company.

Режиссер Леонид Блехман.

«Обзор работы Еврейского агентства в 1989-1994 годах в бывшем Советском Союзе».

1039. ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ (Thirty Six). США, 500 м.

Производство: Produced in cooperation with the Jewish Theological Seminary.

Автор сценария Иосиф Мендель.

Режиссер Мартин Хоад.

В ролях: Нехемия Персофф, Стенли Флоренс.

«История бедного еврея в Росси, который нашел потерянные деньги. Фильм иллюстрирует сюжет 36-ти праведников».

1040. ЦИРК АДАМА (Adam’s Zirkus, Adam’s Circus). Израиль, 101 мин.

Автор сценария и режиссер Лихи Ханох.

«Группа русских еврейских актеров в 1990-х годах прилетает в Израиль. В передвижном цирке в Тель-Авиве они устраивают кабаре с немецко-еворейскими актерами во главе со знаменитым клоуном Адамом Стайном. Роли переплетаются с реальной жизнью, повседневность с фантазией, газовые маски превращаются в театральные, а Холокост в карнавал».

1995

1041. GOLET V UDOLI. Чехия, 90 мин.

Авторы сценария: Зено Досталь, Яна Дудкова.

Режиссер Зено Досталь.

В ролях: Ян Хартл (Пинчес Якубович), Махулена Боканова (Брана), Иветта Бланаровикова (Роза), Яна Доланская (Фейга), Иосиф Кемр (Лейб Фейнерман), Егон Ланский (Рабби).

«Жизнь еврейской деревни в Украине в 1930-х годах».

1042. ЕВГЕНИЙ (Eugene). США, 50 мин.

Режиссеры: Ребекка Схорш, Ребекка Михельман.

«Фильм о 17-летнем Евгении Черняховском из Киева, который не может говорить и ходить из-за церебрального паралича. Евгений приехал с родителями в Соединенные Штаты в 1979 году и обосновался в Филадельфии. Несмотря на то, что его родители не имели никакого еврейского образование в Советском Союзе, и не состояли в еврейской общине в Филадельфии, Евгений выразил желание пройти обряд Бар-мицвы в 1990 году. Большая часть фильма посвящена подготовке Евгения к церемонии Бар-мицвы».

1043. ОГНИ СВОБОДЫ (Lights of Freedom).

«Детский фильм. Куклы и живые люди показывают как традиционные еврейские ценности существуют в современном мире. В этом эпизоде Давид и Рокель узнают от своего нового друга Тали русско-еврейского иммигранта о том, что такое свобода. Она рассказывает им о том, что в России ее семья не могла открыто говорить о своем еврействе».

1044. ПОСЛЕДНИЙ КЛЕЗМЕР (The Last Klezmer). США, 84 мин.

Режиссер Яэль Стром.

«Яэль Стром едет в Польшу, чтобы снять документальный фильм о старом музыканте Леопольде Козловском, который продолжает преподавать музыку в Кракове. Стром и Козловский отправляются к месту рождения Козловского в Украине. Здесь Козловский показывает лес, где он прятался от нацистов, рассказывает как убили его брата и других членов семьи».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Гонконге (2002).

1045. ПОСЛЕДНЯЯ ЕВРЕЙСКАЯ ГРАНИЦА (La Derniere Frontiere Juive, The Last Jewish Frontier). Израиль, 10 мин.

Производство: JAFI Communications Division Production company.

Режиссер Леонид Блехман.

«Иосиф Тропинский эмиссар в Сибири говорит о своей работе. Гения Гилад первый эмиссар “Керен Каемет Леисраель” в бывшем СССР. Гения Дэн эмиссар в Петербурге. Первое празднование Шаббата в Выборге. Ринат Гронивич в Донецком летнем лагере. Еврейский клуб для молодежи в Москве».

1046. ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ИЦХАК РАБИН. ПОСЕЩЕНИЕ АГЕНТСТВА ЕВРЕЙСКОЙ МИССИИ В КИЕВЕ В СЕНТЯБРЕ 1995 ГОДА (Prime Minister Yitzchak Rabin. Visit To The Jewish Agency Mission In Kiev September 1995). Израиль, 3 мин.

Производство: Jewish Agency Production Company.

1047. СВЯТАЯ КЛАРА (Clara Hakedosha, Saint Clara). Драма, Израиль, 84 мин.

Производство: Israeli Film Fund.

Авторы сценария: Павел и Елена Кохаут.

Режиссеры: Ори Сиван, Ари Фолман.

В ролях: Люси Дубинчик (Клара Шанова), Халил Елоев (Эдди Тикель), артисты театра «Гешер».

«Главная героиня фильма иммигрантка из России, семиклассница Клара. Как и многие подростки, она ненавидит преподавателей школы. Клара живет в трейлере на окраине маленького города Негев. Используя свои способности к телепатии, она зарабатывает деньги благодаря угадыванию комбинаций в лото…».

Нагрды: Приз Израильской киноакадемии «За лучший футуристический фильм Израиля», «Лучшая актриса» (Л. Дубинчик), «Лучший режиссер» (О. Сиван, А. Фолман), «Лучший монтаж», «Лучшая музыка» (1996); Специальный приз МКФ в Карловых Варах (1996).

1048. ЯМА (Die Grube).

«В 1941 году в Белой Церкви под Киевом специальное немецкое подразделение расстреляло девятьсот евреев. Девяносто детей спрятанные двумя священниками смогли выжить. Но что их ждет впереди?».

1996

1049. БЕРЕГУЩИЕ ЕВРЕЙСКУЮ ЖИЗНЬ (Saving Jewish Life). Израиль, 100 мин.

Производство: Keren Hayesod. Communications Division Production Company.

Режиссер Леонид Блехман.

«Группа австралийцев из Керен Ха-есода посещает программы в Белоруссии. Яд Вашем, Елияху Валк – посол в Белоруссии, Леон Левитт, Малком Кохен, Ватшева Реувен, Ицхак Рабин».

1050. БИРОБИДЖАН: КОНЕЦ МЕЧТЫ (Birobidjan: the End of the Dream). Израиль, 7 мин.

Производство: Jerusalem On Line Production Company.

Режиссер Михаил Гринспен.

«Взгляд на автономную область Биробиджан: еврейская ежедневная газета, все еще выходящая в Биробиджане, улица Шолом-Алейхема, еврейская школа. Рассказывают – историк Давид Вайсерман, журналист Лариса Милчер, Анна Гуршпав, Борис Рахк».

1051. БОЛЬШЕ ЧЕМ МЕЧТА… (More Than a Dream…). Израиль, 15 мин.

Режиссер Пина Бен Ами.

«Описание программ "Шалом" и "Селах" для еврейских детей, внедренных в бывшем Советском Союзе».

1052. ДЕТСКИЙ ХОР В МИНСКЕ (Children's Choir In Minsk). Израиль, 45 мин.

«Фильм о детском хоре. Дети исполняют песни на английском, еврейском и русском языках».

1053. ДЭННИ КЕЙ: НАСЛЕДСТВО СМЕХА (Danny Kaye: A Legacy of Laughter). США, 62 мин.

Автор сценария Джоанн Янг.

Режиссер Боб Марти.

«Фильм рассказывает о карьере в Соединенных Штатах и Лондоне комика из Бруклина Дэнни Кейя, сына российских еврейских иммигрантов».

1054. ИГОРЬ ГУБЕРМАН С УТРА ДО ВЕЧЕРА. Израиль.

Режиссеры: **Семен Винокур**, Ефим Гальперин.

1055. ИСААК БАБЕЛЬ (Isaak Babel). Нидерланды, 52 мин.

Режиссер Джек Яннсен.

«В фильме использованы кадры из фильмов, снятых по сценарию **Исаака Бабеля**, многочисленные фотографии и интервью со вдовой И. Бабеля – Антониной Пирожковой, инженером московского метрополитена, посвятившей свою жизнь сохранению памяти об И. Бабеля».

1056. КАРПАТЫ, 50 МИЛЬ, 50 ЛЕТ (Carpati, 50 Miles, 50 Years). США, 80 мин.

Автор сценария Леонард Нимой.

Режиссер Яэль Стром.

«В 1931 году еврейское население Карпатского региона исчислялось четырьмя миллионами. Сегодня, спустя шестьдесят пять лет, меньше миллиона. Зев Голдингер живет в карпатской деревне Берегово на Украине в 50-ти милях от Виноградова – места своего рождения. Зев – пенсионер, в прошлом продавец мороженого. Зев приезжает в Виноградов, который он не видел, с момента высылки в Освенцим. Теперь Зев приехал домой не только, чтобы посетить места своего детства, но и чтобы поставить Тору в синагогу, которую он посещал в юности. Жизненный опыт Зева помогает лучше понять уникальные традиции богатой еврейской культуры, которая когда-то процветала в Карпатских горах».

1057. КИНОХРОНИКА СУДА НАД БЕЙЛИСОМ В 1913 ГОДУ (Yoman Mishpat Beilis 1913, Newsreel of the Beilis Trial 1913). Израиль, 7 мин.

Производство: Educational Television Production company.

Автор сценария и режиссер Иосиф Халачми.

«Реконструкция событий скандального процесса над Менахемом Бейлисом в Киеве в 1913 году».

1058. ЛЕХАИМ (Le Chaim: To Life). Израиль, 26 мин
Режиссер Хелен Хельденмут.
«Работа Керен Ха-есод в бывшем Советском Союзе и работа, которую он делает в Израиле, чтобы принять новую волну иммигрантов. Лагерь Еврейского агентства в Киеве, израильский эмиссар в Украине Рассел Гаддин, поездка в Украину Андрея Хорнстина и Давида Кохена».

1059. НЕВОЗМОЖНАЯ МИССИЯ (Mission Impossible). Израиль, 5 мин.
Производство: Jerusalem On Line Production company.
«Фильм о работе эмиссаров еврейского агентства JAFI в России и о посещения Ицхаком Рабиным Украины в 1995 году».

1060. НОВЫЕ ЛИЦА, НОВЫЕ ИСТОРИИ (New Faces New Stories). Израиль, 39 мин.
Производство: Keren Hayesod Production company.
«Шестнадцать иммигрантов, приехавших в Израиль в начале 1990-х годов из СССР и Эфиопии, рассказывают о причинах своей иммиграции».

1061. ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ОНИ (One Day in the Life of Oni). США, 28 мин.
Автор сценария Теодор Бикел.
Режиссер Су Поттер.
«Празднование 100-летней годовщины синагоги в грузинском городка Они, и отъезд в Израиль нескольких из оставшихся еврейских семей».

1062. ОЕА МИССИЯ В РОССИИ (UJA Mission to Russia). Израиль, 5 мин.
Производство: Jewish Agency Production company.
Режиссер Леонид Блехман.
«Миссия в бывшем Советском Союзе Объединенной еврейской ассамблеи: Макс Шнидер (Австралии), Харви Вольф (Канада), Рони Бенатофф (Италии), Якоб Эйсен (Венесуэла), Стэнли Рош (Австралия)».

1063. ОСТАЕТСЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ (There is a humanity). США/Дания, 30 мин.
Режиссер Джей Розенблатт.
«Человек по имени Лев Бронштейн становится лидером русской революции… Это был первый фильм о Льве Троцком, показанный в посткоммунистической России».

1064. ПОД ЗАПАДНЫМ НАДЗОРОМ (Leneged Enayim Maaraviot, Under Western Eyes). Израиль, 95 мин.
Производство: November Films
Автор сценария и режиссер Иосиф Пичхадзе.
В ролях: Фитчо Бен-Зур (Иошуа), Кармел Бетто (Карми), Павел Гитронал (отец Игоря), Иехуда Лазарович (Игорь), Людмила Лобен (Лиза), Галина Свиданская (мать Игоря).
«Игорь Разумов возвращается в Израиль на похороны своего отца. Но его отец, который был заключен в тюрьму как русский шпион, на самом деле жив и бежал

из тюрьмы. Приезд Игоря в Израиль был инициирован полицейскими, которые надеялись использовать его как приманку в поимке беглеца».

Участие: Берлинский МКФ.

Нагрды: Гл. приз МКФ в Иерусалиме (1996).

1065. РЕЙС 6778: «ТАШКЕНТ-ТЕЛЬ-АВИВ» (Flight 6778: Tashkent-Tel-Aviv). Израиль, 5 мин.

Производство: Jerusalem on Line Production company.

Режиссер Дэн Карми.

«Прилет из Ташкента в Израиль 156-ти иммигрантов. Аэропорт, иммигранты на самолете, националистические демонстрации, станции транзита, переговоры о разрешении прямого рейса».

1066. РУССКОЕ ТАНГО (Russian Tango). Израиль, 19 мин.

Производство: Tel Aviv University Film and TV Dept.

Режиссер Вячеслав Лесов.

В ролях: Владимир Фридман, Елена Сачанова.

«На одной из улиц Тель-Авива, Энн встречает Алекса. Они были возлюбленными в Советском Союзе 10 лет назад. Используют ли они шанс начать все сначала?».

1067. САМОУБИЙСТВО (The Suicide). США, 88 мин.

Режиссер Грегг Бордовиц.

По пьесе Николая Эрдмана, запрещенной Сталиным в 1932 году.

«Сатира о безработном, который решает покончить жизнь самоубийством и нескольких циниках-москвичах, которые хотят использовать это для собственной выгоды».

1068. СКРИПКА РОТШИЛЬДА (Rothschilds Violin, Le Violin de Rothschild). Биографический, музыкальный, Франция/Швейцария/Финляндия/Венгрия, 98 мин.

Производство: MKL/Lazennec Diffusion Films (Париж).

Автор сценария и режиссер Эдгардо Козарински.

В ролях: Сергей Маковецкий (Дмитрий Шостакович), Дайниус Казлаускас (Вениамин Флейшман), Тыну Карк (министр), Тарто Мыннард (Мойше Ванберг), Тамара Солодникова (тетя Надя), Кайе Кийск, Эпп Ээспае, Кирилл Шигаев (Максим Шостакович), Катарина Лаук, Сулев Луйк, Мари Теречек, Миклош Шекели.

«Вениамин Флейшман, юный еврей – студент Ленинградской консерватории приступает к сочинению одноактной оперы “Скрипка Ротшильда”, но закончить работу не успевает: его убивают на войне. Учитель Флейшмана, великий композитор Дмитрий Шостакович, завершает оперу, но антисемиты, сталинские руководители запрещают оперу после первого же показа».

Участие: МКФ в Локарно (1996).

1069. СТАТЬЯ 58/4 (Article 58/4). Израиль/Эстония, 56 мин.

Автор сценария и режиссер Пинчас Шац.

«В своем фильме Пинчас Шац исследует судьбу своего дедушки, лидера сио-

нистского движения в Эстонии в 1918-1941 годах. В фильм вошли, обнародованные в 1995 году секретные материалы КГБ».

1070. СЧИТАЙ ЛЕНИНЫХ НА МОЕЙ СПИНЕ (Count the Lenins on My Back). США, 30 мин.

Режиссер Елена Дубровская.

«Взгляд на российско-еврейский эмигрантский анклав, расположенный в Брайтон Бич, в Бруклине, США».

1997

1071. АГАДАТИ: ПРОЕКЦИЯ ХУДОЖНИКА (Agadati: Screen of an Artist). США, 37 мин.

Производство: Spielberg Archive.

Автор сценария и режиссер Гиллель Трустер.

«Фильм о Барухе Агадати, одном из пионеров израильского кино 1930-х годов».

1072. ВОКРУГ «ДЕРЕВУШКИ» (M`Saviv L`Kfar). Израиль, 48 мин.

Автор сценария и режиссер Хаим Тичелет.

«Фильм о постановке в 1990-х годах русскими актерами пьесы «Деревушка», рассказывающей об израильской деревне 1940-х годов».

1073. ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ: ФОТОГРАФ СТАЛИНИЗМА (Evgueni Khaldey: Photographer Under Stalin). Бельгия, 60 мин.

Режиссер Марк-Генри Вайнберг.

«Евгений Халдей, один из самых известных советских фотографов, родился на Украине в 1917 году. Члены его семьи, выжившие после погромов, были уничтожены нацистами. В возрасте двенадцати лет он увлекся фотографией. Его фотографии “Потсдамская конференция”, “Нюренбергский процесс” и “Падение Рейхстага” – хорошо известны во всем мире. В 1948 году Халдей был уволен из ТАСС из-за еврейской национальности. Семью годами позже работал в “Правде”, но был уволен в 1972 году. Теперь, в возрасте 80-ти лет, он вспоминает свою жизнь и фотографии».

1074. ЕВРЕИ ВАРШАВЫ (The Jews of Warsaw). Польша, 43 мин.

«Фильм о жизни евреев в Варшаве от времен царской России до сегодняшних дней».

Нагрды: Фестиваль еврейских фильмов в Калифорнии (1998).

1075. ЕВРЕИ МЕЖДУ МИНАРЕТОМ И КАРАНОМ (Jews Between Minarets and Derricks). Израиль, 7 мин.

Режиссер Леонид Блехман.

«Фильм о ежегодной Керен Ха-есод конференции, проходившей в Баку, в июне 1997 года».

1076. ЕСЛИ ПОЖЕЛАЕШЬ (If You Willit). Израиль, 9 мин.

Производство: Керен Ха-есод. Communications and Marketing Division Production company.

Режиссер Леонид Блехман.

«Этот фильм – об истории сионизма и о перспективах еврейской жизни в бывших советских республиках. Еврейская школа в Минске сегодня. Стэнли Рот из Сиднея говорит о еврейской жизни в Минске. Еврейское гетто. Евреи в Минске перед войной. Германия «Achtung Juden», поджег синагоги. Еврейская молодежь в бывшем Советском Союзе говорит об антисемитизме. Молодежь в белорусском лесу, на месте захоронения погибших предков».

1077. ИНТЕРВЬЮ С ЦИЛЕЙ АГАДАТИ (Interview with Tzila Agadati). Израиль.

«В фильме использованы интервью с Цилей Агадати, фотоальбомы, статьи о Барухе Агадати, его выставках, работе в Одесском театре в 1918 году».

1078. МОСТ. Израиль.

Режиссер **Ефим Гольцман**.

«Фильм о том, как живут самарские евреи в Израиле, и о том, как они живут сегодня в Самаре».

Ист.: Самарское обозрение. 1997. №31. 4 августа.

1079. НАЧАЛО ЛЕТА (Summer Beginnings). Израиль, 7 мин.

Режиссер Леонид Блехман.

«Лагеря Еврейские агентства для детей, в бывшем Советском Союзе».

1080. ОДЕССКИЙ СТЕП (Odessa Steps). США, 18 мин.

Режиссер Давид Мехлман.

«Фильм о живущих в Сан-Франциско российских и украинских еврейских школьниках, посещающих танцевальный зал».

1081. ОТ РОССИИ ДО ГОЛАН (Mirusya Lagolan, From Russia to the Golan). Израиль.

Режиссер Владимир Могилевский.

«Интервью с российскими иммигрантами, обосновавшимися в Мером ХаГолан – Давидом Маркишем, Сарой Чаноч, Михаилом Ниебергером, Наталией Явлонской, Ехудой Харел».

1082. УДАР ВОЗДЕЙСТВИЯ (Moment of Impact). США, 117 мин.

Автор сценария Анн Дерри.

Режиссер Юлия Локтева.

«В 1979 году семья Юлии Локтевой эмигрировала из Советского Союза в пригородный города в штате Колорадо. В 1989 году ее отец Леонид Локтев, был сбит автомобилем. Теперь он инвалид и не может самостоятельно передвигаться. Этот несчастный случай еще больше усугубил положение семьи Локтевых, уж имеющей статус евреев-иммигрантов».

Нагрды: Приз «За лучший документальный фильм» на кинофестивале в Санденсе (1998).

1998

1083. ВАВИЛОН 5: НАЧАЛО (Babylon 5: In the Beginning). Драма, США, 94 мин.

Производство: Babylonian Productions.

Автор сценария Д. Майкл Стражинский.

Режиссер Майкл Веджар.

В ролях: Брюс Бокслеитнер, Мира Фукрлан, Ричард Биггс, Андреас Катсулас, Питер Джурасик, Теодор Бикел.

«Фильм о взаимоотношениях командира – русско-еврейской женщины со своим отцом. Теодор Бикел играет раввина».

1084. ВИЛЬНО (Vilna). США, 3 мин.

Режиссер Херви Ванг.

«Ностальгический фильм об утраченной еврейской жизни в литовской столице Вильнюсе, который раньше назывался Вильно, и считался главным центром еврейской жизни, известный перед Второй мировой войной, как “Иерусалим Востока”».

1085. ГЛАВНЫЙ МОМЕНТ ЖИЗНИ (One Life at a Time). Израиль, 8 мин.

«История команды Techsat, которая запустила спутник с российского воздушного пространства и история Алексея Нийкова, солдата, который погиб охраняя школьный автобус от террористов в районе Гуш Катиф».

1086. ИСЧЕЗАЮЩИЕ СЛЕДЫ. Копии пейзажа памяти (Fading Traces. Postscripts from a Landscape of Memory). Швейцария, 80 мин.

Производство: Rose Marie Schneider Doc Productions.

Режиссер Вало Деубер.

«Западная Украина была когда-то родиной самой большой еврейской общины. Пять миллионов евреев, живших здесь, имели богатую культуру. Все это исчезло после немецкой оккупации в 1941 году и трагических событий Холокоста. Авторы фильм пытаются разыскать следы этого потерянного мира».

Ист.: Highly recommended for secondary and college classes in Holocaust Studies… // Journal of Academic Media Librarianship.

1087. ОТПУСТИ МОЙ НАРОД (Shalach et Ami). Израиль.

Режиссер Станислав Чаплин.

«Шестидневная война пробудила национальные чувства среди еврейского населения Советского Союза. Они потребовали право иммигрировать в Израиль. Под международным давлением, ворота были открыты, но коммунистический режим ограничивал число иммигрантов и предпринимал шаги, чтобы подавить активистов сионизма. В конце 1980-х годов с падением Советской империи, большая волна иммигрантов из Советского Союза прибывает в Израиль. Однако, столкнувшись с многочисленными проблемами, которые привели к снижению энтузиазма».

1088. РЕЙС МИССИИ ОТКРЫТ (Voyage of Discovery Mission). Израиль, 9 мин.

Производство: United Jewish Appeal Media Services Production company.

«Миссия объединения евреев с Шимоном Пересом и Авраамом Бургом посещает Белоруссию. Посещение “Шалом” и “Селах” программ. Шимон Перес на еврейском кладбище у могильных плит родственников. Посещение молодежного зимнего лагеря».

1089. САМАЯ БОЛЬШАЯ ВОЛНА (The Longest Wave). США, 27 мин.
Производство: United Jewish Appeal Production company.
Автор сценария Юлия Вейнер.
Режиссер Джон Ферно.
«Приехавшие советские евреи сталкиваются с многочисленными проблемами в Беер Шева».

1090. СБОРЩИК НАЛОГОВ (Taxman). Криминальная комедия, США, 116 мин.
Производство: Counterclock Productions.
Авторы сценария: Роджер Бергер, Эви Нешер.
Режиссер Эви Нешер.
В ролях: Джо Пантолиано (Эл Бенджамин), Дэн Домингуец (Джозеф Ромеро), Элизабет Берклей (Надя Рыбакова), Майкл Чиклис (Андрей Рыбаков), Роберт Тоунсенд.
«Черный триллер. Налоговый инспектор Эл Бенджамин, объединяется с полицейским Джозефом Ромеро в надежде обезвредить безжалостную российско-еврейскую мафию Бруклина».

1091. ХРОНИКА ЛЮБВИ (Chronicle of Love, Chronika shel Ahava). Израиль, 90 мин.
Режиссер Ципи Троуп.
«Патронажная сестра Нова, и архитектор Йоарам, живут с двумя детьми в новом доме. В течение нескольких лет она работает с престарелыми женщинами, слушает их истории и пытается им помочь. Однажды Нова познакомилась с Евгенией, иммигранткой из России. Эта встреча многое изменит в жизни двух женщин…».

1999

1092. БЕН ДОВ: ОБРАЗЫ МЕЧТАТЕЛЯ (Ben Dov: Images of the Dreamer). Франция, 55 мин.
Режиссер Алекс Целет.
«Портрет пионера немого кино Якова Бен Дова. Кинооператор Яков Бен Дов приехал в Иерусалим из Украины. Вскоре он стал одним из наиболее плодотворных кинооператоров того времени. В фильме использована хроника Иерусалима начала двадцатого столетия и современные кадры Израиля».

1093. ДРУЗЬЯ ЯНЫ (Ha Chaverim Shel Yana, Yana’s Frtends). Комедия, Израиль, 90 мин.
Производство: Paralight Ltd.
Авторы сценария: **Арик Каплун**, **Семен Винокур**.
Режиссер **Арик Каплун**.

В ролях: Эвелин Каплун (Яна), Нир Леви (Эли), Моско Алкалай (Ицхак), Далия Фридлянд (Роза), Владимир Фридман (Алик), Шмиль Бен-Ари (Юрий), Елена Саханова (Мила).

«В основе сюжета – история эмигрантов из бывшего Советского Союза. Действие разворачивается на фоне войны в Персидском заливе. Герои фильма снимают квартиры в одном из тель-авивских домов. Их непростые взаимоотношения в условиях подчас суровых будней – основная сюжетная линия фильма. Смогут ли полюбить друг друга Яна, красивая молодая девушка и Эли, студент театрального ф-та, несмотря на все противоречия между ними?».

Нагрды: Призы Израильской киноакадемии «Лучший актер» (Н. Леви), «Лучший режиссер» (А. Каплун), «Лучший фильм», Лучший сценарий» (А. Каплун, С. Винокур) (1999); МКФ Синемания «Лучшая актриса» (Э. Каплун) (2000); Иерусалимский МКФ (1999); МКФ в Карловых Варах Специальный приз жюри (А. Каплун), «Хрустальный глобус» (А. Каплун), «Лучшая актриса (Э. Каплун) (2000).

1094. ГОСПОДИН ЦВИЛЛИНГ И ГОСПОЖА ЦУКЕРМАН (Herr Zwilling und Frau Zuckermann, Mr. Zwilling and Mrs. Zuckermann). Германия, 60 мин.

Производство: Vineta Film (Берлин).

Автор сценария и режиссер Фолкер Коепп.

«Город Черновцы раньше это был центр еврейской культуры на Буковине. В нем жили украинцы, поляки, румыны, немцы и евреи. Г-н Цвиллинг и г-жа Цукерманн, одни из немногих оставшихся в живых, кто родился в старом Черновце. Два пожилых еврея, пережившие нацистскую оккупацию и концлагеря, рассуждают о прежних временах, о политике и литературе, о заботах повседневной жизни. В фильме их воспоминания переплетаются с эпизодами еврейской жизни в современном Черновце, которая начинает возрождаться после распада Советского Союза».

1095. ДЖАЗИСТ ИЗ ГУЛАГА (The Jazzman from the Gulag). Франция/Нидерланды, 58 мин.

Автор сценария Наталья Сазонова.

Режиссер Пьер-Генри Салфати.

«Фильм о великом джазовом музыканте, основателе советского джаза – Эдди Featureнере. Он был арестован 27 ноября 1946 года во Львове при попытке нелегально перейти советско-польскую границу, потому что в официальном разрешении на выезд ему было многократно отказано. В конце войны Рознер и его оркестр стали объектом резкой критики в печати. Джаз был объявлен искусством загнивающего Запада, чуждым советским людям. Рознера стал объектом антисемитских выпадов. Он хотел вырваться из Советского Союза. Это стало навязчивой идеей. Эдди Рознера обвинили в измене родине и приговорили к десяти годам лагерей. Он отсидел восемь лет и был освобожден по амнистии через полтора года после смерти Сталина. После многочисленных апелляций его просьба об эмиграции была, наконец, удовлетворена. По сути, это была репатриация: он вернулся на родину. Но это был совсем не тот Берлин, который он помнил и любил с юности…».

Нагрды: Золотые ворота МКФ в Сан-Франциско (2000).

1096. КОЕ-ЧТО ИЗ НИЧЕГО (Something From Nothing). Канада, 23 мин.

Режиссер Стефан Ли Бланк.

«Анимационный фильм о бедном портном и его внуке в российском штетле».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Бостоне (2000)

1097. МОСКВА НА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ (Moscow on the Mediterranean). Израиль, 60 мин.

Режиссер Йеуд Леванон.

«Десятилетие массовой иммиграции из бывшего Советского Союза закончилось тем, что каждый пятый гражданин в Израиле говорит на русском. Около миллиона человек, говорящих на русском живут в современном Израиле. В Израиле издается семьдесят русскоязычных газет. Русскоязычное население смотрит российские программы на местном телевидение, наслаждается собственным театром, имеет возможность обучать своих детей в русскоязычных школах. Большинство русских израильтян больше не считает себя иммигрантами».

1098. ОТ ХАОСА К НАДЕЖДЕ (From Chaos to Hope, Del Caos a la Esperanza). Израиль, 8 мин.

Производство: Image Productions Production company.

«Кадры российских синагог, кладбища, бомбежка синагоги, неонацистские демонстрации, синагога на Бронной в Москве, приют Бена Иосифа, Архипова синагога в Москве, неонацисты в марте в Москве, посольство Израиля в Киеве».

2000

1099. АЛЬФРЕД ЛЕВИТТ: РАССМАТРИВАЕМАЯ ЖИЗНЬ (Alfred Levitt: a Life Considered). США.

«Портрет 105-летнего художника-иммигранта из России, который скончался в мае 2000 года в Нью-Йорке».

1100. ДОМ ГЕНЕРАЛОВ (House of the Generals). Драма, США.

Производство: Ganya Film Productions.

Авторы сценария: Грант Джеймс, Дэн Спигел.

Режиссер Дэн Спигел.

В ролях: Фарах Уайт (Лиза), Джек Фултон (Ноах Минкин), Мишель Ирвинг (Гитель), Елена (Соня), Дженифер Харрис (Лиза), Грант Джеймс (Герцель), Питер Сандерс (Абраша Минкин), Катерина Холмес (Анна Черкова).

«Фильм основан на реальной истории. Десять миллионов украинцев были убиты в первой половине 20-го столетия. Шестьсот тысяч украинских евреев стали жертвами Гитлера и Сталина».

1101. ЕВРЕЙ ПОД СЛЕДСТВИЕМ. США.

Режиссер Альберт Майзелс.

«Фильм посвящен “Делу Бейлиса”. Автор собрал уникальнейшие архивные материалы и свидетельства очевидцев; побывали в тюрьме, где Мендель Бейлис про-

вел два года в камере-одиночке, в зале суда, на кирпичном заводе, где работал невинно осужденный, на его могиле в Нью-Йорке…».

Ист.: Искусство кино (Москва). 2003. №4; Сегодня. 2002. 13 ноября.

1102. ИЗА КРЕМЕР: НАРОДНАЯ ДИВА (Isa Kremer: The Peoples Diva). США, 56 мин.

Режиссер Нина Бекер Фейнберг.

«Одна из самых популярных певиц начала XX века, Иза Кремер пела на 24-х языках и была первой исполнительницей, которая донесла еврейские песни миру. В фильме рассказывается о богатой событиями карьере и личной жизни Изы в дореволюционной России, Европе, Соединенных Штатах, и Южной Америке. В фильме используется много хроники, фотографий, а также интервью с членами семьи и друзьями».

1103. СИНИЙ И БЕЛЫЙ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ (Blue and White in Red Square). США, 60 мин.

Режиссер Элан Франк.

«В июле 1998 года сотни молодых музыкантов, представляющих одиннадцать молодежных симфонических оркестров со всего мира, собрались формировать “Оркестр Мира” под руководством российского маэстро Валерия Гергиева. Среди исполнителей были и юные музыканты Израильской филармонии, многие из которых родились в Советском Союзе и впервые после иммиграции посетили свою родину».

1104. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПЛАКАЛ (The Man who Cried). Драма, Великобритания/Франция, 99 мин.

Производство: Canal+.

Автор сценария и режиссер Салли Поттер.

В ролях: Кристина Риччи (Сюзи), Джонни Депп (Сезар), Гарри Дин Стэнтон (Феликс Перлман), Кейт Бланшетт (Лола), Джон Туртурро (Данте Домиано), Олег Янковский (отец Сюзи).

«Это история еврейской девочки из России, чей отец (Олег Янковский) отправился на заработки в Америку, но не вернулся. А маленькую Фекеле из-за угрозы погромов посадили на пароход, отправлявшийся во Францию. Когда немецкая армия вторгается в Париж, Фекеле вынуждена бежать. Приехав в Америку, она начинает поиски своего отца…».

2001

1105. ДЕРЖИСЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ ОКНА (Daleko od okna, Keep Away from the Window). Драма, Польша, 104 мин.

Авторы сценария: Сезари Гарасимович, Ханна Кралл.

Режиссер Ян Якуб Кольский.

В ролях: Бартош Опанья (Ян), Дорота Левандовская (Барбара, его жена), Доминика Осталовская (Регина), Кшиштоф Пьечинский (полицай).

В основу сценария была положена новелла Ханны Краль, списанная ею с реальной жизненной драмы, действие которой происходило во Львове.

«Начало войны. Молодой художник Ян и его жена Барбара, любят друг друга, но страдают от того, что нет у них детей. Для Барбары желание стать матерью становится навязчивой идеей. Ян приводит домой чудом спасшуюся молодую еврейку и просит жену укрыть ее. Художник покорен нежной красотой несчастной молодой женщины. Искра – и любовь вспыхивает, любовь тайная, запретная, горькая, но Регина забеременела, и жена ее возлюбленного приняла эту беременность как свою, вымечтанную, и родившуюся девочку – тоже как свою, долгожданную дочку. Регина не выдерживает и убегает. После войны Ян ищет ее, но найти не может и до самой смерти продолжает любить, раскрыв, умирая, подросшей дочке тайну. Девушка разыскивает свою мать, но та не хочет, не может вернуться к тому страшному, заветному, немыслимому в своей жизни, к той трагедии троих».

Участие: Одиннадцатый международный Нью-йоркский фестиваль еврейских фильмов.

Нагрды: Номинация на премию «Оскар»

1106. ЗЕЛИМО (Zelimo). США/Россия, 91 мин.

Режиссер Алекс Розенберг.

«Фильм о достижении совершеннолетия еврейским мальчиком Зелимо, который убегает вместе с матерью из России в 1950-х годах. В Нью-Йорке мать Зелимо поселяется у родственников, а мальчика отправляет учиться в ортодоксальный лагерь. В течение этого лета многое изменится в жизни мальчика…».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Палм Бич (2002).

1107. ЛЕХАИМ, ТОВАРИЩ СТАЛИН! (Le Chaim, Comrade Stalin!). США, 90 мин.

Автор сценария Элизабет Шварц.

Режиссер Яэль Стром.

«Фильм повествует о жизни евреев в Биробиджане в 1930-х годах. Мне хотелось передать атмосферу того времени, рассказать о жизни людей, которые даже в то время соблюдали еврейские традиции. Я хотел рассказать о неповторимом, самобытном уголке, который был искусственно создан Сталиным. В то время в Биробиджане проживало 40 000 евреев, сейчас – только несколько тысяч. Но те, кто остался там жить, продолжают поддерживать еврейскую традицию, говорят на идиш. Моей задачей было рассказать об их повседневной жизни, показать тех, с кем я провел детство, ведь многих из этих людей уже нет в живых, так пусть память о них будет жить вечно» – Я. Стром.

Участие: Берлинский МКФ (2002).

1108. МОЯ БАБУШКА: ПОИСК УКРАИНСКИХ КОРНЕЙ (My Babushka: Searching Ukrainian Identities). США, 53 мин.

Режиссер Барбара Хаммер.

«Поиск своих этнических корней и истории семьи в Украине ведет режиссер Барбара Хаммер. Она исследует проблемы прав человека, антисемитизма, гражданских свобод, и культурных различий в стране, борющейся за новую идентичность пост-гласности».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Палм Бич (2002).

1109. НОЧИ КАББАЛЫ. Израиль.

Автор сценария и режиссер **Семен Винокур**.

«Это история известного актера Саши Демидова. История о том, как Саша пришел в группу рава Лайтмана, чтобы изучать Каббалу, Но вообще-то это история всех учеников рава Лайтмана: каждый, как Саша Демидов, искал, мучился, ошибался, пока не пришел к Каббале».

Ист.: Русский израильтянин. 2001. 20 марта.

1110. ПОЗДНИЙ БРАК (Hatuna Meuheret, Late Marriage). Комедия, Израиль, 100 мин.

Производство: Centre National de la Cinematographie (CNC)ю

Автор сценария и режиссер Довер Косашвили.

В ролях: Лиор Ашкенази (Заза), Ронит Элькабец (Юдиф), Мони Мошонов (Яша), Лили Косашвили (Лили), Ая Стейнович (Илана).

«Яша и Лили мечтают о том, чтобы их 32-летний сын Заза женился по грузинскому обычаю. Каждый вечер они рассматривают кандидатуры потенциальных невест. Заза очаровывает девушек, но из этого ничего не получается. Втайне он безумно влюблен в Юдифь, мать-одиночку, у которой шестилетняя дочь. Когда родители узнают об этом, начинается кошмар…».

Участие: Неделя израильского кино в Москве (2002).

Нагрды: Призы Израильской киноакадемии «Лучший фильм», «Лучшая актриса», «Лучший режиссер», «Лучший актер», «Лучший монтаж», «Лучший сценарий», «Лучшая музыка» (2001); «Лучший фильм» МКФ «Молодость» (2001).

1111. ПОСЛЕДНИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ГОРОД (The Last Jewish Town). Израиль, 38 мин.

Режиссер Гил Лесник.

«В начале XVIII века в горах на севере Азербайджана обосновалась еврейская община. Сейчас это селение называется Губа. Шесть тысяч жителей продолжают сохранять традиции и превосходные отношения с местными мусульманскими общинами».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Сан-Франциско (2002); Фестиваль еврейских фильмов в Бостоне (2001).

1112. ПЫЛЬ (Одесса, Dust, Odessa). Франция/Украина, 29 мин.

Режиссер Михаль Боганим.

«Элегический и лирический портрет Одессы, когда-то процветающего центра еврейской культуры. Три старых друга, испытавших ужасы войны, антисемитизма, и коммунизма, встречаются в крошечной квартире. Они поют старые песни, танцуют и вспоминают. Они одни из последних оставшихся евреев города, помнящих старую, добрую Одессу».

Участие: Кинофестиваль еврейских фильмов (Нью-Йорк, 2002).

1113. РУССКИЙ ТАНЕЦ (Russian Dance). Израиль, 40 мин.

Производство: Department of Film & Television, Tel Aviv University.

Авторы сценария: Гера Сандлер, Оксана Чернышева.

Режиссер Борис Левинзон.

«Шей – 28-летний российский иммигрант, после десяти лет проживания в Израиле, чувствует себя полноценным гражданином этой страны. Он имеет работу, встречается с девушкой, на которой собирается жениться. Но когда его родители внезапно сообщают ему, что они решили вернуться в Россию, Шей начинает воспринимать свою национальную и культурную идентичность по-другому».

Участие: Иерусалимский кинофестиваль (2001).

1114. СКРИПАЧ НА КРЫШЕ: 30 ЛЕТ ТРАДИЦИИ (Fiddler on the Roof: 30 Years of Tradition). США, 39 мин.

Авторы сценария: Марк Рашба, Ричард Криволин.

Режиссеры: Кети Келли, Марк Рашба.

Закадровый текст Барри Левинсон.

1115. СОПРОТИВЛЕНИЕ: НЕРАССКАЗАННЫЕ ИСТОРИИ ЕВРЕЙСКИХ ПАРТИЗАН (Resistance: Untold Stories of Jewish Partisans).

Режиссер Сетх Крамер.

«История тысяч евреев из Польши, Литвы, Белоруссии, Украины и России, которые были спасены партизанами-евреями. Одиннадцать бывших партизан рассказывают о сражениях против нацистов в 1941-1945 годах».

1116. СОБИБОР 1943 ГОД, 14 ОКТЯБРЯ, 16.00 (Sobibor, Oct. 14, 1943, 4 p.m.). Франция, 95 мин.

Производство: France 2 Cinema.

Режиссер Клод Лацман.

«Название фильма указывает на место, месяц, день, год, и час, единственного успешного восстания в Нацистском лагере смерти. В фильме показаны современные Варшава и Минск где живут оставшиеся в живых узники Собибора. Один из них – Ехуда Лернер».

1117. СЫГРАЙ МНЕ РОССИЮ (Spilt Mir Russia). 30 мин.

Режиссеры: Сэм Грин, Джереми Макей.

«Фестиваль клезмеров в Петербурге. История возрождения еврейской народной музыки в бывшем Советском Союзе».

1118. ТРУБА ДОЛИНЫ (Trumpet in the Wadi). Драма, Израиль, 97 мин.

Производство: Israel Cable Programming (ICP).

Автор сценария Амит Леор.

Режиссеры: Лина Чаплин, Слава Чаплин.

В ролях: Александр Шендорович (Александр), Кхавлах Хаг-Дебси (Нуда), Раида Адон (Мери), Салва Наккар-Хадад (мать), Ицхак Ньюмен (дедушка), Имад Габарин (Вахид).

Экранизация романа Самми Михаэля.

«Действие фильма разворачивается в окрестностях Хайфы (Долина). Картина рассказывает о любовных отношениях Трубача – иудея иммигранта из России и арабской женщины христианского вероисповедания. Любовь все-таки берет свое:

еврей и арабка становятся мужем и женой. Но берет свое и история: через неделю ему – повестка, через две недели ей – похоронка…».

Нагрды: Приз «За лучший фильм 2001 года» на кинофестивале в Хайфе; Приз Израильской академии «За лучшую драму».

Ист.: Аннинский Л. Как это по-русски… // Искусство кино (Москва). 2003, №4.

2002

1119. БУМАЖНЫЙ СНЕГ (Haya O Lo Haya). Драма. Израиль, 102 мин.

Производство: JCS Productions.

Режиссеры: Лина Чаплина, Слава Чаплин.

В ролях: Евгения Додина (Ханна Рабина), Цак Беркман Александр Пэн), Гал Заид (Верл Кацнельсон), Пира Кантор (Шура), Слава Канчев (Лива), Борис Ашнов (Менахем Уссишкин).

«Биографический фильм. Она – великая еврейская артистка Ханна Ровина. Он не меньшая знаменитость – поэт Александр Пэн, из круга Есенина, так же, как Ханна, приехавший в Палестину из Москвы. Их встреча в 1933 году кажется случайной, их мимолетная любовь похожа на противостояние двух звезд, вернее, на встречу двух комет, каждая из которых летит по своей орбите. В момент встречи она – звезда «Габимы», неприкосновенная фигура, национальная героиня. Он – начинающий поэт-неудачник, выпивоха, задира, бабник. Их связь мгновенна и эфемерна».

Ист.: Аннинский Л., Как это по-русски… // Искусство кино (Москва). 2003, №4.

Нагрды: Приз «Лучший телефильм» Израильской телеакадемии (2003).

1120. ВЫБОР – ИЗГНАНИЕ (Choosing Exile). 50 мин.

«Марк Радомский эмигрировал из Литвы в Южную Африку, чтобы избежать погромов. Теперь Марк видит, что несмотря на корни в Иоганнесбурге, возрастая беззаконие в пост-апартеиде Южная Африка привела (привезла) слишком много людей в gated общины, где вооруженные охраны, собаки нападения и колючая проволока – зверские признаки (подписи) вещей прибыть. Как только Марк и его жена делает болезненное решение эмигрировать, их семья пробуют остановить их. Их родители требуют, чтобы они были лишены их внуков, и их рыдающих семилетних старых попыток схватить, почему он должен оставить его собаку позади. Выбор Изгнания – портрет текущих условий (состояний) в Южной Африке также как боли эмиграции для одного Еврейского семейства».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Бостоне (2001)

1121. ГАРИКИ И ЧЕЛОВЕКИ. Сериал. Израиль, 7 сер.

Авторы сценария и режиссеры: **Семен Винокур** Ефим Гальперин, Ефим Кучук. «Фильм о создателе поэтического жанра «гарики», писателе, увлекательном рассказчике и философе Игоре Губермане. Авторы фильма предоставляют зрителям уникальную возможность – совершить прогулку по жизни писателя – вместе с ним самим – по местам знакомых герою фильма не понаслышке… Бутырская тюрьма,

пересыльная тюрьма в Волоколамске, места ссылки в Красноярском крае. Красная площадь, переулки и Востряковское кладбище Москвы и улочки Иерусалима».

1122. 94 ГОДА И ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ В КОНЦЕ ЖИЗНИ (94 Years and 1 Nursing Home Later). США, 46 мин.

Производство: Broadcast Premiere (Бостон).

Режиссер Лаурел Гринберг.

«В фильме режиссер рассказывает о жизни своей бабушки, иммигрантке из России. Красавица Гринберг всю жизнь заботилась о своей семье, но с приходом старости, оказалась изолированной от своих близких. Последние годы жизни она проводит в частном санатории в Филадельфии».

Нагрды: Приз за «Лучший документальный фильм» New England Film & Video Festival;

«Лучший документальный фильм» Silver Images Festival; Приз кинокритиков МКФ в Чикаго.

1123. ЖИЗНЬ САБИНЫ ШПИЛЬРЕЙН (Ich hiess Sabina Spielrein). Швеция-Германия, 90 мин.

Авторы сценария: Иоланда Кнобель, Элизабет Мартон.

Режиссер Элизабет Мартон.

«Фильм о психоаналитике Сабине Шпильрейн, еврейке из России, супруге Карла Густава Юнга».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Палм Бич (2003).

1124. ИЗРАИЛЬСКИЕ ГОРОДА (Israeli Towns). Израиль.

«Фильм о русских иммигрантах, обосновавшихся Бейт Шемеш, Кармиель, Гедера, Йокнеам, Кирьят Бьялик, Кирьят Гат и Рамле. Интервью с иммигрантами».

1125. КЕДМА (Kedma). Драма. Италия/Франция/Израиль, 100 мин.

Производство: Agav Hafakot.

Режиссер: Амос Гитай.

В ролях: Андрей Кашкар, Елена Яралова, Юсеф Абу Уарда, Мони Мошонов, Джулиано Мерр.

«Фильм рассказывает о нескольких днях в мае 1948 года. “Кедма” – это название теплохода, который привозит на Землю обетованную евреев, выживших после Холокоста. Эти люди, говорящие на смеси польского, русского и идиш, только-только начинают оттаивать после всех ужасов гетто и концлагерей. На земле предков их встречают израильские партизаны и дают оружие, чтобы вместе противостоять палестинцам. Многие прибывшие на “Кедме” гибнут в первых же перестрелках».

1126. МОШЕ НОВОМЕЙСКИЙ: ЖИЗНЬ ИЗ МЕРТВОГО МОРЯ (Moshe Novomeysky: Chayim Miyam Hamavet, Moshe Novomeysky: Life from the Dead Sea). Израиль, 53 мин

Режиссер Питер Фрейстадт.

В ролях: Ден Харден…

«Фильм о Моше Новомейском основателе “Промышленности Мертвого моря”.

В фильме рассказывается о его жизни на Украине в период Первой мировой войны и революции 1917 года. В 1920 году после иммиграции Моше Новомейский получает у англичан разрешение на организацию химического производства в районе Мертвого моря. В 1929 году он основал фирму "Палестина Potash Ltd", которая в последствии переросла в "Промышленность Мертвого моря"».

1127. ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО (La Dernière lettre, The Last Letter). Драма, США/Франция, 61 мин.

Производство: Zipporah Films.

Режиссер Фредерик Вайсман.

Закадровый текст Катрин Сами.

Экранизация романа **Василия Гроссмана** «Жизнь и судьба».

«В главе "Последнее письмо" Гроссман описывает последнюю встречу со своей матерью прежде, чем она стала одной из тридцати тысяч евреев, замученных нацистами в его родном украинском городе Бердичев, осенью 1941 года. В романе приводится письмо, написанное в 1941 году пожилой еврейской женщиной, живущей в маленьком украинском городке, оккупированном нацистами. Это последнее письмо адресовано сыну, перед ее смертью в еврейском гетто».

1128. РУССКАЯ КУКОЛКА (Russian Doll). Комедия, Австралия, 83 мин.

Производство: Beyond Films.

Авторы сценария: Стравос Казантзидис, Алланах Зицерман.

Режиссер Стравос Казантзидис.

В ролях: Хьюго Вивинг, Наталья Новикова, Дэвид Венхэм.

«Катя – еврейская девочка из Санкт-Петербурга, живущая в Австралии. Она влюбляется в Итана и вскоре они планируют пожениться. К сожелению, ко дню свадьбы, Катя влюбляется в лучшего друга Итана Харви. Она должна женится на ком-то, если хочет остаться в стране. Кого она выберет?».

1129. СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ (Holy Land, At Slamdance). Израиль.

Автор сценария и режиссер Етан Горлин.

В ролях: Орен Решари (Менди), Тхелет Семель (Саша), Шауль Штейн (Майк).

«Фильм рассказывает историю Менди, студента ешивы в Бней-Браке. Учитывая, что действие происходит в конце морально разнузданных 1990-х годов, вполне можно посочувствовать молодому человеку, которому даже атмосфера этого учебного заведения не помогает избавиться от навязчивых мыслей о женщинах и сексе. Один из раввинов советует юноше "сходить к проститутке и забыть об этом". Окрыленный советом, Менди приезжает в Иерусалим, где знакомится с 19-летней украинской проституткой Сашей, влюбляется в нее. После чего все больше отходит от религии по мере того, как знакомится с новыми людьми и приобретает жизненный опыт, отличный от того, чему его учили в ешиве…».

Участие: Фестиваль еврейского кино в США; Иерусалимский фестиваль.

Нагрды: Главный приз Slamdance Film Festival (2002); Приз New York Film Festival (2002).

1130. СЕМЬЯ ГЕШЕР (Mishpahat Gesher, Family Gesher). Израиль, 52 мин.

Производство: Israel Film Service.

Авторы сценария: Борис Мафцир, Леонид Блехман.

Режиссер Борис Мафцир.

«Документальный фильм об израильском театре “Гешер”, который является одним из ведущих театров Израиля. Труппа состоит в основном из русских эмигрантов. Фильм рассказывает о проблемах, с которыми сталкивался театр в своем творчестве, о секрете успеха, о силе движущей артистами».

1131. ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ: СПРЯТАННЫЕ дети и их спасатели во время Второй мировой войны (Secret Lives: Hidden Children and Their Rescuers During World War II). США, 72 мин.

Режиссер Авива Слесин.

«История еврейских детей, спасенных от смерти во время Второй мировой войны в Литве людьми других национальностей».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Сан-Франциско (2002).

1132. ТОСКА О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ (Gagua Lyom Machar, Longings for Tomorrow). Израиль, 66 мин

Автор сценария и режиссер Алиса Нейман.

«Алиса Нейман была одной из 750-ти русских иммигрантов, приехавших в Израиль 26 октября, 1990 года. Она разыскивает этих людей, чтобы узнать соответствует ли сегодняшняя жизнь в Израиле их ожиданиям».

1133. ХРАНИТЕЛЬ ДУШИ (The keeper of Soul). Великобритания/Франция/Италия, 95 мин.

Режиссер Роберто Фаенза.

«Фильм о психоаналитике Сабине Шпильрейн, еврейке из России, супруге Карла Густава Юнга. Сабина становится первой женщиной-психоаналитиком в Швейцарии. Затем она переезжает в Советский Союз, где открывает первую в мире психоаналитическую школу для детей».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Сан-Франциско (2002).

1134. ЯРКИЕ ВЕТВИ (Anafim Shezorim). Израиль, 21 мин.

Режиссер Элла Казакова.

«Российские иммигранты работают в различных областях: фельдшер в больнице, библиотекарь в Беер Шева, преподаватель в университете Бена-Гуриона, бармен в ночном клубе Негева, водитель автобуса в Тель-Авиве, менеджер на автозаводе. Интервью с семьей Кирата Моцкина».

1135. ЯКОВ БЕН ДОВ: ОТЕЦ ЕВРЕЙСКОГО КИНО (Yaacov Ben Dov: Father of the Hebrew Film). США, 31 мин.

Производство: Spielberg Archive.

«Еврейская жизнь в Палестине в 1917-1933 годах, в хроникальных фильмах пионера израильского кино Якова Бен Дова».

2003

1136. ВОСПОМИНАНИЕ О ИОСИФЕ БРОДСКОМ (Erinnerungen an Joseph Brodsky). Германия.

Режиссер Юрий Текстон.

«Фильм об Иосифе Бродском. О его жизни в Нью-Йорке и приезде в Гамбург в 1983 году».

1137. ЕВРЕИ В АРМЕНИИ (Jewish in Armenia). Польша/США, 25 мин.

Режиссер Вартан Акчиян.

«Фильм об ассимилированных евреях, живущих в Армении».

Участие: Фестиваль еврейских фильмов в Торонто (2003).

1138. ЕВРЕИ ЭСТОНИИ (The Jews of Estonia). Германия, 60 мин.

Производство: Chronos-Film GmbH Production company.

Режиссер Бент фон Цур Мюхлен.

«В 1943 году более 30-ти тысяч евреев, проживающих в Эстонии, были высланы в гетто Восточной Европы. Сегодня в Эстонии проживает около пяти тысяч евреев, главным образом в Таллинне».

1139. РУТЕНБЕРГ (Rutenberg, Ish HaHashmal). Драма, Израиль, 90 мин.

Режиссер Эли Коэн.

В ролях: Менахем Ной (Пинхас Рутенберг), Аялет Зорер (Бески), Лиор Ашкенази (Леонард), Наташа Литлович.

«Это рассказ о человеке, который в 1931 году построил гидроэлектростанцию на реке Нхараим в Иордании. Пинхас Рутенберг (1880-1942), эмигрировавший из России в Палестину, был человеком необычной силы воли, сумевший получить поддержку Уинстона Черчилля для реализации своего проекта». Нагрды: Приз Израильской киноакадемии «Лучший режиссер» (2001).

Ист.: Los Angeles Times.

2004

1139-а. БАТАЛЬОН «АЛИЯ». Израиль, 51 мин.

Режиссер: Йорам Глобас.

В ролях: Батальон «Алия».

«История “русского батальона” в Израиле – реалии репатриантов, советских военных в прошлом, не нашедших себя в Цахале, по причине крайнего возмущения и ностальгии – реорганизовавшихся в добровольческую военную организацию».

1140. ОЛИГАРХИ (Les oligarques). Израиль, 150 мин.

Режиссер Александр Гентелев.

«Это 3-х часовая сага о процессах приватизации в России в 1990-е годы. Работа над фильмом продолжалась почти 10 лет. Съемочная группа состояла из граждан

Израиля и Канады, которые съезжались в Россию для съемок не менее 5-ти раз. Они отсняли 150 часов видеоматериала, взяли сотни эксклюзивных интервью с влиятельными политиками, и, конечно, с олигархами – Владимиром Гусинским, Борисом Березовским, Михаил Черной, Григорием Лучанским».

1141. ПАПА – ЕВРЕЙ, МАМА – НЕ ОЧЕНЬ... Израиль.

Режиссер **Леонид Горовец**.

«Рассказ о том, как репатрианты приходят к осознанию своего еврейства. Среди героев фильма семидесятилетний Владимир, сделавший обрезание и ставший Зеэвом и репатриантка из Румынии Кармен, чей отец – еврей, а мать – нет».

1142. КАЛИК, ЧЕРНО-БЕЛЫЙ И В ЦВЕТЕ. Израиль.

Выпуск на экран: 11 марта 2004.

Автор сценария и режиссер Семен Винокур.

«Лента рассказывает о непростой судьбе известного режиссера Михаила Калика, чьи фильмы “Человек идет за солнцем”, “До свидания, мальчики” стали открытием советского кинематографа. Фильм построен в виде воспоминаний-исповеди человека, испытавшего мощь репрессивной машины советского режима из-за своих сионистских убеждений. Кинематографическая карьера в Израиле не сложилась, но мастер об этом не жалеет».

1143. ОДЕССА-МАМА (Odessa Mama). Документальная трилогия. Израиль/Франция, 96 мин.

Производство: «Transfax Film Productions» (Тель-Авив).

Автор сценария и режиссер Михаль Боганим.

«Фильм о судьбе еврейских эмигрантов из Одессы, поселившихся в Нью-Йорке и Ашдоде. Трилогия рассказывает историю вымирающей одесской еврейской общины и эмигрантов, покинувших родные места. Путешествие из города на Украине в маленькие Одессы в Нью-Йорке и Ашдоде показывает скитания и разбившиеся вдребезги иллюзии нескольких эксцентричных персонажей».

Участие: XXI МКФ в Иерусалиме (2004).

Нагрды: МКФ в Берлине (2005).

1144. ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ. Израиль.

Выпуск на экран: 19.08.2004 (Самара).

Режиссер **Ефим Гольцман**.

«Фильм об евреях – участниках Второй мировой войны, ныне живущих в Израиле. В центре фильма воспоминания воинов-репатриантов о ярких эпизодах фронтовых сражений. Иона Деген – в годы войны танкист, былп редставлен к присвоения звания Героя Советского Союза после Победы стал профессором медицины, автором нескольких сборников стихов. Роман Ягель воевал в трех армиях – Красной, Польской и завершил военную карьеру генералом Армии Обороны Израиля. Борис Заманский по фронтовой профессии связист, участник штурма Берлина, один из 14 воинов-евреев, кавалеров 3-х Орденов Славы. О фронтовых делах повествуют легендарный партизанский командир Леонид Беренштейн, бывший узник гетто и юный

партизан Яков Маниович. Кинолента рассказывает о деятельности Союза воинов и партизан-инвалидов войны с нацистами, созданного в 1948 г.».

2005

1145. ДЕДУШКА СИБИРЬ (Saba Siberia). Документальный. Израиль.

Режиссер Идо Хаара.

«Режиссер картины – внук пропавшего в Сибири офицера Красной Армии, решивший отыскать своего деда. Столкнувшись с реалиями российской глубинки, он начинает на многое смотреть по-иному».

1146. ЖИТЬ ИЛИ НЕ ЖИТЬ (To leave, or not to leave). Документальный. Израиль.

Автор сценария и режиссер Борис Мафцир.

«Фильм, созданный нынешним главой ЕАР Борисом Мафциром на основании материалов, снятых в декабре 1989 в Москве, повествует о еврейской жизни в СССР».

1146-а. И ВСЕ ОСВЕТИЛОСЬ (Everything Is Illuminated). Комедия. США, 106 мин.

Производство: Warner Independent Pictures.

Выпуск на экран: 16.09.2005.

Авторы сценария: Джонатан Сафран, Лив Шрайбер.

Режиссер Лив Шрайбер.

В ролях: Элайджа Вуд (Джонатан Сафран Фоер), Евгений Гудзь, Борис Лескин, Ларисса Лоре.

По одноименной книге Джонатана Сафрана Фоера.

«Молодой американский еврей-коллекционер отправляется на поиски женщины, которая в годы Второй мировой войны спасла его деда от нацистов в Украинском городе Трачимброде. Спутниками парня в этих поисках становятся Алекс и его странноватый дед-антисемит. Однако несмотря ни на что, приключение, начавшееся хуже некуда, постепенно обретает глубокий смысл и становится причиной серьезных изменений в жизнях всех вовлеченных».

1147. КАКАЯ ЧУДНАЯ СТРАНА (Eize Makom Nifla). Драма. Израиль, 104 мин.

Производство: Norma Productions.

Выпуск на экран: 22.09.2005.

Автор сценария и режиссер Эяль Халфон.

В ролях: Юрий Гавриель, Эвилин Каплун, Ави Ориах, Раймонд Багатсинг, Марина Шойф.

«Пять девушек из России едут в Израиль работать проститутками. Одна из девушек – украинка Жанна, из-за огромного родимого пятна на лице вынужденная зарабатывать на хлеб мытьем полов в пу бличном доме…».

Нагрды: призы в номинациях «Лучший фильм», «Лучший сценарий», «Лучший режиссер» «Лучший актер» (Ю. Гавриель) Израильской киноакадемии.

1148. ОДЕССА, ОДЕССА (Odessa… Odessa!). Документальная трилогия. Израиль/Франция, 96 мин.

Производство: Moby Dick Films.

Автор сценария и режиссер: Михаль Боганим.

В ролях: Давид Варер.

«Парижская израильтянка Михаль Боганим сняла полнометражный документальный фильм об Одессе и одесситах, который повествует о судьбах людей в трех географических пространствах. Первое – настоящая Одесса, изрядно потускневшая "жемчужина у моря". Второе – бурлящий бруклинский Брайтон, "маленькая Одесса", которая со временем грозит перерасти "жемчужину". И третье, – израильский город Ашдод, где бывшие одесситы не без усилий осваивают восточную модель бытия. Этот документальный фильм представляет собой путешествие из Одессы через Брайтон-Бич в Израиль, по ходу которого встречаются персонажи, хранящие память об Одессе. На пустых улицах Одессы несколько очень старых женщин на смеси идиша и русского делятся воспоминаниями о второй мировой войне, говорят о своих убеждениях, молодости. Они обитают в некой воображаемой Одессе, оставшейся в их далекой юности. На Брайтон-Бич – та самая жизнь, которая когда-то кипела в Одессе. В залитом солнцем Израиле одесситы жалуются на то, что в России их считали евреями, а в "земле обетованной" они снова аутсайдеры – русские. Их новая родина превратилась в диаспору. "Одесса… Одесса" – это размышления о земле обетованной и ее вечных изгнанниках».

Участие: XVII МКФ в Москве (2005); Фестиваль «Один мир» (Прага).

Нагрды: Приз Форума Нового кино МКФ в Берлине (2005).

Ист.: Jewish News. 2005. 10 сентября.

2006

1149. ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ РОССИЙСКИХ ОЛИГАРХОВ (The Rise and Fall of the Russian Oligarchs). Документальный. Франция/Израиль, 83 мин.

Производство: Alma Films.

Выпуск на экран: 3.01.2006 (Франция).

Режиссер Александр Гентелев.

«Документальный фильм о евреях олигархах в России – Гусинском, Березовском, Ходорковском и др.».

1149-а. ДОТЯНУТЬСЯ РУКОЙ (A Touch Away). Драма. Израиль, 8 сер., 264 мин.

Производство: TTV Productions Ltd.

Выпуск на экран: 23.01.2007.

Авторы сценария: Амит Лайор, Ронит Вайс-Беркович.

Режиссер Рон Ниньо.

В ролях: Гайя Трауб, Генри Давид, Цахи Град, Ярден Бар-Кохба, Слава Бибергаль, Евгения Додина, Люси Дубинчик.

«Сюжет развивается вокруг молодой влюблённой пары – религиозной девушки из семьи ортодоксальных евреев и репатрианта из России, отслужившего в армии. Родители парня приезжают в Израиль и снимают квартиру в Бней-Браке, но их

знакомство с родителями девушки не предвещает ничего хорошего – их разделяет не только менталитет, но и множество предрассудков, присущих израильскому обществу. Невероятные отношения молодой пары приводят к открытой вражде двух семей. Запретная любовь и страсть навсегда изменят мир, в котором живут герои сериала».

1150. КОНТАКТ ДАЛЕКО (A Touch Away). Драма. Израиль, 80 мин.

Производство: TTV Productions Ltd.

Выпуск на экран: 23.01.2007.

Авторы сценария: Шуки Бен-Наим, Амит Леор.

Режиссер Рон Ниньо.

В ролях: Ярден Вар-Кошба (Лия Берман), Слава Бибергал (Саша Минтс), Генри Давид (Зорик Минтс), Женя Додина (Марина), Лючи Дубинчик (Наталия Минтц), Цахи Град (Шмуил Берман), Гая Трауб (Рохель Берман).

«Рохель Берман, 17-летняя девушка, воспитанная в ортодоксальной, религиозная семье, проживающая в окрестностях Тель-Авива, собирается вступить в брак с молодым богатым женихом. Но вскоре разгорается скандал – в квартире по соседству поселяется семья из советской России – жизнерадостная актриса Мария и ее 24-летний сын Зорик, который после службы в армии работает уборщиком. Между молодыми людьми вспыхивает запретная любовь…»

Участие: Jewish Film Festival (2007).

Нагрды: Первый приз за сценарий Israeli Film Academy (2007); Лучший актер (Генри Давид) – Award of the Israeli Television Academy (2007).

1151. НАТУРАЛИЗОВАННЫЙ (Naturalizd). США, 8 мин.

Производство: Felis Rufus Films.

Автор сценария и режиссер Джулия Коц.

В ролях: Анна Фарбер (бабушка), Григорий Коростишевский (Толик), Кеннет Махарай (Нейл Нерс), Лаура Мюррей (Анна), Джереми Рише (Миша), Татьяна Збировская (Лена).

«Эмигрант из России борется с членами своей семьи за право сделать себе обрезание»

1152. ПОЛУРУССКАЯ ИСТОРИЯ (Sipur hatzi-russi). Драма. Израиль, 95 мин.

Производство: Bleiberg Entertainment.

Автор сценария и режиссер Эйтан Аннер.

В ролях: Ави Кушнир, Оксана Коростышевская, Алексей Сафонов, Владимир Волов, Валерия Воеводина, Евгения Додина, Таля Рац, Давид Коган, Лирон Альцкий, Даниэль Фридман, Авель Коган.

«Чен родился в Израиле и был самым обычным мальчиком: помогал отцу с фотографией, ходил с матерью на танцевальные вечеринки, занимался борьбой и горя не ведал. Пока однажды не настал момент определиться в жизни, и сразу – по всем вопросам. Отец или мать, русский или иврит, борьба или танцы? Эти противоречия одновременно посыпались на его голову. Но Чен вышел из испытания с честью. Несколько раз оступившись, испытав и злость, и разочарование, и ревность, Чен всетаки победил. Ему помогли любовь и танец.

История получилась полурусская по самой своей сути: израильские актеры играют в фильме на пару с русскими, отражая то положение вещей в Израиле, которое стремился показать режиссер. Но и другое название фильма, приготовленное для мирового проката (кроме России и Израиля) – "Любовь и танец", тоже можно назвать точным. Как утверждает сам режиссер, для него танцы были только метафорой. По ходу фильма мы видим, как оттачивая танцевальные движения Чен учится распознавать собственные чувства. Именно танец становится аллегорией любви, которая празднует свою победу в последних кадрах».

2007

1152-а. ДЕТИ СССР (Yaldey СССР). Драма. Израиль, 96 мин.

Авторы сценария: Феликс Герчиков, Айдын Ализаде.

Режиссер Феликс Герчиков.

В ролях: Даниэль Брук, Игаль Резник, Артур Марченко, Виталий Фридленд, Анна Стефан, Тамара

Клайнгонн, Владимир Фридман, Шауль Мизрахи, Салим Дао.

«В фильме показана жизнь молодого парня Славы, приехавшего в раннем детстве с родителями в Израиль, но так и не вписавшегося в израильскую действительность. Родители благополучно вернулись в Москву, а Слава с женой и маленьким ребенком остался в Земле Обетованной без денег, работы и смысла существования. Пьянки, драки и дебоши сменяют друг друга как в плохом кино. Когда ситуация приближается к критической, неожиданно у героя появляется шанс уладить свои дела. Друг Славы, в далеком прошлом тренер украинской команды по футболу, а нынче хозяин русского магазина Виктор хочет собрать команду для городского чемпионата. Приз – крупная сумма денег, но главное – шанс доказать себе и другим, что они достойны большего. Каждому из героев предстоит пройти этот путь к себе, но не всем суждено завершить его благополучно».

Нагрды: Приз за лучший фильм – Золотой «Святой Георгий» ММКФ (2007).

1153. КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ В СУДЕ (Scapegoat on Trial). США.

Производство: Cohort Productions Inc.

Режиссер Иошуа Валецкий.

«Документальный фильм о "Деле Бейлиса"».

1154. ОТКАЗНИК (Refusnik). США, 120 мин.

Режиссер Лора Бялис.

«О борьбе советских евреев за право на эмиграцию и о том движении, которое было сформировано на Западе в их поддержку. Эта документальная лента охватывает три десятилетия борьбы за свободу советских евреев. Участники фильма Владимир Слепак, Аба Таратута, Полина Раницкая, Эфраим Холмянский, Михаил Бельцер – бывшие жители СССР – говорят о том, как их с детства избивали и оскорбляли за то, что они евреи».

1155. ОРТОДОКСАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ (Orthodox stance). Израиль, 83 мин.
Производство: BBC Storyville.
Выпуск на экран: 25.01.2008.
Режиссер Ясон Хатт.
«Документальный фильм о российском эмигранте Дмитрии Салита – профессиональном боксере, ортодоксальном религиозном еврее. Фильм показывает рост героя в несовместимых культурах, объединенных вместе – профессиональным боксом и Ортодоксальным иудаизмом».

1156. СПАСЕННЫЙ ДЕПАРТАЦИЕЙ (Saved by Deportation). США, 56 мин.
Производство: Log in productions.
Автор сценария Роберт Родгурский.
Режиссер Славомир Грюнберг.
«В 1940 году, прежде, чем нацисты начали высылать евреев в концлагеря И. Сталин приказазал выслать около 200 000 польских евреев из занятой русскими Восточной Польши. В фильме восстанавливается путь юеженцев, проделанный более 60-ти лет назад из Польши в Сибирь, Таджикистан и Узбекистан. О пребывание польских беженцев вспоминают жители Самарканда и других городов».

2008

1157. ВЫЗОВ (Defiance). Военная драма. США, 137 мин.
Производство: Bedford Falls Company.
Выпуск на экран: 16.01.2009.
Авторы сценария: Клейтон Фрохман, Эдвард Цвик.
Режиссер Эдвард Цвик.
В ролях: Даниэл Грег (Тувия Бельский), Лев Шрейдер (Зус Бельский), Джемми Белл (Асаил Бельский), Джордж Мак Кей (Арон Бельский), Мия Васиковская (Хая), Алекса Давалос (Лилька), Джодхи Мей (Тамара Скедельская), Марк Мрголис (старший гетто), Томас Арана (Вен Зион), Идо Голдберг (Ицхак Шульман).
«Фильм основан реальной истории, произошедшей в Беларуси в годы войны: трое евреев – братья Бельские – создали еврейский партизанский отряд, действовавший в Налибокской пуще в 1941-1944гг. После вторжения немецких войск в Белоруссию летом 1941 года и массовых расправ над еврейским населением братья Бельские создали в Налибокской пуще еврейский партизанский отряд, к которому примкнули ещё более тысячи евреев. Старший из братьев Тувья находит коллаборационистов, убивших его родителей – начальника полиции и двух его сыновей и убивает их. Евреи, бегущие из гетто присоединяются к братьям. Тувья становится командиром отряда. Отряд фактически превращается в семейный лагерь и Зусь Бельский, горящий желанием сражаться с немцами уходит к советским партизанам вместе с группой бойцов. Отряд Бельского живёт, но добывать пропитание становится все сложнее, особенно зимой. Люди умирают от голода и болезней. Весной лагерь подвергается атаке карателей и отряд уходит через болото. В сражении с немцами на помощь отряду приходит группа Зюса Бельского, ушедшая от советских партизан в связи с антисемитскими преследованиями заместителя командира отряда Громова и нежеланием

командира отряда Панченко помочь отряду Тувьи. Отряд Бельского сражался и жил до самого освобождения Белоруссии летом 1944 года. Так было спасено более 1200 евреев. В съемках массовки принимали участие студенты-белорусы из Европейского гуманитарного университета в Вильнюсе».

2009

1158. ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ СИМОНА КОНИАНСКОГО (Simon Konianski). Комедия. Канада/Франция/Бельгия, 94 мин.

Производство: Versus Production / Haut et Court/Forum Films/RTBF/ Region Wallone/Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter Productions/Tax Shelter Productions/Casa Kafka Pictures.

Выпуск на экран: 09.07.2009.

Автор сценария и режиссер Миша Уолд.

В ролях: Джонатан Заккай, Попек, Нассим бен Абделумен, Абрахам Лебер, Ирен Херц, Марта Доминго, Иван Фокс, Алена, Густаво Миранда, Влодзимерз Бродецки, Лизе Рой, Фабрис Кучар, Лизе де Хенау, Николас Феллнер, Баба Фишель, Стефан Гинзбург, Стефан Левинсон, Стефан Либерски, Анатолий Макаренко, Пауло Медицкий.

«35-летний Симон возвращается жить к отцу, и это делает жизнь обоих нестерпимой. Усложняют ситуацию дядя Морис и тётя Имела, которые суют свой нос в дела родственников и пытаются найти «симпатичную еврейскую девушку», чтобы женить Симона. Когда отец умирает, сын должен выполнить его последнюю волю: похоронить покойника в украинском селе, где тот родился. Так начинается увлекательное путешествие Симона в компании с навязчивым дядей Морисом и тётей Имелой».

БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

А

Абдулов Александр Гаврилович (29.05.1953, Тобольск — 3.01.2008, Москва). Актер театра и кино. Нар. арт. РСФСР (1991); Л-т. пр. «Золотой Овен» («Человек года» 1997); Нагр. орд. «Знак почета» (1997, к юбилею Ленкома). В 1975 – окончил ГИТИС. После окончания ГИТИСа стал акт. Моск. т-ра им. Лен. комсомола (с 1991 – Ленком). В 1995-1997 – ген. дир. Моск. МКФ. Ведущий телепрограмм (РТР-1) «Звезды XXI века» (акция к/ст М. Горького). Сн. в ф.: «Двенадцать стульев» (1976), «Обыкновенное чудо» (1978), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Самая обаятельная и привлекательная» (1985), «Убить дракона» (1988), «Гений» (1991), «Бременские музыканты» (2000), «Парк советского периода» (2006), «Лузер» (2007), «Анна Каренина» (2008) и др.

Фильмография:

1990 **Анекдоты** – 670
1991 **Дом под звездным небом** – 676
1992 **Поминальная молитва** – 188
1994 **Кофе с лимоном** – 198
2007 **Ниоткуда с любовью или веселые похороны** – 744

АДЕЛЬГЕЙМ Тамара Фридриховна (26.04.1904, Киев — 11.05.1979, Москва). Актриса. Училась в Одесской муз. академии, общества музык. деят. (1922-1923), в студии под руководством **А**. **Роома** в Москве. В 1929 – была принята в штат ВУФКУ. В начале 1930-х годов – актр. ТЮЗа, с 1943 – актр. эстрады. Участвовала в спектаклях труппы бр. Адельгейм. В кино сыграла 14 р. Дебютом в кино стала эпизодическая р. в ф. «Аэлита». Сн. в ф.: «Митя» (1927), «Золотой ключик» (1939) и др.

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125
1926 **Блуждающие звезды** – 127
1927 **Его превосходительство** – 131
1929 **Пять невест** – 138
1930 **Хромоножка** – 142
1931 **Кто лучше?** – 144

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 165-177.

АЗАГАРОВ Георгий Г. (25.08.1892, Москва — 2.11.1957, Мюнхен, Германия). Актер, режиссер, сценарист. В кино с 1915 года. Работал в А/О «**А**. **Ханжонков** и К°»

* Писатели, сценаристы, режиссеры, актеры, продюсеры. Фильмы, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Фильмографическом разделе».

и Т/Д «**И**. **Ермольев**». В 1918 – в Киеве планировал издавать еженедельную «Киногазету». В 1919 – открыл в Киеве «Кинематографические курсы» актера, сценариста и режиссера. До революции сн. в 30-ти ф.: «В буйной слепоте страстей» (1915), «Пиковая дама» (1916), «Андрей Кожухов» (1917), «Наркоз» (1923, Германия), Стрекоза и муравей (1927, совм. с В. Старевичем, Франция) и др. С 1920 – в эмиграции. Был директором учебных студий в Стамбуле (1920) и Берлине (1924). До революции снялся в 30-ти ф.

Фильмография:

1915 **Похождения Шпейера и его шайки «Червонных валетов»** – 77

1917 **Сын Израиля** – 111

Ист.: Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 436-440.

АЛЕНИКОВ Владимир Михайлович (р. 7.07.1948, Ленинград). Режиссер, сценарист, продюсер. Призер ВКФ в Таллинне (1981); Засл. деят. искусств России (2000). Секр. правления СК России (с 1998); Почетный кинематографист России; Предс. секции детского кино (до марта 2000). В 1966-1967 – учился на французском отд. филологического ф-та ЛГУ, в 1967 – окончил Высшие курсы иностранных языков и работал учителем. В 1972 – окончил реж. ф-т ЛГИТМиКа, в 1975 – студию драматургов А. Арбузова и С. Алешина. Авт. множества сюжетов к/ж «Ералаш» (призер ВКФ в Таллинне-81). В начале 1990-х около пяти лет провел в Голливуде, два года преподавал реж. в Лос-Анжелесском ун-те. В 1990 году учредил кинокомпанию «Аквилон». Авт. сцен. почти всех своих ф. Пост. ф.: «Жил-был настройщик» (1979), «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные» (1983), «Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные» (1984), «Феофания, рисующая смерть» (1991), «Короли Российского сыска» (1997, тв), «Пистолет» (2003, тв), «Улыбка Бога, или Чисто одесская история» (2008) и др.

Фильмография:

1989 **Биндюжник и король** – 163

Ист.: Видео-Асс Премьер (Москва). 1997. №35; СК-Новости. 1999; 2000; Московские новости. 2000.

АЛЕКСЕЕНКО (Алексеев) Александр Михайлович (1876, Харьков — 31.01.1942). Режиссер, актер. После окончания шк. работал телеграфистом. Работал в украинских труппах Г. Гайдамаки (1893-1894), М. Кропивницкого (1894-1898), А. Сабинина (1907-1910). Пост. пьесу М. Горького «На дне». Работал в Харьковском ТЮЗе, инструктором Харьковского дворца пионеров. Пост. ф.: «Змея подколодная» (1010), «Сватання на вечорницях» (1911), «Запорожский клад» (1913), «Ночь перед рождеством» (1913) и др.

Фильмография:

1911 **Жидовка-выхрестка** – 4

Ист.: Шимон О.О. Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964. С. 30-38; Митці України. К., 1992. С. 431-432; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. С. 448; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. С. 454.

АЛЬТМАН Натан Исаевич (10.12.1889, Винница — 12.12.1970, Ленинград.), Живописец, график, скульптор. Засл. худ. РСФСР (1968). В 1902-1907 – учился в Одесском худ. уч-ще, в 1910-1911 – в руссско академии М. Васильевой в Париже. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1913-1916), «Союз молодежи» (1913-1914), «Бубновый валет» (1916) и др. В 1918-1921 – вел педагогическую работу в Петрогр. гос. свободных худ. уч. мастерских. В молодые годы, став одним из основателей «Еврейского общества поощрения художеств», стремился применить принципы модерна к осмыслению древних символов и орнаментов еврейского религиозного искусства (графические циклы Картинки Натана Альтмана, 1914-1916, оформление альманахов Сборники Сафрут, 1917 и др.). Авт. рисунков для изд. из фарфора, почтовых марок. В 1920-х – в сфере сценографии (оформление спектаклей т-ра «Габима», а также Гос. еврейского т-ра, ГОСЕТ, в Москве, 1920-1928). В 1922 – оформил спект. «Гадибук» в театре-студии «Габима» в постановке Е. Вахтангова. В 1925-1928 годах Альтман оформил еще несколько спектаклей в ГОСЕТе: «Доктор» по Шолом-Алейхему, комедия «137 детских домов» А. Вевюрко, опера-памфлет «Десятая заповедь». Уехав в Париж (в связи с гастролями ГОСЕТа), оставался там до 1936, однако значительного художественного успеха за границей не имел. Вернувшись в СССР, работал гл. обр. в области театр. декораций («Отелло», 1944; «Гамлет», 1954, У. Шекспира – в Ленингр. т-ре драмы им. А.С. Пушкина), Еврейского камерного, Ленинградского драм. т-тра им. А.С. Пушкина и других т-ров. Был худ. кн. иллюстраций (к «Петербургским повестям» Н.В. Гоголя, произв. Шолом-Алейхема).

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125

1928 **Земля зовет** – 133

Ист.: Эфрос А.М. Портрет Натана Альтмана. М., 1922; Эткинд М.Г. Натан Альтман. М., 1971.

АНОЩЕНКО-АНОД Александр Дмитриевич (10.11.1887, Харьков — 10.01.1969, Москва). Режиссер, сценарист. В 1906-1909 – учился в консерватории и политехническом ин-те (Германия). В 1913 – был ред. журн. «Кино – театр, жизнь», в 1923-1927 – реж. и сцен. на к/ст «Госкино», «Межрабпомфильм», ВУФКУ, в 1928-1929 – декан худ. ф-та ГИКа (ВГИК), преподавал на сцен. ф-те. В 1935-1936 – гл. ред. киносектора Наркомтяжпрома. Реж. деят. начал на к/ст «Культкино». Первая самостоятельная пост. – заказной ф. «Всем на радость» (1924). Работал над созданием тех. ф., одно время был ред. журн. «Вестник работников искусств», газ. «Кино». В 1931 году написал сцен. «Труба трубит тревогу». Авт. и реж. более 50 научных и технико-пропагандистских ф. Один из инициаторов создания к/ж «Наука и техника». Пост. ф.: «Всем на радость» (1924), «К наземным победам» (1924), «Чудесная книжка» (1925) и др.

Фильмография:

1926 **Тени Бельведера** – 130

1926 **Трипольская трагедия** – 589

Соч.: Киноки // Кинонеделя (Ленинград-Москва). 1924. №2; Режиссеры о себе // Советский экран (Москва). 1925. №21; От интуиции к знанию // Кіно (Киев) .1926. №2-4.

Ист.: Биографии и портреты. Анощенко А.Д // Кино. 1925; Наши режиссеры. Анощенко А.Д // Киножурнал АРК. 1925. №9.

АРАНОВИЧ Семен Давидович (23.07.1934, ст. Деражня, Хмельницкой обл. — 8.09.1996, Гамбург, Германия). Режиссер, сценарист, продюсер. Л-т. Гос. пр. СССР (1986 – за ф. «Торпедоносцы»); Л-т. ВК в номинации «Призы кинофестиваля» за 1984 год; Пр. «Ника-87» в номинации «лучший научно-популярный фильм»; Приз МКФ в Берлине-94; Засл. деят. искусств РСФСР (1990); Засл. арт. РСФСР; Нар. арт. России (1994). В 1955 – окончил Военно-морское авиационное минoторпедное уч-ще. Два года был штурманом морской авиации. В 1965 – окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. Р.Кармена). В 1964-1970 – реж. к/ст «Ленкинохроника», «Леннаучфильм»; с 1971 – «Ленфильм». В 1990-е годы был худ. рук. студии «Кинодокумент» при «Ленфильме», вел педагогическую работу в ЛИКИ, был зав. кафедрой режиссуры, профессором. С 1991 – предс. правления Ленингр. отд. Союза кинематографистов. Пост. ф.: «Сломанная подкова» (1973), «…И другие официальные лица» (1976), «Торпедоносцы» (1983), «Личное дело Анны Ахматовой» (1989, док.), «Я служил в охране Сталин, или Опыт документальной мифологии (1989, док.) «Я служил в аппарате Сталина или Песни олигархов» (1990, док.); «Молодая Екатерина» (1991) и др.

Фильмография:

1991 **Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса** – 420
1991 **Маркиш** – 424

Соч.: Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов. Сценарий // Искусство кино (Москва). 1991. № 10 (в соавт. с П. Финном); Проверка на дорогах кинематографа // МН. 1992. 31 мая; Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса. Сценарий // Искусство кино (Москва). 1992. № 5 (в соавт. с П. Финном).

Ист.: Джулай Л.Н. Фото и фильм // История становления советского кино. М., 1986; Фильмы – Судьбы – Голоса. Л., 1990; Ленфильм и освобождение советского кино. Л., 1991; Московская правда. 1995. 9 декабря; Коммерсантъ-Daily. 1996. 11 сентября; Экран и сцена. 1996. 12-19 сентября; Аранович. Сборник. Ред.-сост. И. Павлова, Ю. Павлов. СПб., Студия «Панорама», СК СПб., 1998; Искусство кино (Москва). 1999. №3; 2000. №9-10.

АРКАТОВ (Могилевский, Могилянский) Александр Аркадьевич (1889 — 1961, Лос-Анджелес, США). Режиссер, сценарист. Основоположник еврейской темы в российском кино. В киноискусство пришел в 1912 году из журналистики и театр. критики. За пять дореволюционных лет пост. около 30-ти ф. разных по тематике и жанру. После революции был приглашен в Одессу для развития еврейского кино. Принимал участие в создании первых советских киноорганизаций на Украине. Часто в своих ф. выступал и в качестве сцен. В 1921 – был командирован в Австрию. В 1923 – работал журналистом в Англии. Потом переехал в США. Работал реж. в Голливуде. В 1929 – открыл модный фотосалон. В 1940-1945 – служил в армии, ставил уч. ф. После 1945 – в Голливуде создает к/ст, вып. ф. для молодежи на религиозные сюжеты. Был проф. Калифорнийского ун-та. Пост. ф.: «В чаду опиума» (1914), «Скальпированный труп» (1915), «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (1915) «Ах, зачем эта ночь так была хороша» (1916), «Паразит» (1918), «Четыре месяца у Деникина»

(1919), «Первое мая» (1920), «Жан Торо» (1921, Австрия) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2
1911 **Скрипка** – 7
1912 **Готфун николо** – 15
1912 **Рахиль** – 28
1913 **Горе Сары** – 38
1915 **У пылающего горна** – 83
1917 **Судите люди** – 110
1917 **Хочу быть Ротшильдом** – 112
1918 **Кантонисты** – 116
1918 **Кровавая шутка** – 117
1919 **Два мира** – 124

Соч.: Сегодняшнее кино (Опыт анализа) // Театр и жизнь (Берлин). 1921. №10.

Ист.: Н Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК–Эйзенштейн-центр, 2003. С. 104, 241, 326, 328, 438, 442; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 46-55; Український біографічний кіно-довідник. К., 2001; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. С. 32.

АРКО Исаак (р. ?, Екатеринослав). Актер. Родился в бедной семье. Отец был портной. С двенадцати лет работал у отца и одновременно пел в хоре в синагоге. Вступил в труппу **М. Фишзона** во время ее гастролей в Екатеринославе. До 17 лет – поет в хоре, играл р. мальчиков и постепенно становится первоклассным акт. Кроме еврейской оперетты и драмы, играл Уриэля Акосту, Шейлока, и много других р. европейского классического репертуара. До 1916 – работал в труппе **М. Фишзона**, пока не переехал в США.

Фильмография:

1912 **Готфун николо** – 15
1912 **За океаном** – 21
1913 **Зайн вайбс ман** – 43

Ист.: Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938.

АРНШТЕЙН Марк (псевд. Анджей Марек) Адамович (Абрамович) (1879, Варшава, Польша — 1942, Варшава, Польша). Журналист, писатель режиссер. Родился в семье еврейского фабриканта. Печатался в изданиях: «Israelita», «Unser Leben», «Glos», «Strumien», «Южное дело», «Еврейская семейная библиотека», журнале «Сцена и спорт» (Варшава, Россия).

Фильмография:

1911 **Лер вильдер фотер** – 3
1912 **Дос эйбике лид** – 19
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1912 **Хасе ди иесойме** – 32
1914 **Ди штифмутер** – 56

АРШАНСКИЙ Эдуард Львович (р. 25.08.1899 — 6.07.1974, Ленинград). Режиссер. В 1917-1927 и в 1941-1949 – работал реж в т-ре. В 1931 – окончил реж. ф-т ГИКа и до 1941 был реж. ст. «Советская беларусь». В 1932 – пост. один из первых белорусских звуковых ф. – «Боям навстречу». С 1950 года – реж. Ленинградской ст. док. ф. Пост. ф.: «Дважды рожденный» (1934), «Новая Родина» (1935), «Соловей» (1937).

Фильмография:

1931 **Кто Лучше?** – 144

АСКОЛЬДОВ Александр Яковлевич (р. 17.06.1932, Москва). Режиссер, сценарист, филолог. В 1955 – окончил филологический фак. МГУ. В1963 – ВКСР (маст. Л. Трауберга). Учился у Г. Товстоногова в реж. лаборатории концертных программ. Его первый и пока единственный ф. «Комиссар» снят по мотивам одного из ранних рассказов **В**. **Гроссмана** (впервые был напечатан в 1934 в «Литературной газете»). Ф. был положен на полку, а сам реж. был вычеркнут из киноискусства (народный суд Бабушкинского района Москвы постановил считать реж. Аскольдова профнепригодным). Лишь через двадцать лет ф. был выпущен в прокат в СССР и за границу. Ф. имел грандиозный успех, сыгравшая главную р. Н. Мордюкова именно после этого ф. была включена в рейтинги лучших актрис 20 века. В 1980-е – ставил муз. шоу в концертном зале «Россия» («Святая к музыке любовь» с участием А. Пугачевой и др.), где работал с З. Шатиной. В последние годы преподаёт в киношколах Германии, Швеции и Англии. Издал несколько книг.

Фильмография:

1967 **Комиссар** – 156

Ист.: Фомин В. Полка. М.: НИИК, 1992; Искусство кино (Москва). 1996. №8.

АСТРАХАН Дмитрий Ханович (р. 17.03.1957, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер, монтажер, продюсер. Л-т. КФ «Кинотавр» (Сочи, 1991, 1993); Обладатель Гран-при МКФ «Love is folly» в Варне (1995). В 1982 – после окончания ЛГИТМиКа (маст. А. Музиля) работал в т-рах Екатеринбурга и Петерб. Был гл. реж. Свердловского ТЮЗа (1981-1987). В Екатеринбурге, на местном ТВ снял свой первый ф. «Роковая ошибка» по пьесе Рощина. В 1987-1990 – ставил спектакли в БДТ, Ленинградском ТЮЗе, т-ре им. В.Ф. Комиссаржевской, Омском ТЮЗе, в Болгарии, худ. рук. С.-Пб. т-ра Комедии им. Н. Акимова (1990-1995), пост. более 30 спектаклей. С 1993 – руководит акт. маст. ЛГИТМиКа. Пост. в Моск. т-ре им. А. Пушкина пьесу О. Данилова «Леди на день» (2000). Ф. «Ты у меня одна» признан лучшим ф. 1993 года. Все ф. ставил по сцен. **О**. **Данилова**: «Роковая ошибка» (1987, тв), «Ты у меня одна» (1993), «Все будет хорошо» (1995), «Зал ожидания» (1997), «Контракт со смертью» (1998) «Подари мне лунный свет» (2001), «Тартарен из Тараскона» (2003), «Все по-честному» (2007), «Ночной таверны огонек» (2010) и др.

Фильмография:

1991 **Изыди!..** – 174

1996 **Из ада в ад** – 201

2001 Бабий яр – 208

Ист.: Московская правда. 1995. 13 июля; Киноглаз (Москва). 1996. №15; Коммерсантъ-Daily. 1996. 21-27 марта; Сегодня. 9 апреля; Видео-Асс Премьер (Мо-

сква). 1996. №33; 1998. №43; Premiere (Москва). 1998. №9; Искусство кино (Москва). 1998. №10; 2001. №7.

АХЕДЖАКОВА Лия Меджидовна (р. 9.07.1938, Днепропетровск). Актриса. Нар. арт. России (1994); Л-т пр. «Ника» (1991, за лучш. женск. р. второго плана – «Небеса обетованные»). Окончила ГИТИС им. А.В. Луначарского (1962). С 1961 – актриса Московского ТЮЗа, с 1977 – т-ра «Современник». С 1990-х – играет в спектаклях и других т-ров. В кино с 1973 года. Сн. в ф.: «Двадцать дней без войны» (1976), «Служебный роман» (1977), «Гараж» (1979), «Старые клячи» (2000), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006), «Четыре возраста любви» (2006), «Ловушка для Буратино» (2010) и др.

Фильмография:

1991 **Небеса обетованные** – 678
1992 **Семь сорок** – 688
2003 **Пятый ангел (сериал)** – 214
2007 **Ниоткуда с любовью или веселые похороны** – 744

АШ Шолом (שאַ מולש) (1.11.1880, Кутно, Польша — 10.07.1957, Лондон, Великобритания). Еврейский писатель и драматург. Почетный предс. Союза еврейских писателей (ПЕН клуб писателей на идиш); Нагр. орд. Польской Республики (1932). Писал на идиш. Родился в ортодоксальной семье. Получил традиционное образование. Подозреваемый родителями в безверии, был вынужден покинуть родительский дом, проживал у родственников в местечке, затем переехал во Вроцлавек. В 1900 – опубликовал в еженедельнике «Иуд» новеллу «Мойшеле» и несколько рассказов, отражающих горькие впечатления юности. Первые годы писал по-гебраистски. В 1902 – отошел от гебраистского языка, став центральной фигурой еврейской (идиш) прозы после классиков (Менделе, **Шолом-Алейхема**, **Переца**). Впервые обратил на себя внимание своим рассказом «Кольский переулок». С 1914 – проживал в США, затем вернулся в Польшу, а оттуда уехал во Францию. В 1938 – снова поселился в США. Последние годы жизни провел в Бат-Яме (около Тель-Авива). Согласно желанию его дом в Бат-Яме после его смерти превращен в мемориальный музей. Многие пьесы Аша долго шли на еврейской, русской и западноевропейских сценах. Сделал переводы на идиш из Библии «Кн. Бытия» и «Руфь».

Фильмография:

1914 **Польская кровь** – 63

Соч.: Городок. 1905; Бог мести. 1907; Белая кость. 1907; Сабатай-Цеви. 1908; На пути в Сион. 1908; Амнон и Тамор. 1908; Богач Шлойме. 1909; Америка. 1909; Мэри. 1911-1913; В стране Израиля, 1913; Дочь Иофара, 1913; Разрушение храма, 1913; Дядя Мозес, 1917; Мотке вор. 1917; Мать. 1991; Во славу Божию. 1920; Кастильская колдунья. 1921; Возвращение Хаима Ледерера. 1927; Песнь долины. 1938; Человек из Назарета. 1943; Моисей. 1951.

Ист.: Oislender H., Weg ein, Weg ois. Киев. 1924; Рейзен 3. Лексикон фун дер йидишер литератур, пресе ун филологие, 2 изд., т. 1, Вильно, 1926; Нусинов И. Шолом Аш // Вестник иностранной литературы. 1928. №6; Литваков М. Аф Цвей Фронтн, М.-Х., 1931.

Б

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (13.07.1894, Одесса — 17.03.1940). Писатель, сценарист. Родился в семье еврейского купца. В 1915 – окончил Одесское коммерческое уч-ще. Дома изучал иврит, Библию и Талмуд. Продолжал образование в Киевском ин-те финансов. Лит. деят. начал в 1916 году репортером в журн. **М. Горького** «Летопись», где опубликовал два рассказа «Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла», за которые был привлечен к уголовной ответственности по 1001 ст. (порнография). В 1917- 1923 – служил в Красной армии, работал в ЧК, Одесском губкоме и Наркомпросе. В 1923-1924 – работал в сцен. отд. ВУФКУ. С 1925 – член худсовета Первой фабрики «Госкино». С конца 1920-х – проживал во Франции. Авт. рассказов, пьес и очерков («Конармия», 1924; «Закат», 1928; «Беня Крик», «Одесские рассказы», «Король», «Как это делалось в Одессе», «История моей голубятни», «Мария» – 1935). В рассказе «Конармия» описывал издевательства конармейцев Буденного над еврейским населением местечка Демидовки. О прочной связи Бабеля с еврейским культурным наследием свидетельствуют навеянные еврейским фольклором рассказы о похождениях Гершеле из Острополя («Шабос-Нахму», 1918), его работал над изд. **Шолом-Алейхема** в 1937, участие в единственном вышедшем в свет номере лит. альманаха на иврите «Берешит» (1926, с шестью рассказами Бабеля), а также его письма к родным. В 1930-е годы Бабель печатается мало. Однако, как свидетельствуют такие посмертно опубликованные произведения, как фрагмент повести «Еврейка» («Новый журнал», 1968), рассказ «Справка», Бабель и в 1930-е годы обращался к еврейской теме, хотя атмосфера репрессий заставляла его все реже появляться в печати. В 1937 Бабель печатает последние рассказы «Поцелуй», «Ди Грассо» и «Сулак». Арестованный после падения Ежова весной 1939 года, Бабель был, по-видимому, расстрелян в тюрьме. В США дочь писателя, Наташа Бабель, проделала большой труд, собрав малодоступные и неопубликованные прежде произведения своего отца и изд. их с подробными комментариями. Авт. сцен. ф.: «Соль» (1925), «Джимми Хиггинс» (1928), «Бежин луг» (1935) и др. В 1954 – посмертно реабилитирован.

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье (авт. титров)** – 125
1926 **Беня Крик (авт. сцен.)** – 126
1926 **Блуждающие звезды (авт. сцен.)** – 127
1965 **Закат** – 768-а
1965 **Имена** – 769
1982 **Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна** – 160
1990 **Искусство жить в Одессе** – 165
1990 **Закат** – 168
1991 **Изыди!…** – 172
1993 **Рассказы Бабеля** – 195
1996 **Исаак Бабель** – 1055
------ Одесские рассказы – 780

Соч.: Первая конная в боях и походах. 1920 // Литературная газета. 1971. 3 ноября; Избранное. М., 1966.

Ист.: Буденный С. Бабизм Бабеля // Октябрь. 1924. Кн. 4 Шкловский В. ЛЕФ. 1924. кн. 2; Вешнев В. Поэзия бандитизма. 1924. Кн. 7-8; Лелевич Р. На литературном посту. Тверь. 1924; Воронский А. Литературные типы. М., 1925; Его же. Литературные записи. М., 1926; Горбачев Г. Новеллы Бабеля. Л., 1926; Лежнв В. Вопросы литературы и критики. М., 1926; Воронский А. Искусство В. Полянской видеть мир. М., 1928; Горбов Д. У нас и за рубежом. М., 1928; Полонский В. О современной литературе. М.,1928; Литературная газета. 1964. 17 ноября; 1976. 7 апреля; Искусство кино (Москва). 1992. №6; Вечерняя Москва. 1995. 19 сентября; Независимая газета. 1998. 15 января; Брудер-Коган М. Исаак Бабель – сценарист. Париж, 1999; Пирожкова А. Семь лет с Исааком Бабелем. Нью-Йорк, Слово-World, 2001.

БАЖАН Микола (Николай) Платонович (9.10.1904, Каменец-Подольск — 23.11.1983, Киев). Сценарист, поэт. Засл. деят. искусств Груз. ССР (1964), Засл. деят. искусств УССР (1966); Л-т. Гос. пр. СССР (1946, 1949), УССР (1971), и Лен. пр. (1982); Герой Соц. труда (1974); Нагр. тремя орд. Ленина, орд. Красного Знамени, двумя орд. Трудового Красного Знамени; Академ. АН УССР (с 1951). В 1921-1923 – учился в Киевском кооперативном ин-те, в 1923-1925 – в Киевском ин-те внешних сношений. С 1920 – ред. Киевской кинофабрики, работал в ВУФКУ, в 1925-1932 – ред. журн. «Кино». Один из рук. Клуба писателей Украины В 1943-1948 – возглавлял министерство культуры Украины, в 1952-1959 – предс. правления СП Украины, гл. ред. ряда энциклопедических изд. Авт. сцен. ф.: «Микола Джеря» (1927), «Приключения Полтинника» (1928), «Марш шахтеров» (1932) и др.

Фильмография:

1930 **Кварталы предместья** – 140

Соч.: Місіонери «чистого» кіна // Кіно 1939. №10-12; Раздумья и воспоминания. М., 1983. С. 264-265.

БАЙДА-СУХОВИЙ Дмитрий Михайлович (8.10.1882, с. Негорное, на Полтавщине — ?, Геленджик). Украинский актер, режиссер. Нагр. медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Три года работал в литейном цехе. Затем поступил в театр. труппу А. Суходольского. Играл в спектакле «Ой не ходи, Грицю…», осуществил пост. «Бывальщины». Работал в труппах Н. Садовского, А. Суслова, Д. Гайдамаки, Л. Сабинина. в 1905 – увлекся кинематографом. До 1914 – работал в Харькове. В 1914 – был призван в армию. После Октябрьской революции работал милиционером, рук. красноармейской худ. самодеятельности в Геленджике. Пост. ф.: «Шельменко-денщик» (1910), «Кругом измена» (1911), «Запорожский клад» (1913), «Ночь перед рождеством» (1913), «Песня смерти» (1914) и др.

Фильмография:

1911 **Жидовка-выхрестка** – 5

Ист.: : Шимон О.О. Байда-Суховій та його фільми // Прапор (Харків). 1973. №5. С. 101-105; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1992. С. 29-30; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. К.: Українська енциклопедія, 1997. С. 25; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Укра-

їнський біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. С. 30; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. С. 40.

БАКШЕЕВ Петр Алексеевич (1896 — 1929). Актер. Актер провинциальных театров (1904-1907; 1910), Введенского народного дома в Москве (1906-1907), театра Ф.А. Корша (1907-1909), Московского Художественного театра (1911-1925), Кинематографического акционерного общества «Межрабпом-Русь» (1925-1927), Московского драматического театра б. Корш (1928), МХАТа 2-го (1929). Сн. в ф.: «Отец Сергий» (1918), «Шахматная горячка» (1925), «Чужая» (1917), «Дом на Трубной» (1928) и др.

Фильмография:
1918 **Постоялый двор** – 582
1918 **Четвертая жена** – 120
1919 **Товарищ Абрам** – 122

БАЛАШОВ Владимир Павлович (10.07.1920, с. Ижевск, Рязанской обл. — 23.12.1996, Москва). Актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1951 – за р. Балакирева в ф. «Мусоргский»); Засл. арт. РСФСР (1955). Акт. Екатеринбургского ТЮЗа, авт. поэтических драм, посвященных Рублеву, Пушкину, Паганини, пьес о Второй мировой войне. Сн. в ф.: «Дело Артамоновых» (1941), «Как закалялась сталь» (1942), «Иван Грозный» (1945), «Гиперболоид инженера Гарина» (1965), «Угрюм-река» (1968, тв) и др.

Фильмография:
1938 **Семья Оппенгейм** – 154

Ист.: Роли, которые запомнились. Бертольд Оппенгейм – Балашов // Искусство кино (Москва). 1939. №1; Актеры и роли // Советский экран (Москва). 1958. №24.

БАЛЛЮЗЕК Владимир Владимирович (25.12.1881, Петербург — 9.09.1957, Москва). Художник, режиссер. Учился в Высшем худ. уч-ще в Петербурге. В 1905 – за участие в революционных кружках был выслан, эмигрировал. Завершил худ. образование в Мюнхене, работал в Париже в театр. декорационной маст. По возвращении в Россию оформлял спектакли в т-рах. Авт. научных работ в области технологий декорационного искусства в кинематографе. В кино – с 1914 года. Как худ. принимал участие в создании ф.: «Пиковая дама» (1916), Отец Сергий (1919), Дети капитана Гранта (1936). Пост. ф.: «Легенда о Девичьей башне» (1924), «Гамбург» (1926), «Лишенные дня» (1927) и др.

Фильмография:
1928 **Земля зовет** – 133

Соч.: Живописно-малярные работы на кинопроизводстве. М., 1948; На съемках «Пиковой дамы» // Из истории кино. М.: Искусство, Вып. 7.

БАРБЭ Лео Осипович (11.10.1897, Николаев, Одесской губ. — 12.1937, Саратовская обл.). Театральный режиссер, актер. В 1925-1929 – на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был репрессирован. Перед арестом реж. драм. т-ра им. М. Горького во Владивостоке. 17.02.1937 – арестован. 24.12.1937 – приговорен выездной сессией Военного трибунала Приволжского военного округа по обвинению в проведении антисовет-

ской агитации и участии в антисоветской организации (дело № ОФ 34357). Расстрелян. Реабилитирован 21.11.1956.). Сн. в ф.: «Советский воздух» (1925), «Гамбург» (1926), «Тарас Трясило» (1926), «Звенигора» (1927) и др.

Фильмография:

1926 **Беня Крик** – 126

1928 **Земля зовет** – 133

БАТАЛОВ Николай Петрович (6.12.1899, Москва — 10.11.1937, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1933). С 1916 – во 2-ой студии МХТ, С 1924 – во МХАТе. Первая р. в кино – красноармеец Гусев в ф. «Аэлита» (1924). Сн. в ф.: «Мать» (1926), «Третья Мещанская» (1927), «Путевка в жизнь» (1931), «Три товарища» (1935) и др.

Фильмография:

1932 **Горизонт** – 146

Ист.: Жаткин П. Л. Баталов. М., 1929; Громов Н. Баталовы // Театр и жизнь. 1959. №20.

БАТИАШВИЛИ Гурам Абрамович (р. 1938, Цхакая, Грузия). Писатель, драматург. Л-т Гос. пр. Грузии; кавалер Орд. Чести и «Теудат Окара» президента Израиля; Засл. деят. искусств Грузии. После окончания ф-та востоковедения Тбилисского ун-та (1962) занимался пер. произв. турецких писателей на груз. яз. С 1993 –ред. еврейской газеты «Менора», гл. ред. журн. «Театр и жизнь». Профессор Тбилисского ун-та театра и кино им. Ш. Руставели Автор пьес: «Лали, любовь и другие», «Долг», «Заговор», «Письма потомкам», «Любовь без любви» и др.; романов: «Если я забуду тебя, Иерусалим», «Свой чужой», «Десятый человек» (вышел в Израиле на иврите). Автор многочисленных статей об Израиле и еврействе. Романы переводились на русский язык и иврит.

Фильмография:

1999 **Запоздалый кадиш** – 532

2006 **Если забуду тебя, Иерусалим** – 561-а

БАУЭР Евгений Францевич (1865, Москва — 22.07.1917, Ялта). Режиссер, художник. Окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. Оформлял опереточные и фарсовые театр. спектакли. В кино – с 1912 года. Работал в фирме «Бр. Пате», затем у **А. Дранкова** и **А. Ханжонкова**. Пост. свыше 80-ти ф. Мастер психологической драмы, один из первых русских реж., поднявших изобразительную культуру ф., разработавших худ. средства игр. кино: монтаж, мизансцены и композицию кадра. Пост. ф.: «Сумерки женской души» (1913), «Ирина Кирсанова» (1915), «Песнь торжествующей любви» (1915), «Гриф старого борца» (1916), «Жизнь за жизнь» (1916), «Королева экрана (1916), «Набат» (1917) и др.

Фильмография:

1915 **Кумиры** – 75

1915 **Леон Дрей** – 76

1915 **Похождения Шпейера и его шайки «Червонных валетов»** – 77

Ист.: Гардин В. Воспоминания (1912-1921). М.: Искусство, 1949. Т. 1; Иезуитов Н. Киноискусство дореволюционной России // Вопросы киноискусства. М., 1958; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., Искусство,

1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963 С. 310-316, 368-370; Громов Е. Декоративное мастерство Е. Бауэра // Вопросы киноискусства. М., 1976. Вып. 17; Короткий В. Евгений Бауэр: предистория кинорежиссера. //Киноведческие записки (Москва). 1991. №10. С. 43-57; Его же. Возвращаясь к публикации о Бауэре, или методология ошибки // Киноведческие записки (Москва). 1991. №12. С. 237-234; Цивьян Ю. Бауэр Евгений Францевич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.С. 498-500.

БЕК-НАЗАРОВ Амо (Амбарцум) Иванович (31.05.1982, Эривани (ныне – Ереван), Армения — 27.04.1965, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. Армянской ССР (1935); Л-т. Ст. пр. (1942). В 1918 – окончил Московский коммерческий ин-т. До поступления в ин-т был профессиональным спортсменом. В 1914 – начал сниматься в кино на к/ст **Г**. **Либкена** в Ярославле, с 1915 – на к/ст **А**. **Ханжонкова** (Москва), «Биофильм» (Петроград), в 1920-1921 – акт. Музсекции Моссовета, Харьковского Народного дома и Тифлисского драм. т-ра. В 1921 – возглавил киносекцию Наркомпроса Грузии. С 1923 – реж., с 1940 – худ. рук. Ереванской к/ст. Создатель первого армянского худ. ф. «Намус» (1926). В 1966 году к/ст «Арменфильм» присвоено имя А.Бек-Назарова. Пост. ф.: «У позорного столба» (1923), «Пропавшие сокровища» (1924), «Шор и Шоршор» (1926), «Новоселье (1954) и др.

Фильмография:

1917 **Победители и побежденные** – 107

1919 **Чаша искупления** – 123

Соч.: Записки актера и кинорежиссера. М., 1965.

Ист.: Вельтман С., А. Бек-Назаров, М.-Л., 1935; Калантар К., А. Бек-Назаров, Ер., 1973.

БЕРЖИНИС Саулюс (**Saulius Berzinis**) (р. 23.11.1950, Вильнюс, Литва). Режиссер. В 1973 – окончил фил. ф-т Вильнюсского ун-та, в 1983 – ВГИК. Работал предс. нац. совета радио и ТВ (НРТВ). Пост. ф.: «Veliava is plytu» (1989), «Хроника литовского кино» (1991), «Lietuvos Vitrazai» (1994), «Кирпичный флаг» (2000), «Tremties ainiai» (2006) и др.

Фильмография;

1993 **Прощай литовский Иерусалим** – 444

1998 **Дни памяти** – 481

Ист.: Lietuvos aidas. 1999. 4 июля.

БЕРОЕВ Егор Вадимович (р. 9.10.1977, Москва). Актер. В 1997 – окончил Театр. уч-ще им. М.С. Щепкина (курс Н. Верещенко). Был принят в труппу МХАТа, где дебютировал в роли Федора Годунова в спектакле «Борис Годунов». В этом театре он работает и сейчас. Сн. в ф. сериалах: «Пятый угол» (2000), «Семейный тайны» (2001), «Каменская-2» (2001), «Турецкий гамбит» (2005), «Адмиралъ» (2008) «Химик» (2010) и др.

Фильмография:

2004 **Папа** – 218

БЕРХИН Иосиф Моисеевич (15.10.1906, Могилевская губ. — 25.08.1964, Ленинград). Сценарист. Нагр. орд. Отечественной войны I степени (1945), Красной Звезды (1944) и медалями. В 1923 – окончил Коммунистический ун-т, в 1941 – аспирантуру Ин-та мировой литературы. В 1924 – комсорг «Севзапкино». В 1931 – пост. ф. «Человек за бортом». В середине 1930-х – ушел из кино и занялся педагогической и научной деят. С 1957 – гл. ред. к/ст «Ленфильм». Авт. сцен. ф.: «Ветер в лицо» (1930), «Лицом к лицу» (1930) и др.

Фильмография:

1929 **Бунт бабушек** – 136

БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА (Климова) Мария Михайловна (16.07.1859, Петербург — 16.10.1938, Москва). Актриса. Нар. арт. СССР (1936). На профессиональной сцене – с 1887 года. В 1901-1914 – играла в т-рах провинции, в 1914-1921 – актр. т-ра Суходольского, т-ра «Комедия» и Показательного т-ра, в 1921-1933 – Московского т-ра (бывший Корша). В 1933-1938 – в труппе Академ. Малого т-ра. В кино – с 1911 года (Лиза, «Живой труп»). Она нигде не училась своему мастерству. На сцену юную М. Климову привел ее знаменитый супруг – арт. императорского Александринского т-ра Александр Блюменталь-Тамарин. Сн. в ф.: «Веселый питомничек» (1916), «Комбриг Иванов» (1923), «Его призыв» (1925), «Дон Диего и Пелагея» (1928), «Подруги» (1936) и др.

Фильмография:

1936 **Искатели счастья** – 151

Ист.: Марков П. Блюменталь-Тамарина // Народные артисты СССР. М., 1937. Вып. 1; Театр. 1958. №8; 1960. №2; Актеры советского кино. Л., 1970. Вып. 6.

БОГРОВ (Бехарав) Григорий Исаакович (1.03.1825, Полтава — 1885, с. Деревки, Минской губ.). Писатель, один из зачинателей русско-еврейской лит. Родился в семье раввина. В 1871 – написал автобиографическое произведение «Записки еврея», подробно рисующие быт русского еврейства конца века. Принимал деятельное участие в изд. журн. «Русский еврей» и «Рассвет». В поэме «Пойманник» (1873), как в первой кн., воссоздающей картины еврейского быта, с симпатией изображает евреев, но отрицательно относится к традиционному иудаизму. Многие романы («Еврейский манускрипт», 1876, «Накипь века», 1881, «Маниак», 1884) пользовались успехом у читателей и были переведены на немецкий язык. Незадолго до смерти принял христианство.

Фильмография:

1918 **Кантонисты** – 116

БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ Михаил Михайлович (1887 — 1921[22]). Режиссер, сценарист. Будучи театр. реж. увлекся кинематографом. С 1915 – начинает работать в кино в качестве реж. и сцен. Снял более 50-ти ф. Сотрудничал с различными кинофирмами, но чаще других ставил ф. для **Р.Перского** и **Д. Харитонова**. В 1915-1919 – сотрудничал с киевскими к/ст «Светотень», «Аргус», «Художественный экран». В 1917-1918 – гл. реж. киевского т-ра «Дом интермедий». В 1919 – на Украине пост. шесть короткометражных агиток. По свидетельству его дочери (1987), на ру-

беже 1921-1922 гг. – был арестован киевскими чекистами и при этапировании в Москву был ими застрелен, либо пропал без вести, о чем даже сообщили московские издания (Экран. 1921. 1-2 октября). Пост. ф.: «Бибишка (1915), «Вор» (1916), «Даниэль Рок» (1916), «Королева мертвых» (1916), «Потомок дьявола» (1916), «Хозяин и работник» (1918) и др.

Фильмография:

1912 **Хозяин и работник** – 33
1915 **Рабыни роскоши и моды** – 78
1917 **В их крови мы неповинны** – 98
1917 **На грани трех проклятий** – 106

Соч.: Кинематограф как таковой // Актер. 1913. №1; Кинематограф и театр // Маски (Киев). 1913. №6; Наш театр // День пролетарской культуры. К., 1919; Перспективы нашей кинопромышленности // Театрал (Киев). 1919. №1. С. 8-9.

Ист.: Экран. 1921. 1-2 октября; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. М. 1963. Вып. 3. С. 44; Мистецтво України. Енциклопедія. К., 1995. Т. 1. С. 234; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. С. 44; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. С. 73.

БОРИСОВ (Гурович) Борис Самойлович (1873, Александровск, Екатеринославской губ. (ныне Днепропетровская обл.) — 11.11.1939, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1927). По образованию – юрист. В 1895 – начал сценическую деят. в украинской труппе М.Л. Крапивницкого. В 1897 – акт. т-ров Харькова, в 1899-1903 – т-ров Киева., в 1903-1913 – и с 1925 – в Т-ре Корша (Москва). Большую известность получил как эстрадный акт., исполнитель песен Беранже, куплетист, великолепный рассказчик, авт. и исполнитель романсов, музыкально-вокальных пародий, эстрадных импровизаций, экспромтов, одни из самых популярных акт. Т-ра малых форм «Летучая мышь». Сн. в ф.: «Оборона Севастополя» (1911), «Блюститель нравственности» (1914), «Произведение искусства» (1914), «Веселый питомничек» (1916) и др.

Фильмография:

1914 **Женщина захочет – черта обормочет** – 57
1915 **Леон Дрей** – 76

БОРИСОВ Олег (Альберт) Иванович (08.11.1929, Приволжск, Ивановской обл. — 28.04.1994, Москва). Актер, режиссер. Л-т. Гос. пр. СССР (1978 – за театр. работы); Л-т. Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1984 – за р. в ф. «Остановился поезд»); Нар. арт. СССР (1978); Л-т. пр. «НИКА» в номинации «Актер» (1989); Л-т. пр. «Киношок» в номинации «Спец. приз оргкомитета» (1993). В 1951 – окончил Шк.-студию. при МХАТе. С 1951 – акт. Киевского русского драм. т-ра им. Л. Украинки, с 1964 – акт. ГАБДТ им. М. Горького в Ленингр., в 1989-1990 – акт. МХАТа, в 1989-1990 – ЦАТСА, с 1991 – рук. т-ра «Антреприза Олега Борисова». Работал в Киевском т-ре русской драмы им. Л. Украинки. Сн. в ф.: «Мать», (1955), «За двумя зайцами» (1961), «Живой труп» (1968), «Остановился поезд», (1982), «Парад планет» (1984), «По главной улице с оркестром» (1986) и др.

Фильмография:

1992 **Луна-парк** – 176

Соч.: Без знаков препинания. Дневник 1974-1994. М., АРТ, 1999.

Ист.: О. Борисов, Л., 1973; Актеры советского кино. Л., 1979. Вып. 15; Павлова И. Олег Борисов. М., ВБПК, 1989; «Я занимаюсь тем, что мне нравится». Инт. А. Васильева // ЭиС. 1992. 4-11 июня; Караулов А. Олег Борисов. М., Искусство, 1993; Московская правда. 1996. 18 сентября.

БОРЩАГОВСКИЙ Александр Михайлович (р. 11.10.1913, Белая Церковь, Киевской обл. — 4.05.2006, Москва). Прозаик, критик, сценарист. В 1935 – окончил Киевский театр. ин-т, в 1940 – аспирантуру Театр. ин-та им. Лысенко. Работал зав. лит. частью в киевских т-рах. В 1945-1946 – зав. сцен. отд. Киевской к/ст худ. ф., затем был членом ред. и худ. советов одного из объединений «Мосфильма». Авт. детективной док. трилогии «Записки баловня судьбы», «Обвиняется кровь», «Пустотелый монолит» о событиях в театральной драматургии 1948-1954 годов. Постоянный авт. «Экрана и сцены». Авт. сцен. ф.: «Три тополя на Плющихе» (1967), «Только три ночи» (1969), «Дверь без замка» (1973), «Сойти на берег (1973) и др.

Фильмография:

1990 **Дамский портной** – 167

БОРЩЕВСКИЙ Дмитрий Юрьевич (р. 6.06.1945, Москва). Оператор, режиссер. Директор кинокомпании «Риск». В 1967 – окончил опер. фак. ВГИКа (маст. Гальперина). Свою карьеру в кино начинал рабочим на к/ст им. Горького. В 1967-1969 – опер. к/ст им. Горького. В 1974 – окончил аспирантуру ВГИКа по режиссуре. Пост. ф.: «Жизнь и любовь Александра Блока» (1980), «Две главы из семейной хроники» (1983), «Риск», «Риск-2» (1987-1988), «Московская сага» (2004).

Фильмография:

2003 **Тяжелый песок** – 215

«БР. ПАТЕ». Французская кинофирма. В 1904 – открывается представительство в России. В 1907 – представительство организует первые в России съемки хроникальных, видовых лент и преступает к производству игр. картин русской тематике, главным образом экранизации лит. классики. Дир. моск. представительства М.Гаш привлек к работе французских реж. **К**. **Ганзена** и **А**. **Метра**. На фирме работали и многие известные русские кинематографисты – реж.: В. Гончаров, **Я**. **Протазанов**, **Ч**. **Сабинский**, **Е**. **Бауэр**; акт.: **И**. **Мозжухин**, В.Пашенная и др. С 1914 – представительство прекращает собственное производство и занимается исключительно прокатом картин. В 1907-1914 – представительством о-ва «Бр. Пате» в России было выпущено более 70-ти игр. картин.

Фильмография:

1909 **Еврейские куплеты** – 1
1909 **Дело об убийстве М.Я.Герценштейна** – 213
1910 **Л'хаим** – 2
1911 **Скрипка** – 7
1912 **Отправление эмигрантов на пароходе «Курск» из Либавы в Нью-Йорк** – 231
1912 **Готфун николо** – 15
1912 **Рахиль** – 28

1913 **Дело Бейлиса** – 235
1914 **Похороны Л.С.Полякова в Москве** – 230
1914 **Похороны свитков святой Торы** – 246
1927 **Заложница** – 845

Ист.: Садуль Ж. Всеобщая история кино.: В 6 т. М., 1958-1982; Теплиц Е. История киноискусства.: В 4 т. М., 1968-1974; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963 С. 26-28, 44-47, 85-89; Комаров С. История зарубежного кино. М., 1965. Т. 1; Его же. Великий немой. М., 1994; Искусство кино (Москва). 1995. №4.

БРАГИНСКАЯ Хана. Актриса еврейских т-ров. В 1884 – после запрета еврейского т-ра, начала выступать на сцене. Дебютировала в спектакле «Бар-Кохбы». Вскоре познакомилась с **А**. **Фишзоном** и стала его женой. Выступала как в драм. р., так и характерных. Среди них Дебора в «Двух сиротах», Брайне в «Шмендрике», Бася в «Тодрес, дуй!», Дина в «Эпикурейце», Ревекка в «Свате», Бранделе Козак в «Верном Якове».

Фильмография:
1912 **Готфун николо** – 15
1913 **Утопленница** – 49

Брайнин Теодор Абрамович (р. около 1905, Казань). Актер. Сын Абрама Лазаревича Брайнина, известного оперного певца (тенора), певшего с Ф. Шаляпиным. В 1924-1929 – актер Одесской кинофабрики ВУФКУ. Сн. в ф.: «Остап Бандура» (1924), «Сон Толстопузенко» (1924), «За черное золото» (1925), «Арсенальцы» (1925), «Марийка» (1926), «Свежий ветер» (1926), «Митя» (1926), «Беня Крик» (1927), «Цемент» (1927), «Сквозь слезы» (1928), «Село Веселое» (1929) и др.

Фильмография:
1926 **Подозрительный багаж** – 588

БРЕЙТМАН (псевд. Гр. Неволин) Григорий Наумович (20.06.1873, Одесса — 7.01.1949, Чикаго, США). Писатель, журналист, сценарист. Сотрудничал в «Одесском Листке», «Киевском Слове», «Кивелянине», «Петербургской газете», «Петербургском Листке» и др., изд. юмористического журн. «Урод». Работал ред.-изд. киевской газ. «Последние новости», которая постоянно подавала подробную информацию о ходе процесса над **Бейлисом**. В последний его день она опубликовала развернутый репортаж из зала суда и описала момент вынесения приговора: «В 5 ч. 55 минут вышел суд. Предс. просит пригласить присяжных заседателей. В зале гробовая тишина. Минута тяжелого напряженного ожидания. Старшина передает лист предс. суда. Спустя минуту предс. подписывает вердикт и передает его старшине присяжных… Старшина громким отчетливым голосом читает. Первый вопрос о факте убийства в редакции суда. Ответ: не доказано. На второй вопрос о виновности Бейлиса судьи совести ответили: нет, не виновен. По распоряжению предс. Бейлис оставляет скамью подсудимых…». С 1919 – в эмиграции в Германии, редактор берлинской газеты «Время» (1921-1924), с 1925 в США, сотрудник нью-йоркской газеты «Русский голос», и еврейских газет, с 1930 редактор чикагской газеты «Рассвет».

Фильмография:
1915 **Рабыни роскоши и моды** – 78

Ист.: Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917-1997 / Сост. В.Н. Чуваков. Т. 1. М., 1999. С. 407-408; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С 57-63; Рыбаков М. Игривы Брейтмана остроты… // Альманах Егупец (Киев). 2007. №16**.**

БРЕШКО-БРЕШКОВСКИЙ Николай Николаевич (8.02.1874, Петербург — 23.08.1943, Берлин, Германия). Прозаик, журналист, сценарист. Напечатал в «Живописном Обозрении», «Биржевых Ведомостях», «Русском Словаре», «Новом Слове» и др. ряд повестей и рассказов, а также этюдов о русских худ. Отдельно вышли: «Повести и рассказы» (СПб., 1900), «Из акцизных мелодий», «Мятежная душа» (СПб., 1901), «В царстве красок» (1903), «В.Е. Маковский» (1902), «В мире атлетов», «Чухонский бог», «Русские художники в портретах и биографиях» и др. В 1911 году начал работать в кинематографе. Писал сцен., ставил ф. и снимался в них. После революции эмигрировал из России. Авт. сцен. ф.: «Игнат Подкова (1911), «Петля смерти (1913), «Графиня-шпионка, или австрийская авантюра» (1914), «В сетях германского шпионажа» (1915) и др. После 1920 – в эмиграции.

Фильмография:
1917 **Вера Чибиряк** – 100

Соч.: В царстве красок // Театр и искусство (Москва). – 1902. – №27-44; Дикая дивизия // Литература русского зарубежья. – Т. 1. – Кн. 1.

Ист.: Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1. М. 1989. С. 327; Литература русского зарубежья. М., 1990. Т. 1. Кн. 2. С. 389; Вильданова Р., Кудрявцев В., Лаппо-Данилевский К. Краткий биографический словарь русского Зарубежья // Струве Г. Русская литератур в в изгнании. Изд. 3. Париж-М., 1996. С. 290; Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917-1997 / Сост. В.Н. Чуваков. Т. 1. М., 1999. С. 410.

БРОМБЕРГ Константин Леонидович (р. 17.10.1939, Харьков). Режиссер. Л-т. Гос. пр. СССР (1982, за ф. «Приключения Электроника»); Засл. деят. искусств России. Окончил сцен. ф-т ВГИКа (1965, маст. И.Маневича). В 1958-1959 – корреспондент АПН и реж. Воркутинской студии ТВ. Создал ф. о Е. Мравинском, Г. Караяне, И. Андроникове. В 1980-х – сотрудничал с компанией CNN, совм. с компанией Тедди Тернера работал над телевизионными проектами. В настоящее время работает в США, где занимается разработкой концепции создания русско-английского телеканала. Пост. ф.: «Длинный день Кольки Павлюкова» (1968), «Был настоящим трубачом» (1973), «У меня есть лев» (1975), «Приключения Электронника» (1979), «Чародеи» (1982) и др.

Фильмография:
1998 **Соломон Михоэлс. Возрождение…** – 488

БУКОВСКИЙ Сергей Анатольевич (р. 18.07.1960, Октябрьское, Башкирской АССР). Режиссер. Засл. деят. искусств Украины (1996); Л-т Гос. пр. Украины им. Т. Шевченко (2004, за ф. «Война. Украинский счет»). В 1982 – окончил режиссерский

курс КГИТИ им. Карпенко-Карого (маст. В. Неберы). Работал реж. на Украинской ст. док. фильмов. В 1995-1998 – рук. отд. телевизионных и документальных фильмов комп. Internews Network Ukraine (США). С 1998 – независимый реж. и прод. Пост. ф.: «Завтра праздник» (1987), «Крыша» (1990), «Знак тире» (1992), «Вилен Калюта. Реальный свет» (2005) «Все должны умереть» (2007) и др.

Фильмография:

2002 **Война. Украинский счет (тв. сериал)** – 530
2006 **Назови свое имя по буквам** – 564

БУРДЖАЛОВ Георгий Сергеевич (14.04.1869, Астрахань — 10.12.1924, Москва). Актер. Учился в Высшем техническом уч-ще в Москве. В 1898-1924 – акт. и реж. МХТ. Был рук. 4-й студии МХАТа, один из основателей музея МХАТа. Сн. в ф. «Домовой-агитатор» (1920).

Фильмография:

1916 **Цветы неба и земли** – 579
1917 **Самуил Гипп или лакей шантажист** – 109

БУРИМСКИЙ Александр Гаврилович (р. 3.10.1931, Москва). Режиссер. В кино с 1954. В 1964 – окончил ВГИК. Поставил ф.: «Ищу законы творчества» (1966), «Открытие начинается» (1972), «Пять прожитых лет» (1976), «Формула Альбины Ивашиной» (1978), «Уроки доверия» (1980), «Такая стремительная жизнь» (1981) и др.

Фильмография:

1990 **Неизвестный Израиль** – 412

БУХОВЕЦКИЙ Дмитрий Савельевич (1885 — 1932, Лос-Анджелес, США). Актер, режиссер, сценарист. С 1910 – статист в фирме **И. Ермольева**. С 1918 – работал на к/ст Германии. Пост. Ф.: «Дантон» (1921), «Братья Карамазовы» (1921, совм. с К. Фрелихом), «Отелло» (1922), «Сафо» (1923), «Петр Великий» (1923) и др. Написал сценарий «Богатыри духа». С 1924 – в Голливуде.

Фильмография:

1919 **Товарищ Абрам** – 122

Ист.: Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 91, 130, 147, 417, 436.

БУЧМА Амвросий Максимилианович (14.03.1891, Львов — 6.01.1957, Киев). Актер, режиссер. Л-т. Гос. пр. СССР (1941, 1949 – за театр. работы); Нар. арт. СССР (1944). В 1905-1912 – акт., реж. Львовского т-ра «Руська Бесіда», работал также в т-рах Киева, Винницы, Черкасс, Херсона, Харькова. С 1936 – акт. Киевского т-ра им. И. Франко. С 1940 – проф. КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. Сн. в ф.: «Укразия» (1925), «Арсенал» (1928), «Большая игра» (1934), «Иван Грозный» (1944-1945), «Подвиг разведчика» (1947) и др.

Фильмография:

1928 **Накануне** – 134
1929 **Пять невест** – 138

1945 **Непокоренные** – 156

Соч.: Страницы моей жизни // Искусство кино (Москва). 1957. №7.

Ист.: Бабышкин О. Бучма в кино. К., 1966; Косач Ю. А. Бучма. К., 1978.

БЫКОВ Ролан (Роланд) Анатольевич (12.11.1929, Киев — 6.10.1998, Москва). Актер, режиссер, сценарист, продюсер. Засл. арт. РСФСР (1973); Л-т. ВК в номинации «Приз за реж.» (1975); Л-т. Гос. пр. СССР (1986, за ф. «Чучело»); Нар. арт. РСФСР (1987); Л-т. Гос. пр. РСФСР (1987); Л-т. пр. «Ника» в номинации «Актер» (1988); Нагр. почетной Золотой медалью им. Л.Н. Толстого, вручаемой ежегодно Международной ассоциацией детских фондов (1994). В 1951 – окончил акт. ф-т театр. уч-ща. им. М. Щепкина и стал акт. и реж. Моск. ТЮЗа, на сцене которого за семь сезонов сыграл более сорока р., затем – Ленингр. т-ра им. Лен. комсомола, студенческого т-ра МГУ. В кино – с 1955 года. С 1960 – акт. и реж. к/ст «Мосфильм». Вел реж. маст. на ВКСР. Почетный проф. МГУ (1998). Организатор и рук. Всесоюзного Центра кино и ТВ для детей и юношества (1989), преобразованного в Международный Фонд развития кино и ТВ для детей и юношества («Фонд Ролана Быкова»). Соавт. сцен. к ряду своих ф. Сн. в ф.: «Педагогическая поэма» (1955), «Я шагаю по Москве» (1963), «Звонят, откройте дверь» (1965), «Андрей Рублев» (1966), «Служили два товарища» (1968),

Фильмография:

1964 **Вызываем огонь на себя** – 639
1967 **Комиссар** – 158
1985 **Подсудимый** –
1993 **Я – Иван, ты – Абрам** – 196
1995 **Ширли-мырли** – 703

Ист.: Актеры советского кино. М., 1967. Вып 3; Левшина И. Р. Быков. М., 1973; Аргументы и факты. 1995. №46; Культура. 1995. 18 февраля; Экран и сцена. 1995. 19-26 января; Московская правда. 1995. 26 декабря; Российская газета. 1996. 6 апреля; Вечерний клуб. 1996. 9, 27 аперля; Общая газета. 1996. 16-22 мая; Культура. 1996. 25 мая; Экран (Москва). 1996. №1; Вечерняя Москва. 1996. 12 июня.; Огонек (Москва). 1996. №27; Коммерсантъ-Daily. 1996. 13 августа.

БЫСТРИЦКАЯ Элина Авраамовна (р. 4.04.1928, Киев). Актриса. Нар. арт. СССР (1978); Отмечена призом «За выдающийся вклад в кинематограф» – КФ «Созвездие-2000»; Л-т. пр. мэрии Москвы в области театр. искусства (2000, спект. «Перекресток»). Окончила медицинский техникум. До 1944 – работала лаборанткой в клинической лаборатории. Затем училась в педагогическом ин-те. В 1953 – окончила КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. С 1953 – актр. Вильнюсского русского драм. т-ра, с 1956 – Моск. драм. т-ра им. А.С. Пушкина, с 1958 – Малого т-ра СССР, с 1998 – т-ра им. М.Н. Ермоловой. С 1979 – вела педагогическую работу в ГИТИСе им. А.В. Луначарского, проф. Российской академ. театр. искусства. С 1980 – возглавляла федерацию худ. гимнастики СССР и военно-патриотическую комиссию Союза театр. деятелей. В настоящее время – вице-президент Международного фонда охраны здоровья матери и ребенка, активный участник политической организации «Стабильная Россия». Учредитель фонда «Поддержки культуры и искусства». В кино – с 1950

года, первая большая р. – Лена в ф. «В мирные дни». По опросу газ. «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» (1999) названа «самой красивой женщиной уходящего века». Сн. в ф.: «Неоконченная повесть» (1955), «Добровольцы» (1958), «Русский сувенир» (1960), «Дачники» (1966), «Николай Бауман» (1967) «Сага древних булгар» (2005) и др.

Фильмография:

2002 Бабий яр – 212

Соч.: Встречи под звездой надежды. М., 2005.

Лит.: Элина Быстрицкая // Gala Биография. 2007. №5. С. 56-70.

БЫСТРИЦКИЙ Михаил И. Продюсер. В 1913 – открыл в Петрограде Т/Д «**Creo**». В первые дни после начала войны Быстрицкий и его брат Арнольд (владелец кинопроизводственной фирмы «Танагра») были интернированы. С 1918 – в эмиграции. В Германии основали фирму «Сатурн».

До середины 1920-х оба брата работали в Германии. С 1924 – владел прокатной конторой «Luna-Film» в Париже. До революции финансировал производство 24-х ф.

Фильмография:

1913 **Тайны Киева, или дело Бейлиса** – 47
1915 **Рабыни роскоши и моды** – 78
1917 **Вера Чибиряк** – 100

Ист.: Кинотворчество (Париж). 1924. №5; Mayer V. Les Russes et le Cinema // Cinemagazine (Париж). 1927. №18; Янгиров Р.М. Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896-1919) // Киноведческие записки (Москва). 2002. №58. С. 162-163.

БЫЧЕНКОВ Валерий Ильич (р. 2.03.1940, Челябинск). Режиссер, актер. В 1965 окончил реж. отд. факультета драм. искусства ЛГИТМиКа (маст. М. Королева). С 1966 – работал вторым реж. на к/ст «Ленфильм». С 1993 – реж.-пост. Сн. в ф.: «Первый посетитель» (1965), «Прогулка, достойная мужчин» (1979), «Менты» (сер., 1998), «Агент национальной безопасности» (сер., 1999). Пост. ф.: «Счастливый Неудачник» (1993), «Я первый тебя увидел» (1998), «Туда никогда не вернуться» (2002), «Челябумбия» (2003), «Брежнев» (2005).

Фильмография:

2004 **Иванов и Рабинович** – 217

В

ВАБНИК Абрам Яковлевич. Актер. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ.

Фильмография:

1926 **Беня Крик** – 126
1928 **Глаза, которые видели** – 132
1928 **Сквозь слезы** – 135

ВАЙСМАН (Безе) Григорий (Гершон) (р. 1870). Актер театра и кино. В молодости был рабочим-портным в городе Белая церковь. Вайсман обладал прекрасным голосом. Гастролировал с разными странствующими коллективами. В 1905 – переходит в группу **А**. **Каминского** в Варшаве. Там он быстро выдвигается на положение первого актера-комика и с огромным успехом, в особенности в пьесах **Я**. **Гордина** (Эльконе в «Убое», Нохумце в «Мирра Эфрос»), играет там в течение целого ряда лет. Потом начинаются его скитания. В 1929 – уже пожилым человеком он бросает т-р и обосновывается в Тбилиси. В 1936 – в Москве ходатайствует о принятии в т-р. Его хлопоты увенчались успехом. Всесоюзный Комитет по делам искусств направляет его в Киевский еврейский т-р.

Фильмография:
1911 **Убийца из-за нужды** – 8
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1913 **Герцеле меюхес** – 37
1913 **Готс штроф** – 39
1913 **Дер унбекантер** – 41
1913 **Ди шхите** – 42

Ист.: Обозрение театров. 1908. №397-398. С. 12; Обозрение театров. 1909. 14 апр. С. 5; Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938.

ВАКСБЕРГ Аркадий Иосифович (р. 11.11.1933, Новосибирск). Писатель, публицист, драматург. Учился в Институте внешней торговли, в 1947 году был исключен с третьего курса как «неподходящий по кадровым признакам». В 1949 – окончил юридический фак. МГУ, в 1952 – аспирантуру при НИИ юридических наук. В 1953-1960 – преподавал право в вузах Москвы, одновременно являясь членом Московской городской коллегии адвокатов (до 1973 года), участвовал во многих уголовных процессах в ряде городов страны. Доктор юридических наук (1979). Печатается с 1951 года. С 1971 – обозреватель и спец. корр. «Литературной газеты», очерки в которой принесли ему широкую известность. Живет в Париже. В 1994 – нью-йоркское изд. «Кнопф» выпустило на английском языке его кн. «Сталин против евреев». Авт. сцен. ф.: «Штормолвое предупреждение» (1981), «Средь бела дня» (1983), «Новоселье» (1985), «Птичье молоко» (1986) и др.

Фильмография:
2003 **Реприза** – 547

Соч.: Кн.: «У крутого обрыва» (1978), «Белые пятна» (1987), политического детектива «Опасная зона» (1988), сб. исторических новелл «Не продается вдохновенье» (запрещен цензурой в 1968 году, издан в 1990), политической биографии прокурора А.Я. Вышинского «Царица доказательств» (1992), очерков о Большом Терроре «Нераскрытые тайны» (1993). Пьесы: «Выстрел в тумане», «Закон», «Сигнал», «Верховный суд».

ВАКСМАН (Мордкович) Яков Абрамович (р. 22.10.1866, Люблин, Польша). Еврейский писатель. Автор публикаций в газете Дер Фрайнд (Мученики в Павличе, 16 мая 1911 и др.), автор пьес (Берек Йоселович, 1910, на идише) и др. Учился в хедере до 12-ти лет в Янове Люблинской губернии. Затем учился в Люблинском казенном еврейском 4-классном училище. Пишет с 1885 года.

Фильмография:
1912 **Диферштойсене** – 17

Ист.: Kurjer. – 1907. – 21 января; Новый восход. – 1910. – 2 июля; Israelita. – 1910. – 9 сентября.

ВАЛЬДО Владимир Павлович. Сценарист. Соавтор сцен. ф.: «Бенфис клоуна Жоржа» (1927), «Жемчужина Семирамиды» (1928), «Гость из Мекки» (1930, «Рождение героини» (1932).

Фильмография:
1918 **Кровавая шутка** – 117

Ист.: Український біографічний кінодовідник. К., 2001. С. 88.

«ВАРЯГ». Кинофирма. Была основана двумя женщинами – вдовой банковского служащего Штерн и владелицей косметической мастерской Елизарьян в конце 1910 года. Специализировалась на создании русских национальных фильмов. Директором компании был Львов, служивший раньше в фирме «Гомон», реж. – М.Н. Новиков. Компания пост. около 20-ти ф.: «Мартын с балалайкой» (1912), «Торжество совести» (1912), «Ураган» (1912), «Цыган Мирко» (1913) и др. и обонкротилась.

Фильмография:
1912 **Капризы Любви** – 24
1912 **Корчмарь Лейба** – 25
1912 **Часовщик Лейзер** – 34

Ист.: Фролов И. Кинофирма «Варяг». Воспоминания одного из первых кинооператоров // Родина (Москва). 1992. №1.

ВАСИЛЕНКО (Капраков) Василий Панасович (24.03.1867, Сумы — 1930-е, Харьков). Украинский актер. Выступал в труппах Н. Садовского Л. Сабинина и др. Был акт. Харьковского народного дома. Сн. в ф.: «Кума Хфеська» (1011), «Сватання на вечорницях» (1911), «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» (1911) и др.

Фильмография:
1911 **Жидовка-выхрестка** – 4

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. С. 99-100; УСЕ: Універсальнийм словник-енциклопедія. К., 1999. С. 216;

Український біографічний кінодовідник. К., 2001. С. 90.

ВАСИЛЕНКО Виктор Леонидович (р. 31.03.1947, Киев). Режиссер, сценарист. Засл. деят. Искусств украины (2002). В 1976 – окончил реж. ф-т КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. С 1978 – в штате к/ст «Укртелефильм». Пост. ф.: «Буйная» (1990, док.), «Кошечка» (1992, док.), «Выгнанные из рая» (1996, док.), «Капля вечности, или Исповедь о самом себе» (1998, док.), «Усмешка зверя» (1997-1999, тв, 10 сер.) и др.

Фильмография:
1992 **Ехать – значит ехать…** – 181

ВАСИЛЕНКО Светлана Владимировна (р. 24.01.1956, Капустин Яр, Астраханской обл.). Писатель, сценарист. Л-т. пр. Гемини-Фильм за сцен. «Дурочка» (1994). Член Союза российских писателей, ответственный секр. Союза российских писателей, член Союза кинематографистов России. Окончила Лит. ин-т. Авт. нескольких кн. прозы. Авт. сцен. ф.: «Некрасивая» (1992), «Горячев и другие» (1992-1994), «Шамара» (1994), «Короли Российского сыска» (1996), «Простые истины» (1999-2003) и др.

Фильмография:

2001 **Ботинки из Америки** – 209

ВАСИЛЬЕВ Николай Иосифович (28.11.1864, Ростокино, Московской губ. — 17.12.1914, Москва). Актер. Окончил драм. отд. Муз.-др. уч-ща. Моск. филармонического общества (1884). В 1884-1905 – в труппе Малого т-ра. В течение 14-лет играл водевильные и эпизодические р., участвовал в молодежных спектаклях Нового т-ра (филиал Малого т-ра), вел педагогическую работу в Муз.-др. уч-ще Моск. филармонического общества. Сн. в ф.: «Княжна Тараканова» (1910), «Лейтенант Ергунов» (1910), «Марфа-посадница» (1910), «Живой труп» (1911), «С плахи под венец» (1911) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2
1911 **Скрипка** – 7
1912 **Рахиль** – 28
1914 **Сонька Золотая ручка (1 сер.)** – 64
1914 **Сонька Золотая ручка (2 сер.)** – 65
1914 **Сонька Золотая ручка (3 сер.)** – 66

Ист.: Сб. «Евдокия Дмитриевна Турчанинова», М., «Искусство», 1959.

ВАСИЛЬЕВА (Ицыкович) Татьяна Григорьевна (р. 28.02.1947, Ленинград). Актриса. Нар. арт. Российской Федерации (1992); Л-т. пр. «Ника» (1992). В 1969 – окончила Школу-студию при МХАТе (маст. В. Маркова, В. Богомолова, Е. Морез), работала в Т-ре сатиры. С 1983 – актр. т-ра им. Вл. Маяковского. С 1990-х – играет также в других спектаклях (Клитемнестра в спектакле Петера Штайна «Орестея», 1993; Ирина Николаевна в спектакле Иосифа Райхельгауза «Чайка», 1998 и др.). В кино – с 1971 года. Сн. в ф.: «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975, тв), «Самая обаятельная и привлекательная» (1985), «Хочу в Америку, или Последний девственник России» (1993), «Наш американский Боря (1993), «Жених из Майями» (1993), «В ожидании чуда» (2007), «Сердцеедки» (2008) «Неуд по любви» (2010) и др.

Фильмография:

1989 **Биндюжник и король** – 163
1990 **Дамский портной** – 167
1991 **Блуждающие звезды** – 170
1992 **Увидеть Париж и умереть** – 190
1994 **Кофе с лимоном** – 198
1996 **Возвращение броненосца** – 705

Ист.: Московский комсомолец. 1995. 1 января; Новая еженедельная газета. 1995. 1 мая; Комсомольская правда. 1995. 23 декабря; 1996. 6 февраля; Москов-

ский комсомолец. 1996. 6 февраля; Общая газета. 1996. 6-12 февраля; Огонек (Москва).1996. №8; Культура. 1996. №8; Видео-Асс Премьер (Москва). 1998. №38.

ВАЧНАДЗЕ Нато (Наталья) Георгиевна (14.06.1904, Варшава, Польша — 14.06.1953, Тбилиси, Грузия). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1935); Л-т. Гос. пр. СССР (1941 – за р. Нани в ф. «Золотая долина»); Нар. арт. Груз. ССР (1941). В кино – с 1923 года, дебютировала в ф. «Разбойник Арсен» (Нено) и «У позорного столба» (Нуну). В кино исполнила 24 р., была ассист. реж. у Э. Шуб в ф. «КШЭ» (1932). Погибла в авиационной катастрофе. В 1997 году Академ. киноискусств Грузии учреждены пр. «Нато», которые вручаются раз в год, в день рождения и гибели актр. – 14 июня. Сн. в ф.: «Натэлла» (1926), «Живой труп» (1929), «Он еще вернется» (1943), «Колыбельная поэта» (1947) и др.

Фильмография:

1930 **Кварталы предместья** – 140

Ист.: Вельтман С. Нато Вачнадзе. М., 1940; Гогодзе К. Нато Вачнадзе. Тб. 1949; Сепиашвили О. Нато Вачнадзе. ТБ. 1962; Жгенти Л.А. Н. Вачнадзе. Тб. 1967; Амирэджиби Н.И. На заре грузинского кино. Тб. 1978; Бажан М. Немеркнущий образ // Литературная Грузия. 1981. №11.

Вербицкая (Зяблова) Анастасия Алексеевна (10.02.1861, Воронеж — 16.01.1928, Москва). Беллетристка. В 1887 – дебютировала в печати повестью «Первые ласточки» в журн. «Русская мысль». Свои произведения печатала преимущественно в «Русских ведомостях», «Русском богатстве», «Живописном обозрении» и др. Была одним из самых популярных писателей после революции 1905 года. Основные темы ее кн. – злободневных, но чрезвычайно поверхностных – семейная жизнь, взаимоотношения между полами: повесть «Разлад» (1887), романы «Вавочка» (1898), «Освободилась» (1899), повесть «По-новому» (1902), драма «Чья вина» (1904). В них звучит, однако, известный протест против уродливого воспитания женщины в буржуазно-дворянском обществе. В романе «Дух времени» (1908) сделана попытка откликнуться на события 1905-1907. В более поздних романах «Ключи счастья» (1909-1913), «Иго любви» (1914-1915) проблема женской эмансипации подменяется проповедью «свободной» любви, сексуальными мотивами, что создало им популярность преимущественно в мещанской среде. После революции осталась в России и даже продолжала писать - теперь для детей и под псевдонимами (Игорь Ольгович, О. Дэвич). Ее книги были изъяты из библиотек, как «бульварщина», «порнография». Авт. сцен. ф.: «Вавочка» (1914), «Андрей Тобольцев» (1915), «Чья вина» (1916) и др.

Фильмография:

1913 **Ключи счастья** – 44

1917 **Победители и побежденные** – 107

Соч.: Освободилась. М., 1899; Преступление Марии Ивановны. М., 1899; Вавочка. М., 1900; Дух времени. 2 т. М., 1908; Ключи счастья. 5 т. М., 1909-1913; Мираж. М., 1913; Елена Павловна и Сережка. М., 1914.

Ист.: Чуковский К. Книга о современных писателях. СПб., [1914]; [Статьи о Вербицкой и переписка] // Ольминский М. По литературным вопросам. М.-Л., 1932; Грачева М. Анастасия Вербицкая: легенда, творчество, жизнь // Лица. Био-

графический альманах. М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1994. # 5. С. 98-117; Русские писатели 20 века. Биографический словарь. М., 2000. Т. 1. С. 418-420; Грачева А.М. Анастасия Вербицкая: легенда, творчество, жизнь // Лица. – 1994. – Вып. 5.

ВИЛДРЕ Рене (Rene Vildre) (р. 17.05.1970, Раквере, Эстония). Режиссер, сценарист, монтажер, продюсер. С 1992 – студент кафедры кино и видео Таллинского педагогического ун-та (рук. А. Ихо). Как киножурналист работал на радио и ТВ, член Ассоциации киножурналистов Эстонии (EFU). Пост. ф.: «Самуэл Беккет Фильм» (1994), «Падение в любовь» (1995), «Armas tuss 50 aastat hiljem» (2005), «Mina olin siin» (2008) и др.

Фильмография:

1997 **Семейное событие** – 204

ВИЛЬНЕР Владимир Бертольдович (21 03.1885, Гродно — 9.08.1952, Киев). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. УССР (1940). В 1906 – учился в Женевском ун-те. В 1910 – окончил драм. курсы в Петербурге (класс А. Петровского), в 1912 – юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1911-1912 – акт. Нового драм. т-ра в Петербурге. В 1913-1917 – служил в армии. В 1918-1926 – реж. в т-рах Харькова, Новороссийска, Москвы и Одессы. В 1926-1928 – работал реж. на Одесской кинофабрике. В 1928-1930 – рук. Киевским русским драм. т-ром, в 1938-1941 – Киевским т-ром им. И.Франко, в 1942-1944 – худ. рук. Куйбышевского т-ра, в 1944-1947 – худ. рук. дирекции фронтовых (затем гастрольных) т-ров в Москве. В 1947-1950 – гл. реж. Киевского т-ра музкомедии. С 1927 – занимался педагогической деят., проф. (1947). Пост. ф.: «Цемент» (1927) и др.

Фильмография:

1926 **Беня Крик** – 126

1928 **Глаза, которые видели** – 132

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 151-163.

ВИНОКУР Семен (р. 1957). Сценарист, режиссер. В 1979 – окончил курсы сценаристов на Ленфильме, в 1984 – ВКСР. Работал в качестве режиссера и сценариста на студиях Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска. В начале 1990-х переехал в Израиль. Член академии израильского кино. В 1999 – награжден призом Израильской киноакадемии. Авт. сцен. ф.: «Крик о помощи» (1988) «…И если я нарушу…» (1989), «Здравия желаю!» (1990), «Сэнит зон» (1990), «Йони» (2001, Израиль), «Ночи Каббалы» (2005), «Свобода воли» (2005, Израиль). Сн. в ф. «Бля» (1990).

Фильмография:

1994 **Кофе с лимоном** – 198

1996 **Друзья Яны** – 1093

1996 **Игорь Губерман с утра до вечера** – 1054

2001 **Ночи каббалы** – 1109

2002 **Гарики и человеки** – 1121

2004 **Калик, черно-белый и в цвете** – 1142

2004-2008 **Каббала. Взгляд на мир** – 564-б

ВИШНЯКОВА Маргарита. Актриса. Засл. арт. России (1996). Окончила театр. уч-ще им. М. Шепкина (1980). Работает в Московском т-ре «Шолом». Снималась в фильмах: «Не стреляйте в меня, пожалуйста» (1991) и др.

Фильмография:

1991 **Изгой** – 173

Ист.: Максимов М. Маргарита Вишнякова «Нелегка справа – кохати двох…» // На екранах України. – 1991. – №46. – 16 листопада. – С. 2.

ВОЛОДАРСКИЙ Эдуард Яковлевич (р. 3.02.1941, Харьков). Сценарист, актер. Засл. деят. искусств РСФСР. Л-т Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1987, за сцен. ф. «Мой друг Иван Лапшин»). Л-т Гос. пр. СССР (1988, за ф. «Проверка на дорогах»). Нагр. орд. Почета (2002). В 1968 – окончил ВГИК. В 1947 – переехал в Москву. В 1987 – совм. с кинодраматургами В. Черныхом и В. Фридом на к/ст «Мосфильм» создал ст. «Слово», с 1998 – гл. ред. этой ст. авт. сц. ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Вторая попытка Виктора Крохина» (1977), «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Апелляция» (1987), «Троцкий» (1993), «Штрафбат» (2004), «Мы из будущего» (2008) «Грибоедов» (2010) и др.

Фильмография:

2003 **Пятый ангел (сериал)** – 214

2006 **Столыпин… Невыученные уроки (сериал)** – 756

Соч.: Русская, или преступление без наказания; У каждого своя война.

ВОЛЧЕК (Волчок) Галина Борисовна (р. 19.12.1933, Москва). Актриса, театральный режиссер. Нар. арт. СССР (1989). Л-т. Гос. пр. СССР (1967, театр. работы). В 1955 – окончила школу-студию МХАТ. Стала одним из основателей (вместе с О. Ефремовым) московского т-ра-ст. «Современник», с 1972 – гл. реж. т-ра. Среди театр. реж. работ спектакли: «Двое на качелях» У.Гибсона (1962), «Обыкновенная история» Розова по И.Гончарову (1966, Гос. пр. СССР), «На дне» **М**. **Горького** (1968), «Вишневый сад» и «Три сестры» А.П. Чехова (1976), «Крутой маршрут» Е. Гинзбурга (1989), «Пигмалион» Б. Шоу (1995), «Три товарища» Э. Ремарка (1999). С 1957 – снимается в кино, в основном в ролях второго плана. Сн. в ф.: «Дон Кихот» (1957), «Берегись автомобиля» (1966), «Король Лир» (1970), «Осенний марафон» (1979), «Кто боится Верджинии Вульф?» (1992), «Двадцать минут с ангелом» (1996) и др.

Фильмография:

1965 **Строится мост** – 643

1967 **Первый курьер** – 646

1985 **Тевье-молочник** – 162

Г

ГАБРИЛОВИЧ Евгений Иосифович (29.09.1899, Воронеж — 5.12.1993, Москва). Кинодраматург, писатель, теоретик кино, педагог. Засл. деят. искусств РСФСР (1969); Герой Соц. труда (1979); Л-т. Гос. пр. СССР (1943 – за ф. «Машенька», 1967 – «Ленин в Польше», 1983 – «Ленин в Париже»); Л-т. ВКФ в Таллине (1982); Л-т. пр. «Ника» (1989 – «За честь и достоинство»). Учился на юридическом ф-те Мо-

сковского ун-та. Играл в джазовом самодеятельном ансамбле. Как джазист был приглашен В.Мейерхольдом в т-р, инсценировал последний спектакль Мейерхольда «Как закалялась сталь». В 1921 – изд. первый сб. рассказов, в 1924-1930 – входил в ЛТК. До войны активно работал в журналистике, писал о реконструкции Москвы (газ. «ВМ», «Известия»), был членом редколлегии Горьковского Альманаха. Участник ВОВ. С 1948 – вел педагогическую работу во ВГИКе, с 1962 – проф. В кино – с 1933 года, первая работа – надписи к ф. «Гари занимается политикой»). Первый сцен. – «Последняя ночь» (1936, совм. с Ю. Райзманом по собственной новелле «Тихий Бровкин»). С этой картины началось творческое содружество с Ю. Райзманом. Работал также с реж. **М. Роммом**, С. Юткевичем, **Г. Панфиловым**, И. Авербахом. Последние десять лет проживал в Матвеевском, где писал ст. о кино и йавтобиографическую прозу. Пост. ф.: «Два бойца» (1943), «Овод» (1955), «Твой современник» (1968), «Монолог» (1973), «Странная женщина» (1978) и др.

Фильмография:

1943 **Мечта** – 155

Соч.: Книга сценариев. М., 1959; Избр. соч.: В 3 т. М., 1982-1983; Напоследок // Искусство кино (Москва). 1988. №10; Последняя книга. М., 1996.

Ист.: Розенфельд И. Точное время. Габрилович и его герои // Искусство кино (Москва). 1980. №11; Гольденерг М. Мир героев Е. Габриловича. М., 1981; Экран и сцена. 1995. 16-23 февраля; Московская правда. 1996. 18 мая; Культура. 1996. №33.

ГАЛИЧ (Гинзбург) Александр Аркадьевич (19.10.1918, Екатеринослав (ныне Днепропетровск) — 15.12.1977, Париж, Франция). Поэт, драматург. Поступил в Литературный институт им. А.М. Горького, перешел в Оперно-драматическую студию К. Станиславского, затем – в Театр-студию А. Арбузова и В. Плучека. В годы войны работал во фронтовом театре. Известность пришла с пьесами Улица мальчиков (1946), Вас вызывает Таймыр (в соавт. с К. Исаевым, 1948), Морская тишина (1945-1956), из-за еврейской темы имевшей сложную цензурную судьбу, а также лирических комедий, полных романтического энтузиазма и юмора, Пути, которые мы выбираем (1954), Походный марш (1957), Пароход зовут «Орленок» (1958) и др. Одновременно еще более весомая слава пришла к Галичу как автору диссидентских стихов и песен, одному из отечественных бардов доперестроечного времени. Откровенная оппозиционность, а также выступления в поддержку А.Д. Сахарова привели к исключению Галича из всех творческих союзов и к его вынужденной эмиграции (1974). Авт. сцен. ф.: «Верные друзья», «На семи ветрах».

Фильмография:

2004 **Папа** – 218

Соч.: Когда я вернусь. Полное собрание стихов (1989); Петербургский романс (1989); Возвращение (1990); Генеральная Репетиция (1991); Стихи. Поэмы. Киноповесть. Пьеса. Статьи (1998); Возвращается вечером ветер (2003); Матросская тишина (2005); Стихотворения и поэмы (2006).

Ист.: Заклинание Добра и Зла. Сост. Н.Г. Крейтнер. М.: Прогресс, 1991.

ГАЛЛАЙ Оскар Михайлович (11.04.1899, Волковыск, Гродненской губ. — 1963). Режиссер. Нагр. орд. «Знак почета» (1950). Образование получил в Брест-

Литовском коммерческом уч-ще (1910-1913). В 1911 – работал в киноателье **А. Дранкова**. Был акт., декоратором и пом. реж. В годы гражданской войны принимал участие в постановке ряда агитфильмов Петрогр. комитета, затем в течение нескольких лет был театр. реж. В 1926 – перешел на ленингр. к/ст «Совкино», где с реж. А. Ивановым пост. свой первый игр. ф. – «Косая линия». С 1932 – работал на к/ст «Леннаучфильм» и к постановке игр. картин больше не возвращался. Пост. ф.: «Железная лошадь» (1928), «Лицом к лицу» (1930), «Секрет» (1931) и др.

Фильмография:

1929 **Бунт Бабушек** – 136

ГАЛЬ Эмиль. Актер. Сн. в ф.: «Мишки против Юденича» (1925), «Шинель» (1926), «Два броневика» (1928), «Юность поэта» (1936), «Маскарад» (1941) и др.

Фильмография:

1929 **Каин и Артем** – 137

1935 **Граница** – 149

ГАНЗЕН Кай (Kai Hansen). Режиссер, продюсер. Родился во Франции. В 1904 – приехал в Москву. Вместе с Кемлером и Гашем принимал участие в создании Моск. отд. французской фирмы «Бр. Пате». С 1910 – реж. в этой фирме. С 1914 – реж. Т/Д «**П. Тиман и Ф. Рейнгардт»**. С 1915 – реж. собственной фирмы. Пост. ф.: «Дмитрий Донской» (1909), «Роман с контрабасом» (1911), «С плахи под венец» (1911), «Тайна дома №5» (1912) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2

1911 **Скрипка** – 7

1914 **Кривой объектив №1 – еврейский анекдот. Наши дети** – 61

ГАРДИН (Благонравов) Владимир Ростиславович (18.01.1877, Москва [Тверь] — 29.05.1965, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. СССР (1947). В 1894 – окончил Кадетский корпус. С 1898 – акт. любительской труппы провинциальной сцены. В 1909-1912 – акт. и реж. т-ров Воронежа, Царицына и Саратова. В 1896-1897 и 1915-1917 – служил в армии. С 1913 – один из основных акт,. и реж. русского дореволюционного кино. До 1917 – пост. более 30-ти ф. В 1919 – один из организаторов, а затем – первый дир. Госкиношколы в Москве (ныне – ВГИК). Вел педагогическую работу на курсах им. **Б. Чайковского**. Зав. маст. реж.-пост. в Гос. кинотехникуме. В 1922-1925 – работал на ВУФКУ(Одесса, Ялта). С 1924 – реж. и акт. ленингр. к/ст: «Госкино», «Белгоскино», «Ленфильм». В 1926 – арестован по «делу кино», но был амнистирован Президиумом ВЦИК вместе с другими подсудимыми. Пост. ф.: «Анна Каренина» (1914), «Крейцерова соната» (1914), «Война и мир» (1915), «Призрак бродит по Европе» (1922), «Особняк Голубиных» (1924), «Поэт и царь» (1927) и др.

Фильмография:

1913 **Ключи счастья** – 44

1916 **Наша содержанка** – 91

1925 **Крест и маузер** – 586

1932 **Сердце Соломона** – 147
1934 **Чудо** – 604
1941 **Разгром Юденича** – 617

Соч.: Воспоминания. Т. 1-2. М., 1949-1952; Жизнь и труд артиста. М., 1960.

Ист.: Иезуитов Н. Гардин XL лет. М., 1940; Саламанов Н. В.Р. Гардин. Л.. 1949; Ждан В. Нар. арт. СССР В.Р. Гардин. М., 1951; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С 285-287; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

ГАРИН Александр П. Режиссер, сценарист, актер. В кино – с 1914. До революции пост. около 30-ти ф.: «На австрийском курорте» (1914), «Человек – не дерево» (1914), «Дочь вора» (1915), «Власть нерожденного» (1916) и др.

Фильмография:

1915 **Хаимович и Циперович** – 85
1916 **Наша содержанка** – 91
1917 **Будь проклят ты, разбивший мою жизнь** – 97

ГАФТ Валентин Иосифович (р. 2.09.1935, Москва). Актер театра и кино. Нар. арт. РСФСР (1984). В 1957 – окончил Школу-студию МХАТ (маст. В.О. Топоркова). В 1958-1969 – работал в т-ре им. Моссовета, на Малой Бронной, им. Ленинского комсомола, Сатиры. С 1969 – акт. т-ра «Современник». Авт. остроумных эпиграмм, выпустил несколько сб. лирических стихотворений, а также мемуары. В кино с 1956 года. Снялся в более 70 ф.: «Русский сувенир» (1960), «Интервенция» (1968), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Здравствуйте, я ваша тетя!» (1975), «Гараж» (1979), «Чародеи» (1982), «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Анкор, еще анкор» (1992), «Мастер и Маргарита» (1994), «Дом для богатых» (2000), «Мастер и Маргарита» (2006), «12» (2008) «Семейный дом» (2010) и др.

Фильмография:

2007 **12** – 760

ГВОЗДИЦКИЙ Виктор Васильевич (р. 30.09.1952, Кропоткин, Краснодарского края). Актер. Нар. арт. России (1999). В 1971 – окончил Ярославское театр. уч-ще. В 1971-1974 – акт. Рижского ТЮЗа, играл в спектаклях «Записки из подполья» и «Преступление и наказание». В 1974-1980 и 1982-1985 – акт. Ленингр. академ. т-ра Комедии им. Н.П.Акимова, в 1980-1982 – акт. БДТ, в 1985-1995 – работал в Моск. т-ре миниатюр (ныне т-р «Эрмитаж»). С 1995 – ведущий акт. МХАТа им. А.П. Чехова. Сн. в ф.: «Летние люди» (1995), «Медная бабушка» (2004), «Игра в шиндай» (2008) и др.

Фильмография:

1990 **Закат** – 168
2000 **Москва** – 720

Ист.: Виктор Гвоздицкий в это мгновение театра. Сост. Ю. Мельниченко. М., Серафима, Pro Helvetia, 1998.

ГЕЛЬМАН Александр Исаакович (р. 25.10.1933, ст. Дондюшаны, Тырновский р-н, Молдавия). Сценарист, драматург, журналист. Л-т Гос. пр. СССР (1976 – за фильм «Премия»). Учился в Кишиневском ун-те. В 1967-1971 – корреспондент газеты «Строительный рабочий» и «Смена». В 1998-2000 – вел педагогическую работу на ВКРС. Авт. сц. ф.: «Ночная смена» (1970), «Обратная связь» (1977), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981), «Зина-Зинуля» (1986), «Горбачев после империи» (2002) и др.

Фильмография:

2004 **Арье, или Час перед рассветом** – 216

Ист.: Бауман Е. Тугой узел // Советский экран (Москва). 1986. № 24; Марголит Е. А вот она, музыка… // Искусство кино (Москва). 1987. № 3; Симанович Г. Диалектика свободы. Инт. с А. Г. // Сов. культура. 1989. 22 апр.; Ефремов О. Драматургия А. Гельмана на сцене театра // Все непросто. М., АРТ, 1992;

Швыдкой М. Сашин юбилей // НГ. 1993. 26 окт.; Гранин Д. Три юбиляра в одном лице // ОГ. 1993. 29 окт. – 4 ноября; Цекиновский Б. Возвращение // ТЖ. 1995. № 3; Гельман А.: «Старость – это молодость мудрости». Инт. В. Шевелева // МН. 1998. 18 – 25 окт.; Шаповал С. За скуку! Инт. с А. Г. // НГ. 1999. 17 апр.

ГЕОРГИЕНКО Владимир Николаевич (р. 11.04.1937, Херсон). Режиссер. Засл. работник культуры Украины. Окончил Харьковский театр. ин-т. Работает на ст. «Укртелефильм». Реж. ф.: «Мосты дружбы»
(1979), «Екатерина Твердохлеб» (1974), «Горячее время» (1983), «Постскриптум первого декрета» (1989),
«Украинская ночь 33-го» (1994, фильм 4, в соавт.)

Фильмография:

1992 **Бабий Яр: Правда про трагедию (в соавт.)** – 427
1992 **Женщины с улицы Бабий Яр (в соавт.)** – 433

ГЕРАСИМОВ Сергей Аполлинариевич (21.05.1906, с. Кундравы, Челябинской обл. — 28.11.1985, Москва). Режиссер, кинодраматург, актер, педагог. Нар. арт. СССР (1948); Л-т. Гос. пр. СССР (1941, 1949, 1951, 1971); Л-т. пр. Лен. комсомола (1970); Академ. АПН СССР (1978); Герой Социалистического труда (1974); Д-р искусствоведения (1967); Л-т. Лен. пр. (1984); Удостоен Первого приза на ВКФ в Москве (1958 – за ф. «Тихий Дон»); Л-т. ВКФ в Алма-Ате (1973), Вильнюсе (1981), Минске (1985). Учился в Ленингр. худ. уч-ще. В 1928 – окончил акт. отд. Ленингр. ин-та сценических искусств. В кино – с 1924 года как акт., затем был ассист. реж. в творческом коллективе ФЭКС. С 1930 – реж. «Совкино» (Ленинград), в 1944-1946 – дир. ЦСДФ (Москва). С 1945 – реж. к/ст «Союздетфильм» (с 1974 – худ. рук. творческого объединения ф. шк. Тематики). Пост. Парада Победы в Москве (1945). Пост. несколько спектаклей в Т-ре-студии киноактера и т-ре им. Евг. Вахтангова. С 1931 – занимался педагогической деят., рук. маст. искусств при к/ст «Ленфильм». С 1944 – совм. с Т. Макаровой, рук. объединенной режиссерско-актерской маст. ВГИКа, с 1955 – зав. кафедры реж., проф. (1947), д-р искусствоведения (1966). Авт. теоретических работ по вопросам киноискусства. Академ. Академ. педагогических наук. Пост. ф.: «Учитель» (1939), «Молодая гвардия» (1948), «Тихий Дон» (1957), «Журналист (1967), «У озера» (1970), «Лев Толстой» (1984) и др.

Фильмография:
1932 **Сердце Соломона** – 147
1935 **Граница** – 149
1936 **Семеро смелых** – 605

Соч.: Собр. соч.: В 3 т. М., 1982-1983. Т. 1-2; Лицо советского киноактера. М., 1935; Фабрика эксцентричного актера // Искусство кино (Москва). 1940. №1-2; О киноискусстве. М., 1960; Борьба идей в киноискусстве мира. М., 1961; Жизнь, фильмы, споры. М., 1971; Воспитание кинорежиссера. М., 1978; Актуальность истории // Искусство кино (Москва). 1980. №9; Герой и современность // Искусство кино (Москва). 1981. №4.

Ист.: Трауберг И. Молодые мастера кинорежиссуры // Молодежь советского кино. М., 1938; Гринберг И. С. Герасимов. М., 1939; Фрейлих С. Искусство кинорежиссера. Творчество народного артиста СССР С.А. Герасимова. М., 1954; Волянская Н. На уроках режиссуры С.А. Герасимова. М., 1965; Рыбак Л. В кадре – режиссер. М., 1974; Парфенов Л. С. Герасимов, М. 1975; Послесловие: С.А. Герасимов в высказываниях, воспоминаниях, письмах // М., 1996; Никоненко С. Совершенствовать мир // Искусство кино (Москва). 1996. №8.

ГЕРДТ Зиновий Ефимович (Храпинович Залман Афроимович) (21.09.1916, Себеж, под Витебском — 18.11.1996, Москва). Актер, сценарист. Нар. арт. СССР (1991). В 1933 – работал электриком в ТРАМе в Москве. С 1937 – акт. т-ра кукол при Моск. доме пионеров. В 1945-82 – в труппе Центрального Т-ра кукол под руководством С.В. Образцова. С 1983 – акт. т-ра им. М.Н. Ермоловой. Выступал на эстраде. Один из самых популярных телеведущих («Преодоление» – Останкино и др.) Первый ведущий «Кинопанорамы». В 1997 – о З. Гердте был снят док. ф. «Зяма». Сн. в ф.: «Золотой теленок» (1968), «Печки-лавочки» (1972), «Ключ без права передачи» (1976), «О бедном гусаре замолвите слово (1980, тв), «Военно-полевой роман» (1983) и др.

Фильмография:
1982 **Я вас дождусь** – 161
1989 **Искусство жить в Одессе** – 165
1989 **Мир вам** – 405
1989 **Мир вам, шалом!** – 406
1989 **Шолом-Алейхем: История евреев в Советском Союзе** – 969
1989 **Биндюжник и король** – 163
1990 **Детство Тёмы** – 671-а
1993 **Я – Иван, ты – Абрам** – 196
1994 **Анекдотиада. История Одессы в анекдотах** – 691
1995 **Солдат Иван Чонкин** – 699

Соч.: Жгучее недоумение // МН. 1989. 12 марта.

Ист.: Актеры советского кино. М., 1976. Вып. 12; Львовскикй М. З. Гердт. М., 1983; Столица. (Москва). 1995. №6; Вечерний клуб. 1996. 29 февраля; Вечерняя Москва. 1996. 21 июня; Российская газета. 1996. 20 сентября; Московский комсомолец. 1996. 21 октября; Новое время (Москва). 1996. №34; Коммерсантъ-Daily. 1996. 20-27 нояюря; Культура. 1996. №37; Комсомольская правда. 1996. 28 июля; Известия. 1996. 20 октября..

ГЕРЦ Александр (Aleksander Hertz) (1879, Варшава, Польша — 26.01.1928, Варшава, Польша). Режиссер, продюсер. В 1905-1908 – работал в банке в Варшаве. Был выдворен из страны царскими властями. По возращении основал товарищество «Сфинкс» (1909), которое расширилось под его руководством. В 1913 – стал совладельфем фирмы «Сокул». Финансировал пост. около 170-ти ф., из которых в 60-ти выступил и как реж. Ставил ф. со звездами польского кино П. Негри, Ж. Смосарской и др. Большинство его ф. стали кассовыми рекордсменами. Пост. ф.: «Заколдованный круг» (1914), «Князь Юзеф Понятовский» (1918), «Цирк пани Х» (1920) и др.

Фильмография:

1911 **Мейер Юзефович** – 6

Соч.: Nasza ankieta // Kino-Teatr i sport (Warszawa). 1914. Nr 1. S. 1-2.

Ист.: Banaszkiewicz W., Witczak W. Historia filmu polskiego. 1895-1929. Warszawa, 1966. T. 1. S. 62, 67, 82-86, 91.

ГЛАГОЛИН (Гусев) Борис Сергеевич (Boris Glagolin) (11.01.1879, Саратов — 13.12.1948, Лос-Анджелес, США). Режиссер, актер, сценарист. Засл. арт. Украины (1922). В 1900 – окончил Петерб. Императорские драм. курсы (класс В.И. Давыдова). С 1900 – акт. различных т-ров России. В 1914-1916 – возглавлял Творческое объединение арт. Петерб. Малого т-ра «Русская лента». В 1917-1921 работал реж. в Харьковском в городском т-ре. В 1919 – с приходом Добровольческой армии был предан военно-полевому суду по обвинению в «красной агитации». В 1921-1922 – играл в т-рах Одессы и Тифлиса, в 1923-1925 – играл в Моск. т-ре Революции. В 1928 – уехал из СССР в США «для повышения творческой квалификации». 10 мая 1928 – был арестован в Нью-Йорке «за незаконное проживание в Соединенных Штатах по истечению срока визы» и отправлен в тюрьму острова Эллис-Айленд. После освобождения под залог безуспешно пытался утвердиться в американском т-ре и кино, но вынужден был работать в студии по вышивке бархата и эпизодически публиковал заметки о кино в русскоязычных изданиях Нью-Йорка. В России пост. около 20-ти ф.: «Граф Былинский» (1914), «Ноктюрн Шопена» (1914), «Что иногда нужно женщине» (1914), «В лапах профессора-афериста» (1915) и др.

Фильмография:

1914 **Трус** – 70

Соч.: Современный театр и кинематограф // Кино-курьер (Петербург). – 1914. – № 2; Образ императора Павла. Сумы: Типография Панкова, 1918; Харьковский театр // Пути творчества (Харьков). – 1919. – №; Люди труда // Пути творчества (Харьков). – 1919. – №1/2. – С. 12-14; Жизнетворчество театра // Театр. Литература. Музыка. Балет. Графика. Живопись. Кино (Харьков). – 1922. – №8-9. – С. 9; Грим каждый день. Издательская компания Гутенберг. Мильвоки, 1935 (Every Day Make-Up. Glagolin, Boris S. Gutenberg Publishing Company, Milwaukee, 1935); Путешествие через Шекспира. 1926-1946. На правх рукописи. Издание Мэри О’Двайер. 50 экземпляров. Голливуд, 1946 (Boris Serge Glagolin, 1879-. Journey Through Shakespeare, 1926-1946. Printed, as a manuscript, by Mary O’Dwyer. Limited to 50 copies. Hollywood, 1946); Уготованная судьба // Новый Мир (Москва). – 1994. – №3; Мандрівки по Шекспіру та власних околицях: Уривок з книги // Український театр. – 1998. – №4. С. 7-11.

Ист.: Гар. Беседа с Б.С. Глаголиным // Одесский листок. – 1919. – №151. – 19

октября. – С. 3; П.Ж. О постановках Б.С. Глаголина в Харькове // Новый зритель. – 1925. – №11. – С. 12-13; Последние новости (Париж). – 1928. – 20 мая; Известия. – 1929. – 21 ноября; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 74; Полякова Ю.Ю. Спектакли режиссера Б.С. Глаголина на харьковской сцене // Культура спадщина Слобожанщини. Культура і мистецтво: Збірка науково-популярних статей. Харків; Курсор, 2004. – Число 2; Веселовская А.И. Эстетика коллажа в украинских спектаклях Бориса Глаголина 1920-х годов // Русский авангард. 1910-1920-х годов: проблема коллажа. М.: Наука, 2005. – С. 387-409; Авангардистский театр Б. Глаголина // Прамонов А., Титарь В. Материалы к истории Харьковского театра. Харьков: ХЧМГУ, 2007. – С. 181-199.

ГОЛАН Менахем (Menahem Golan) (р. 31.05.1929, Тибериас, Палестина). Израильский режиссер, продюсер. Работал в США, Англии и Израиле. Вместе с Й. Глобусом в 1960-х – был продюсером около 150-ти фильмов. Переехав в США, сотрудничал с Р. Корманом, был продюсером пятого ф. о Джеймсе Бонде «Шаровая молния». Затем создал кинокомпанию «Кэнон групп». Пост. ф.: «Опера нищих» (1991), «Московская связь» (1995), «Супермозг» (1995), «Yamim Shel Ahava» (2005), «Rak Klavim Ratzim Hofshi» (2007) и др.

Фильмография:

1968 **Тевье и семь его дочерей** – 867
1992 **Убить Голландца** – 189
1997 **Путь к славе** – 203

Ист.: Видео-Асс Премьер (Москва). 1998. №37; Краснова Г. «Кэннон-груп» – опыт завоевания Голливуда // Киноведческие записки (Москва). 1988. №2. С. 71-80.

ГОЛЬДБЛАТ Моисей Исаакович (4.12.1896, Герца (ныне Черновцы) — 1974, Хайфа, Израиль). Режиссер, актер. Засл. арт. РСФСР (1935); Засл. деят. искусств Каз. ССР (1943); Засл. деят. искусств УССР (1945). В 1917-1920 – акт. в труппе **М. Фишзона** в Одессе. В 1920 – приезжает в Гомель и поступает в труппу «Кунствинкель». Из Гомеля переходит в труппу Бертонова в Минске. В 1922 – уезжает в Москву. Учился в студии Шолом-Алейхема и студии ГОСЕТа. Затем переходит в т-р к **А. Грановскому**. Работал акт. и реж. В 1930-е – был худ. рук. Еврейского т-ра в Биробиджане. 1923-1937 – Моск. еврейского т-ра и (параллельно) худ. рук. цыганского т-ра «Ромэн», в 1937-1938 – акт. и реж. еврейского т-ра Биробиджана, в 1939-1940 – работал в Киеве, в 1941-1945 – в Алма-Ате. В 1951-1959 – акт. Харьковского русского драм. т-ра. Авт. воспоминаний о Л. Курбасе и **С. Михоэлсе** (1969). Сн. в ф.: «Последний табор» (1935) и др.

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125
1942 **Бесценная голова** – 618

Ист.: Файль И., Жизнь еврейского актера.

ГОЛЬДФАДЕН (Голденфодим) Абрам (Abraham Goldfaden, עדאַפֿדלאָג םהרבא) (13.07.1840, Староконстантинов, Волынской губ. — 9.01.1908, Нью-Йорк, США).

Еврейский драматург и поэт, «отец еврейского театра». Родился в семье ремесленника-часовщика. В 1857-1866 – учился в иешиве в Житомире, бывшее в то время одним из центров нового еврейского «просвещения» («хаскалы»). Начал писать на древнееврейском языке, но вскоре перешел на разговорный – идиш. В 1866 и в 1869 – опубликовал два сб. стихов «Еврейчик» («Дос юделе») и «Еврейка» («До юдене»). Некоторые стихи Гольдфадена стали народными песнями. В 1869 – опубликовал первое свое драматическое произведение – «Di Mume Sossje». Из множества его пьес выделяются: «Колдунья» («Ди кишефмахерн»), «Двое простофилей» («Ди цвей кинилемлех»), «Бабушка внучкой» («Ди бобе митн дем эйникл»), «Шмендрик», «Куни Лемель», «Рекруты» («Ди рекрутен»), «Суламифь» (1880), «Бар Кохба» (1882), «Доктор Альмасада, или Евреи в Палермо». После запрещения царским правительством еврейского т-ра уехал за границу. Проживал в Галиции и Румынии. В 1876 – основал в Яссах первую постоянную еврейскую театр. труппу, которая играла в Одессе и других городах России. В 1887-1889 – проживал в Нью-Йорке, изд. газ. «Ньюйоркер илустрирте цайтунг», затем ставил свои пьесы в Париже и Львове. В 1900 – был делегатом от Парижа на Сионистском конгрессе в Лондоне. С 1901 – проживал в Нью-Йорке. Своей известностью Гольдфаден главным образом обязан театр. деятельности. Ему самому приходилось не только сочинять пьесы, которых насчитывается несколько десятков, но и подбирать к ним муз., писать декорации и режиссировать. Внес крупный вклад в развитие национального сценического искусства как драматург, создатель устойчивого репертуара и воспитатель первого поколения профессиональных еврейских т-ров, из числа которых многие вскоре стали рук. театр. трупп, игравших на идиш в ряде стран. В 1920-е годы пьеса Гольдфадена «Колдунья» была пост. Моск. Гос. еврейским т-ром.

Фильмография:

1915 **Диферштойсене тохтер** – 72

Соч.: Геклибене драмитише верк. К., 1940.

Ист.: Oislender N. A Goldfaden. Минск, 1926; Goldfaden-Buch. Нью-Йорк, 1927; Добрушин И. Гольдфаден дер драматург // Театр-бух. К., 1927; Цинберг С. Еврейская энциклопедия. Т. 6.

ГОЛЬДШТЕЙН Израиль Цалевич (2.02.1918, Киев — 17.02.2003, Киев). Режиссер, оператор. Учился в Киевском киноинституте. В 1939 – окончил опер. фак. ВГИКа (маст. Л. Косматова). С 1941 – работал на Укр. ст. кинохроники. С 1980 – вел педагогическую работу в КГИТИ им. И. Карпенко карого. Снял ф. «Главная роль», «Стена», «Прощай кино» (1992). Участ. в съемке ф. «Битва за Советскую Украину» и «Освобождение Правобережной Украины». О нем были сняты ф. «Пока живые», «Пассажиры из прошлого столетия» (2002).

Фильмография:

1989 Бабий яр – 401

2001 **Пассажиры из прошлого столетия** – 526

ГОЛЬЦМАН Ефим Лазаревич (р. 25.09.1925, Лельчицы, Белоруссия). Режиссер. Участник ВОВ. Нагр. орд. и мед. за боевые заслуги. Л-т Всесоюзных и международных фестивалей телевизионных фильмов. Засл. работник культуры России. Член

СК и СЖ России. После войны окончил редакционно-издательский ф-т Московского полиграфического ин-та. С 1964 – режиссер Т/О «Куйбышевтелефильм». За четверть века снял более 70-ти док. ф. для ЦТ. С 1990 – в Израиле, но и там продолжал снимать док. ф. Из 15 ф., снятых в Израиле, пять посвящены Самаре: «Два портрета», «Мост», «Сны о Самаре» и др.

Фильмография:

1997 **Мост** – 1078

2004 **Опаленные войной** – 1144

«ГОМОН». Французская кинофирма. В 1905 – открылось представительство в России. Первоначально представительство занималось прокатом, затем приступило к производству док. (1907) и игр. (1910) картин из жизни России. С 1915 – в России, представительством изд. журн. «Наша неделя». В разное время с компанией сотрудничали **М. Гроссман**, **П. Тиман**, **«Р. Перский»** и др. С 1913 – представительство прекращает собственное производство и занимается исключительно прокатом картин. В 1910-1913 – в России пост. 14 игр. картин: «Дедушка Мороз» (1910), «Преступление и наказание» (1910), «Дочь конокрада» (1912) и др.

Фильмография:

1912 **Борьба двух поколений** – 12

1913 **К делу Бейлиса** – 237

1913 **Похороны артистки Регины Каминской в Варшаве (док.)** – 239

Ист.: Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958. Т. 1. С. 115-117, 364-367; Теплиц Е. История киноискусства; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 25-28; Комаров С., История зарубежного кино; Его же. Великий немой. М., 1994.

ГОТЛИБ Елена. Актриса еврейского театра. Прославилась главным образом иисполняя роли в довоенных еврейских фильмах и театральных постановках идиш. Жена **Айзика Самберга**. Во время ВОВ была ранена во время сентябрьской кампании. Потом была переселена в варшавское гетто, где выступала в Т-ре Новый Азазел. Там вероятно погибла. Сн. в ф.: «Małżeństwo na rozdrożu» (1916), «Jeden z 36» (1925), «The Slaughter» (1929) и др.

Фильмография:

1913 **Готс штроф** – 39

1913 **Зайн вайбс ман** – 43

1915 **Диферштойсене тохтер** – 72

ГОРБАТОВ Борис Леонтьевич (15.07.1908, Первомайск, Ворошиловградской обл. — 20.01.1954, Москва). Писатель, сценарист. Л-т. Гос. пр. СССР (1946 – за повесть «Непокоренные», 1952 – за сцен. ф. «Донецкие шахтеры», совм. с В. Алексеевым, 1956 – за пьесу «Одна ночь» – посмертно). В 1922 – начал лит. деят. В 1924 – был одним из организаторов Союза пролетарских писателей Донбасса «Забой». В 1930-е – был спецкором «Правды», участвовал в перелетах Москва-Иркутск-Москва, Москва-остров Диксон. В годы ВОВ – военный корреспондент. Был зам. худ. рук. Т-ра драмы, членом худ. совета Министерства кинематографии. Еврейская

тема отчетливо звучит в повести «Мое поколение» (1933), во многом автобиографичной, где Горбатов подробно описывает распад еврейского местечкового уклада жизни на Украине. Одним из первых в советской лит. заговорил о трагической обреченности евреев в условиях немецкой оккупации (повесть «Непокоренные», 1943). В следующих произведениях еврейская тема не затрагивалась. Авт. сцен. ф.: «Это было в Донбассе» (1945), «Донецкие шахтеры» (1950) и др.

Фильмография:

1945 **Непокоренные** – 156

Соч.: Донецкие шахтеры. М., 1951; Собр. соч.: В 5 т. М., 1956.

Ист.: Луков Л. Сердце, отданное людям // Искусство кино (Москва). 1963. №5; Якубович О. Военные фильмы Марка Донского // Кино и время. вып. 4

ГОРДИН (Иван Колючий) Яков Михайлович (Jakow Gordin) (1.05.1853, Миргород, Полтавской губ. — 10.06.1909, Нью-Йорк, США). Еврейский драматург, публицист, реформатор еврейского т-ра. В 17 лет начал писать на русском языке в разных провинциальных газ., позже – в петерб. журн. «Неделя», где поместил ряд рассказов из еврейской жизни. В 1880 – основал «Духовно-библейское братство», ставшее себе целью реформировать еврейство на «толстовских» началах. Недовольство многих евреев вызвала его ст., напечатанная после погрома 1881. В ней Гордин обвинил евреев в том, что они сами вызвали погромы «своей алчностью, назойливостью и пронырливостью». Преследуемое царским правительством за «вредный образ мыслей», «братство» прекратило свое существование, а Гордин вынужден был уехать в Америку (1909), где и отдался всецело еврейской драматургии. В Нью-Йорке сначала изд. русскую газ. и печатался в еврейских журн. После встречи с антрепренером и акт. Я. Адлером обратился к драматургии. Традиционным произведениям **А. Гольдфадена**, противопоставил мелодраму с ее эмоциональными диалогами, острыми коллизиями и резко очерченными характерами, что произвело настоящий переворот на еврейской сцене. Из ста с лишним пьес Гордина наибольшей популярностью пользовались «Еврейский король Лир» (1898), «Миреле Эфрос» (1898), «Сатана» (1900), «Клятва» (1900), «Сиротка Хася» (1903). На русской сцене особенно большим успехом пользовались его пьесы «За океаном», «Мирра Эфрос», «Хася сиротка» и др. Сюжеты многих пьес Гордин заимствовал у Ф. Шиллера, К. Гуцкова, Н. Гоголя, В. Гюго, А. Островского, Г. Ибсена и др.

Фильмография:

1911 **Дер вильдер фотер** – 3
1912 **Борьба двух поколений** – 12
1912 **Готт, менч унд тойфел** – 14
1912 **За океаном** – 21
1912 **Иом ха-хупе** – 23
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1912 **Хасе ди иесойме** – 32
1913 **Дер унбекантер** – 41
1913 **Ди шхите** – 42
1913 **Утопленница** – 49
1914 **Ди штифмутер** – 56

1935 **Иудейский король Лир** – 849
1939 **Миреле Эфрос** – 858
Соч.: Сборник пьес. СПб., 1910; Избр. Драмы.: В 2 т. Нью-Йорк, 1911.
Ист.: Рейзен З. Lexicon. Вильно. 1926.

ГОРИЧЕВА Александра Васильевна. Актриса. Работала на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Сн. в ф: «Черевички» (1927), «Сорочинская ярмарка» (1927), «Беспризорные» (1928), «Три комнаты с кухней» (1928) и др.
Фильмография:
1926 **Беня Крик** – 126
1928 **Глаза, которые видели** – 132
1928 **Накануне** – 134
1928 **Сквозь слезы** – 135

ГОРИЧЕВА (Казалжиева, по мужу Квико) Мария Матвеевна (р. 22.01.1887 — 1967). Актриса. Окончила Петерб. курсы драм. искусства. Работала в провинции в труппе бр. Адельгейм, в моск. т-ре Корша. В кино – с 1912 года. Работала на студиях А. Талдыкина, **А. Дранкова**, **Р. Перского**, **Д. Харитонова**. Сн. в более 50-ти ф.: «Труп №1346» (1912), «Шкаф смерти» (1914), «Демон» (1915), «Аромат греха» (1916), «Тайна железной двери» (1916), «Софья Перовская» (1917) и др.
Фильмография:
1912 **Жидовка-выхрестка** – 20
Соч.: Штрихи и клочки воспоминаний из прошлого кинематографии. ЦМК., 1946.

ГОРОВЕЦ Леонид Борисович (р. 7.10.1950, Киев). Режиссер. В 1973 – окончил Киевский ун-т, в 1979 – КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. В 1979-1985 – работал на к/ст «Киевнаучфильм», где снял более сорока научно-популярных ф. С 1991 – живет в Израиле, работал на ТВ. Пост. ф.: «Волшебная прогалина» (1986), «A Gift from Fantochini» (1988), «Будущее» (1992), «Savion» (1993, док.), «Naale» (1993, док.), «Merry Widow» (2008) «Веселая вдова» (2010) и др.
Фильмография:
1990 **Дамский портной** – 167
1994 **Кофе с лимоном** – 198
2001 **Вторая алия** – 516
2004 **Папа – еврей, мама – не очень…** – 1141

ГОРЬКИЙ (Пешков Алексей Максимович) Максим (1868, Нижний Новгород — 1936, Горки, Московской обл.). Писатель. В 1884 – безуспешно пытался поступить в Казанский ун-т. В 1892 – начал систематически заниматься лит. трудом, печатаясь главным образом в поволжских газ. С 1895 – рассказы Горького печатались в столичных журн. В 1898 – вышло первое собр. его «Очерков и рассказов». Еврейская тема занимает важное место в публицистике Горького. В ст. на эту тему он выступает последовательным и бескомпромиссным врагом антисемитизма. («Погром», в сборнике «Помощь евреем, пострадавшим от неурожая»). В 1903 – проте-

стовал против Кишиневского погрома. В 1906 – выступил в Нью-Йорке с лекцией «О евреях». Во время Первой мировой войны, явился инициатором создания Русского общества для изучения еврейской жизни («Ответ на анкету по вопросу об антисемитизме», 1915). В том же году в сборнике «Щит», изд. в целях защиты евреев, собрал высказывания по еврейскому вопросу видных русских политических деятелей, писателей и ученых. В 1917-1918 – в ст., составивших цикл «Несвоевременные мысли» (в газ. «Новая жизнь»), предупреждал об опасности возрождения антисемитизма. Во время гражданской войны, когда еврейские погромы в Белоруссии и на Украине приняли массовый характер, назвал их в послесловии к «Книге об еврейских погромах на Украине» (Париж-Берлин, 1919) Гусева-Оренбургского грязными подвигами христолюбивого русского народа. В ст. «Об антисемитизме» (газ. «Известия», 24.06.1931), обличал проявление юдофобства в произведениях некоторых советских писателей. Публицистические выступления Горького против антисемитизма и в защиту т-ра «Хабима» не включены в 30-томное советское соб. соч. Горького (1949-1955). В худ. прозе Горький редко касался еврейской темы («Каин и Артем», 1899; «Мальчик»; «Васса Железнова», 1935; «Жизнь Клима Самгина»). По произведениям Горького были пост. ф.: «Барон» (1916), «Дело Артамоновых» (1941), «Мать» (1955), «Егор Булычев и другие» (1961), «Жизнь Клима Самгина» (1987) и др.

Фильмография:

1929 **Каин и Артем** – 137
1935 **Васса Железнова** – 624
1983 **Васса** – 664

Соч.: Собр. соч.: В 30 т. М., 1949-1956.

Ист.: Горький М. Материалы и исследования. М.-Л., 1934-1951. Т. 1-4; Произведения Горького и литература о Горьком. М., 1940.

ГОФМАН Нина Карловна. Актриса. Работала в т-ре Корша. В кино – с 1912 года. Сн. в ф.: «Кубок жизни и смерти» (1912), «Дубровский» (1913), «Маскарад» (1914), «Жертва Тверского бульвара» (1915), «Золото, смех и слезы» (1915) и др.

Фильмография:

1914 **Сонька Золотая ручка (1 сер.)** – 64
1914 **Сонька Золотая ручка (2 сер.)** – 65
1914 **Сонька Золотая ручка (3 сер.)** – 66
1915 **Сонька Золотая ручка (4 сер.)** – 79
1915 **Сонька Золотая ручка (5 сер.)** – 80
1915 **Сонька Золотая ручка (6 сер.)** – 81
1915 **Сонька Золотая ручка (7 сер.)** – 82
1916 **Сонька Золотая ручка (8 сер.)** – 92

Соч.: Как я была Сонькой Золотой ручкой. 1946. ЦМК; Прошлое // Кино и время. М., 1965. вып. 4.

ГРАБОВСКИЙ Владислав (Wladyslaw Grabowski) (10.06.1883, Варшава, Польша — 6.07.1961, Варшава, Польша). Польский актер. Один из наиболее интересных ипостасей польской сцены. Учился в Драм. шк. у В. Герсона, работал в Варшавском муз. товариществе. Специализировался на комедийных ролях, выступал в Кра-

кове и Лодзи. С 1902 – играл на варшавской сцене. Сн. в 30-ти ф.: «История, каких много» (1912), «Arabella» (1916), «Dwie Joasie» (1935), «Wacus» (1935), «Zapomniana melodia» (1939) и др.

Фильмография:
1911 **Мейер Юзефович** – 6

ГРАНОВСКАЯ Елена Маврикиевна (13.06.1877, Тверь — 17.06.1968, Ленинград). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1944); Л-т. Гос. пр. СССР (1951, за р. в спектакле «Разлом» Лавренева). Окончила немецкую шк. в Петербурге с дипломом домашней учительницы. Профессиональную сценическую деят. начала в 1898 году в Васильевском т-ре в Петербурге, играла в Панаевском т-ре (1899-1902, Петербург), Т-ре Корша в Москве. С 1903 – работала в антрепризах С.Ф. Сабурова. С 1931 – актр. Ленингр. т-ра Сатиры и комедии (с 1935 – Ленингр. т-р Комедии). Сн. в ф.: «Разлом» (1952), «Враги» (1953), «Любовь Яровая» (1953), «Достигаев и другие» (1959) и др.

Фильмография:
1935 **Граница** – 149

ГРАНОВСКИЙ Алексей (Аврахам Азарх) Михайлович (1890, Москва — 14.03.1937, Париж, Франция). Театральный режиссер, актер. Учился в Петрогр. шк. сценических искусств у А. Санина, в 1911-1913 – в Мюнхенской театр. академ., проходил практику в т-ре у М. Рейнхардта. С 1914 – работал в различных т-рах страны. В 1919 – организовал в Петрогр. еврейскую театр. студию, которая в 1920 – была переведена в Москву и преобразована в Гос. еврейский Камерный т-р (с 1925 – ГОСЕТ). Пост. ряд спектаклей: «Вечер Шолом-Алейхема» (1921), «Колдунья» **А. Гольдфадена** (1922), «Ночь на старом рынке» **И. Перца** (1925), «Развод» **Шолом-Алейхема** (1926), «Человек воздуха» (1928) и др. В 1928 – выехал с т-ром на гастроли, остался в Германии, где в 1930 – пост. трагедию «Уриэль Акоста» К. Гуцкова. После прихода к власти нацистов переехал в Париж. Работал в оперном т-ре и кино. Среди сподвижников и учеников А. Грановского наиболее прославились **С. Михоэлс** и **В. Зускин**. Пост. ф.: «Песнь жизни» (1930, Германия), «Московские ночи» (1934, Франция), «Тарас Бульба» (1935, Франция) и др.

Фильмография:
1925 **Еврейское счастье** – 125
1996 **Сентиментальный гротеск, или художники еврейского театра** – 456

Ист.: Азарх-Грановская А. Беседы с В.Д. Дувакиным. Москва-Иерусалим: Мост культуры/ Гешарим, 2001; Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 68, 103, 107, 442, 447.

ГРИБОВ Ефим (Yefim Gribov) Моисеевич (р. 19.04.1941, Ленинград). Режиссер. Работал вторым реж., в частности, с В. Рубинчиком. С 1989 года на Ленингр. ТВ. С 1993 живет в Америке. Пост. ф.: «Воспоминание без даты» (1989), «L'Chayim, Comrade Stalin» (2002), «The Funeral Party» (2009) и др.

Фильмография:
1992 **Мы едем в Америку** – 185

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР Григорий Зиновьевич (1883[1898][1900], Полтавская губ. — 1945, Ташкент, Узбекистан). Режиссер, сценарист. Учился в Полтавском коммерческом уч-ще. В 1914-1917 – воевал на фронтах Первой мировой войны. Был ранен и нагр. Участник ВОВ. В 1918 – окончил Киевское худ. уч-ще. В 1922-1923 – учился на частных курсах **Б**. **Чайковского**. Принимал участие в кругосветном путешествии. Изучал метод коммерческого кино в Италии. Работал в кино начинал как сцен. на к/ст «Госкино», где в 1925 – в содружестве с другими авт. написал два сцен. В следующем году на к/ст ВУФКУ (Одесса) пост. картину «Блуждающие звезды» по одноименной повести **Шолом-Алейхема**. В 1930-х – вместе с **В**.**Рискиндом** написал сцен. «Земля обетованная». Тщетно добивался его постановки. В годы войны эвакуировался с Киевской к/ст в Ашхабад. Авт. и реж. нескольких док. ф. Пост. ф.: «Сорочинская ярмарка» (1927), «Село Веселое» (1929), «Хрустальный дворец» (1934), «Годы молодые» (1942) и др.

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125
1926 **Блуждающие звезды** – 127
1926 **Подозрительный багаж** – 588
1928 **Накануне** – 134
1928 **Сквозь слезы** – 135
1930 **Кварталы предместья** – 140
1930-е **Земля обетованная** – 763

Ист.: Творческий путь режиссера // Кино-журнал (Киев). 1927. №6-7; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 133-149.

ГРОССМАН Василий Семенович (12.12.1905, Бердичев — 15.09.1964, Москва). Писатель. В 1910-1912 – проживал с матерью в Швейцарии, в Женеве учился в начальной шк. В 1914 – поступил в Киевское реальное уч-ще. В 1917 – вернулся в Бердичев. Лит. деят. начал еще студентом Моск. гос. ун-та и продолжал, работал на Украине инженером. На один из первых рассказов молодого авт. «В городе Бердичеве» обратил внимание **М**. **Горький**, который и посоветовал Гроссману серьезно заняться лит. трудом. В 1930-е – в различных изд. выходят рассказы и повести. С 1941 – военный корреспондент. Еврейская тема в творчестве В. Гроссмана была начата рассказом «В городе Бердичеве». Трагедия еврейства двадцатого века опалила Гроссмана. Мать писателя была замучена фашистами в бердическом гетто. На протяжении многих лет ей, мертвой Гроссман писал письма, делился своими мыслями, чувствами, рассказывал о своей работе в журн. «Знамя» (ноябрь, 1944) был впервые опубликован пронзительный очерк «Треблинский ад» о немецком лагере истребления евреев. Позднее этот очерк в виде брошюры распространялся на Нюрнбергском процессе. Горестным плачем по истребленным евреям стал и написанный Гроссманом в 1944 году очерк «Украина без евреев», впервые полностью опубликованный только в 1990 году. В 1944 – возглавил лит. комиссию ЕАК. Под его руководством велась работа по составлению «Черной книги» – док. кн. о преступлении фашистов против евреев на оккупированной территории СССР и Польши. «Черная книга» была закончена в начале 1946 года, однако готовый макет кн. и отпечатанный тираж были уничтожены по приказу советских властей.

Фильмография:
1957 **Степан Кольчугин** – 628
1967 **Комиссар** – 158
2002 **Последнее письмо** – 1127

ГРОССМАН Мирон Осипович (Иосифович) (10.03.1866, Одесса — 1937, Париж, Франция). Фотограф, оператор, сценарист, режиссер, продюсер. Нагр. Николаем II медалью за эксплуатацию военно-кинематографических картин на Юге России, а также медалью Святого Станислава за примерную работу в Скобелевском комитете. В 1916 – за усердие и по случаю пятидесятилетия удостаивается звания Личного Почетного гражданина Одессы. Начинал с фотографии. Открыл в Одессе «Первую в России фабрику сухих пластинок». Знакомится с кинематографом в Париже, в павильоне кинофирмы «Гомон», выпускавшей в конце 19 века кинопроекционные аппараты. В 1907-1915 – снимает одесскую хронику для кинотеатров «Иллюзион» и «Экспресс». В 1912 – становится оператором-хроникером одесского представительства фирмы «Гомон». В 1913 – принимает участие, в качестве оп., в поездке в Палестину, для производства одного из крупнейших в России док. ф. – «Жизнь евреев в Палестине». В 1907-1915 – снял около 50-ти сюжетов для к/ж. В 1912 – на основанной им кинофирме «Мирограф» приступает к производству игр., преимущественно еврейских ф. В 1915-1916 – временно прекращает производство. В 1918 – вместе с приехавшим в Одессу из Варшавы **М.Товбиным**, при финансовой поддержке «Южного банка», выпустил около 10-ти ф. (реж. **Н. Салтыков**, **Э. Пухальский**). Дальнейшая судьба М. Гроссмана неизвестна. В России финансировал производство ф.: «Находчивый апаш» (1912), «Жилец с патефоном» (1913), «Граф Зикандр» (1914), «Позор XX века» (1914), «Сын» (1917), «Апостол» (1919, совм. с **М. Товбиным**) и др. Во время гражданской войны эмигрировал.

Фильмография:
1913 **Одесские катакомбы** – 570
1913 **Жизнь евреев в Палестине** – 236
1914 **Святая земля Палестина и Египет** – 240
1914 **Трагедия еврейской курсистки** – 48
1914 **У портного** – 572
1918 **Голгофа человеческих страданий** – 113
1918 **К старому Богу** – 115
1918 **Мирра Эфрос** – 119

Ист.: Журов Г.В. З минулого кіно на Україні. К.: АН УРСР, 1959; Ландесман М.Я. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972; Островский Г.Л. Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 160; Малиновский А.В. Кино в Одессе. Одесса.: Астро-Принт, 2000. – С. 53-56; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 33-37.

ГУЗЕЕВ Игорь (Боскман Идаль) Яковлевич (р. 6.08.1952, Киев). Режиссер. В 1979 – окончил КГИТИ им. Карпенко-Карого. С 1997 – живет в Канаде. Пост. ф.: «Альбом» (1992) и др.

Фильмография:
1990 **Визит** – 409

ГУРЕВИЧ Леонид Абрамович (27.03.1932, Воронеж — 16.02.2001, Нью-Йорк, США, похоронен в Москве). Сценарист. Засл. деят. искусств России (2000); Член киноакадемии «Ника»; Член правления СК Москвы. В 1954 – окончил химический ф-т Воронежского ун-та. В 1954-1958 – проживал в Саратове, где организовал первый киноклуб. В 1958 – переехал в Москву, работал на ТВ. С 1958 – сцен. и реж. док. и игр. ф. В последние годы вел маст. док. кино на ВКСР. В 1987-1992 – вице-президент Американо-Советской Киноинициативы (АСК). Организатор и рук. фестиваля отечественных док. ф. «Гласность» в США (1989) и Фестиваля американских док. ф. в СССР (1990). Авт. кн. и ст. о киноискусстве. Авт. сцен. ф.: «Пленники Терпсихоры» (1995), «Плен дракона» (1997), «Отрицание любви?..» (1999) и др.

Фильмография:

1990 **Миссия Рауля Валленберга** – 411

ГУТМАН Александр Ильич (р. 29.01.1945, Ленинград). Режиссер, оператор. Член киноакадемии «Ника». В 1968 – окончил Ленинградский политехнический ин-т, в 1978 – ВГИК. С 1970 – на ЦСДФ, Ростовской ст. кинохроники, Ленинградской (Санкт-Петербургской) ст. док. ф., на КВС «Нерв», ст. «Камера» и «Ателье – Фильм – Александр», на Финском ТВ. Сн. Более 30 ф.: «Круг» (1989), «Русские ушли» (1991), «Путешествие в юность» (2001), «Скифская сюита» (2008), «17 августа» (2009) и др.

2003 **История часов от Витебска до наших дней** –

2005 **Еврейское счастье** – 557

ГУТМАН Давид Григорьевич (1884, Вятка — 12.02.1946, Москва). Актер, театральный режиссер-экспериментатор, драматург. Один из создателей т-ров миниатюр и спектаклей-обозрений. В 1920-1922 – реж. и худ. рук. Теревсата. В кино – с 1926 года. Работал как акт. у **А**. **Роома** в ф. «Предатель» (Курбатов, секретарь фон Дица). Сн. в ф.: «Новый Вавилон» (1929), «Города и годы» (1930), «Заговор мертвых» (1930), «Сокровища погибшего корабля» (1935), «Дети капитана Гранта» (1936) и др.

Фильмография:

1932 **Возвращение Нейтана Беккера** – 145

1933 **Первый взвод** – 601

Д

ДАМСКЕР Юлия Иосифовна (р. 15.01.1963, Ленинград). Сценарист, режиссер. В 1991 – окончила сцен. ф-т ВГИКа (маст. В. Черныха). В 1996-1998 – училась в реж. маст. С. Соловьева и В. Рубинчика во ВГИКе. Авт. сцен. ф.: «Только ножки торчат» (1991), «Маленькие человечки Большевистского переулка» (1993), «Луной был полон сад» (2000), «Скорая Помощь-2» (2000, сериал), «Дорогой мой человек» (2010) и др.

Фильмография:

2002 **Сонька Золотая Ручка** – 211

ДАНЕЛИЯ Георгий Николаевич (р. 25.08.1930, Тбилиси, Грузия). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. РСФСР (1974); Нар. арт. СССР (1989); Л-т. Гос. пр. СССР (1978); Л-т. Гос. пр. РСФСР (1981); Л-т. пр. «Золотой Овен» (1994); Л-т. Гос. пр. России (1996); Приз президента России «За выдающийся вклад в развитие российского кино» (1999). В 1955 – окончил Моск. архитектурный ин-т, в 1958 – ВРК при «Мосфильме». Дипломная работа к/м ф. «Тоже люди» (по отрывку из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», 1959). Пост. ф.: «Я шагаю по Москве» (1963), «Афоня» (1975), «Осенний марафон» (1979), «Джентльмены удачи» (1981), «Кин-дза-дза» (1986), «Настя» (1993), «Орел и решка» (1995), «Фортуна» (2000), «Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя» (2006) и др.

Фильмография:

1978 **Мимино** – 660

1990 **Паспорт** – 169

Соч.: Перестройка на «Мосфильме»//СФ. 1988. №5; Чувствуя взгляд друга… // Никита Михалков. М., Искусство, 1989; Паспорт. Сценарий // Киносценарии. 1992. №1 (в соавт. с Р. Габриадзе, А. Хайтом); Мой талисман // Огонек. 1994. №11-13; Безбилетный пассажир: «байки» кинорежиссера. 2003; Тостуемый пьет до дна. 2005.

Ист.: Савина И. Умение радоваться // Искусство кино (Москва). 1970. №2; Георгий Данелия. М., 1982; Демин В. Георгий Данелия. М., Союзинформкино, 1986; Стеблов Е. Георгий Данелия // СФ. 1987. №8; Лебедев Н. Парабола иллюзии. Феномен «грустной» комедии в отчественном кино // Киноведческие записки (Москва). 1994. №22. С. 133-150; Аргументы и факты. 1996. №32; Экран (Москва). 1996. №3-4.

ДАНИЛОВ Олег Данилович (р. 26.10.1949, Ленинград). Писатель, сценарист. Работает с Д. **Астраханом**. Авт. сцен. ф.: «Ты у меня одна» (1993), «Все будет хорошо» (1995), «Зал ожидания» (1997, сериал), «Контракт со смертью» (1998), «Подари мне лунный свет» (1999), «Ночной таверны огонек» (2010) и др.

Фильмография:

1991 **Изыди!..** – 174

1996 **Из ада в ад** – 201

Ист.: Видео-Асс (Москва). 1998. №42.

ДВИНСКИЙ Владимир Эммануилович (р. 18.12.1940, Москва). Режиссер док. кино. Секр. СК России. Действительный член Российской академ. кинематографических искусств «Ника». Предс. правления Моск. еврейского культурно-просветительного общества (МЕКПО). В 1970 – окончил реж. ф-т ВГИКа. Работал режиссёром документального кино на студиях Беларусьфильм и Центрнаучфильм. Снял более 50-ти док. и научно-популярных ф.: «Трамвай-воспоминание» (2005) и др.

Фильмография:

1989 **Мир вам** – 405

1989 **Мир вам, шалом!** – 406

1989 **Евреи под красной звездой – Биробиджан** – 403

2001 **В субботу я король** – 515

2002 **Судный день** – 538

2003 **Жила-была Одесса** – 541

ДЖИГАРХАНЯН Армен Борисович (р. 3.10.1935, Ереван, Армения). Актер. Л-т. Гос. пр. Арм. ССР (1975 – за участие в ф. «Треугольник», 1979 – за р. в ф. «Снег в трауре»); Нар. арт. СССР (1985); Л-т. ВК в номинации «Пр. за лучшие акт. работы» (1987); Приз жюри XX ВКФ – за воплощение современного народного характера в ф. «Одинокая орешина» (Тбилиси, 1987); Л-т. пр. Москвы (1994 – за участие в спектакле «Жертва века»); Л-т. Международной пр. К.С.Станиславского (2000 – за спектакль «Город миллионеров» Ленком). В 1953-1945 – работал пом. оп. на к/ст «Арменфильм». В 1958 – окончил Ереванский худ.-театр. ин-т. В 1955-1967 – акт. Ереванского Русского драм. т-ра им. К.С. Станиславского, с 1967 – акт. т-ра им. Лен. комсомола в Москве, с 1969 – Академ. т-ра им. Вл. Маяковского. Вел педагогическую работу во ВГИКе. В 1995 – худ. рук. и создатель Моск. т-ра «Д», где играют его бывшие студенты. В кино – с 1960 года. Сыграл более 170-ти р.: «Шестое июля» (1968), «Здравствуйте, я ваша тетя!» (1975, тв), «Собака на сене» (1977, тв), «Место встречи изменить нельзя» (1979, тв), «Коней на переправе не меняют» (1980), «Тегеран-43» (1980), «Берег» (1984), «Сто дней до приказа» (1990), «Бременские музыканты» (2000), «Исчезнувшая империя» (2008), «Гамлет» (2010) и др.

Фильмография:

1968 **Новые приключения неуловимых** – 648
1989 **Биндюжник и король** – 163
1990 **Паспорт** – 169
1990 **Анекдоты** – 670
1990 **Детство Тёмы** – 671-а
1992 **На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди** – 685
1994 **Анекдотиада. История Одессы в анекдотах** – 691
1995 **Ширли-мырли** – 703
1996 **Возвращение броненосца** – 705

Ист.: Вартанов А. Авторство актера // Искусство кино (Москва). 1970. №11; Актеры советского кино. М., 1971. Вып. 7; «Всегда хотел быть актёром». Лит. запись А. Гаспаряна // Кино Армении. М., Крон-пресс, 1994; Экран и сцена. 1995. 5 декабря; Московская правда. 1995. 19 декабря; Аргументы и факты. 1996. №10; Цыркун Н. Армен Джигарханян: Жизнь и творчество. М., 2002.

ДМИТРИЕВ Владимир Юрьевич (р. 18.01.1940, Москва). Киновед, актер, сценарист. В 1962 – окончил сценарно-киноведческий ф-т ВГИКа. Зам. дир. по научной работе Госфильмофонда России, где работал с 1966 года. Авт. многочисленных публикаций о кино, печатается с 1964 года. Снимается в кино.

Фильмография:

2000 **Земля обетованная. Возвращение** – 505
2001 **Еврейское счастье** – 519
2001 **Цветы времен оккупации** – 729

ДОБРЫНИН Николай Николаевич (р. 17.08.1963, Таганрог). Актер. Л-т. пр. Москвы (1994, за участие в ф. «Русский регтайм»); Диплом жюри «Созвездие-94» за ф. «Русский регтайм». В 1985 – окончил акт. ф-т ГИТИСа (маст. И. Судаковой

и Л. Князевой). В 1985-1989 – акт. моск. т-ра «Сатирикон», с 1989 – акт. Независимой студии А. Сигаловой, затем – Т-ра Романа Виктюка. В кино – с 1986 года. Сн. в ф.: «Прощай, шпана Замоскворецкая…» (1987), «Мистификатор» (1990), «Феофания, рисующая смерть» (1991), «Летние люди» (1995), «Короли российского сыска» (1996), «Атаман» (2005), «Убить короля» (2009), «Промзона» (2010) и др.

Фильмография:

1989 **Биндюжник и король** – 163

1993 **Русский регтайм** – 194

ДОМБРОВСКИЙ Василий Иванович (р. 13.08.1963, Черновцы). Режиссер. В 1987 – окончил Ленингр. ин-т культуры им. Н. Крупской. С 1988 – работает на к/ст им. А. Довженко. Пост. ф.: «Сорочка со стежкой» (1992), «Сердце мира» (2010).

Фильмография:

1996 **Judenkreis, или Вечное колесо** – 199

ДОНСКОЙ Марк Семенович (6.03.1901, Одесса — 21.03.1981, Москва). Режиссер, кинодраматург. Нар. арт. СССР (1966); Герой Соц. труда (1971); Л-т. Гос. пр. СССР (1941 – за ф. «Детство Горького» и «В людях», 1946 – «Радуга», 1948 – «Сельская учительница», 1968 – «Сердце матери»); Нагр. Золотой медалью МКФ в Венеции (1946); Л-т. пр. им. Р.Уиннингтона (1955, за трилогию о Горьком); Л-т. МКФ в Локарно (1960). В 1921-1923 – служил в Красной Армии. Был профессиональным спортсменом, работал в следственных органах, в Верховном суде УССР. В 1925 – окончил правовое отд. Симферопольского ун-та. Выпустил сб. рассказов. В кино – с 1926 года. Работал в сцен. отд., затем – пом. реж. на 3-й Моск. кинофабрике, ассист. по монтажу на к/ст «Белгоскино», реж. на студиях «Совкино», «Востоккино». С 1938 – реж. к/ст «Союздетфильм». В 1942-1945 (фактически был выслан из Москвы) и в 1955-1957 – реж. Киевской к/ст. С 1957 – реж. к/ст им. М. Горького, худ. рук. этой студии. Соавт. сц. к ряду своих ф. В 1956 году ЮНЕСКО включило М. Донского в каталог «28 великих режиссеров». Пост. ф.: «Детство Горького» (1938), «Как закалялась сталь» (1942), «Радуга» (1944), «Сельская учительница» (1947), «Мать» (1956), «Сердце матери» (1966) и др.

Фильмография:

1945 **Непокоренные** – 156

Соч.: Как я стал режиссером. М., 1946; Рассказ о творческом пути. М., 1967.

Ист.: М. Донской. М., 1973; Киноведческие записки (Москва). 1993. №13; Вечерняя Москва. 1996. 27 мая; Марку Донському – 100 [подборка статей и материалов о М. Донском] // Киноведческие записки (Москва). 2001. №51. С. 161-204; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 205-217.

ДОРМАН Олег Вениаминович (р. 16.03.1967, Москва). Режиссер док. кино. В 1983 поступал в маст. М. Хуциева (ВГИК), не прошел по возрасту и поступил на заочное отд. в сцен. маст. С. Лунгина и Л. Голубкиной. После службы в Армии перешел на очное отд. сцен. ф-та (маст. В. Черныха и Л. Кожиновой), а затем в реж. маст. М. Хуциева, которую окончил с отличием в 1993 году. Работал ассист. по мон-

тажу на к/ст Горького. Опубликовал переводы англоязычной драматургии и прозы (перевод прозы В. Аллена опубликован в «Экране и сцене», №38-39, 1992). Авт. рекл. и док. ф.: «Мой друг стукач» (1991), «Евгений Агранович победитель» (1995), «Иосиф Бродский. Полтора кота» (2003 вт. реж.), «Подстрочник» (док., 2008) и др.

Фильмография:

1990 **Вспоминая Раневскую** – 410

1995 **Желание знать** – 450

ДОРОНИН (Фюрст) Михаил Иванович (28.10.1880[85], с. Озерки, Московской губ. — 1939[35], Москва). Актер, режиссер, сценарист. Окончил Моск. ун-т и драм. шк. Моск. Худ. Т-ра. В 1906-1911 – акт. и реж. Введенского народного дома, в 1911-1914 т-ра «Летучая мышь», в 1914-1920 – т-ра Корша. В 1920-1922 – акт. и зав. шк. в т-ре В.Мейерхольда. В кино – с 1910 года. С 1915 – акт. и реж. «Русской Золотой Серии» и Акционерного общества «Нептун». В 1920-х вел педагогическую работу в ГТК (ныне – ВГИК). Сн. в ф.: «Тайна дома №5» (1912), «Конец рода Лунич» (1924), «Великий утешитель» (1933), «Кража зрения» (1934), «Груня Корнакова» (1936) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2

1916 **Цветы неба и земли** – 579

1932 **Горизонт** – 146

ДРАНКОВ Александр Осипович (Абрам Иосифович) (18.01.1886, Севастополь — 1.01.1949, Сан-Франциско, США). Продюсер, фотограф, оператор, режиссер. Придворный фотограф, хроникер Гос. думы и дипломатического корпуса, снимки которого печатал петерб. журн. «Нева», лондонская газ. «Таймс» и парижский журн. «Иллюстрасьон». Основал в Петербурге первую русскую к/ст, оставил уникальные кадры Л.Толстого в Ясной Поляне («День 80-летия Л.Н. Толстого», 1908) и акт. В. Давыдова на даче в Лукомяках («В.Н. Давыдов у себя на даче», 1908). Как оп. до революции снял более сотни хроникальных и видовых лент. В историю кино вошел как создатель первого русского игр. ф. «Стенька Разин». В 1907 – в Петербурге, вместе со своим братом Львом, открыл первую в России фабрику по выделке кинематографических лент. В 1918-1920 – проживал в Киеве, затем в Константинополе, откуда выехал в Америку. После неудачной попытки утвердиться в Голливуде открыл кафе в городке Венисе (Калифорния), спустя некоторое время поселился в Сан-Франциско, где до конца своих дней служил в собственной компании «Фототон сервис». Похоронен в Колме (предместье Сан-Франциско, Калифорния). В России финансировал производство более 220-ти ф.

Фильмография:

1909 **Похороны депутата III Государственной Думы О.Я. Пергамента 18 мая 1909 г. в Петербурге** – 226

1909 **Процесс об убийстве члена Государственной Думы М.Я. Герценштейна в Териоках** – 227

1912 **Похороны еврейского общественного деятеля М.С. Каплана** – 232

1914 **Разбойник Васька Чуркин (1 сер.)** – 571

1914 **Сонька Золотая Ручка (1 сер.)** – 64
1914 **Сонька Золотая Ручка (2 сер.)** – 65
1914 **Сонька Золотая Ручка (3 сер.)** – 66
1915 **Разбойник Васька Чуркин (2 сер.)** – 574
1915 **Разбойник Васька Чуркин (3 сер.)** – 575
1915 **Сонька Золотая Ручка (4 сер.)** – 79
1915 **Сонька Золотая Ручка (5 сер.)** – 80
1915 **Сонька Золотая Ручка (6 сер.)** – 81
1915 **У пылающего горна** – 83
1916 **Клара Штейнберг** – 88
1916 **Улица** – 96
1917 **Лея Лифшиц** – 105
1917 **Убийство Герценштейна** – 761

Ист.: Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 45–52, 52-57, 61-64, 108-110, 165-167; Янгиров Р. А. Одиссея рыжего «арапа» или Опыт жизнеописания Александра Дранкова // Искусство кино (Москва). – 1995. – №1; Янгиров Р. А. Дранков // Мигающий синема: ранние годы русской кинематографии. Воспоминания. Документы. Статьи. М., 1995. – С. 77-94; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 226-230; Янгиров Р.М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова // Киноведческие записки (Москва). – 2001. – №50. – С. 285–298; Янгиров Р.М. Дранков Александр Осипович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 505–508; Росляк Р.В. «Українська одіссея» Олександра Дранкова // Кіно-Театр (Київ). – 2002. – №6. – С. 34-35; Янгиров Р. Человек с**о** свойствами: Сага Александра Дранкова// Егупець. Художньо-публіцистичний альманах інституту юдаїки. К.: Дух і Літера, 2003. – №12; Янгиров Р. Голливудские миражи Александра Дранкова // Русские евреи в Америке. Иерусалим-Торонто-Москва, 2005. – С. 72-91.

ДУБСОН Михаил Юрьевич (31.10.1899, Смоленск — 10.03.1961, Ленинград). Режиссер. В 1916-1920 – учился на юридическом ф-те МГУ. В 1925 – работал в советском торгпредстве в Германии. Сотрудничал несколько лет с немецкими кинофирмами «Лев», «Атлантик-фильм» и др. В конце 1920-х – снял в Германии два ф. В 1930 – после возвращения в СССР, реж. к/ст «Межрабпомфильм», в 1932 -1933 – инспектор Правления киноорганизации «Союзфильм». В 1933-1935 – реж. различных к/ст страны. В 1937-1939 – находился в заключении, по обвинению во вредительских намерениях. В последующие годы занимался в основном сцен. практикой. Пост. ф.: «Два брата» (1929, Германия), «Ядовитый газ» (1929, Германия), 1930 «Культ предков» (1930), «Большие крылья» (1937), «Шторм» (1957) и др.

Фильмография:
1935 **Граница** – 149

Ист.: Черненко М. Михаил Дубсон // 20 режиссерских биографий. М., 1971; Искусство кино (Москва). 1993. №3; Кино: политика и люди (30-е годы). М., 1995.

ДЫМОВ (Иосиф Перельман) Осип Исидорович (Osip Dymov) (4.11.1878, Белосток, Польша — 1.11.1959, Нью-Йорк, США). Еврейский прозаик и драматург. Писал на русском языке и идиш. В 1902 – окончил Лесной ин-т в Петербурге. С 1900 – печатался в русских газ. и сатирических журн. В 1907 – начал писать на идиш для еженедельника «Роман-цайтунг» (Варшава). Еврейские погромы 1905 побудили Дымова обратиться к теме страданий своего народа. Пьесы «Слушай, Израиль!» (1907) и «Вечный странник» (1913) были с глубоким сочувствием встречены передовой русской публикой. В 1913 – был приглашен **Б**. **Томашевским** для пост. «Вечного странника» в Нью-Йорк, где остался до конца жизни. Первая из написанных в США пьес «Певец своей печали» (1914) была в переводе на идиш пост. Виленской труппой, варшавского «Скалетеарт», Бронксским т-ром в Нью-Йорке и др. т-рами. В дальнейшем писал на преимущественно идиш. Комедия «Последняя возлюбленная» (1926) после ее успеха в т-ре Б. Томашевского была пост. в переводе на немецкий язык М.Рейнхардтом в т-ре «Камершпиль» и обошла ряд сцен Германии. Опубликовал на идиш около 20-ти пьес. Драматургия Дымова сыграла важную роль в развитии еврейского профессионального т-ра на идиш. Авт. сцен. ф.: «Похождение мнимого покойника» (1918), «Overture To Glory» (1940, США) и др.

Фильмография:

1913 **Вечный странник** – 35
1913 **Шма, Исроэл!** – 50
1939 **Миреле Эфрос** – 858

Соч.: Солнцеворот. СПб., 1905; Голос крови // Театр и искусство. 1905; Содружество. СПб., 1908; Земля цветет. СПб., 1908; Слушай, Израиль! СПб., 1908; Ню. Трагедия каждого дня. СПб., 1908; Рассказыю. СПб., 1910; Томление духа. СПб., 1912; Вечный странник. СПб., 1913; Преступление девушки. М., 1917; Что я помню. Т. 1-2. Нью-Йорк, 1943-1944.

Ист.: Чуковский К. От Чехова до наших дней. СПб., 1908; Гершензон М. «Критическое обозрениен». 1908. №1; Кугель А. «Литья с дерева». Л., 1926; История русской литературы конца XIX – начала XX века. М.-Л., 1963.

Е

ЕВТУШЕНКО Галина Михайловна (р. 7.02.1956, Воронеж). Режиссер док. кино. Засл. деят. искусств России (2007). В 1978 – окончила филологический ф-т Воронежского ун-та, в 1991 – аспирантуру ВГИКа, высшие курсы реж. и сцен. (маст. Л. Гуревича и С. Зеликина). Сняла несколько ф., которые обратили внимание на их авт., как на перспективного реж. Канд. искусствоведения. Живет и работает в Москве. Сняла восемь ф. Первый реж., снявший в России еврейскую религиозную службу. Пост. ф.: «Где-то я Вас видел…» (1994), «Александр Калягин: монолог о любимых» (1995), «Вожди» (1998), «Дальше, дальше…» (1999), «Чердачная история» (2004), «Новые времена, или биржа недвижимости» (2008), «Вожди, 10 лет спустя» (2010) и др.

Фильмография:

2000 **Раввин** – 509
2004 **И никто не узнает…** – 551

ЕРМОЛАЕВ Борис Владимирович (р. 15.06.1938, Алма-Ата, Казахстан). Режиссер, сценарист. В 1955-1957 учился в Первом медицинском ин-те в Ленингр., с 1957- на акт. ф-те ВГИКа, в 1963 – окончил (защитился в 1968) реж. ф-т (маст. Г. Козинцева и С. Скворцова). Соавт. сцен. ф. А. Смирнова «Ангел» и ряда своих ф. Пост. ф.: «Слушайте, на той стороне» (1971), «Мой дом – театр» (1975), «Фуэтэ» (1986) и др.

Фильмография:

1989 **Отче наш** – 164

ЕРМОЛЬЕВ Иосиф Николаевич (24.03.1889 — 20.02.1962, Лос-Анджелес, США). Продюсер, прокатчик. С 1907 – служащий французской фирмы «Бр. Пате». В 1912 – стал одним из владельцев прокатной конторы торгового дома Ермольев, Зархин и Сегель (Ростов-на-Дону). В 1915 – организует собственное кинопредприятие со съемочным павильоном в Москве. В его фирме работали лучшие деятели кино того времени – реж.: **Я**. **Протазанов**, **Ч**. **Сабинский**, **В**. **Гардин**; акт.: **И**. **Мозжухин**, **Н**. **Лисенко**, О. Гзовская, В. Гайдаров и др. В конце 1918 – организует в Ялте отд. своего кинопредприятия. В 1920 – эмигрировал за границу. Был продюсером во Франции и США (с 1937). В годы эмиграции участвовал в создании около 2000 картин. В России финансировал производство более 150-ти ф.: «Без вины виноватые», «Пиковая дама», «Андрей Кожухов», «Отец Сергий» и др.

Фильмография:

1917 **Сын Израиля** – 111
1918 **А он, мятежный, ищет бури…** – 580
1918 **Постоялый двор** – 582
1918 **Четвертая жена** – 120
1919 **Товарищ Абрам** – 122

Ист.: Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963; Михайлов В.П. «Лихой ямщик» русской кинематографии. (Иосиф Николаевич Ермольев) // Киноведческие записки (Москва). – 1996. – №31. – С. 246-260; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 202-222; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 16-18, 48-56, 59-61, 66-69, 267-274.

Ж

ЖАКОВ Олег Петрович (1.04.1905, Сарапуль, Урал — 4.05.1988, Пятигорск). Актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1946 – за р. Федора Таланова в ф. «Нашествие», 1971 – за р. ученого Бармина в ф. «У озера»); Л-т. Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1978 – за р. в кинодилогии «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта»); Нар. арт. СССР (1969). В 1929 – окончил Ленингр. техникум сценических искусств, параллельно учебе посещал киномастерскую ФЭКС. В кино – с 1926 года. Сыграл более 100 р.: «Шинель» (1926), «Новый Вавилон» (1929), «Депутат Балтики» (1936), «Мы

из Кронштадта» (1935), «Белый клык» (1946), «Ошибка резидента» (1968), «Фронт без флагов» (1975) и др.

Фильмография:

1933 **Моя Родина** – 560
1933 **Первый взвод** – 601
1936 **Семеро смелых** – 605
1937 **Великий гражданин** – 612
1938 **Профессор Мамлок** – 153
1938 **Болотные солдаты** – 609
1959 **Заре навстречу** – 631
1975 **День приема по личным вопросам** – 658

Ист.: Зак М.Е. О.П. Жаков. М., 1951; Актеры советского кино. М., 1967. Вып. 3; Ягункова Л. О. Жаков. М., 1973; Макарова И. Мудрость таланта // Искусство кино (Москва). 1980. №5; 1988. №11.

ЖЕРЕГИ Валерий Исаевич (р. 19.10.1948, Страшены, Молдавия). Режиссер, актер. Академик Евразийской Акад. Телевидения и Радио. Л-т межд. и всесоюзных КФ. Л-т Пр. комсомола Молдавии им. Б. Главана. В 1970 – окончил реж. ф-т Кишиневского ин-та искусств. В 1975 – реж. ф-т ВГИКа. Работал на ст. «Молдова-фильм». С 1978 – член Союза кинематографистов. В 2006 – основал кинокомпанию «Prim-Plan Studio» и «Актерское агентство Валериу Жереги». В 2008 – его кинокомп. вып. первый в Молдове журн. о кино «Prim-Plan». Пост. ф.: «Я хочу петь» (1978), «Все могло быть иначе» (1983), «Дикий ветер» (1985), «Иона» (1987), «Диссидент» (1990), «Предчувствие» (1992), «Дети без дома» (док., 1993), «Аннегрет и ее дети» (док., 1994), «Третье поколение» (док., 1995), «Калужский край» (док., 2001), «Сорока» (док., 2002), «Краснодарский край. Орленок» (док., 2003), «Коломенский край» (док., 2003), «В змеиной шкуре» (2006), «Arrivederci» (2008) и др.

Фильмография:

2006 **Сотворение любви** – 220-а

З

ЗАСЕЕВ (Микола Засеев-Руденко) Николай Викторович (р. 1.06.1933, Киев). Режиссер, актер. Л-т. Гос. пр. Украины им. А. Довженко (1998). В 1950-1952 – учился в театр. студии и одновременно выступал на сцене Киевского т-ра русской драмы им. Л. Украинки. В 1972 – окончил реж. ф-т ЛГИТМиКа. С 1956 – акт. и реж. к/ст им. А. Довженко. Пост. ф.: «Выстрел в гробу» (1992), «Бравые парни» (1993), «Князь тьмы» (1995), «Москаль-чаривник» (1995), «Черная рада» (2000) и др.

Фильмография:

2002 Бабий яр – 212

ЗАСЛАВСКАЯ Вера. Актриса еврейских т-ров. Еще учась в гимназии, стала выступать в малороссийской труппе К. Крапивницкого. Играла в основном в муз. комедиях, как солистка исполняла вокальные партии. С 1893 – на еврейской сцене.

Выступала с труппой Я. Спиваковского и **А**. **Фишзона**. В этой труппе ее поначалу занимали именно в муз. мелодрамах, в таких как Суламифь, Дина («Бар-Кохба»), Мария («Доктор Альмосадо»), Береле («Кол Нидре»), Мария («Марианна») и др. На десятые годы приходится пик славы актр. в России. Среди опереточных р. Заславской – Белла из «Семки Леца» и Анна из «Лебедиг ин лустиг» Л. Баумволя, гл. р. в «Малкеле – солдате» и «Двосе – суфражистке» И. Ножика, Лилия в «Шир Гаширим» А. Шора, Миреле в «Дас пинтеле ид» **Б**. **Томашевского** и др. С 1917 – играла в драмах – «Хася сиротка», «Убой» (Эстер), «За океаном» (Эти), «Бог мести» (Манка), в опереттах – «Деньги, любовь и позор» И. Золотаревского (Соня Эйдельман), «Ди идише кройн» Б.Томашевского (Роза), «Маленький миллионер» Нагера (цыганка Перило), «Вынужденный брак» И. Латейнера (Ханеле). С 1922 – в Румынии в Еврейском Худ. т-ре. С 1923 – в Америке.

Фильмография:

1912 **Готфун николо** – 15
1912 **За океаном** – 21
1912 **Диферштойсене** – 17
1912 **Хасе ди иесойме** – 32
1913 **Дер унбекантер** – 41
1913 **Зайн вайбс ман** – 43
1913 **Утопленница** – 49
1918 **К старому Богу** – 115

Ист.: Искусство. 1917. №5-6. С. 24; Театр и искусство. 1917. №17. С. 275; Биневич Е. Вера Заславская.

ЗАСЛАВСКИЙ М. Актер. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ.

Фильмография:

1928 **Глаза, которые видели** – 132
1928 **Земля зовет** – 133
1928 **Сквозь слезы** – 135

ЗАСЛАВСКИЙ Рудольф (**Ровн-Лейб**) (р. 1886, Умань [Одесса]). Актер и режиссер еврейских т-ров. Родился в Одессе. Был известнейшим арт. и реж. еврейского т-ра. С девяти лет солировал в синагогальном хоре, с двенадцати начал выступать в любительских спектаклях, в пятнадцать был принят в труппу М. Мишураты. Работал в лучших труппах – Д. Сабсая, М. Генфера, **Н**. **Липовского**, М. Меерсона, **А**. **Каминского** и др. В 1913 – организовал собственную труппу. Переиграл весь тогдашний еврейский репертуар, а так как не отделял еврейский т-р от европейского, то стремился ставить и играть «инородные» пьесы. Среди них «Отец» Стринберга, «Кин» Дюма, ряд пьес Л. Андреева («Мысль», «Тот, кто получает пощечины»), «Гамлет» и «Отелло» Шекспира. Причем чаще всего сам и переводил их на идиш. Первым инсценировал и сыграл «Тевье молочника» **Шолом-Алейхема** и т.д. В 1920-х – рук. и реж. Еврейской труппы Белорусского Гос. акад. т-ра. С 1923 – в США.

Фильмография:

1912 **Миреле Эфрос** – 27
1913 **Утопленница** – 49

Ист.: Каль Еф. Бенефис Рудольфа Заславского // Жизнь искусства (Ленинград). 1923. №10.

ЗАЦ Моисей Борисович (5.01.1904, Одесса — 1942, Севастополь). Сценарист, драматург. Нагр. орд. Красной Звезды. С 1922 – был журналистом. Печатался в журн. «Безбожник», «Шквал». С 1924 – выступает как кинодраматург. Совм. с Н. Островским написал сцен. «Как закалялась сталь», оставшийся нереализованным. Участник ВОВ. Погиб при обороне Севастополя в 1942 году. Авт. сцен. ф.: «Ночной извозчик» (1928), «Хранитель музея» (1930), «Приймак» (1931), «Казнь» (1934), «Как закалялась сталь» (1937) и др.

Фильмография:

1928 **Земля зовет** – 133

1928 **Накануне** – 134

Соч.: Как закалялась сталь (совм. с Н. Островским). М.-Л., 1937.

ЗЕЛЬДОВИЧ Александр Ефимович (р. 4.12.1958, Москва). Режиссер, сценарист. В 1980 – окончил ф-т психологии МГУ, в 1986 – ВКСР (маст. **Г. Панфилова**, окончил маст. А. Митты). Учился в Германии продюсерству. До учебы на курсах работал психологом в больницах и диспансерах Москвы. С 1986 – реж. к/ст «Мосфильм». Пост. ф.: «Воительница» (1986), «Зима весна» (2004), «Мишень» (2010) и др.

Фильмография:

1990 **Закат** – 168

2000 **Москва** – 720

2003 **Процесс** – 545

Соч.: Москва. Сценарий // Киносценарии. 1997. №1 (в соавт. с В. Сорокиным); Искусство кино (Москва). 2000. №10.

Ист.: Будет ли у кино второе столетие? «Круглый стол» «Киноведческих записок» на кинофоруме «Арсенал» // Киноведческие записки (Москва). 1990. №9. С. 3-18; «Время размышлений». Лит. запись А. Липкова // Советский экран (Москва). 1987. № 10; Дорман О. Беня Крик в Иудейской пустыне // Столица. 1991. №1; Те времена, когда можно было говорить: «Прошли те времена…» – прошли. Лит. запись О. Абрамович // Искусство кино (Москва) 1992. № 10; Сергиенко М. Возможность быть понятыми. Инт. с А. З. // Киносценарии. 1997. №1; Липовецкий М. Новый «московский» стиль // Искусство кино (Москва) 1998. №2; Искусство кино (Москва). 2000. №10; 2001. №2, 4.

ЗЕЛЬЦЕР Иоганн Моисеевич (1905, Одесса — 23.09.1941, Кронштадт). Сценарист, писатель, драматург. Нагр. орд. Красной Звезды (1940). Служил мотористом на линкоре «Марат». В 1941 – погиб на фронте в Одессе. В кино – с 1934 года. Авт. сцен. ф.: «Дочь родины» (1937), «Моряки» (1939), «Подводная лодка Т-9» (1943) и др. Погиб на крейсере «Марат» под Кроншадтом.

Фильмография:

1935 **Совершеннолетие** – 150

1936 **Искатели счастья** – 151

ЗЕХЕТНЕР Нора (Nora Zehetner) (р. 13.02.1981, Эль Пасо, США). Американская певица, актриса. Выпустила 13 альбомов Сн. в ф. «American Pie 2»/«Американский пирог-2» (2001), «R.S.V.P.» (2002), «May» (2003), «Brick» (2005), «Spooner» (2009), «Blink» (2010) и др.

Фильмография:
2005 **В июне 41-го** – 213

ЗОБЕРМАН Иоланда (Yolande Zauberman). Французский режиссер игр. и док. кино, сценарист. Родилась в Париже. Изучала историю и экономику. Пост. ф.: «Classified People» (1987, док.), «Crimi Nal Caste» (1989, док.), «Ночная жизнь» (1997), «Paradise now - Journal d'une femme en crise» (2004), «Agathe Cléry» (2008) и др.

Фильмография:
1993 **Я – Иван, ты – Абрам** – 196

ЗОЛИН-ФРЕНЧ А. Сценарист. Сотрудничал в печати. По его сцен. на к/ст ВУФКУ в Ялте и Одессе пост. три ф.: «Герой матча» (1926) и др.

Фильмография:
1926 **Тени Бельведера** – 130
1926 **Подозрительный багаж** – 588

ЗОРИН Леонид Генрихович (р. 3.11.1924, Баку, Азербайджан). Писатель, драматург, публицист. Кавалер орд. Дружбы народов и орд. «Знак Почета». В 1934 – была изд. книжка его детских стихов. Тогда же юного поэта принял **М**. **Горький**. В 1949 – переехал в Москву и дебюировал в Малом т-ре. В Союз писателей был принят в семнадцать с половиной лет. В 1946 – окончил филологический ф-т Азербайджанского гос. ун-та им. С.М. Кирова и Лит. ин-т им. М. Горького. Вел педагогическую работу в Лит. ин-те им. М. Горького (Москва). Авт. 35-ти пьес, пост. и опубликованных на родине и за рубежом, пятнадцати сцен., трех кн. прозы. Публиковался в «Правде», «Огоньке», «Новом мире», «Неве», «Вопросах философии» и других периодических изд. Авт. сцен. ф.: «Мир входящему» (1961), «Человек неоткуда» (1961), «Скверный анекдот» (1966), «Покровские ворота» (1982), «Царская охота» (1990) и др.

Фильмография:
1965 **Друзья и годы** – 642
2003 **Тяжелый песок** – 215

Соч.: «Мир входящему» (1961, совместно с А. А. Аловым и В. Н. Наумовым), «Друзья и годы» (1966), «Гроссмейстер» (1974).

ЗУСКИН Вениамин (Бинь Ёмин) Львович (יקסוז ןימינב) (1899, Поневеж, Литва — 12.08.1952). Театральный актер, режиссер. Нар. арт. РСФСР (1939); л-т. Ст. пр. (1946). Нагр. орд. Трудового Красного Знамени и медалями. Учился в хедере, в 1911 – поступил в реальное уч-ще, в 1915 – при высылки евреев из Прибалтики попал в Пензу. В 1916 – в Пензе организовал еврейский любительский драмкружок. В 1920 – стал студентом Свердловского горного ин-та. С 1921 года акт. студии Гос. еврейского Камерного т-ра (позже – ГОСЕТ). В том же году участвовал вместе с **С**. **Михоэл-**

сом в первой постановке т-ра в Москве – «Вечер Шолом-Алейхема», в 1922 – сыграл главную р. в «Колдунье» (по **А. Гольдфадену**), «С'алиген» (по **Шолом-Алейхему**). Его важнейшие р.: Сендерл-Баба («Путешествие Вениамина III» Менделе Мойхер-Сфорима, 1927), сват Соловейчик, Гоцмах («200 тысяч», «Блуждающие звезды» по Шолом-Алейхему, 1940), сват Бадхен («Фрейлехс» З. Шнеера, 1945), партизан Ляхович («Леса шумят» Линькова). С 1948 – худ. рук. ГОСЕТа, вел педагогическую работу в театр. уч-ще при Моск. еврейском т-ре (с 1935 года). В течение почти всей сценической деятельности был партнером С. Михоэлса. После смерти С.Михоэлса недолго возглавлял т-р, но 23 декабря 1948 был арестован. Был приговорен Военной коллегией Верховного суда к высшей мере наказания «за участие в «Еврейском антифашистском комитете» и расстрелян 12 августа 1952 года.

Фильмография:

1930 **Человек из местечка** – 143
1935 **Граница** – 149
1936 **Искатели счастья** – 151
1938 **Голубое и розовое** – 765
1940 **Последний извозчик** – 766
1945 **Непокоренные** – 156
1946 **Свет над Россией** – 622
1991 **Большой концерт народов, или дыхание Чейн-Стокса** – 420

Соч.: Чему научило меня кино // Искусство кино (Москва). 1938. №8. С. 42-45.

Ист.: Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938; Добрушин И. Биньёмин Зускин. М., 1939; Кино: политика и люди (30-е годы); Зускина-Перельман А. Путешествия Вениамина. М., 2002; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 191-203.

И

ИВАНОВ-БАРКОВ Евгений Александрович (4.031892, Кострома — 20.05.1965, Ашхабад, Туркмения). Режиссер. Нар. арт. Туркменской ССР (1953); Л-т. Гос. пр. (1941 – за ф. «Дурсун», 1949 – за ф. «Далекая невеста»); Нагр. двумя орд. Трудового Красного Знамени. В 1911-1915 – учился в Строгановском худ. уч-ще в Москве. Давая уроки рисования, выполнял по заказу портреты, был чертежником. В кино – с 1915 года. Работал худ. на к/ст «Русь», «Победа», Т/Д «**Д.И. Харитонов»** и др. В 1918-1919 – художник-декоратор Всероссийского фото-киноотдела. В 1919 – как реж. участвует в создании спектакля с кинофрагментами «Железная пята» (по одноименному роману Дж. Лондона). С 1919 – дир. и нач. производства к/ст «Госкино», зав. строительной частью опытно-показательной детской колонии Наркомпроса, с 1922 – технический дир. к/ст «Госкино». С 1924 – реж. к/ст «Госкино», «Пролеткино», «Совкино», «Востоккино». С 1938 – реж. Ашхабадской к/ст, с 1945 – худ. рук. этой студии. Работал в игр. и хроникально-документальном кино. Пост. ф.: «Морока» (1925), «Герои домны» (1928), «Дурсун» (1940), «Прокурор» (1941), «Далекая невеста» (1948), «Шарф любимой» (1956) и др.

Фильмография:
1926 **Мабул** – 128
1926 **Против воли отцов** – 129

Соч.: Памятные встречи // Из истории кино. М., 1971. Вып. 8; О том времени и тех людях // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1971. Вып. 1. – С. 38-43.

ИВАНОВ-ГАЙ Александр Иванович (1878 — 10.03.1926, Москва). Режиссер. До прихода в кино был репортером ряда моск. газ. С 1908 – работал в киноателье **А**. **Ханжонкова**. Затем у **Р**. **Перского**, **А**. **Дранкова**, А.Талдыкина, Когана и др. Пост. 35 ф.: «Дикарь» (1913), «Страсть Лекока» (1916), «Когда пробуждается зверь» (1916), «Изломы жизни» (1918), «Голод» (1921) и др.

Фильмография:
1911 Эстерке Блехман -10
1917 **Желтый билет** – 104
1917 **Евреи** – 103

ИЗУМРУДОВ (Гарлицкий, Рубинов) Владимир Александрович. Сценарист, режиссер. Работал на фирмах **А**. **Дранкова**, **М**. **Быстрицкого**, **Р**. **Перского**. Пост. ф.: «Древо смерти, или Кровожадная Сусанна» (1916), «Дочь Нана» (1917) и др.

Фильмография:
1914 **Разбойник Васька Чуркин (1 сер.)** – 571
1914 **Сонька Золотая Ручка (1 сер.)** – 64
1914 **Сонька Золотая Ручка (2 сер.)** – 65
1914 **Сонька Золотая Ручка (3 сер.)** – 66
1915 **Сонька Золотая Ручка (4 сер.)** – 79
1915 **Сонька Золотая Ручка (5 сер.)** – 80
1915 **Сонька Золотая Ручка (6 сер.)** – 81
1915 **Разбойник Васька Чуркин (2 сер.)** – 574
1915 **Разбойник Васька Чуркин (3 сер.)** – 575
1916 **Лгун** – 89
1916 **Тринадцать черных лебедей** – 94
1917 **Все люди – братья** – 101

ИЛУГДИН Григорий Львович (р. 19.11.1949, Рига, Латвия). Режиссер. Окончил Латвийский гос. ун-ет и ВГИК. Реж. более тридцати док. и научно-популярных ф. В 1993-1998 гг. работал режиссером на телеканалах ОРТ, ТВЦ. Член правления Гильдии неигрового кино и телевидения, действительный член Евразийской Академии телевидения и Радио (ЕАТР). Пост. ф.: «Ткачи» (1984), «Диссиденты» (1991), «Альбом Ефросинии» (2000), «Реприза» (2003) и др.

Фильмография:
1992 **Долгая ночь Менахема Бейлиса** – 431
2003 **Реприза** – 547

ИНБЕР Вера Михайловна (28.06.1890, Одесса — 11.11.1972, Москва). Поэтесса, прозаик. Л-т. Ст. пр. (1946 – за поэму «Пулковский меридиан»). Училась на Высших женских курсах в Одессе. С 1910 – печаталась в местных газ. В 1910-1914 – проживала в Париже, где изд. первый сб. стихов «Печальное вино» (1914). Следующий сб. «Горькая услада» вышел в 1917 году в Петрограде. В 1922 – переехала в Москву, где вышел ее третий сб. «Бренные слова» (1922). Как прозаик известна автобиографической повестью «Место под солнцем» (1928) и рассказами 1920-х годов, насыщенными бытом и социально-психологическими конфликтами времен нэпа. Некоторые рассказы посвящены еврейской жизни («Соловей и Роза», «Печень Хаима Егудовича», оба – 1924; «Бывают исключения», 1925; «Уравнение с одним неизвестным», 1926 и др.), обличению антисемитов («Чеснок в чемодане», 1926), воспоминаниям о погромах («Параллельное и основное», 1929). Во время Второй мировой войны находилась в осажденном Ленингр., где написала антифашистский сб. стихотворений «Душа Ленинграда» (1942), поэму «Пулковский меридиан» (1943), и блокадный дневник «Почти три года» (1946). Для готовившейся Еврейским антифашистским комитетом к печати в 1944-1946 «Черной книге», написала очерк «Одесса». Переводила с идиш стихи Р.Баумволь и Ш.Холоденко. Авт. сцен. ф.: «Звезда Олимпии» (1918), «Тайна Кара-Тау (1932) и др.

Фильмография:

1934 **Соловей и Роза** – 148

Соч.: Горькая услада. Париж. 1917; Бренные слова. О., 1922; Цель и путь. М., 1925; Уравнение с одним неизвестным. М., 1926; Ловец комет М., 1927; Сыну, которого нет. М., 1927; Америка в Париже. М., 1928.

ИОСЕЛИАНИ Рамаз Вахтангович (р. 1958, Тбилиси, Грузия). Актер. Л-т пр. им. К. Марджанишвили и пр. «Золотая маска». В 1979 – окончил актерский ф-т грузинского гос. театр. ин-т им. Ш. Руставели, С 2001 – актер Гос. русского драм. т-ра им. А.С. Грибоедова (Грузия). Сн. в ф.: «С тех пор, как мы вместе» (1982), «Тихая застава» (1986), «Царская охота» (1990), «По ком тюрьма плачет…» (1991) и др.

Фильмография:

1990 **Попугай, говорящий на идиш** – 179

1992 **Я обещала, я уйду…** – 689

К

КАЛИНА Мария Александровна (? — 1918, с. Песочин, Харьковской губ.). Украинская актриса. В 1898-1918 – работала в труппах П. Саксаганского, В. Захаренко, Д. Гайдамаки. Сн. в ф.: «Кум мірошник, або сатана в бочці» (1911), «Кума Хфеська» (1911), «Сватання на вечорницях» (1911).

Фильмография:

1911 **Жидовка-выхрестка** – 4

Ист.: Митці України. К., 1992. С. 284; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. С. 283; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. С. 251.

КАЛИК Михаил (Моисей) Наумович (р. 29.01.1927, Архангельск). Режиссер, сценарист. Л-т. МКФ в Локарно (1960); Л-т. КФ «Кинотавр» (1992). В 1949 – окончил искусствоведческий ф-т ГИКа и поступил там же на реж. ф-т. В 1951-1954 – был узником исправительно-трудовых лагерей по обвинению в «еврейско-буржуазном национализме». В 1958 – окончил реж. ф-та ВГИКа (маст. С. Юткевича). Стал одним из представителей так называемого поэтического кино начала 1960-х. Несмотря на признание ф. Калика и призов СКФ и МКФ, ему не позволили из-за еврейской тематики воплотить написанные им сцен. о Я. Корчаке «Король Матиуш и старый доктор» и «Вечный шах» (по роману И. Мераса). Его экспериментальный ф. «Любить!» (1968) не был выпущен на Экран (Москва).Т/ф «Цена» (1969, по пьесе А. Миллера), демонстрировался без указания в титрах им. Калика. После активной борьбы за право выезда и свободу творчества (голодовка, выступления, опубликованные в самиздате) был репатриирован в Израиль (1971). Пост. ф.: «Атаман Кодр» (1958), «Любить» (1968) и др.

Фильмография:
1958 **Юность наших отцов** – 630
1960 **Колыбельная** – 633
1961 **Человек идет за солнцем** – 634
1964 **До свидания, мальчики!** – 640
1966 **Король Матиуш и старый доктор** – 770
1967 **Вечный шах** – 772
1969 **Цена** – 653
1975 **Трое и одна** – 890
1983 **Иерусалимская конференция о советских евреях** – 923
1986 **Не отправленное письмо в Москву** – 938
1991 **И возвращается ветер…** – 172
2004 **Калик, черно-белый и в цвете (док. о М. Калике)** – 142

Соч.: Король Матиуш и старый доктор // Народ и земля (Иерусалим). 1984. №1.

Ист.: Ольшанский И. Человек идет за солнцем; Искусство кино (Москва). 1962. №6; Березницкий Я. Когда фильм талантлив // Искусство кино (Москва). 1969. №6; Искусство кино (Москва). 1992. №4; Экран и сцена. 1995. 5 декабря; Филиппов С. Плоский шар. (К вопросу о шарообразности в фильме «Человек идет за солнцем») // Киноведческие записки (Москва). 1996. №29; Экран и сцена. 1996. 6 февраля; 1997. 30 января; Искусство кино (Москва). 2000. №9; Баландина Н. Поэтическое пространство Михаила Калика // Киноведческие записки (Москва). 2002. №57. С. 362-378.

КАМИНСКАЯ Ида (Ida Kaminska) (18.09.1899, Одесса — 21.05.1980, Нью-Йорк, США). Актриса т-ра и кино. Л-т. Гос. пр. Чехословакии (1966). Младшая дочь **Э. Каминской** и **А. Каминского**. Впервые появилась на сцене в пятилетнем возрасте, в р. сына Анны Карениной, Сережи. Затем последовали другие детские р. Параллельно училась в гимназии. В 1913 – дебютировала в кино («Кара Божия»). После того, как Польша отошла от России, в 1921-1928 – вместе с мужем З. Турковым, рук. Варшавским еврейским худ. т-ром, а в 1933 – основанным ею т-ром. Когда началась оккупация Польши немцами, бежала в СССР. В 1939-1946 – была худ. рук. Львовского еврейского т-ра им. Шолом-Алейхема, который с началом войны был эвакуи-

рован во Фрунзе. В 1947 – вернулась в Польшу. Здесь поочередно она возглавляла еврейские т-ры в Лодзи (1949-1953) Вроцлаве (1953-1955) и Варшаве (1955-1988). Последний был назван именем ее матери и получил статус гос. Из самых известных ее работ – гл. р. в ф. Я. Кадара и Э. Клосса «Магазин на площади» (Чехословакия, 1965), рассказывающем о трагедии евреев – жертв Катастрофы. Картина была отмечена массой пр., в числе которых и «Оскар» за лучший иностранный ф. года (1966). В 1968 году, когда в Польше поднялась волна антисемитизма, эмигрировала в Америку. Сн. в ф.: «Tkies kaf» (1924, Польша), «Without a Home» (1939, Польша), «Ангел Левин» (1970, США) и др.

Фильмография:
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1913 **Герцеле меюхес** – 37
1913 **Готс штроф** – 39
1913 **Дем хазнс тохтер** – 40
1913 **Дер унбекантер** – 41
1913 **Ди шхите** – 42
1913 **Зайн вайбс ман** – 43
1914 **Ди штифмутер** – 56
1915 **У пылающего горна** – 83
1918 **Мирра Эфрос** – 119
1923 **Диббук** – 851

Соч.: My Life, My Theatre. New York-London, 1973; Moje życie, mój teatr, Warszawa 1995.

Ист.: Rudnicki A. Teatr zawsze grany. Warszawa 1989; Grynberg H. Życie osobiste. Warszawa 1989; Cała A., Węgrzynek H., Zalewska G. Historia i kultura Żydów polskich. Słownik. Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 2000; Вайнер Л. Долгая слава Иды Каминской // Вестник. Чикаго, 2001. 14. Августа. №17.

КАМИНСКАЯ Регина А. (Regina Kaminska) (1894 — 8.11.1913, Варшава, Польша). Театр. актриса. Старшая дочь **Э. Каминской** и **А. Каминского**. В 1910 – дебютировала в т-тре в Одессе. Поступив на сцену, сразу обратила на себя внимание варшавской театр. критики, предсказавшей молодой арт. блестящее будущее. В 19 лет – умерла от лейкемии. В кино – с 1913 года.

Фильмография:
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1913 **Дем хазнс тохтер** – 40
1913 **Герцеле меюхес** – 37
1913 **Похороны артистки Регины Каминской в Варшаве** – 239

КАМИНСКАЯ (Халперн) Эстер-Рохл (Esther Rachel Kaminska) (11.03.1868[70], Порозово Волковысского уезда Гродненской губ. — 27.12.1925, Варшава, Польша). Театр. актриса. Родилась в бедной семье. Работала модисткой. В 1888 – дебютировала в труппе **А. Каминского**, за которого вышла замуж в 1893 году. Играла с ним в т-ре Ольгинской в слезливых мелодрамах, легковесных комедиях и опереттах. Настояла на включение режиссером А. Каминским в репертуар

своего т-ра, а затем в «Литерарише трупе», пьес **И**. **Переца**, **Я**. **Гордина**, Д. Пинского. Исполняла в них главные р., проявив необыкновенный талант драматической актр., страстно и проникновенно раскрывающей душевный мир еврейской женщины (Миреле Эфрос, сиротка Хася в одноименных пьесах Я. Гордина, Эстерке «Убой», Эсфирь «За океаном» и др.). Ее сценическое творчество знаменовало преодоление еврейским т-ром слабых сторон традиций **А**. **Гольдфадена**. Многократно выезжала на гастроли в России (с 1903), а также в США (1909), Париж и Лондон (1913), пользовалась славой «еврейской Дузе», «матери еврейского театра». В 1918 – вместе с группой акт. приезжает на Украину. В 1919 – поступает в организованный первый Гос. еврейский т-р при Украинском Наркомпросе. В кино – с 1912 года. В Польше сн. в ф. «Сговор» (1923), «Tkies kaf» (1924) и др.

Фильмография:

1911 **Дер вильдер фотер** – 3
1911 **Убийца из-за нужды** – 8
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1913 **Готс штроф** – 39
1914 **Дер унбекантер** – 41
1914 **Ди штифмутер** – 56
1916 **Ди мишпухе цви** – 87-а
1918 **Голгофа человеческих страданий** – 113
1918 **Мирра Эфрос** – 119

Соч.: Тернии и цветы // Момент (Варшава) 1926.

Ист.: Обозрение театров (Москва). 1908. №385-386. С. 5; Обозрение театров. 1909. 18 апреля. С. 7; Театр и искусство. 1909. №16. С. 291; Oislender N. Esther Rachel Kaminska: Briv. Vilna: Farlag fun B. Kletskin, 1927; Идишер театр. М., 1940; Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938; Turkow-Grudberg I. Di mame Ester-Rohel. Varshe: Farlag Yidish Bukh, 1953; Zylbercweig Z. Di velt fun Ester Rohl Kaminska. Mexico: O. fg., 1969; Андрей Левинсон во Франции. Андрей Левинсон. Воспоминания об еврейском театре (вступитительная статья и комментированная републикация Р. Янгирова) // Вторые Михоэлсовские чтения. Судьба еврейского театра в России. XX век. Исследования, архивы Библиография. М., 2001; Кухарук Т. Лед и пламень. К истории гастролей Эстер Каминской в Одессе // Морія (Одесса). 2005. №3.

КАМИНСКИЙ Аврахам Ицхак (Avrom Yitskhok Kaminsky**)** (1867[65], Воля, под Варшавой, Польша — 1918, Варшава, Польша). Антрепренер, режиссер т-ра и кино. Работал кожевником. Во время спектаклей **А**. **Гольдфадена** увлекся т-ром. В 1887 – собрал любительскую труппу, с которой разъезжал по местечкам Польши. С 1893 – играл с ней в помещении русско-польского Варшавского т-ра Ольгинской, которой власти разрешили дважды в неделю давать спектакли на «немецком» языке. В 1906 – основал в Варшаве свой т-р, для которого написал несколько небольших пьес и перевел на идиш «На дне» **М**. **Горького**, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Мнимый больной» Мольера. В 1908 – объединил лучших еврейских акт. Варшавы в «Литерарише трупе», которая во главе с **Э**. **Каминской** по 1910 год гастролировала в Петербурге, Москве, Киеве и многих других городах империи. В 1911 – несколько варшавских меценатов построили для него собственное театр. помещение. В 1913

– открыл в Варшаве новый т-р, труппа которого в 1917-1918 совершал турне по России, Белоруссии, Украине, а затем по городам Польши.

Фильмография:
1911 **Дер вильдер фотер** – 3
1911 **Убийца из-за нужды** – 8
1912 **Готт, менч унд тойфел** – 14
1912 **Диферштойсене** – 17
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1912 **Хозяин и работник** – 33
1913 **Готс штроф** – 39
1913 **Ди шхите** – 42
1913 **Зайн вайбс ман** – 43
1913 **Дем хазнс тохтер** – 40
1913 **Ди шхите** – 42
1913 **Герцеле меюхес** – 37
1913 **Шма, Исроэл!** – 50
1914 **Ди штифмутер** – 56
1915 **Диферштойсене тохтер** – 72
1916 **Ди мишпухе Цви** – 87-а

Ист.: Обозрение театров. 1908. №388. С. 5; Обозрение театров. 1909. 26 апр. С. 7; Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938.

КАМИНСКИЙ Казимир Альбин (Kazimierz Kaminsky) (1.03.1865, Варшава, Польша — 9.09.1928, Варшава, Польша). Актер, режиссер, сценарист. С 1884 – работал в т-рах Варшавы, Лодзи, Одессы, Петербурга (1891), Чикаго (1892), Кракова (1893-1901), Львова (1901-1904). В 1908 – снова начал выступать в Варшаве В 1910 – открыл кинотеатр «Trianon». В 1920-1923 – вел педагогическую работу в киношколе в Варшаве. В 1927-1928 – рук. к/ст «Klio Film» в Варшаве. Авт. сцен. ф. «Przesady» (1911), в котором выступал и как акт. Пост. ф.: «История, каких много» (1912), «Пьеро Карузо» (1912), «Галька» (1913), «В атмосфере греха» (1914), «Bestik» (1917), «Князь Юзеф Понятовский» (1918), «Цирк пани X» (1920), «Крик в ночи» (1921) и др.

Фильмография:
1912 **Хасе ди иесойме** – 32
1914 **Тайна комнаты №100** – 68

Ист.: Jasińska Z. Żywot Kazimerza Kamińskiego. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976.

КАНЕВ Джефф (Jeff Kanew) (р. 16.12.1944, Нью-Йорк, США). Американский режиссер. В 1966-1978 – снимал рекл. ролики ф. «Выпускник», «Лев зимой», «Хороший, плохой, злой», «Полуночный ковбой», «Рокки», «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», «Энни Холл» и др. Пост. ф.: «Месть придурков» (1984), «Крутые парни» (1986), «Отряд «Беверли Хиллз» (1989), «В.И. Варшавски» (1991), «Адам и Ева» (2005), «The Legend of Awesomest Maximus» (2009) и др.

Фильмография:
2001 Бабий яр – 208

КАНТОР А. Актер. Работал на к/ст ВУФКУ.
Фильмография:
1928 **Земля зовет** – 133
1928 **Сквозь слезы** – 135

КАПЛУН Арик (р. 1958, Москва). Режиссер, сценарист. В 1976-1978 – учился в Московском мед. ин-те. В 1981-1985 – в киноуниверситете в Тель-Авиве. Преподает сцен. мастерство и кинорежиссуру в киношколе в Тель-Авиве.
1996 **Друзья Яны** – 1093

КАПЧИНСКИЙ Михаил Яковлевич (октябрь 1889 — 25.06.1981). Сценарист, режиссер, директор кинопроизводства. В 1912 – окончил ист. ф-т Киевского ун-та., в 1923 – экономико-политический ф-т у-та им. Артема. Был директором Одесской и Ялтинской к/ф-к ВУФКУ, 1-й московской к/ф-ки «Госкино». Был директором фильма «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна. С 1944 – реж. к/ст «Моснаучфильм». Трижды подвергался арестам в 1926, в 1936 и в 1953 (по делу «Еврейского Антифашистского Комитета», освобожден в 1954). Пост. ф.: «Кафе Фанкони» (1927), «Плотинпа прорвана» (1928), «Последняя ночь» (1935).
Фильмография:
1933 **Чудотворцы** – 764
Соч.: У Черного моря // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1971. Вып. 1. С. 44-65; На улице Житной // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1979. Вып. 2. С. 56–74; Біля Чорного моря // Кіно-коло (Київ). 2002. № 16-17.
Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. С. 130; Морозов Ю.З. Михайло Капчінськкій // Кіно-коло (Київ). 2002. № 16. С. 93-95; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. С. 254.

КАРЦЕВ Роман Андреевич (Кац Роман Аншелович) (р. 20.05.1939, Одесса). Актер. Нар. арт. России (2000). Акт. разговорного жанра. Дебютировал на столичной сцене в спектакле М. Левитина «Хармс! Чармс! Шардам!» Моск. т-ра миниатюр (ныне – «Эрмитаж»). Сн. в ф.: «Дюма на Кавказе» (1979), «Собачье сердце» (1988), «Нечистая Сила» (1989), «Старые клячи» (2000), «Мастер и Маргарита» (2005), «Улыбка Бога, или чисто одесская история» (2008), «Сердца четырех» (2010) и др.
Фильмография:
1989 **Биндюжник и король** – 163
1991 **Небеса обетованные** – 678
1992 **Ноев ковчег** – 186

КАТАЕВ Валентин Петрович (28 01.1897, Одесса — 12.04.1986, Москва). Сценарист. Л-т. Гос. пр. СССР (1946 – за повесть «Сын полка»); Герой Соц. Труда (1974). Прозаик, драматург, поэт. Авт. известных пьес («Квадратура круга» – 1928),

романов («Время, вперед!» – 1932, «Белеет парус одинокий» – 1936-1961, «Кладбище в Скулянах» – 1975), повестей («Сын полка» – 1945), очерков о лит., дневников. В течение ряда лет – гл. ред. журн. «Юность». Авт. сцен. ф.: «Родина зовет» (1936), «Сын полка» (1946), «Цветик-семицветик» (1968), «Хуторок в степи» (1970) и др.

Фильмография:

1956 **Поэт** – 625
1965 **Время, вперед!** – 641
1989 **Отче наш** – 164

Соч.: Маленькая комедия на экране // Правда. 1953. 26 декабря; Былина на экране // Правда. 1953. 9 января.

Ист.: Сидельникова Т. Валентин Катаев. Очерк жизни и творчества. М., 1957; Дробашенко С. Хроникально-документальные фильмы // Ежегодник кино. М., 1958.

КАЧАНОВ Роман Романович (р. 17.01.1968, Москва). Режиссер, сценарист, актер. В 1989 – окончил сцен. ф-т ВГИКа (маст. К. Парамоновой). Пост ф.: «Не спрашивай меня ни о чем» (1991, совм. с И. Бирюковым), «Урод» (1993), «Максимилиан» (1999), «Даун Хаус» (2001), «Неваляшка» (2007), «Псевдоним для героя» (2010) и др.

Фильмография:

2000 **ДМБ** – 718
2004 **Арье, или Час перед рассветом** – 216

КВАША Игорь Владимирович (р. 04.02.1933, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1968); Л-т. пр. российских деловых кругов «Кумир» (1999, спец. приз за акт. работал в спектакле «Вишневый сад» т-ра «Современник»). В 1955 – окончил Шк.-студию им. В.И.Немировича-Данченко. В 1955-1957 – акт. МХАТа. Один из создателей т-ра «Современник» (1957), в котором работает до настоящего времени: акт. и реж. («Кабала святош», «Дни Турбиных» и др.). Сн. в ф.: «Соломенная шляпка» (1974), «Сыщик» (1979), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Сердца трех-2» (1993), «Мастер и Маргарита» (1994), «Сыщики» (2001), «Карнавальная ночь-2» (2006), «Список Киселева» (2008) и др.

Фильмография:

1965 **Строится мост** – 643
1977 **Степь** – 661
1990 **Паспорт** – 169
1990 **Ребро Адама** – 672
1996 **Возвращение броненосца** – 705
1998 **Лехаим** – 206
2003 **Тяжелый песок** – 215

КЛЮКА Алла Федоровна (р. 18.02.1970, Минск). Актриса. В 1991 – окончила Театр. уч-ще им. М. Щепкина (маст. Ю. Соломина). В кино – с 1990 года, дебютировала в ф. Н. Хубова «Тело». Живет в США. Сн. в ф.: «Сделано в СССР» (1990), «Облако-рай» (1991), «Серп и молот» (1994), «Хочу в тюрьму» (1998), «Идеальная пара. Таможня берет добро» (2001), «Адреналин » (2008) и др.

Фильмография:
1992 **Ноктюрн Шопена** – 187
1996 **Из ада в ад** – 201

Ист.: Комсомольская правда. 1995. 11 ноября; Огонек (Москва). 1995. №45; Культура. 1996. 30 марта. Premiere (Москва). 1997. №3; Искусство кино (Москва). 1998. №8.

КОБЕЦ Григорий Яковлевич (р. 12.07.1896, с. Малые Рогачики, Таврической губ. — 9.10.1990). Сценарист. Засл. деят. искусств БССР (1935). В 1910-1914 – учился в ремесленном уч-ще, работал слесарем. В 1914 – попал на австрийский фронт, был ранен. В 1918 – служил 1-й Конной Армии. После демобилизации работал кочегаром на заводе. В 1925-1928 – учился в техникуме. Писал ст., очерки, фельетоны. В 1928-1930 – работал зав. отд. газ. «Рабочий» в Минске, в 1930-1932 – зав. сцен. отд. киноискусства «Белгоскино», в 1932-1935 – литсотрудником «Биробиджанской газеты», в 1938 – был арестован в Биробиджане, в 1939 году оправдан, в 1939-1941 – ред. ст. кинохроники в Хабаровске. В 1941 – был арестован второй раз, приговорен к расстрелу, который заменили на 10 лет лагерей. В 1951 – вышел на свободу. Получил пожизненную ссылку в Киргизию, где работал в совхозе «Чалдовар». В 1958 – вернулся в Минск, в октябре 1960 – реабилитирован. Авт. сцен. ф.: «Дважды рожденный» (1934), «Герои Балтики» (1940), «На рубеже» (1940), «Трофим Бауман» (1940) и др.

Фильмография:
1931 **Кто Лучше?** – 144
1936 **Искатели счастья** – 151
1937 **Днепр в огне** – 152

Соч.: Герои Балтики. М., 1940; Трофим Бауман. Хабаровск, 1940.

КОГАН Аркадий Ефимович (р. 12.11.1957, Новосибирск). Режиссер док. кино. Член СК России. В 1982 – окончил архитектурный ф-т Ленингр. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. В 1993 – ВГИК (маст. Т. Семенова). Для канала НТВ снял несколько серий из цикла «Криминальная Россия». Для ОРТ сделал ф. «Жить долго и умереть молодым» из цикла ЖЗЛ. В 1997 – на РТР снял ф. «Улыбка Княжинского». Там же с 1998 года выходит его авторская программа «Персона», посвященная кинематографистам. С 2004 – преп. в маст. неигрового кино ФДПО. Пост. ф.: «Я боюсь» (1991), «Евграф» (1992), «Жить долго и умереть молодым» (1996), «Место» (2000), «Человек и время» (2001), «Костя ЦЗЮ. Быть первым!» (2004), «Юрий Арабов. Механика судьбы» (2007), «Улыбка Гагарина» (2009) и др.

Фильмография:
1998 **Путешествие в Малин** – 467

КОГАН Павел Семенович (9.06.1931, Ленинград — 3.11.1998, Иерусалим, Израиль). Режиссер док. кино, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1980). В 1956 – окончил экономический ф-т Ленингр. ун-та, в 1964 – театроведческий ф-т ГИТИСа им. А.В. Луначарского. С 1956 – работал экономистом на Ленингр. студии кинохро-

ники, писал дикторские тексты к к/ж, очерки, рассказы, работал ассист. реж. С 1964 – реж. ЛСДФ. С 1993 – проживал в Израиле. Пост. ф.: «Тема с вариациями» (1970, док.), «Секретный заказ» (1981, док.), «Мама мыла раму» (1982, док.), «Русский балет без России» (1991, док.),

Фильмография:

1990 **Восстание в Собиборе** – 402

1998 **Павел и Ляля** – 486

Соч.: Искусство кино (Москва). 1993. №5.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1993. №5; 1999. №3; 2001. №12.

КОДАЦКИЙ С. Режиссер. Окончил реж. ф-т Киевского киноин-та.

Фильмография:

1934 **Соловей и Роза** – 148

КОКОЧАШВИЛИ Мераб Арчилович (р. 21.03.1935, Тбилиси, Грузия). Режиссер, сценарист, актер. Засл. деят. искусств Груз. ССР (1979); Нар. арт. Груз. ССР (1983); Л-т. пр. им. Шота Руставели (1987). В 1958 – окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. Г.П. Широкова). Защитился в 1960 году ф. «От двора ко двору». В начале 1970-х – вел группу акт. на курсах при «Грузия-фильме». С 1976 – худ. рук. компании «Телефильм Грузии». С 1989 – преподаватель, позднее – проф. кино-ф-та Грузинского гос. ун-та. Зав. лабораторией языка и структуры кино. Пост. ф.: «Каникулы» (1962), «В добрый путь» (1973), «Вершина» (1976), «Три знойных дня» (1981), «Ковчег» (2000) и др.

Фильмография:

1999 **Запоздалый кадиш** – 532

2006 **Если забуду тебя, Иерусалим** – 561-а

КОНСТАНТИНОВА Юлия Дмитриевна (р. 1.01.1953, Одесса). Режиссер. Отличник кинематографии СССР. Окончила высшие реж. курсы. В качестве второго реж. работал над ф. «Приключения Электроника», «Чародеи», «**Попугай, говорящий на идиш**», «**Ноктюрн Шопена**», «**Ноев ковчег**», «**Благотворительный бал**». Была реж. ТВ программы «Огонек». В настоящее время работает в телерадиокомпании «Останкино», преподает реж. в Ин-те телевидения и радио. Пост. ф.: «Бал в новогоднюю ночь» (1992), «Ковчег» (1993), «Томсон» (1995), «Приключение Электроника 20 лет спустя» (1997), «Русский авангард» (2000), «Усуи» (2004) и др.

Фильмография:

1998 **Соломон Михоэлс. Возрождение…** – 488

1999 **Шалом, Россия** – 502

КАРАДЖЕВ Борис Яковлевич (Рабинович Борис Яковлевич) (р. 1.01.1948, Пермь). Сценарист, режиссер, продюсер. Окончил физический факультет Пермского Государственного Университета и сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Работал на Пермской ст. тв., вел педагогическую работу в ряде уч. заведений (Пермский гос. пединститут, Пермский гос. ин-т культуры), затем работал в качестве внештатного авт. и реж. на различных теле- и киностудиях страны (Свердловская к/ст, ЦСДФ, Центрнаучфильм, Рижская к/ст и др.), был одним из создателей творческого объ-

единения «ТВ Известия». В 1993-2001 –худ. рук. ст. «ТВ-Культура». С 1998 – член правления Продюсерского центра неигрового кино и телевидения «Диалог». С 2001 – гл. ред. Российской центральной ст. РЦСДФ. С 2002 – рук. маст. реж. док. кино во ВГИКе. Член Европейской ассоциации документального кино (EDN). Авт. сцен. и пост. ф.: «Чтобы сделать следующий шаг» (1978), «Никита: составляющие войны» (1991), «Письмо в Америку» (1995), «Случай в зоопарке» (1999), «Доставщик слов» (2002), «Добро пожаловать в Энурмино (2008), «Губерт в стране чудес» (2009) и др.

Фильмография:

1990 **Соломон Михоэлс. Сцены из трагедии…** – 416

КОРШ-САБЛИН Владимир Владимирович (29.03.1900, Москва — 06.07.1974, Минск). Режиссер, актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1950); Л-т. Гос. пр. БССР (1967); Нар. арт. СССР (1969). В 1917 – окончил реальное уч-ща. Работал в т-рах Симферополя, Мелитополя, Казани. Участник гражданской войны. С 1925 – пом., ассист. реж. и акт. к/ст «Госкино» («Совкино») в Москве, с 1926 – к/ст «Белгоскино» («Беларусьфильм»). В 1945-1960 и 1968-1974 – худ. рук. к/ст «Беларусьфильм». С 1957 – предс. оргбюро СРК Белоруссии, с 1965 – 1-й секр. СК Белоруссии. Пост. ф.: «Новый дом» (1947), «Поют жаворонки» (1953), «Кто смеется последним» (1954), «Первые испытания» (1961), «Москва-Генуя» (1964) и др.

Фильмография:

1933 **Первый взвод** – 601

1936 **Искатели счастья** – 151

1939 **Огненные годы** – 615

Ист.: Красинский А. В. Корш-Саблин // Советский экран (Москва). 1959. №20; Бондарева Е. В. Корш-Саблин. Минск, 1960; Ее же. В кадре и за кадром. Минск, 1973; Ее же. Кинолента длиною в жизнь. Минск, 1980; Стамболцян М. В. Корш-Саблин // 20 режиссерских биографий. М., 1971; История Белорусского кино. Минск, 1969-1970. Ч. 1-2,; Белорусское кино // История Советского кино. М., 1969-1978 Т. 1-4; Кино Советской Белоруссии. М., 1975.

КОСАКОВСКИЙ Виктор Александрович (р. 19.07.1961, Ленинград). Режиссер док. кино. Л-т. Гос. пр. России (1993); Л-т. пр. «Триумф» (1997) и «Ника». Учился в ЛИКИ, в 1988 – окончил ВКСР (маст. док. ф. Л. Николаева). До учебы на ВКСР работал на ЛСДФ монтажером, ассист. оп. и реж. Пост. ф.: «Лосев» (1990), «На днях» (1991), «Беловы» (1992), «Среда. 19.07.1961» (1997), «Курт Корбес» (2002), «Свято» (2005) и др.

Фильмография:

1998 **Павел и Ляля** – 486

Соч.: ИК. 1998. №1; 2001. №12.

КРАСИЛЬЩИКОВ Аркадий Львович (р. 18.12.1945, Ленинград). Сценарист, режиссер. Член СК Росии. Учился в Политехническом ин-те. В 1969 – окончил сцен. ф-т ВГИКа (маст. И. Маневича). Авт. более 20-ти ф. В настоящее время живет в Израиле, активно печатается в прессе: «Дело Бейлиса» (1999), «Час рассказа» (1999), «Рассказы в дороге» (2000), «На встречу судьбе» (2003). Публиковался в Германии

и США. Пост. ф.: «Сеанс одновременной игры» (1981), «Псы» (1988), «Рогоносец» (1991), «Мастер Лизано (1992, док.), «Печальный рай» (1992), «Путешествие с домашними животными» (2007) и др.

Фильмография:

1967 **Вечный шах** – 172
1992 **На пороге** – 434
1992 **Мы едем в Америку** – 185
1995 **Интервью с Гитлером** – 701

КРЕСИН Михаил Леонтьевич (1890, Николаев — 1953, Ленинград). Один из организаторов советского кинопроизводства. В 1932 – на ленингр. к/ст «Совкино» совм. с **С. Герасимовым** пост. ф. «Сердце Соломона». В дальнейшем к реж. не обращался. Работал на ленингр. к/ст как организатор производства, а затем как ред. В 1926 – арестован по «делу кино», но был амнистирован Президиумом ВЦИК вместе с другими подсудимыми.

Фильмография:

1932 **Сердце Соломона** – 147

Соч.: Наше кинопроизводство за годы революции // Советское искусство (Мос ква). 1925. №7; Из воспоминаний старого киноработника // Из истории кино. Материалы и документы. М., 1958. Вып. 1; Жизнь в кино. Ветераны о себе и о своих товарищах. М.: Искусство, 1971.

Ист.: Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.

КРИВЦОВ Владимир Николаевич. Режиссер, актер. На сцене с 1893 года. Служил в провинции, выступая в амплуа любовника, фата. В 1913 – организовал труппу оперетты, гастролировал с ней по России. В кино с 1910 года («Жизнь и смерть А.С. Пушкина», «Наполеон в России», «Преступление и наказание»). После Октябрьской революции работал в провинциальных т-рах, в «Узбекгоскино».

Фильмография:

1912 **Борьба двух поколений** – 12
1912 **Жидовка-выхрестка** – 20

КУЗНЕЦОВ Владлен Николаевич (р. 4.12.1931, Харьков). Сценарист. Засл. деят. искусств Украины; Член- корреспондент Академ. искусств Украины; Секр. Союза кинематографистов Украины; Предс. оргкомитета фестиваля «Крок». В 1954 – окончил Киевск. ун-т. Автор сцен. научн. поп. ф.: «Слово про хлеб» (1978), «Человек и природа» (1984), «Стенограмма» (1988).

Фильмография:

1989 **Мир вам** – 405
1989 **Мир вам, Шалом!** – 406
2001 **В субботу я король** – 515
2002 **Судный день** – 538
2003 **Жила-была Одесса** – 541

КУЛЕШОВ Лев Владимирович (13.01.1899, Тамбов — 29.03.1970, Москва). Режиссер, сценарист, теоретик кино, педагог, художник, актер. Д-р искусствоведения (1946); Нар. арт. РСФСР (1969). Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. В кино – с 1916 года. На кинофабрике **А. Ханжонкова** был худ. на ф., реж. **Е. Бауэра**. Реж. дебют состоялся в 1918 году. В 1919 – организовал учебную маст. в Госкиношколе, получившую название «Коллектив Кулешова». В разные годы вел педагогическую работу во ВГИКе (с 1939 года – проф.). Л. Кулешов – один из основоположников кино, выдающийся педагог, стоявший у истоков отечественного кинообразования. Авт. работ и кн. по теории и практике кино. Основные темы исследований: природа монтажа, особенности актерского исполнения в кино, композиции кинокадра. Пост. ф.: «Проект инженера Прайта» (1918), «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «Луч смерти» (1925), «Ваша знакомая» (1927), «Великий утешитель» (1933) и др.

Фильмография:

1932 **Горизонт** – 146

Соч.: Искусство кино. М., 1929; Репетиционный метод в кино. М., 1935; Практика кинорежиссуры. М., 1935; Основы кинорежиссуры. М., 1941; Кадр и монтаж. М., 1961; Первые киносъемки. М., 1962; Азбука кинорежиссуры. М., 1969; Годы творческих поисков. М., 1969; 50 лет в кино. М., 1975; Статьи. Материалы. М., 1979; Собр. соч.: В 3 т. М., 1986-1988.

Ист.: Леонидов М. Л. Кулешов. М., 1927; Шкловский В. Их настоящее М.-Л., 1927; Брик О. Путь Кулешова // Кино. 1932. №22; Долинский И. Тридцать лет // Искусство кино (Москва). 1947. №4; Зоркая Н. Кулешов // Портреты. М., 1966; Юткевич С. Великий нигромант // Кулешов Л. 50 лет в кино. М., 1975; Громов Е. Истоки // Кулешов Л.В. Статьи. Материалы. М., 1979; Его же. Л.В. Кулешов. М., 1984; Полока Г. Универсальный солдат // Искусство кино (Москва). 1996. №8; Уроки Льва Кулешова [подборка статей и материалов о Л. Кулешове] // Киноведческие записки (Москва). 1990. №6; 1993. №19; 1994. №24, 29; 1996. №41.

КУЛИШ Савва Яковлевич (17.10.1936, Одесса — 9.06.2001, Ярославль). Сценарист, режиссер, актер, оператор, продюсер. Секр. СК России; Президент Моск. Гильдии кинорежиссеров; Проф. ВГИКа (1986); Засл. деят. искусств РСФСР (1984); Нар. арт. России (1995); Президент Международного рынка-кинофестиваля «Окно в Европу» в Выборге (1996-2001). В 1959 – окончил оп. ф-т ВГИКа (маст. Л. Косматова), в 1968 – реж. отд. театр. уч-ща. им. Б. Щукина (маст. Б. Захавы). Работал в кино и на ТВ. Режиссер-практикант на ф. **«Обыкновенный фашизм» М. Ромма**. Соавт. сцен. ф.: «Развлечение для старичков», «Фуэте». Авт. проекта «Сто фильмов о Москве», в котором сделал четыре картины, посвященные еврейской теме. С. Кулиш вырос во времена апогея гос. антисемитизма и никогда не афишировал своей принадлежности к еврейству, но еврейская тема всегда присутствовала в его творчестве. Достаточно вспомнить «Железный занавес» и последнюю его работу – серию ф. о Холокосте. Остались недописанными два сцен. «Быть евреем» о судьбе **С. Михоэлса** и его последних днях и «Тени режиссеров в раю и аду». Пост. ф.: «Мертвый сезон» (1968), «Взлет» (1979), «Сказки… сказки… сказки старого Арбата» (1982), «Трагедия в стиле «рок» (1988), «100 фильмов о Москве» (2000, док.)

Фильмография:
1965 **Обыкновенный фашизм** – 356
1990 **Похороны Сталина** – 679
1994 **Железный занавес** – 197
2000 **Холокост** – 513
2001 **Антисемитизм** – 529
2001 **Быть евреем** – 776
2002 **Послание** – 777
2002 **Преступление против мира и человечности** – 778

Ист.: Время МН. 2001. 26 мая; Московские новости. 2001. 13 июня.

КУНИН Владимир Владимирович (р. 19.06.1927, Ленинград). Писатель, сценарист. Л-т пр. Ленинского комсомола (1967). Нагр. серебряной мед. им. А. Довженко. В 1952-1955 учился в Ин-те физкультуры и спорта им. Лесгафта в Ленинграде, тренер ДСО «Зенит» по акробатике, мастер спорта СССР. В 1955-1961 – артист Союзгосцирка – акробат-вольтижер, в 1961-1963 – спецкор журн. «Советский цирк», в 1963-1965- реж. прогр. «Цирк на сцене». Автор свыше 40 сценариев документальных фильмов и около 30 художественных. С начала 1990-х, по приглашению немецкого издателя, работает в Мюнхене, где им написаны «Инов и Рабинович, или Ай гоу ту Хайфа!» и «Русские на Мариенплац». Авт. сцен.: «Разрешите взлет» (1971), «Дела сердечные» (1976), «Трое на шоссе» (1980), «Интердевочка» (1989), «Чокнутые» (1991), «Сволочи» (2006) и др.

Фильмография:
1967 **Хроника пикирующего бомбардировщика** – 647
1990 **Ребро Адама** – 672
2004 **Иванов и Рабинович** – 217

Соч.: «Настоящие мужчины» (1965), «Пилот первого класса» (1969), «Вендетта» (1970), «Интердевочка» (1987), «Привал» (1987), «Свадебное путешествие» (1991) и др.

КУПРИН Александр Иванович (26.08.1880, Наровчат, Пензенской губ. — 25.08.1938, Ленинград). Писатель. Родился в небогатой семье. Детство и юность прошли в Москве. В 1877-1880 – воспитывался в Разумовском пансионе. Десять лет провел в закрытых военных учебных заведениях (1880-1890). Пребывание в кадетском корпусе, впоследствии изобразил в автобиографичной повести «Кадеты» (1900). В 1894 – оставил военную службу и переехал в Киев. В газ. «Жизнь и искусство», «Киевское слово» и «Киевлянин» публикует рассказы, очерки, стихи. В 1895 – в «Киевском слове» появилась серия очерков под общим заглавием «Киевские типы». В 1908-1915 – работал над повестью «Яма». В 1918-1919 – работал в изд. «Всемирная литература», основанном **М. Горьким**. В 1919 – эмигрировал за границу. Через 17 лет тяжело больной писатель вернулся в Советский Союз. По произведениям Куприна пост. Ф.: «Гранатовый браслет» (1915), «Яма» (1916), «Белый пудель» (1955), «Поединок» (1957), «Анафема» (1961) и др.

Фильмография:
1914 **Трус** – 70

1916 **Суламифь** – 93
1920 **Каждое желание** – 762
1928 **Накануне** – 134
1990 **Гамбринус** – 166
1991 **Изыди!..** – 174
1992 **Гамбринус** – 180

Соч.: Избр. соч.: В 9 т. М., 1964.

Ист.: Воровской В. А.Куприн // Литературно критические статьи. М., 1956; Киселев Б. Рассказы о Куприне. М., 1964; Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 194-198, 200-203.

Л

ЛАЗУРИН (Баевский) Соломон Моисеевич (27.05.1899, Мелитополь — 5.04.1959, Киев). Сценрист. Член Союза писателей СССР. Работал в Харькове секр. театрально-музыкального отд., затем отд. искусств при Наркомпросе и одновременно учился в Харьковском ин-те народного просвещения. В конце 1923 года перешел в ВУФКУ. До начала ВОВ – худ. рук. Киевской к/ст худ. ф. Во время войны был корреспондентом «Кустанайской правды», позже (до 1949) – ред. Киевской к/ст. Авт. сцен. игр. и научно-популярных ф. Авт. сцен. ф.: «Изобретатель» (1925), «Борьба гигантов» (1925), «Двадцать пять тысяч» (1929), «Суровые дни» (1933), «Интриган» (1935) и др.

Фильмография:
1928 **Глаза, которые видели** – 132

ЛЕБЕДЕВ Евгений Алексеевич (15.01.1917, Балаково, Саратовской обл. — 9.06.1997, Санкт-Петербург). Актер. Л-т. Лен. пр. СССР (1986 – за театр. работы); Л-т. Гос. пр. СССР (1950, 1968 – за театр. работы); Л-т. Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1980 – за исполнение р. Королева в ф. «Блокада»); Нар. арт. СССР (1968); Герой Соц. Труда (1987). В 1940 – окончил Моск. городское театр. уч-ще (маст. В.В.Готовцева). С 1940 – акт. Тб. ТЮЗа, с 1949 – ленингр. Т-ра им. Лен. комсомола. В 1956-1997 – акт. АБДТ им. М. Горького (с 1992 – им. Г.А. Товстоногова), на сцене которого сыграл около сорока р. Доцент Ленингр. ин-та т-ра, муз. и кино (с 1958, ЛГИТМиК). В кино – с 1952 года. Сн. в ф.: «Два капитана» (1956), «Поднятая целина» (1960), «Свадьба в Малиновке» (1967), «В огне брода нет» (1968), «Блокада» (1975) и др.

Фильмография:
1992 **Лавка «Рубинчик и …»** – 183

Ист.: Рябинянц Н., Е. Лебедев. Л., 1969; Актеры советского кино. Л., 1972. Вып. 8.

ЛЕМКЕ Лев Исаакович (25.08.1931, Петербург — 4.98.1996, Петербург). Актер. Засл. арт. России. В 1959 – окончил Днепропетровское театр. уч-ще. Работал в Московском т-ре миниатюр. В 1962 переехал в Ленинград. Работал в Ленинград-

ском т-ре комедии. В кино с 1963 года. Сн. в более 40 ф.: «Крепостная актриса» (1963), «Агония» (1974), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979), «Гений» (1991) и др.

Фильмография:

1970 **Обратной дороги нет** – 654
1974 **Блокада** – 657-а
1980 **Ленинградцы, дети мои…** – 662
1990 **Анекдоты** – 670
1991 **Блуждающие звезды** – 170
1991 **Джокер** – 675-а

ЛЕОНИДОВ Борис Леонидович (4.01.1892, Хорол, Полтавской губ. — 23.06.1958). Прозаик, драматург, сценарист. Нагр. орд. Красного Знамени и медалями. Член Союза писателей СССР (с 1934). Окончил высшие военно-академические курсы. Лит. деят. начал как газ. фельетонист. Был штатным сцен. к/ст «Госкино», зав. лит. частью 1-й фабрики «Госкино». Принимал активное участие в деятельности революционной кинематографии (АРК), в 1925 – организовал сцен. мастерскую АРК и был ее дир. В начале 1930-х – ушел из кино, писал пьесы и повести. Авт. сцен. ф.: «Красные партизаны» (1924), «Бухта смерти» (1926), «Леди Макбет Мценского уезда» (1926), «Катька – бумажный ранет» (1926), «Сорок первый» (1927),

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125

Ист.: Б.Л. Леонидов // Киножурнал АРК. 1925. №10.

ЛЕОНИДОВ (Вольфензон) Леонид Миронович (22.05.1873, Одесса — 9.08.1941, Москва). Актер, режиссер, педагог. Нар. арт. СССР (1936). С 1896 – в труппе Н. Соловцова. В 1903 – по приглашению В. Немировича-Данченко вступает в МХТ, где прослужит 38 лет. В последние годы жизни преподавал в ГИТИСе акт. маст. (с 1935 – декан актерского ф-та, с 1939 – худ. рук. ин-та; доктор искусствоведения, профессор). В кино с 1917 года. Сн в ф.: «Ток любви» (1917), «Апостол» (1918), «Царевич Алексей» (1918), «Крылья Холопа» (1926), «Гобсек» (1936) и др.

Фильмография:

1927 **Его превосходительство** – 131

ЛЕОНИДОВ (Шапиро) Максим Леонидович (р. 13.02.1962, Ленинград). Музыкант, актер. Окончил ЛГИТМиК. В 1983-1989 – солист бит-квартета «Секрет». В 1990-1996 – проживал в Израиле. В 1996 – вернулся в Россию, работал на ТВ, ведущий программы «Эх, дороги» (РТР). Сн. в ф.: «Как стать звездой» (1986), «Дух» (1998), «Али-Баба и сорок разбойников» (2005), «Не пытайтесь поймать женщину» (2008) и др.

Фильмография:

1989 **Биндюжник и король** – 163

ЛЕОНОВ Евгений Павлович (02.09.1926, Москва — 29.01.1994, Москва). Актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1976, за участие в ф. «Премия»); Л-т. Гос. пр. РСФСР им. Бр. Васильевых (1981, за участие в ф. «Осенний марафон»); Нар. арт. СССР (1978);

Л-т. Гос. пр. России (1992, за участие в спектакле «Поминальная молитва»); Отмечен призом ОРКФ «Кинотавр» (Сочи-94) за вклад в развитие русского акт. искусства (посмертно). В 1947 – окончил Моск. театр. студию. С 1947 – акт. Моск. т-ра им. К.С. Станиславского, с 1968 – академ. т-ра им. Вл. Маяковского, с 1972 – т-ра им. Лен. комсомола. Тевье – «Поминальная молитва» – последняя р. в т-ре. В кино – с 1949 года. После комедии «Тридцать три» снимался во всех ф. Георгия Данелия. Озвучил рисованного Винни-Пуха и многих других популярных персонажей мультипликации. Сн. в ф.: «Полосатый рейс» (1961), «Белорусский вокзал» (1970), «Афоня» (1975), «Осенний марафон» (1979), «Кин-дза-дза» (1986), «Убить дракона» (1988) и др.

Фильмография:

1967 **Первый курьер** – 646
1977 **Мимино** – 660
1990 **Паспорт** – 169
1992 **Поминальная молитва** – 188

ЛЕОНТЬЕВ Петр Иванович (23.06.1883 — 22.10.1951, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1949). В 1905 – окончил Шк.-студию МХТ. С 1905 – акт. Студии МХТ под руководством Станиславского. После закрытия студии работал в Киевском Т-ре Н. Соловцова, Екатеринодаре, Москве (Т-р Незлобина, Т-р Корша). В 1935-1937 – акт. Ростовского-на-Дону Т-ра, с 1938 – Малого т-ра. Сн. в ф.: «Дело доктора Мореля» (1916), «Болотный цветок» (1917), «Рокамболь» (1917), «Банда батьки Кныша» (1924), «Степан Разин» (1939) и др.

Фильмография:

1916 **На грани трех проклятий** – 106
1917 **В их крови мы неповинны** – 98
1939 **Ошибка инженера Кочина** – 616

Соч.: Отрывки из воспоминаний. [Машинопись, хр. в фонде В. Вишневского в ГФФ России.]

ЛИБЕРТ Яков Григорьевич (1874 — 1946). Актер. Засл. арт. РСФСР. В 1884-1885 – играл в труппе **А. Гольдфадена**, с 1893 – в различных гастрольных труппах, выступал преимущественно в еврейском классическом репертуаре. После Октябрьской революции работал на Украине, с 1926 – в Киевском еврейском т-ре.

Фильмография:

1911 **Убийца из-за нужды** – 8
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1913 **Готс штроф** – 39
1913 **Дер унбекантер** – 41
1913 **Ди шхите** – 42
1933 **Колиивщина** – 599

Ист.: Обозрение театров. 1909. 14 апр. С. 5.

ЛИБКЕН (с 1915 – Либкин) Григорий Иванович. Продюсер, прокатчик, режиссер, сценарист. Ярославский колбасный фабрикант. Увлекся кинематографом в 1907 году. Открыл в Ярославле кинотеатр и прокатную контору. В 1910 – начинает

работать моск. филиал. В 1914 – построил в Ярославле крупное ателье, в котором работали реж. С. Веселовский, Б. Мартов и др. Дальнейшая судьба не известна. В 1914-1918 – финансировал производство более 70-ти ф: «Человек из ресторана» (1916), «Темные силы – Григорий Распутин» (1917), «В окопах тыла» (1917) и др. С 1920 – в эмиграции. В Константинополе учредил прокатную контору, был арестован оккупационной полицией за прокат германских и австрийских фильмов. В 1914-1918 – финансировал производство более 70-ти ф.

Фильмография:

1914 **Дер мшумед** – 54
1916 **Суламифь** – 93
1916 **Ледяной дом** – 578
1917 **В лапах Иуды** – 99
1917 **Государственный шантаж** – 102

Ист.: Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 49-50; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998; Янгиров Р.М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова // Киноведческие записки (Москва). 2001. №50. С. 289-290.

ЛИСЕНКО Наталия Андриановна (10.08.1880, Николаев — 7.10.1969, Париж, Франция). Актриса. В 1904 – окончила студию МХТ. Играла в провинции, затем в Моск. Т-ре Корша, в кино – с 1915 года. В России сыграла более 40 р. на к/ст **И. Ермольва** у реж. **Я. Протазанова**, **Ч. Сабинского**, **Г. Азагарова**. Партнерша и жена **И. Мозжухина**, племянница украинского композитора и пианиста Н.В. Лысенко. С 1920 – за рубежом. Сн. в ф.: «Без вины виноватые» (1916), «Ястребиное гнездо» (1916), «Сатана ликующий» (1917), «Отец Сергий» (1918), «Правосудие прежде всего» (1921, Франция), «Страшное приключение» (1923, Франция) и др.

Фильмография:

1915 **Леон Дрей** – 76

Ист.: Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 51-53, 59-61.

ЛОЙТЕР Наум Борисович (28.12.1898[10.01.1891], Бердичев — 10.09.1966). Сценарист, режиссер, монтажер. Засл. деят. искусств БССР (1945); Засл. деят. искусств РСФСР; Л-т. Гос. пр. СССР (1946 – за спектакль «Нестерка»). В 1919 – учился в театр. ст. у К.Марджанов. В 1922 – окончил ГВЫРМ. Работал режиссером-лаборантом у В. Мейерхольда. В 1925-1929 – реж. Моск. т-ра Пролеткульта. С 1930 –

возглавлял еврейский т-р в Харькове, с 1936 – еврейский т-р в Одессе, с 1937 – Киевский еврейский т-р. Впоследствии работал реж. и худ. рук. т-ров Харькова, Киева, Витебска. В 1930-1931 – реж. к/ст «Межрабпомфильм». Реж. монтажа на ф. «Последняя обида» (1930). В 1940-1957 – худ. рук. и реж. Белорусского т-ра им. Я. Колоса. Авт. сцен. ф.: «Машинист Ухтомский» (1926), «Две дороги» (1931) и др.

Фильмография:

1930 **Запомните их лица** – 139

Ист.: Няфед У., Беларускі тэатр, Мінск, 1959; его же, Тэатр у вогненныя гады, М?нск, 1959; его же, Сучасны беларускі тэатр, Мінск, 1961.

ЛУНГИН Павел Семенович (р. 12.07.1949, Москва). Режиссер, сценарист. Нар. арт. России (2008); Л-т. МКФ в Канне (1990); Л-т. МКФ в Лейпциге (1993). Окончил отд. математической и прикладной лингвистики филологического ф-та МГУ. В 1980 – окончил ВКСР (маст. М. Львовского). По его сцен. пост. более 10-ти ф. («Кафедра», «Попутчик», «Непобедимый», «Все наоборот», «Восточный роман», «Конец императора тайги» (под псевд. Л. Павлов) и др. В настоящее время живет в Париже. Пост. ф.: «Линия жизни» (1996), «Большая игра» (1998, США), «Свадьба» (2000), «Олигарх» (2002), «Остров» (2006), «Ветка сирени» (2007, док.), «Царь» (2009) и др.

Фильмография:

1990 **Такси-блюз** – 673
1992 **Луна-парк** – 176
2005 **Бедные родственники** – 219

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №9; 1993. №2; Видео-Асс Премьер (Москва). 1993. №10-11; Сеанс. 1995. №5, 9; ОМ (Москав) 1996, сентябрь; ЛГ 1996. №42; Искусство кино (Москва). 2001. №7.

ЛЯМПЕ Григорий Моисеевич (6.12.1925, Витебск – 26.04.1995, Тель-Авив, Израиль). Актер. Засл. арт. РСФСР (1982). Его мать Ревекка Руфина до войны служила в Харьковском еврейском театре, отец, Морис Лямпе, был украшением еврейской труппы в Польше, и считался одним из трех лучших исполнителей роли Тевье в мировом театре. В 1947 – окончил уч-ще при ГОСЕТе и играл в этом т-ре до его закрытия (1949). В 1949-1951 – в Московском обл. драм. т-ре им. А.Н. Островского, в 1961-1990 – акт. и зав. труппы Т-ра на Малой Бронной. С 1990 – в израильском т-ре «Гешер». Сн. в более 30-ти ф.: «Собака Баскервилей» (1971), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (1983), «Визит к Минотавру» (1987) и др.

Фильмография:

1989 **Биндюжник и король** – 163
1991 **Блуждающие звезды** – 170

ЛЯРОВ Матвей Львович (7.03.1884, Москва — 18.03.1964, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1902 – окончил Драм. курсы в Одессе. С 1904 – арт. труппы П.Н. Орленева, в 1917-1928 – работал в Херсонском, Ростовском, Нижне-Новгородском т-рах. В 1928-1958 – акт. Одесского русского драм. т-ра им. А. Иванова. Работал ни кинофабрике ВУФКУ. Сн. в ф.: «Укразия» (1925), «Тарас Трясило» (1926), «Борислав смеется» (1927), «Принц и нищий» (1942), «Насреддин в Бухаре» (1943) и др.

Фильмография:

1926 **Блуждающие звезды** – 127
1926 **Беня Крик** – 126
1928 **Глаза, которые видели** – 132
1928 **Сквозь слезы** – 135
1929 **Пять невест** – 138

М

МАЙЗЕЛЬ (Эрис) Герц Самойлович (1887 — 1935). Еврейский писатель. Родился в бедной семье. В ранней юности примкнул к революционному движению (был членом Бунда). Первые произведения написал в Лондоне, где работал шапочником. Участник гражданской войны, работал в органах ВЧК. В 1920-х – возобновил лит. деят. в Минске. Считался первым прозаиком новой еврейской лит. в Белоруссии. Написал несколько десятков рассказов.

Фильмография:

1913 **Зайн вайбс ман** – 43

Соч.: Рассказы. Минск, Центриздат 1929; Рассказы. Минск, Центриздат 1930.

Ист.: Оршанский Б. «Штерн». 1931. №2.

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич (27.07.1880, Петербург — 22.03.1937, Ленинград). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Один из самых популярных акт. русского дореволюционного кино. В 1904-1905 – акт. МХТ, затем – Малого и других т-ров. Первая р. в кино – Саввушка в ф. «Каширская старина» (1911). Работал на фирмах **Р. Перского**, **Д. Харитонова**. Был постоянным партнером В. Холодной. В 1919-1924 – акт. Большого драм. т-ра в Петрограде. С 1924 – вел педагогическую работу в Ленинградском ин-те сценических искусств. Сн. в более 60-ти ф.: «В золотой паутине Москвы» (1915), «Зеленый паук» (1916), «У камина» (1917), «Живой труп» (1918), «Молчи, грусть… молчи…» (1918), «Слесарь и канцлер» (1923) и др.

Фильмография:

1913 **Ключи счастья** – 44

Ист.: Гловацкий Б. В. Максимов. Л.-М. 1961; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 369-371; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. Вып. 3. С. 171.

МАЛКИНА *Лилиана Соломоновна* (р. 14.07.1938, Таллин, Эстония). Актриса. Окончила Ленингр. Театр. ин-т им. А.Н.Островского (1960). Комедийная характерная актр. В 1960-1964 – в Таллинском русском драм. т-ре, в 1966-1967 – Областной филармонии. В 1968-1970 – актр. моск. Потешного т-ра «Скоморох», в 1970-1971 – моск. Т-ра драмы и комедии на Таганке, в 1972-1980 – Ленингр. т-ра Комедии им. Н.П. Акимова, в 1980-1984 – т-ра им. Ленсовета, в 1984-1992 – актр. Ленингр. гос. т-ра «Эксперимент». С 1992 живет и работает в Праге. С 2002 – снимается в России. Сн. в ф.: «Внимание, черепаха!» (1969), «Уходя – уходи» (1978), «Придут страсти-мордасти» (1981), «Уникум» (1983), «Остров погибших кораблей» (1987), «Три цвета» (2004, тв), «Тихая нормальная семейка» (2008) и др.

Фильмография:

1977 **Степь** – 661

1990 **Закат** – 168

2002 **По имени Барон** – 210

МАНСКИЙ Виталий Всеволодович (р. 2.12.1963, Львов). Оператор, режиссер. Обладатель «Серебряного голубя» Лейпцигского МКФ и нац. пр. Лавровая ветвь и Пр. МВД России. Окончил ВГИК, оп. ф-т (маст. С. Медынского). Авт. и рук. проекта «Любительский киноархив. 1950-1991». С 1996 – рук. службы кинопоказа, затем ген. прод. телеканала «Ren-TV». Рук. программы «Большой репортаж» и авт. проекта «Реальное кино». Создатель единственного в России журн. о док. кино в Интернете. Снял док. ф.: «Тело Ленина» (1992), «Срезки очередной войны» (1993), «Ельцин. Другая жизнь» (2001), «Горбачев после империи» (2001), «Путин. Високосный год» (2001), «Анатомия Тату» (2003), «Смерть поэта» (2005), «Девственность» (2008) и др.

Фильмография:

1991 **Еврейское счастье** – 171

1999 **Частные хроники. Монолог** – 715

Ист.: Экран и сцена. 1995. 26 января – 2 февраля; Кино-глаз (Москва). 1995. №2; Огонек (Москва). 1995. №46.

МАРКИШ Перец Давидович (פּרץ מאַרקיש) (25.11.1895, Полонное, Волынской губ. — 1952). Еврейский прозаик, поэт, драматург, сценарист. Нагр. орд. Ленина (1939). Получил традиционное еврейское религиозное образование. Покинув дом, проживал в Бердичеве, Одессе, Молдавии. До 13 лет был певчим у кантора, позднее – банковским служащим, домашним учителем. Учился в Народном ун-те им. А.Л. Шанявского. В начале Первой мировой войны в армии был контужен. В 1916 – приехал в Екатеринослав к родителям. В 1917 – дебютировал стихотворениями на идише в Екатеринославской газ. «Дер кемпфер». В 1918 – опубликовал поэму «Волынь», принесшую известность. Первый стихотворные сб. Маркиша «Швелн» («Пороги») вышел в Киеве в 1919 году. В том же году в Екатеринославе были опубликованы кн. «Пуст ун пас» («Неприкаянный»), «Штифериш» («Шалость») и др. несколько поэтических сб. («Радио» и др.), в которых выражены скорбь и отчаянье в связи с еврейскими погромами на Украине. Наряду со стихами публиковал ст. и рецензии в еврейских периодических из., в т. ч. в моск. журн. «Штром». В 1922-1923 – посетил Францию, Великобританию, Германию, Эрец-Израэль, Испанию и др. страны. Вернувшись в Польшу, становится одним из основателей ежемесячного «Литерарише блетер», где печатал ст. по лит. проблемам. В 1926 – приехал в СССР, поселился сначала в Харькове, затем в Москве. В 1929 – вышли первая часть романа «Дор ойс, дор айн» («Из века в век»), поэма «Бридер» («Братья») и сб. стихов «Фарклепте циферблатн» («Заклеенные циферблаты»), в 1931 – поэма о еврейских земледельцах «Нит гедайгет» («Не унывать»), в 1935 – поэма «Дем балегуфс тойт» («Чертополох»), в 1937- поэма «Ойфганг ойфн Днепр» («Заря над Днепром»). Огромным успехом пользовалась пьеса «Семья Овадис» (1938), пост. в большинстве еврейских т-ров СССР. В 1941-1945 – Моск. ГОСЕТ пост. спектакли: «Клятва», «Око за око», «Лесные братья», «Восстание в гетто» и др. Маркиш входил в руководство ЕАКа, был членом Редколлегии и авт. газ. «Эйникайт». В 1948 – в изд. «Дер эмес» вышла поэма Маркиша «Милхоме» («Война»). Последним произведением Маркиша был роман «Трот фун дойрес» («Поступь поколений»), изд. посмертно в 1966 году. В ночь с 27 на 28 января 1949 года он был арестован как член президиума Еврейского

Антифашистского Комитета. После пыток, истязаний и неправедного тайного суда 12 августа 1952 года был расстрелян.

Фильмография:

1932 **Возвращение Нейтана Беккера** – 145
1934 **Биробиджан** – 276
1991 **Большой концерт народов, или дыхание Чейн-Стокса** – 420
1991 **Маркиш** – 424

МАРЬЯН Давид Самойлович (1892 — 1937). Сценарист, кинорежиссер. Работал на Одесской и Киевской кинофабриках. Потом – на «Мосфильме». Пост. ф.: «Цемент» (1927), «Мечтатели» (1934), «Пилот и девушка» (1929), «Жизнь в руках» (1930), «На Дальнем Востоке» (1937) идр.

Фильмография:

1929 **Пять невест** – 138

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. М., 1963. – С. 176; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 378.

МАШКОВ Владимир Львович (р. 27.11.1963, Тула). Актер, режиссер. Засл. арт. России; Л-т театр. пр. «Чайка (1997). В 1990 – окончил Школу-студию МХАТ и начал работать в Московском т-ре под рук. О.П. Табакова. Один из ведущих актеров этого театра. Как режиссер поставил спектакли в театре Табакова «Звездный час по местному времени» (1992); «Страсти по Бумбарашу» (1992); «Смертельный номер» (1994); в театре «Сатирикон» – «Трехгрошовая опера» (1996); во МХАТе – «№13» (2001). В кино дебютировал в 1989 году. Сн. в ф.: «Подмосковные вечера» (1994), «Американская дочь» (1995), «Вор» (1997), «Олигарх» (2002), «Идиот» (2003), «Охота на пиранью» (2006), «Домовой» (2008), «Край» (2010) и др. В 1997 – дебютировал как кинорежиссер («Сирота казанская»).

Фильмография:

1993 **Я – Иван, ты – Абрам** – 196
1998 **Сочинение ко Дню Победы** – 710
2004 **Папа** – 218
2007 **Ликвидация** – 221

МЕГВИНЕТУХУЦЕСИ Отар Вахтангович (р. 16.01.1932, Тбилиси, Грузия). Актер. Л-т. Гос. пр. Груз. ССР им. К.Марджанишвили (1977 – за театр. работы); Л-т. Гос. пр. Грузинской ССР (1981 – за р. Даты Туташхиа в тв-ф. «Берега»); Нар. арт. СССР (1979). В 1954 – окончил Тбилисский театр. ин-т им. Ш. Руставели. С 1954 – акт. Тбилисский академ. т-ра им. К.Марджанишвили. В кино – с 1958 года. Сн. в ф.: «Мольба» (1967), «Ожерелье для моей любимой» (1971), «Искатели затонувшего города» (1973), «Древо желания» (1977), «Турандот» (1990), «Будулай, которого не ждут» (1994), «Тени прошлого» (1995), «Enki-Benki» (2002), «Свеча с гроба господня» (2008) и др.

Фильмография:

1991 **Изыди!..** – 174

Ист.: Актеры советского кино. М., 1978. Вып. 14; Кикнадзе В. П. Мегвинетухуцеси. Тб. 1979.

МЕЖИНСКИЙ Семен Борисович (6.10.1889, Купянск, Харьковской губ. — 16.10.1978, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1947). В 1918-1919 – учился в Харьковской шк. сценического искусства. В 1919-1924 – акт. 1-го Харьковского драм. т-ра (рук. Н.Н. Синельников) и т-ра одноактных пьес «Огни». В 1924-1933 – акт. Моск. т-ра «Комедия» (б. Т-р Корша), в 1933-1959 работал в Малом т-ре. Сн. в ф.: «Валерий Чкалов» (1941), «Кутузов» (1943), «Суд чести» (1948), «Евгения Гранде» (1960) и др.

Фильмография:

1938 **Профессор Мамлок** – 153

1938 **Болотные солдаты** – 609

МЕЙЕР Жорж (Жозеф Мундвиллер) (10.04.1886, Мюльхаухен, Лотарингия — 9.04.1967, Энгьен-ле-Бан, Франция). Французский ператор, сценарист. В 1907-1914 – работал в России. В качестве оператора работал над ф.: «Донские казаки (1907), «Ухарь-купец» (1909), «Княжна Тараканова» (1910), «Петр Великий» (1910), «Роман с контрабасом» (1911) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2

1912 **Готфун николо** – 15

1912 **Рахиль** – 28

Ист.: На съемках Л.Н. Толстого. Беседа с Ж. Мейером // Из истории кино. М.: Искусство, 1965. Вып. 6. – С. 131-137.

МЕСХИЕВ Дмитрий Дмитриевич (р. 31.10.1963, Ленинград), режиссер, актер. Засл. деят. искусств России (2006). В 1988 – окончил реж. ф-т ВГИК (маст. М. Хуциева). Реж. игр. кино, а также ряда муз., рекл. клипов и телепрограмм. Сн. в ф. «Два капитана II». Пост. ф.: «Циники» (1991), «Над темной водой» (1993), «Американка» (1998), «Женская собственность» (1999), «Особенности национальной политики» (2003), «7 кабинок» (2007), «Тот, кто гасит свет» (прод., 2008), «Степан Разин» (2010) и др.

Фильмография:

1990 **Гамбринус** – 166

2004 **Свои** – 745

Ист.: Искусство кино (Москва). 1991. №11.

МЕТР (Мэтр) Андре. Режиссер. До 1907 года во Франции ставил ф. у Ф. Зека (фирма «Бр. Пате»). Был откомандирован в Россию, где в феврале 1908 года пост. ф. «Донские казаки». С 1909 – работал в открывшемся в Москве отд. французской фирмы «Бр. Пате». В 1911 – был отозван из Москвы. В России пост. около 20-ти ф.: «Княжна Тараканова» (1910), «Лейтенант Ергунов» (1910) и др.

Фильмография:
1910 **Л'хаим** – 2
1911 **Скрипка** – 7

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1910. №24; 1911. №11; Гославская С. Записки киноактрисы. М., 1974; Цивьян Ю. Андре Мэтр // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 513-514.

МАХАЕВ Юрий Аркадьевич (6.07.1940, Комсомольск-на-Амуре — 2006, Москва). Режиссер. Засл. деят. искусств России. В 1964 – окончил филологический ф-т Московского педагогического ин-та, работал преподавателем русского языка и литературы, затем руководил театральным коллективом Дворца пионеров. В 1973 – окончил реж. ф-т РАТИ (ГИТИС) (курс М.О. Кнебель). Работал в Саратовском ТЮЗе. С 1974 – реж. т-ра Ленком. Совместно с М. Захаровым работал над спект. «В списках не значился», «Парень из нашего города», «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и др. С 1993 – доцент кафедры режиссуры драмы Российской Академии театрального искусства – ГИТИС. Пост. тел. спект.: «Мистификация» (2005), «Безумный день или женитьба Фигаро» (2005) и др.

Фильмография:
1992 **Поминальная молитва** – 188

МИНДЛИН Иосиф Михайлович (1894, Витебск — 19.05.1959, Одесса). Театральный актер, режиссер. Работал с 13 лет. С 1907 – портной-рабочий. С 1915 – арт. еврейских театр. коллективов. С 25.03.1917 – организатор и рук. Еврейского рабочего т-ра в Витебске. В 1919 – учился в театр. Ст. в Москве. С 1920 – худ. рук. и акт. ГОСЕТа в Витебске. В 1923-1926 – акт. и реж. передвижного еврейского т-ра комедии и драмы под рук. И.И. Брандеско. В 1926-1929 – худ. рук. и акт. коллективов еврейских артистов, в т.ч. одесского, актер Одесской кинофабрики ВУФКУ. С 1929 – акт., реж. Киевского ГОСЕТа. С 1930 – акт., реж. минского передвижного т-ра «Ройтер факел» («Красный факел»), затем Винницкого ГОСЕТа. С 1932 – худ. рук. Еврейского т-ра Западного облоно. С 1933 – акт. Харьковского ГОСЕТа. С 1935 – худ. рук. и реж. Первого гос. еврейского т-ра Украины в Баку (наиболее известные постановки — «Овечий источник», «Миреле Эфрос», «Кровавая шутка»). С конца 1939 – реж. и акт. Еврейского обл. т-ра в Белостоке (Белостокский ГОСЕТ). С 1942 – реж. и акт., затем гл. реж. и худ. рук. Одесско-Харьковского ГОСЕТа (Самарканд, Ташкент). С 1.01.1948 по 15.04.1949 – реж. и акт., затем гл. реж. Одесского еврейского передвижного т-ра (филиала Т-ра им. Шолом-Алейхема). Уволен в связи с ликвидацией т-ра. После ликвидации театра был репрессирован. Арестован. 19.05.1951 приговорен к 10 годам ИТЛ. Срок отбывал в Иркутской области. Дата освобождения неизвестна. Реабилитирован. Снялся в ф. «Рассказ о простой вещи» (1928).

Фильмография:
1928 **Глаза, которые видели** – 132
1929 **Пять невест** – 138

Ист.: Миндлин Ф. Другая жизнь // Мория (Одесса). – 2007. – № 7; http://uznal.org.

«МИЗРАХ» (Восток). Кинофирма. Товарищество «Мизрах» развернуло свою деят. в Одессе в 1912 году. Оно занималось производством и прокатом ф. преимущественно из еврейской жизни. При этом компания «Мизрах» была нетипичной для того времени киноорганизацией. Ф., съемки которых товарищество тщательно готовило, вкладывая в это немалые средства, принципиально отличались от еврейских мелодраматических историй. Названия картин – «Жизнь евреев в Палестине», «Жизнь евреев в Америке», «Война и евреи» говорят об их эпическом размахе и стремлении «Мизраха» отразить судьбы всего народа, а не отдельных представителей «черты». Товарищество интересовало не столько прибыль, сколько общественный резонанс. «Мизрах» прокатывал свои картины в России, Европе и Америке. Это было одним из этапов весьма смелого замысла – с помощью кинематографа объединить евреев всего мира. При этом товарищество не только декларировало свои намерения, но и добивалось их осуществления на практике.

Фильмография:

1913 **Жизнь евреев в Палестине** – 236
1914 **Святая земля Палестина и Египет** – 240
1914 **Война и евреи** – 52
1914 **Жизнь евреев в Америке** – 59
1915 **Евреи и война** – 73
1917 **Судите люди** – 110
1917 **Хочу быть Ротшильдом** – 112
1918 **Кантонисты** – 116
1918 **Кровавая шутка** – 117

Ист.: Сине-Фоно (Москва). 1913, №25. С. 38, №26. С. 23; 1914. №14; 1915. №6-7. С. 47; 1917. №15-16. С. 66, 71; Кине-журнал (Москва). 1915. №1-2; Журов Г. З минулого кіно на УкраЇні; Островский Г. Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 39-45.

МИЛЬМАН (Мильман-Криммер) Рашель Марковна (28.02.1897, Пенза — 25.07.1976, Ленинград). Режиссер, сценарист. В 1912 – окончила Пензенское муз. уч-ще по классу рояля, в 1917 – СПб. консерваторию, в 1925 – акт. ф-т ин-та Экранных искусств. В 1918-1921 – преподаватель муз. в Пензенской народной консерватории и в Пензенском Пролеткульте. В 1925-1926 – пом. реж. к/ст «Севзапкино», в 1926 – ассист. реж. на одной из французских к/ст, в 1927-1931 – ассист. реж. на Ленингр. к/ст «Совкино», в 1931-1942 – зам. нач. цеха монтажа ф. на к/ст «Ленфильм». В 1942-1943 – режиссер-монтажер, затем нач. цеха монтажа на Моск. к/ст «Воентехфильм», в 1943-1944 – реж. дубляжной маст. на к/ст «Союзмультфильм», с 1944 – нач. монтажного цеха к/ст «Ленфильм». Пост. ф. «Инженер Гоф» (1935) и др.

Фильмография:

1932 **Возвращение Нейтана Беккера** – 145

Ист.: РГАЛИ. Ф.168, 58 ед.хр., 1910-1974 гг

МИНДЛИН И. Актер. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ.

Фильмография:

1928 **Глаза, которые видели** – 132
1929 **Пять невест** – 138

МИНКИН Адольф Иосифович (19.10.1898, Петрозаводск — 31.01.1967, Ленинград). Режиссер. Окончил Петрозаводскую театр. школу. Служил на флоте. В 1921-1924 – реж. Петрозаводского т-ра драмы. В 1924-1926 – работал зав. северным отд. «Севзапкино», затем, до 1931 – администратор на к/ст «Совкино». В годы войны с другими реж. пост. два ф.-концерта. После войны работал реж. док. ф. на Ленингр. студии кинохроники. Пост. ф.: «Лунный камень» (1935), «Гость» (1939) и др.

Фильмография:

1938 **Профессор Мамлок** – 153

МИНТУС Семен. Продюсер, прокатчик. Имел несколько кинотеатров в Прибалтийском крае, из которых самым крупный – «Колизей» в Риге. В 1909 году создал в Риге прокатную контору. Контролировал почти всю сеть проката ф. в Прибалтике. Первый фильм («Г. Рига и его достопримечательности») снял в 1911 году. С 1912 – приступил производству еврейских ф. (реж. **Е. Славинский**, **М. Бонч-Томашевский**). В 1920-е работал в Латвии и балтийских странах, был представителем компании UFA.

Фильмография:

1912 **Дер ешивебохер** – 16
1912 Дос пинтеле ид – 18
1912 **Иом ха-хупе** – 23
1912 **Хозяин и работник** – 33
1913 **Тайная Сила** – 46
1913 **Ву из эмес?** – 36
1913 **Лейбе дер шустер** – 45
1913 **Шма, Исроэл!** – 50

МИРСКИЙ Б. Актер.

Фильмография:

1917 **В лапах Иуды** – 99
1917 **Государственный шантаж** – 102

МИТИН Станислав Михайлович (р. 5.08.1950, Ташкент, Узбекистан). Режиссер, сценарист. Кандидат искусствоведения. В 1980 – окончил ЛГИТМиК (реж. ф-т). Работал реж. в Ленинградском ТЮЗе, Московском молодежном т-ре, в Московском т-ре Ленинского комсомола под рук. М. Захарова. Был гл. реж. московского муниципального т-ра «Новая опера». Поставил более тридцати драм. и муз. спектаклей в России и за рубежом. Был реж. открытия Юношеских Олимпийских игр, стадион Лужники, Москва. В качестве реж. вместе с поэтом Ю. Энтиным создал программу для детей «Чунга-чанга» (канал ОРТ). Был реж. открытия канала РЕН-ТВ. В соавторстве с **Э. Митиной** снял более десяти док. ф. Пост. ф.: «Самые счастливые» (2005),

«Двойная фамилия» (2006), «С черного хода» (2008), «Вдовий пароход» (2010) и др.

Фильмография:

1999 **Свои – чужие** – 500
2000 **Сохрани нас, Господи!** – 512
2001 **История моей семьи** – 520
2003 **Вечные вопросы** – 539
2008 **Любка** – 222-а

МИТИНА Элла Иосифовна (р. 2.06.1954, Фергана, Узбекистан). Сценарист, режиссер. В 1978 – окончила Ташкентскую Гос. консерваторию по классу «Теория и композиция музыки» и аспирантуру в ЛГИТМИКе. Работала в муз. т-рах Москвы и Санкт-Петербурга зав. лит. частью. С 1993 – на телевидении. Автор и рук. телепрограмм на телеканалах ОРТ, РТР, РЕН-ТВ, «Культура». Авт. 15 док. ф.

Фильмография:

1999 **Свои – чужие** – 500
2000 **Сохрани нас, Господи!** – 512
2001 **История моей семьи** – 520
2003 **Вечные вопросы** – 539

МИХИН Борис Александрович (1879[81] — 11.04.1963, Москва). В 1909 – после окончания Харьковского Императорского ун-та работал декоратором в харьковских театральных антрепризах. Увлекся кинематографом и в 1910 году переехал в Москву. Работал в МХТ затем в А/О «А. Ханжонков и К°», где сконструировал сборные декорации (фундус), ставшие важной вехой в развитии декоративной технологии в кинематографе. В дальнейшем работал режиссером и директором кинопроизводства. С 1922 – директор 3-й фабрики Госкино. В 1926 – арестован по делу о злоупотреблениях киноработников, но вскоре оправдан. В 1934 – вновь арестован, провел в заключении несколько месяцев. С этого времени отходит от активной работы в кино.

Фильмография:

1917 **Проклятый** – 108

Соч.: Художник-чудесник. Рукопись. – Музей кино (Москва). – Отдел рукописных фондов.

Ист.: Янгиров Р. Михин Борис Александрович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 509-510.

МИХОЭЛС (Вовси) Соломон (Шлоймэ) Михайлович (סלעאָכימ המלש) (16.03.1890, Двинск, Витебской губ. — 13.01.1948, Минск). Театральный актер, режиссер, педагог, общественный и политический деятел. Засл. арт. Республики (1926); Кавалер орд. Ленина (1939); Нар. арт. СССР (1939); Л-т. Гос. пр. СССР (1946, за спектакль «Фрейлехс»). Родился в патриархальной еврейской семье. Получил традиционное иудейское начальное образование в хедере. В 1908 – окончил реальное уч-ще в Риге, с 1911 – учился в Киевском коммерческом ин-те, с 1915 – на юридическом ф-те Петрогр. ун-та. В 1918 – принят в Еврейскую театр. студию **А. Грановского**

(первый набор, Петроград). На профессиональной сцене – с 1919 года (как акт. дебютировал в Еврейской студии А.Грановского, которая в 1920 переехала в Москву), в 1925-1947 – в Моск. гос. еврейском т-ре (ГОСЕТ, в 1941 году т-р был эвакуирован в Ташкент, а в 1949 – по личному приказу Сталина был закрыт), с 1929 – худ. рук. этого т-ра. В 1928 – гастролировал (с т-ром ГОСЕТ) в Германии, Франции, Бельгии, Голландии и Австрии. Основные театр. р.: Лир – «Король Лир», Тевье-молочник в одноименном спектакле, дантист Гредан – «Миллионер, дантист и бедняк», Глухой в одноименном спектакле Д. Бергельсона. Основные театр. постановки: «Разбойник Бойтре» М.Кульбака (1936); «Семья Овадиса» **П. Маркиша** (1937); «Суламифь» С. Галкина (1937); «Тевье-молочник» **Шолом-Алейхема** (1938 – ГОСЕТ, 1940 – Харьковский т-р украинской драмы); «Соломон Маймон» М. Даниэля (1940); «Блуждающие звезды» Шолом-Алейхема (1941); «Муканна» Х. Алимджана (Узбекский т-р драмы им. Хамзы, 1943); «Фрейлехс» З. Шнеера (1945); «Леса шумят» А. Брата и Г. Линькова (1946). Член Худ. совета Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР (с 1939). С 1941 – предс. Антифашистского еврейского комитета, в 1943 – делегировался (вместе с **И. Фефером**) Антифашистским еврейским комитетом в США, Канаду, Мексику, Великобританию. В январе 1948 года, в Минске, где был убит по личному указанию Сталина, находился как представитель Комитета по гос. пр. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125
1932 **Возвращение Нейтана Беккера** – 145
1933 **Репетиция пьесы «Мера строгости» в постановке Государственного Еврейского театра** – 274
1935 **Артисты еврейского театра в театральных уборных готовятся к спектаклю** – 278
1936 **Цирк** – 608
1938 **Семья Оппенгейм** – 154
1939 **Митинг в Государственном Еврейском театре. Выставка Михоэлса** – 293
1939 **Собрание в Еврейском театре в связи с награждением театра. Выступление Михоэлса** – 295
1941 **Митинг представителей еврейского народа в Москве 24 августа** – 300
1948 **Похороны С.М. Михоэлса** – 332
1989 **Еврейское кладбище** – 404
1989 **Мир вам, шалом!** – 406
1990 **Соломон Михоэлс. Сцены из трагедии…** – 416
1992 **Большой концерт народов, или дыхание Чейн-Стокса** – 420
1996 **Сентиментальный гротеск, или художники еврейского театра** – 456
2000 **Соломон Михоэлс. Возрождение** – 488
2001 **Быть евреем** – 776
------ Шлома – 224

Соч.: Статьи. Беседы. Речи. М., 1960.

Ист.: Кино. 1926. №37. 14 сентября. С. 1; Михоэлс / М. Загорский. М.; Л., 1927; Гринвальд Я.Б. Михоэлс, М., 1948; Статьи. Беседы. Речи. Воспоминания о Михоэлсе М., 1965; Загорский М. Михоэлс. М-Л., 1927; Литературная газета. 1960. 18

августа; 1989. 8 февраля; Советская Россия, 1988. 30 сентября; Советская культура. 1988. 23 июня; 1990. 17 апреля; Труд. 1990. 15 марта; Вовси-Михоэлс. Н.С. Мой отец Соломон Михоэлс: Воспоминания о жизни и гибели. М.: «Возвращение», 1997; Гейзер М.М. Михоэлс. Жизнь и смерть. М.: Журналистское агентство «Гласность» Союза журналистов России, 1998; Кино: политика и люди (30-е годы); Левашов В.В. Убийство Михоэлса: Роман. М.: Агентство КРПА «Олимп», 2002; Котлярова. М.Е. Плечо Михоэлса: Воспоминания актрисы ГОСЕТа. М.: Библиотечка газеты «Тарбут», 2003.

МОЗЖУХИН Иван Ильич (26.09.1899, с. Кондоль Саратовской губ. — 18.01.1939, Париж, Франция). Актер, сценарист. Учился на юридическом ф-те Моск. ун-та. Работал в провинциальных т-рах, затем выступал в Моск. Введенском народном доме – в основном играл любовников в костюмных исторических пьесах. До 1917 года – акт. Моск. драм. т-ра. В кино – с 1908 года. Среди лучших р.: «Страшная месть», «Руслан и Людмила», «Наташа Ростова», «Андрей Кожухов», скрипач Трухачевский («Крейцерова соната» – 1911), адмирал Корнилов («Оборона Севастополя» – 1911), Маврушка, он же и гвардейский офицер («Домик в Коломне» – 1913), Герман («Пиковая дама» – 1916), князь Касатский («Отец Сергий» – 1918). Сн. в более ста ф. (в России и за рубежом). Авт. сцен. ф. к ряду ф., поэт (публиковался в русской и зарубежной кинопрессе). И. Мозжухин был крупнейшим акт. русского дореволюционного кино. В 1920 – он эмигрировал. Проживал во Франции, Германии, США. Сн. в ф.: «Крейцерова соната» (1911), «Николай Ставрогин» (1915), «Пиковая дама» (1916), «Сатана ликующий» (1917), «Отец Сергий» (1918), «Кин» (1922, Франция), «Дитя карнавала» (1923, Франция) и др.

Фильмография:

1913 **Горе Сары** – 38
1915 **Кумиры** – 75
1927 **Surrender** – 845

Соч.: Старые, милые грешки // Киногазета. 1918. №10.

Ист.: Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 297-300, 318-320; Якубович О. И. Мозжухин. М., 1975; Нусинова Н. «Костер пылающий» Ивана Мозжухина: выбор творческого пути как поиск новой родины // Киноведческие записки (Москва). 1989. №3. С. 68-85; 1993. №18; 1999. №44; Искусство кино (Москва). 1996. №2, 9; Янгиров Р. Голливудские хроники Ивана Мозжухина // Киноведческие записки (Москва). 1999. №. 44; Сковородникова С. Мозжухин Иван Ильич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 510-513; Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. 59-61, 65-67, 72-76, 109-114, 226-230, 238-257, 273-275, 279-292.

МОЛЧАНОВ Владимир Кириллович (р. 7.19.1950, Москва). Журналист. Л-т пр. им. М. Горького (1989); Л-т пр. «ТЭФИ» (1998). В 1973 – окончил. фил. ф-т. МГУ. В 1973-1986 – работал в АПН. Занимался журналистскими расследованиями нацистских преступлений, в начале 1980-х – опубол. Кн. «Возмездие должно свершиться».

На телевидении вел телепрограммы «До и после», «90 минут», «120 минут», «До и после полуночи», «Частная жизнь», «И дольше века», «Полуночники».

Фильмография:

2006 **Мелодии рижского гетто** – 562

МОСТОВОЙ Петр Иванович (р. 22.01.1938, Владивосток). Режиссер док. кино, оператор, сценарист. В 1961 – окончил Ленингр. электротехнический ин-т, снял несколько любительских ф. В 1966-1969 – оп., затем реж. ЛСДФ. В 1971 – окончил ВГИК. В 1970-1976 – работал на различных к/ст как сцен. и реж. С – 1977 реж. ЦСДФ. С начала 1990-х годов живет в Израиле. С 1994 – работал как режиссер-фриланс на Израильском ТВ – сначала на 1-м канале в программах «Мабат шени» и «Иёман», с 1996 – на «Хинухит» (в передачах «Ракурс» и «Визави»), с 2003 – на канале «Израиль Плюс». В 1999 – на сцене Ришонского Дворца Искусств пост. Гала-концерт «Миллениум». В 2000-2002 – член Совета по кино Министерства науки, культуры и спорта Израиля. Пост. ф.: «Взгляните на лицо (1966, док.), «Судья. Дело и люди» (1975, док.), «Предел невозможного» (1984, ТВ. 5 сер.), «Жизнь прекрасна» (1992, док.) «Сцена» (2005, док.) и др.

Фильмография:

1990 **Одна из многих блуждающих звезд** – 413

МУЗЫКАНТ Юрий Александрович (7.04.1900, Петербург — 03.10.1962, Ленинград). Режиссер, сценарист. С 1917 работал фельдшером в Петрограде, служил в Красной Армии. В 1920-1922 – учился в Военно-медицинской Академ., в 1922-1924 – Акад. худ.. В 1924 – окончил акт. отд. Ленингр. ин-та экранного искусства. С 1924 – преподаватель киногрима и акт. мастерства (там же), рук. киномастерских в ленингр. клубе «Молодая гвардия». С 1925 – реж. к/ст «Ленинград кино» (ныне – «Ленфильм»). В 1931-1935 – вел педагогическую работу в киномастерских под рук. И. Трауберга и **С. Герасимова**. В 1941-1946 – участник ВОВ. Соавт. сцен. ф. ряда ф. Авт. сцен. ф.: «Карьера Спирьки Шпандыря» (1926), «Разлом» (1952), «Всего дороже» (1957), «Достигаев и другие» (1959), «Эзоп» (1960) и др.

Фильмография:

1930 **Бунт бабушек** – 136

Соч.: Падение Кимас-озера // Искусство кино (Москва). 1936. №8; За Советскую родину // Книга сценариев. М., 1938.

МУНБЛИТ Георгий Николаевич (р. 11.08.1904, Цюрих, Швейцария — 1994). Сценарист, драматург, прозаик, критик. В 1929 – окончил лит. ф-т МГУ. В кино – с 1931 года. Авт. сцен. ф.: «Музыкальная история» (1940), «Антон Иванович сердится» (1941) и др.

Фильмография:

1932 **Горизонт** – 146

Соч.: Музыкальная история. Антон Иванович сердится // Сценарии. М., 1943; Беспокойный человек // Новый мир. 1955. №2; Рассказы о писателях: Багрицкий, Ильф, Петров, Макаренко. М., 1962; Давние времена: Рассказы о писателях и другие Сочинения. М., 1983.

МУТАНОВ Иван Иванович (3.08.1903, с. Никольское, Астраханской обл. — 7.10.1971). Режиссер, педагог. В 1930 – окончил реж. ф-т ГТК. В 1923-1925 – учился на архитектурном ф-те Ленингр. ин-та гражданских инженеров, в 1925-1926 – в Ленингр. ин-те экранных искусств. С 1931 – реж. к/ст «Межрабпомфильм» и «Мосфильм». В 1937 -1938 – дир. Шк. киноактера при к/ст «Мосфильм». Участник ВОВ. С 1945 – реж. «Мосфильма». С 1956 – реж. Ашхабадской к/ст. Пост. ф.: «Изменник Родины» (1933), «Искусство меткой стрельбы» (1952), «Честь семьи» (1956), «По ту сторону» (1958) и др.

Фильмография:

1930 **Запомните их лица** – 139

МУРАТОВ Александр Игоревич (р. 21.04.1935, Харьков). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств Украины (1990). В 1959 — окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1962-1968 – реж. Одесской к/ст, с 1968 – Киевской к/ст им. А.П. Довженко. Снял несколько киноочерков («На родине Есенина», 1966 и др.). Автор и соавтор сцен. к ряду своих фильмов. Пост. ф.: «Умеете ли вы жить» (1970), «Старая крепость» (1973), «Гонки по вертикали (1982), «Долой стыд!» (1994), «Вальдшнепы» (1996), «Убийство в зимней Ялте» (2007) и др.

1991 **Танго смерти** – 683-а

1999 **Прощай, Днепр!** – 207

2005 **Арнольд Марголін: визначний ураїнець та єврей** – 556

Н

НАРОКОВ (Якубов) Михаил Семенович (26.02.1879 — 25.6.1958). Актер, режиссер. Нар. арт. РСФСР (1937). С 1896 – акт. и сотрудник труппы П. Соколова-Жамсона в Мелитополе, затем – акт. т-ров Дюковой (Харьков), Н. Соловцова (Киев), с 1901 – «Нового т-ра» Л. Яворской. С 1906 акт. Товарищества новой драмы под руководством В. Мейерхольда (в Тифлисе и Полтаве), с 1909 – Т-ра В. Комиссаржевской, в 1916-1918 – Т-ра Суходольской. В 1918 – в киноателье «Нептун» пост. несколько ф. С 1918 – акт. Т-ра бывшего Корша, в 1920-1949 – акт. и реж. Малого т-ра. С середины 1920-х – сн. в нескольких ф. Пост. ф.: «Лихая старина» (1918), «Заповедь греха» (1918), «Доктор Паскаль» (1919), «Анджело» (1920) и др.

Фильмография:

1919 **Чаша искупления** – 123

НАХМАНОВИЧ Рафаил Аронович (р. 23.01.1927 — 16.05.2009, Киев). Режиссер, оператор. Засл. деят. искусств Украины (1990). Л-т премии «Ника» (1990 за ф. «Еврейское кладбище»). В 1949 – окончил КГИТИ им. И. Карпенко-Карого. Работал. реж. на Киевской ст. н/п ф. С 1970 – работал на Укр. ст. хр.-док.ф. Снял ф.:: «Московский мост» (1974), «Дневник старого доктора» (1981), «Виктор Некрасов. На свободе и дома» (1991) и др.

Фильмография:

1989 **Еврейское кладбище** – 404

НЕДАШКОВСКАЯ Раиса Степановна (р. 17.02.1943, Малин, Житомирской обл.). Актриса. Л-т. Респ. пр. ЦК ЛКСМ Украины им. Н. Островского (1968); Засл. арт. УССР (1969); Нар. арт. Украины (1993). В 1965 – окончила киноф-т КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого (маст. В. Ивченко). В кино – с 1961 года, с 1965 – актр. Киевской к/ст им. А. Довженко. В 1980-1993 – актр. Киевского молодежного т-ра, с 1993 – культурного центра «Світ Л». Сн. в ф.: «Гадюка» (1965), «Рожденные революцией» (1974-1977, ТВ, 10 сер.) «Вавилон XX» (1979), «Кармелюк» (1986), «Феофания, рисующая смерть» (1991), «Объект “Джей”» (1995), «Роксолана» (1996, тв), «Мазепа» (2001), «Тайна Чингизхана» (2002), «Возвращение Мухтара-5» (2009) и др.

Фильмография:

1967 **Комиссар** – 158

1968 **Ошибка Оноре де Бальзака** – 649

1989 **Биндюжник и король** – 163

1996 **Роксолана – пленница султана** – 798

Ист.: Актеры советского кино. Л., 1979. Вып. 15; Хто є хто в Україні, 1997: Біографічний словник. К., 1997; Гресь Я. «Драмо-героическая» жизнь Раисы Недашковской: Женская судьба // Отдохни! – 2003. – № 5. – С. 36-38; Будзей О. Марія з «Комісара»: Ювілеї // Подолянин. – 2003. – 14 лютого. – С. 5.

НОВИКОВ Борис Кузьмич (13.07.1925, ст. Ряжск-1, Рязанской обл. — 25.07.1997, Москва). Актер. Нар. арт. России. Окончил Школу-студию Ю.А. Завадского (1948). С 1948 – актер т-ра им. Моссовета, в 1963-1972 – т-ра Сатиры, с 1972 – работал по договорам. В кино – с 1954, один из самых снимающихся актеров советского кино (более 150-ти ролей). Сн. в ф.: «Капитанская дочка» (1958), «Друг мой, Колька!» (1961), «Семь стариков и одна девушка» (1968), «Тени исчезают в полдень» (сериал, 1971) и др.

Фильмография:

1959 **Заре навстречу** – 631

1969 **Адъютант его превосходительства (сериал)** – 650

1996 **Возвращение броненосца** – 705

НОВИКОВ Михаил Н. (около 1843). Режиссер, актер.

Фильмография:

1912 **Корчмарь Лейба** – 25

1912 **Часовщик Лейзер** – 34

О

ОЖЕШКО (Павловская) Элиза (Eliza Orzeszkowa) (6.06.1841, с. Милковщизна, близ Гродно — 18.05.1910, Гродно). Польская писательница. Дочь богатого помещика Павловского. Печаталась с 1866. Писала о забитых белорусских крестьянах, о бесправии еврейского национального меньшинства, о социальных и национальных барьерах, разделявших поляков и евреев. Ожешко интересовалась не только жизнью местечка, но и еврейской историей и Талмудом, обучалась иврите и идиш. Последовательная противница антисемитизма. С симпатией описывала еврейских

бедняков, сохранивших в мелочных повседневных заботах душевную чистоту и наивный идеализм. Европейскую известность получил роман «Мейер Юзефович» (1878). Наибольшую популярность имели романы «Пан Граба» (1869), «Миртала» (1886), рассказы «Дай цветочек», (1872), «Могучий Самсон» (1878), «Гедали» (1884), «Ротшильдовна» (1891), лирическая новелла «Звенья» (1900). В 1905 – вышла составленная Ожешко антология из 16 рассказов польских писателей на еврейскую тему – «Из одного ручья».

Фильмография:

1911 **Мейер Юзефович** – 6
1916 **Грядущий рассвет** – 87

ОЛЕНДЕР Виктор Петрович (р. 29.08.1941, Оренбург). Режиссер. Засл. деят. Искусств Украины (1988); Л-т пр. им. Ф. Соболева. В 1968 – окончил Новозыбковский пед. ин-т. В 1959-1960 – осветитель на Киевской к/ст им. А.П. Довженко, в 1963-1965 – ассист. реж. «Укрторогрекламфильма», с 1972 – реж. ст. «Киевнаучфильм». Пост. ф.: «Двигатель ВАО» (1971), «А мама меня не любит» (1974), «Контакты» (1976), «Ручной мяч. Олимпиада-80» (1983), «В поисках пришельцев» (1987), «Изгнание бесов» (1991), «На незнакомом вокзале», (2002) и др.

Фильмография:

2001 **Пассажиры из прошлого столетия** – 526

ОСТРОВСКИЙ Геннадий Ромович (р. 9.03.1960, Бердичев, Житомирской обл.). Сценарист, музыкант. Л-т. пр. Москвы (1994, за сцен. ф. «Русский регтайм»). В 1988 – окончил эстрадно-джазовое отделение Ростовской государственной консерватории по классу саксофона (класс Е. Гнездилова), в 1992 – сцен. отд. ВКСР (маст. С. Лунгина и Л. Голубкиной). Авт. сцен. ф.: «Катька и Шиз» (1992), «Этюды о любви» (1994), «Стрингер» (1998), «Механическая сюита» (2001), «В движении» (2002), «Любовник» (2002), «Внук Гагарина» (2007), «Тюльапн» (2008), «Беляев» (2010) и др.

Фильмография:

1991 **Еврейское счастье** – 171
1993 **Русский регтайм** – 194
1998 **Сочинение ко Дню Победы** – 710
2001 **Ботинки из Америки** – 209
2002 **По имени Барон** – 210
2005 **Бедные родственники** – 219

П

ПАВЛОВ Поликарп Арсеньевич (22.02.1885, Екатеринослав (ныне Днепропетровск) — 23.04.1974). Актер. Ученик Школы-студии МХТ и актер театра. С начала 1920-х – в эмиграции. В 1920-е – до 1935 в составе «Пражской» группы МХТ гастролировал по странам Европы и в США, с конца 1920-х художественный руководитель этой антрепризы, снимался в германском и французском кино. Гастролировал в Париже, в составе «пражской труппы», с 1922 – гастролировал с В.М. Греч. Сн.

в ф.: «Пиковая дама» (1916), «Богатырь духа» (1917), «Отец Сергий» (1918), «Станционый смотритель» (1918) и др.

Фильмография:

1918 **Четвертая жена** – 120
1918 **А он, мятежный, ищет бури…** – 580
1919 **Товарищ Абрам** – 122

ПАВЛОВА (Зейтман) Татьяна Павловна (декабрь, 1893 — 1975, Италия). Актриса. В 1907-1910 – выступала в труппе П.Н. Орленева. После 1910 – играла в различных московских и провинциальных т-рах. Театр. сезон 1915-1916 – работала в т-ре Суходольских (Петроград). В 1921 – эмигрировала в Италию, где организовала свою труппу и работала в ней как актр., реж. и директор. Работала во французском и итальянском кино.Сн. в ф.: «Мария Лусьева» (1915), «Погубленный страстью предатель» (1915), «Вот, что наделали песни твои» (1916), «Голгофа» (1916), «Провокатор» (1917) и др.

Фильмография:

1916 **Клара Штейнберг** – 88
1917 **Евреи** – 103
1917 **Желтый билет** – 104
1917 **Победители и побежденные** – 107

ПАПАЗЯН (Эрнесто Ваграм) Ваграм Камерович (6.01.1888, Стамбул, Турция — 5.06.1968, Ереван, Армения). Актер. Нар. арт. СССР (1956). Окончил Академ. искусств в Милане. Дебютировал на театр. сцене Стамбула. В 1922-1953 – гастролировал с армянскими и русскими труппами по СССР и за рубежом. С 1954 – акт. Армянского т-ра им. Сундукяна (Ереван), прославился исполнением р. Отелло в одноименном спектакле. В кино – с 1917 года. Сн. в ф.: «Саидэ» (1917), «Великий воин Албании» (1953), «Призраки покидают вершины» (1955) и др.

Фильмография:

1918 **Доктор Катцель** – 114

Соч.: По театрам мира. Л.-М. 1937; Жизнь артиста. М.-Л., 1965.

Ист.: Дзнуни Д. Очерки истории армянского кино. Ер. 1961.

ПЕРЕЦ Ицхок Лейбуш (יצחק־לייבוש פרץ) (30.05.1851, Замостье, Люблинской губ. (ныне Замосць, Люблинское воеводство, Польша — 21.03.1915, Варшава, Польша). Еврейский поэт, новеллист, драматург и публицист. Один из основоположников новой лит. на идиш. Печатался с 1875 года на иврите, с 1888 года – на идише. Родился в семье торговца. Получил религиозное образование. С трех лет учил Тору, с шести – Талмуд, с 12 – средневековую еврейскую философию и познакомился с каббалой и лит. Хаскалы. В 14 лет получил доступ к богатой частной библиотеке, увлекся западноевропейской, русской и польской лит. Тогда же начал писать на иврите и польском. Дебютировал стихотворением «Компаньоны» (1885). В 1886 – опубликовал первую серию новелл и поэму «Современные мотивы». В 1888 – напечатал свою первую большую поэму на идиш «Мониш». С 1891 – изд. вместе с Я. Динезоном сб. «Ди йидише библиотек» («Еврейская библиотека»), «Литератур ун лебн» («Ли-

тература и жизнь»), сыгравшие большую роль в развитии еврейской общественной мысли. В 1900-х годах Перец наряду с Менделе Мохер Сфаримом и **Шолом-Алейхемом** становится виднейшим писателем на идиш. Перец выступал как смелый новатор в различных лит. жанрах. Ярче всего его талант проявился в остроконфликтной новелле. В 1890-х гг. основной пафос творчества Переца был направлен против пережитков средневековья в еврейской среде. Трагичны в его рассказах жертвы религиозного аскетизма («Кабалисты», «В почтовом фургоне»). В начале 1900-х гг. в творчестве Переца преобладало романтическое начало: «Хасидские рассказы» (1900), «Народные предания» (1904-1909). Творчество Переца оказало значительное влияние на развитие новой еврейской лит.

Фильмография:

1917 **Судите люди** – 110

Соч.: Русские переводы: Хасидские рассказы. СПб., 1902; Рассказы и сказки. СПб., 1903; Собр. соч.: В 18 т. Нью-Йорк-Вильно. 1906; Картинки еврейской жизни. СПб., 1909; Собр. соч.: В 10 т. Варшава, 1910; Собр. соч.: В 4 т. М., 1911-1914; Але верк, т. 1-18. Нью-Йорк-Вильно, 1915-1916; Рассказы и сказки. М.: ОГИЗ, 1941; Ойсгевейлте верк, т. 1-2. М., 1941; Избранное. М., 1962.

Ист.: И. Перец. Сборник его памяти. Нью-Йорк, 1915; Оислендер Н. Di roite welt. Харьков. 1925. №7; Литваков М. Собр. соч. Переца. М., 1925; Гурштейн А. Zaitsrift. Кн. 1, Минск, 1926.

ПЕРСКИЙ Роберт Давидович (1875, Прилуки, Полтавской губ. — начало февраля 1929, Берлин, Германия). Прокатчик, продюсер. После окончания гимназии окончил курс Высшего Технического уч-ща в Берлине. В 1906 – был доверенным французской кинофирмы «Гомон». Через два года перешел в качестве дир. в фирму «Дускес». В 1908 – открыл собственную фирму по производству и прокату ф. В 1910-1918 – изд. журн. «Кине-журнал». В 1921 – работал управляющим в немецких компаниях «Месстер-фильм» и «Танагра». В 1924 – работал в кинооргнизации «Кино-Москва». В 1925 – написал сцен. ф. «Подзаборники жизни» (Германия). В фирме Р.Перского работали **В.Максимов**, **М.Бонч-Томашевский** и др. В 1911-1917 – финансировал производство более 70-ти картин: «У графа Толстого» (1909, док.), «Любви все возрасты покорны» (1911), и др. С 1920 – в эмиграции – во Франции , Италии и Германии («Месстер-фильм» и «Танагра»).

Фильмография:

1911 **Эстерке блехман** – 10
1912 **Семья Раппопорт** – 29
1912 **Трагедия бедной Рохеле** – 31
1914 **Ди рахе фун Борух** – 55
1917 **Самуил Гипп или лакей шантажист** – 109

Ист.: Экран (Москва). 1921. 18-20 ноября; Руль (Берлин). 1929. 10 февраля; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы.

ПЕТКЕР Борис Яковлевич (28.10.1902, Харьков — 30.01.1983, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1963); Наг. орд. Трудового Красного Знамени. В 1918-1919 –

учился в харьковской Драм. шк. (педагог М. Тарханов), работал в Харьковском т-ре Н.Н. Синельникова. В 1922 – окончил драм. студию в Москве при бывшем т-ре Корша и работал в этом т-ре. С 1933 – в труппе МХАТа. В кино – с 1919 года. Сн. в ф.: «Девушка спешит на свидание» (1936), «Весна» (1947), «Карнавальная ночь» (1956), «Мертвые души» (1960), «Кремлевские куранты» (1970) и др.

Фильмография:

1939 **Ошибка инженера Кочина** – 616
1942 **Бесценная голова** – 618
1957 **Борец и клоун** – 627

ПЕТРЕНКО Алексей Васильевич (р. 26.03.1938, с. Чемер, Черниговской обл.). Актер. Нар. арт. РСФСР (1988). Нагр. орд. «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998). Л-т Гос. пр. России (1999, за ф. «Сибирский цирюльник»). Приз «Признание» за создание выдающихся образов на киноэкране — ФРК «Виват, кино России-2001» (С-Пб.). В 1961 – окончил Харьковский театр. ин-т (маст. Т. Ольховского). С 1961 – акт. т-ров Запорожья и Григорий Донецка, с 1964 – Ленинградского т-ра им. Ленсовета, с 1977 – Московского драм. т-ра на Малой Бронной, с 1978 – МХАТа, в 1982-1986 работал в т-ре «Школа драматического искусства», в 1991-1992 – в т-ре «Школа современной пьесы». В кино с 1967 года (первая роль– фарцовщик в фильме «День солнца и дождя»). Сн. В ф.: «Агония» (1974), «Двадцать дней без войны» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Жестокий романс» (1984), Пиры Валтасара, или ночь со Сталиным (1989), Сибирский цирюльник (1998), В августе 44-го (2000), «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» (2000), «Черная рада» (2002), «Идіотъ» (2003), «Доктор Живаго (2005), «Ветка сирени» (2007), «Иллюзия страха» (2008), «Утомленное солнцем-2» (2010) и др.

Фильмография:

1989 **Искусство жить в Одессе** – 165

Ист.: Макаров А. Страсти по Петренко // Советский экран. 1986. № 14; Соколянский А. Петренко // Московская набережная 1991. № 4; Петренко А.: «Я настоящий квасной патриот». Инт. О. Кучкиной // Комсомольская правда. 1995. 2 февр.; Черняев П. «Бомж» Петренко в подземном переходе // Российские вести. 1995. 12 мая.

ПЕТРОВ-БЫТОВ (Петров) Павел Петрович (1895, с. Богородск, Нижегородской губ. — 26.10.1960, Ленинград). Режиссер. В 1922 – окончил театр. студию Юрьина в Петрозаводске. В годы гражданской войны был военным цензором и журналистом, работал в разных газ. города Череповца. В 1924 – ответственный редактор-монтажер «Севзапкино». С 1925 – реж., сцен. В 1931-1933 – слушатель Ин-та лит., искусства и языка Коммунистической акад. После войны работал на Ленингр. к/ст «Научно-популярных фильмов». Пост. ф.: «Волжские бунтари» (1926), «Сложный вопрос» (1932), «Пугачев» (1937), «Обманутые надежды» (1955),

Фильмография:

1929 **Каин и Артем** – 137
1934 **Чудо** – 604
1941 **Разгром Юденича** – 617

Соч.: Режиссер и мировоззрение // Пролетарское кино. 1932. №2; Мировоззрение. Талант. Искренность // Советское кино (Москва). 1933. №12.

Ист.: Луначарский А. Каин и Артем // Луначарский о кино. М., 1965; Пиотровский А. Платформа Петрова-Бытова и советская кинематография // Жизнь искусства (Ленинград). 1929. №19; Шкловский В. Каким был Пугачев? // За сорок лет. М., 1965; Владимиров А. Искусство П.П. Петрова-Бытова // Искусство кино (Москва). 1962. №11; Гуревич С. П.П. Петров-Бытов (1895-1960) // Из истории Ленфильма. 20-е годы. Л., 1968. Вып. 1.

ПЕТРОВ-КРАЕВСКИЙ Евгений Алексеевич (? — После 1937). Актер, режиссер. Засл. арт. РСФСР (1924). В 1895 – окончил драм. шк. В.И. Немировича-Данченко и К.Н. Рыбакова. Работал актером и режиссером в провинции, в 1908 – актер Петербургского народного дома. В кино с 1908 года. В 1914-1915 – гл. реж. у **А. Дранкова**. Сн. в 19-ти ф.: «Стенька Разин» (1908), «Скальпированный труп» (1915) «Кошмар современной жизни» (1915) и др. После революции рук. нар. т-рами. В 1934-1936 – актер передвижного т-ра «Классическое наследство».

Фильмография:

1914 **Разбойник Васька Чуркин (1 сер.)** – 571
1915 **Разбойник Васька Чуркин (2 сер.)** – 574
1915 **Разбойник Васька Чуркин (3 сер.)** – 575
1915 **У пылающего горна** – 83

ПЕТРОВА (Бронштейн, Козакова) Наталья Владимировна (р. 23.08.1970, Харьков). Актриса, режиссер. Обладатель приза МКФ в Монпелье-92 (за лучшее исполнение женской р. в ф. «Любовь»). В 1992 – окончила Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (маст. Ю. Авшарова), в 1999 – ВКСР (курс А. Митты «авторы-режиссеры кино и ТВ»). В 1992-1993 – играла в т-ре «Ученая обезьяна», с 1998 – в Моск. т-ре «Игроки». В кино – с 1991 года, первая р. – Маша в ф. **В. Тодоровского** «Любовь». Сн. в ф.: «Нога» (1991), «Вынос тела» (1992), «Волчицы» (1993), «Черная вуаль» (1885), «Суперхирург» (1998), «Дорога» (2001), «Пари» (2008, тв) и др.

Фильмография:

1991 **Любовь** – 177

Ист.: Культура. 1995. 11 марта; Ом (Москва). 1995; Собеседник. 1996. №39.

ПИСАРЕВ Семен Васильевич. Театральный антрепренер, продюсер, сценарист, режиссер, актер. Инженер-технолог по образованию, долгое время работал в качестве театр. антрепренера провинциальных т-ров на юге России. Выступал как акт. и реж. В 1913 – основал самау крупную в то время в Украине к/ст «Светотень». К работе привлекал арт. т-ра Н. Соловцова и Киевского городского т-ра; реж. **И. Сойфера** и Д. Морского. Пост. ф.: «В старину живали деды» (1915), «Униженные и оскорбленные» (1915), «Власть женщины» (1916).

Фильмография:

1913 **Тайны Киева, или дело Бейлиса** – 47
1914 **Выкрест** – 53
1914 **Казненный жизнью** – 60

1914 **Месть жидовки** – 62
1915 **Рабыни роскоши и моды** – 78
1916 **Убийство на постоялом дворе** – 95
1917 **Вера Чибиряк** – 100

Ист.: Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1914 год. К., 1913. С. 189; Журов Г. З минулого кіно на Україні. К.: АН УССР, 1959; Жукова А., Журов Г. Кинематографическая жизнь столицы советской Украины. К.: Мистецтво, 1983.

ПИСКУНОВ Лев. Сценарист, режиссер. Авт. сцен. ф.: «Аферисты» (1990), «Линия смерти» (1991), «Падение» (1993) и др.

Фильмография:
1991 **Блуждающие звезды** – 170

ПЛАТОНОВ Борис Викторович (24.07.1903, Минск — 12.02.1967, Минск). Актер. Нар. арт. БССР (1948). Дважды л-т Гос. пр. СССР. С 1922 – в труппе БГТ-1. До этого работал в т-рах Минска. Выступал на радио. Вел педагогическую работу. Сн. в ф.: «Кастусь Калиновский» (1927), «Песня весны», «Павлинка» (1952), «Поют жаворонки». «Кто смеется последним».

Фильмография:
1928 **Земля зовет** – 133

ПЛОТНИКОВ Николай Сергеевич (5.11.1897, Вязьма, Смоленской обл. — 5.02.1979, Москва). Актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1947 – за р. Ермилова в ф. «Клятва»). Нар. арт. СССР (1966); Л-т. ВК в номинации «Первый приз за акт. работу» (1968); Л-т. МКФ в Карловых Варах (1968). Л-т. ВКФ в Ленингр. (1968); Л-т. Гос. пр. РСФСР (1970).Учился в шк.-студии при МХАТ. С 1922 – акт. 4-й студии МХАТ, в 1933-1936 – Моск. т-ра Революции, в 1936-1938 – Центрального т-ра Красной армии, с 1938 – академ. т-ра им. Евг. Вахтангова. Вел педагогическую работу в ГИТИСе, ВГИКе, акт. шк. при к/ст «Мосфильм», проф. (1946). Сореж. ф. «Семья Оппенгейм». Сн. в ф.: «Мечтатели» (1934), «Ленин в 1918 году» (1939), «Мои университеты» (1940), «Свадьба» (1944), «Сталинградская битва» (1949), «Девять дней одного года» (1962) и др.

Фильмография:
1936 **Поколение победителей** – 604-а
1938 **Семья Оппенгейм** – 154

Ист.: Актеры советского кино. М., 1969. Вып. 5.

ПОЛИЦЕЙМАКО Мария Витальевна (р. 10.02.1938, Ленинград). Актриса. Окончила Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина. С 1965 – актр. моск. Т-ра драмы и комедии на Таганке, играет в спектаклях «Русского т-ра». Сн. в ф.: «Райские яблочки» (1973), «Вам что, наша власть не нравится?!» (1988), «Процесс» (1989), «Курьер» (1990), «Сто дней до приказа…» (1990), «Московские окна» (2001), «Цыганочка с выходом» (2008), «Тайная стража» (2009) и др.

Фильмография:
1990 **Попугай, говорящий на идиш** – 179

ПОСЛАВСКИЙ Борис Дмитриевич (23.07.1897 — 18.07.1951,[Ленинград]). Актер. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1919-1924 – акт. Рабоче-крестьянского т-ра при Наркомпросе, работал в киномастерской С.И. Юткевича. Дебютировал в кино в 1925 году. Работал на к/ст «Ленфильм», «Союздетфильм» и др. Сн. в ф.: «Подруги» (1935), «Шахтеры» (1937), «Зоя» (1944), «Это было в Донбассе» (1945), «Русский вопрос» (1947) и др.

Фильмография:
1935 **Граница** – 149
1937 **Великий гражданин** – 612
1939 **Огненные годы** – 615
1942 **Секретарь райкома** – 619

«ПРОДАЛЕНТ». Петроградская кинофирма.

Фильмография:
1915 **Еврей-доброволец** – 74
1915 **Хорошо сшитый фрак** – 86
1916 **Лгун** – 89
1916 **Тринадцать черных лебедей** – 94
1917 **Все люди – братья** – 101

ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович (23.01.1881, Москва — 08.08.1945, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Засл. деят. искусств РСФСР (1935); Засл. деят. искусств Узб. ССР (1944). Один из ведущих реж. немого кино. В 1900 – окончил коммерческое уч-ще и работал продавцом в моск. акц. о-ве «Шрадер и К». В 1904-1906 – занимался самообразованием во Франции и Италии, был конторщиком, бухгалтером, переводчиком. С 1906 – пом. реж. моск. к/ст «Глория». С 1910 – работал в Т/Д **«П. Тиман и Ф. Рейнгардт»**. Завоевал репутацию наиболее культурного реж. В 1914 – перешел в кинофирму **И. Ермольева**. В 1918 – вместе с группой акт. и реж. кинофирмы И. Ермольева эмигрировал. Работал во Франции и Германии, в кинофирмах «Бр. Пате», «Гомон», «УФА», где в период 1920-1923 – пост. ф.: «За ночь любви», «Правосудие прежде всего», «Тень греха», «Смысл смерти», «Паломничество любви», «Страшное приключение» и др. В 1923 – вернулся в СССР. В России пост. ф.: «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергий» (1918), «Аэлита» (1924), «Его призыв» (1925), «Закройщик из Торжка» (1925), «Процесс о трех миллионах» (1926), «Сорок первый» (1927), «Праздник Святого Йоргена» (1930), «Бесприданница» (1936) и др.

Фильмография:
1913 **Ключи счастья** – 44
1914 **Женщина захочет – черта обормочет** – 57

Соч.: Как я стал режиссером // Как я стал режиссерам. М., 1946.

Ист.: Я. Протазанов. М., 1957; Алейников М. Я. Протазанов. М., 1961; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 283-287, 297-301, 306-313, 374-380; Юренев Р. Советская кинокомедия. М., 1964. Зоркая Н. Портреты. М., 1966; Арлазоров М. Протазанов. М., 1973; «…За мое опоздание с ответом вини Б.З. Шумяцкого». Письма Я. Протазанова // Киноведческие записки

(Москва). 1994. №24. С. 202-231; Новые фильмы (Москва). 1996. №9; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

ПРОШКИН Александр Анатольевич (р. 25.03.1940, Ленинград). Актер, режиссер. Л-т. Гос. пр. СССР (1989 – за ф. «Холодное лето пятьдесят третьего»); Нар. арт. России (1995); Л-т. Гос. пр. России (2000); Нагр. орд. «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000). В 1961 – окончил акт. ф-т ЛГИТМиК (курс Б. Зона), в 1968 – ВРК при Гостелерадио СССР. В 1961-1966 – акт. Ленингр. т-ра Комедии, в 1968-1978 – реж. Гл. ред. лит.-др. программ ЦТ, с 1978 – реж. телеобъединения «Экран». Пост. более 30-ти телеспектаклей, среди которых: «Пиквикский клуб», «Доктор философии» и др. С 1987 – реж. к/ст «Мосфильм». Пост. ф.: «Михайло Ломоносов» (1984-1986сериал), «Холодное лето 53-го» (1988), «Николай Вавилов» (1990, тв), «Черная вуаль» (1995), «Русский бунт» (2000), «Доктор Живаго» (2006), «Живи и помни» (2008), «Чудо» (2009) и др.

Фильмография:

1992 **Увидеть Париж и умереть** – 190

2005 **Доктор Живаго** – 748

Ист.: Прошкин А. Дипломатия инициативы. Лит. запись В. Задеры // Советская культура. 1988. 3 сентября; Кино-глаз (Москва). 1995. №2; Прошкин А.: «Все это близко, может возвратиться». Лит. запись А. Хмельницкой // ЭиС. 1999. № 22.

ПТАШУК Михаил Николаевич (28.01.1943, с. Федюки, Белоруссия — 28.04.2002, Москва). Режиссер. Заслу. Деят. искусств БССР. Нар. Арт. Белоруссии. Л-т пр. Ленинского комсомола (1980); Л-т Гос. пр. БССР (1982). В 1967 – окончил реж. ф-т театр. уч-ща им. Б. Щукина, в 1973 – ВКСР (маст. Г. Данелии). Работал в т-рах Москвы, Крыма, на к/ст «Беларусьфильм». Трагически погиб в автокатастрофе в Москве по пути на присуждение пр. «Ника». Пост ф. «Возму твою боль» (1980), «Наш бронепоезд» (1988), «В августе 44-го» (2000) и др.

Фильмография:

2005 **В июне 41-го** – 213

ПУХАЛЬСКИЙ Эдвард (Эдуард) Эдуардович (Edward Puchalski) (16.09.1874, Варшава, Польша — 18.11.1942, Варшава, Польша). Польский режиссер, сценарист, продюсер. С 1898 – реж. т-ров. В кино с 1913 года в варшавской фирме «Сокул». В 1914 – вместе с **С.А. Френкелем** основал кинофирму «Люцифер» и стал ее гл. реж. В 1915-1916 – пост. 25 ф. с уч. популярного комика А. Фертнера (персонаж – Антоша). В 1921-1934 – реж. Варшавских к/ст, затем – продюсер. Пост. ф.: «И тайну поглотило море» (1918), «Четыре месяца у Деникина» (1919), «Трагедия России и ее три эпохи» (1921), «1863 год» (1922), «Под твою защиту» (1933), «Оборона Ченстохова» (1934) и др.

Фильмография:

1918 **К старому Богу** – 115

1918 **Мирра Эфрос** – 119

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. Вып. 3. М., 1963. С. 221-222.

Р

РАВИКОВИЧ Анатолий Юрьевич (р. 24.12.1936, Ленинград). Актер. Нар. арт. России. Работал в Санкт-Петербургском т-ре комедии. Сн. в ф.: «Покровские ворота» (1982), «Блондинка за углом» (1984), «Фанат-2» (1990), «Улицы разбитых фонарей. Обнесенные ветром» (1998), «Тартарен из Тараскона» (2003), «Возвращение мушкетеров или Сокровища кардинала Мазарини» (2008), «Похищение Богини» (2010) и др.

Фильмография:

1990 **Анекдоты** – 670
1991 **Блуждающие звезды** – 170
1992 **Семь сорок** – 688
1994 **Выкуп** – 693
1994 **Русский транзит** – 697

РАДИН (Казанков) Николай Мариусович (3.12.1872, Петербург — 24.08.1935, Москва). Актер. Засл. арт. Республики (1925). Внебрачный сын акт. М.М. Петипа, внук балетмейстера М.И. Петипа. В 1900 – окончил юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1903-1908 – акт. моск. т-ра Корша. Затем работал в Одессе (труппа М.Ф. Багрова), Киеве (т-р Н. Соловцова), в 1914-1918 – в Моск. драм. т-ре Суходольских, в 1918-1932 – (с небольшими перерывами) в моск. т-ре бывший Корша (был также реж.), в 1932-1935 – в Малом т-ре. В кино – с 1915 года. Сн. в ф.: «Андрей Тобольцев» (1915), «Катюша Маслова» (1915), «Плебей» (1915), «Что делать?» (1916), «Мертвый дом» (1932) и др.

Фильмография:

1915 **Леон Дрей** – 76

Соч.: Автобиография. Статьи. Выступления. Письма. М., 1965.

Ист.: Дурылин С. Н.М. Радин. М.-Л.; Брендер В. Воспоминание о Н.М. Радине. 1950; Н.М. Радин. М., 1966.

РАЗУМНЫЙ Александр Ефимович (1.05.1891, Елизаветград (ныне Кировоград) — 16.11.1972, Москва). Режиссер, сценарист, актер, художник, оператор. Засл. деят. искусств РСФСР (1957). В 1914 – окончил отд. живописи Одесского худ. уч-ща. В 1904-1907 – ученик худ.-гравера, затем – гравер в Елизаветграде. С 1907 – акт. драм. гастрольных групп в Умани, Одессе, Могилеве. С 1915 – акт. и реж. моск. кинофирм «Савва», «Химера» и др. С 1917 – реж. кинофирмы **И**. **Ермольева**, с 1918 – реж. всероссийского фото-кино отд., зав. отд. т-ров и зрелищ Теа-Наркомпроса, реж. маст. коммунистической драматургии, худ. рук. и реж. образцового передвижного т-ра РСФСР №5, член правления и реж. товарищества «Кино-Москва». С 1922 – реж. к/ст «Пролеткино» и «Госкино». В 1926-1928 – реж. к/ст «Совкино» и одновременно вел педагогическую работу во ВГИКе. В 1935-1945 – реж. к/ст «Межрабпомфильм», затем «Союздетфильм», с 1945 – «Моснаучфильм». В 1955-1956 – реж. Лит. к/ст. Пост. ф.: «Мать» (1918), «Семья Грибуниных» (1923), «Банда батьки Кныша» (1924), «Тимур и его команда» (1940), «Миклухо-Маклай» (1947) и др.

Фильмография:

1918 **Четвертая жена** – 120

1919 **Борцы за светлое царство III Интернационала** – 121
1919 **Товарищ Абрам** – 122

Соч.: Любимые роли // Дети и кино. М., 1940; Личное дело // Советский экран (Москва). 1940. №4; У истоков… М., 1975.

Ист.: Лебедев Н. Наш режиссерский кадр // Кино-газета. 1924. 4 марта; Дунаевский Б. Двести портретов Александра Разумного // Советский экран (Москва). 1960. №12.

РАЙКИН Аркадий Исаакович (24.10.1911, Рига, Латвия — 20.12.1988, Москва). Исполнитель монологов, фельетонов, скетчей, актер. Л-т. Первого Всесоюзного конкурса арт. эстрады (1939); Нар. арт. СССР (1968); Л-т. Лен. пр. (1980); Герой Соц. Труда (1981). В 1917 – семья Райкиных покинула Ригу и обосновались в Рыбинске. В 1922 – переехала в Петроград. Райкин играл в театр. коллективе Дома работников просвещения, а Передвижном т-ре Щербакова, в т-ре «Станок». В 1929 – работал лаборантом на Охтенском химическом заводе. В 1935 – окончил Ленингр. театр. техникум. По распределению попал в Ленингр. ТРАМ, который вскоре был переименован в т-р им. Лен. комсомола. С 1942 – худ. рук. Ленингр. т-ра миниатюр (с 1982 – Гос. т-р миниатюр в Москве, с 1987 – т-р «Сатирикон», с 1991 – им. А.И. Райкина). Сотрудничал с писателями-сатириками В. Поляковым, В. Массом, М. Червинским, М. Жванецким и др. В кино – с 1939 года, первая р. – Моня Шапиро в ф. Э. Гарина и Х. Локшиной «Доктор Калюжный». Сн. в ф.: «Мы с вами где-то встречались…» (1954), «Когда песня не кончается» (1964), «Волшебная Сила искусства» (1970), «Люди и манекены (1974) и др.

Фильмография:
1939 **Доктор Калюжный** – 614
1939 **Огненные годы** – 615

Соч.: Воспоминания. СПб., 1993.

РАЙСКАЯ Елена Михайловна (р. 28.02.1957, Москва). Сценарист, режиссер. Окончила сцен. ф-т ВГИКа (1981, маст. В. Соловьева, В. Черных, Л. Кожиновой). Авт. сцен. ф.: «Все нормально» (1988), «Прямая трансляция» (1989), «Империя под ударом» (2000), «Подозрение» (2001). Пост. ф.: «President и его женщина» (1996), «Президент и его внучка» (2000), «Неравный брак» (2003), «Цена безумия» (2007), «Ненависть» (2008), «Ночная смена» (2010) и др.

Фильмография:
1991 **Бабочки** – 675
1993 **Роль** – 193
1995 **Я – русский солдат** – 704

РАМИ-ШОР Р. Актриса. Работала на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Сн. в ф.: «Борислав смеется» (1927) и др.

Фильмография:
1926 **Блуждающие звезды** – 127
1929 **Пять невест** – 138

РАНЕВСКАЯ (Фельдман) Фаина Григорьевна (27.08.1896, Таганрог — 19.07.1984, Москва). Актриса. Нар. арт. СССР (1961); Л-т. Гос. пр. СССР (1949, 1951 – за театр. работы; 1951 – за участие в ф. «У них есть Родина»). Окончила частную театр. шк. На сцене с 1915 года – актр. т-ров Подмосковья, Крыма, Ростова-на-Дону, Баку, Архангельска, Смоленска и других городов, с 1931 – актр. Камерного т-ра, в 1935-1939 – Центрального т-ра Красной Армии, в 1943-1949 – Т-ра драмы (ныне т-р им. Вл. Маяковского), в 1949-1955 и с 1963 – академ. т-ра им. Моссовета, в 1955-1963 – Моск. т-ра им. А.С. Пушкина. В кино – с 1934 года (первая р. – госпожа Луазо в ф. **М. Ромма** «Пышка»). Из-за «семитской внешности» была отстранена от исполнения р. Ефросиньи в ф. С. Эйзенштейна «Иван Грозный» по распоряжению партийного руководства. Решением ред. совета энциклопедии «Who is who» («Кто есть кто») включена в десятку самых выдающихся актр. XX века (1992). Сн. в ф.: «Человек в футляре» (1939), «Подкидыш» (1940), «Свадьба» (1944), «Весна» (1947), «Золушка» (1947), «Встреча на Эльбе» (1949) и др.

Фильмография:

1939 **Ошибка инженера Кочина** – 616
1940 **Последний извозчик** – 766
1943 **Мечта** – 155
1965 **Закат** – 768-а
1990 **Вспоминая Раневскую** – 410

Соч.: Случаи. Шутки. Афоризмы. М., 1999; Дневники на клочках. М., 1999.

Ист.: Дунина С. Ф.Г. Раневская М., 1953; Актеры советского кино. М., 1964. Вып. 1; Андронников И. Всенародный артист // Театр. 1965. №6; Габрилович Е. О том, что прошло. М., 1967; Известия. 1967. 27 октября; Завадский Ю. Актриса. Ф. Раневской – 80 // Искусство кино (Москва). 1976. №10; Шахов Г. Эти короткие мгновения… О творчестве Ф.Г. Раневской. М., 1979; Лосев, Л. О Раневской. М., 1988; Экран и сцена. 1995. 21 декабря; 1996. 21-28 марта; Общая газета. 1995. 21. декабря; Коммерсантъ-Daily. 1996. 7-19 марта; 1997. 27 августа; Вечерний клуб. 1996. 12 марта; 1997. 27 августа; Киномеханик (Москва). 1997. №8; Экран (Москва).1997. №7-8; Экран и сцена. 1997. 25 июля – 1 августа; Огонек (Москва). 1997. №41; Ом (Москва). 1997. Сентябрь; Тв Парк. 1997. №35; Антенна. 1997. №33; Комсомольская правда. 1997. 27 августа; Козлов Л. Еще о «казусе Раневской» // Киноведческие записки (Москва). 1998. №38. С. 168-172; Щеглов А. Раневская. Фрагменты жизни. М., 1998; Щеглов Д. Фаина Раневская. Монолог. М., 1999.

РАПГОФ (псевд. граф Амори) Ипполит Павлович (1860, С.-Петербург — 1918, Ростов на Дону). Сценарист. Учился в петербургской Консерватории по классу фортепиано. Брал уроки музыки в Лейпциге и Париже. Закончив обучение, основал в Петербурге вместе с братом Евгением, «Высшие курсы фортепианной игры». Возглавил частную музыкальную школу Ф.И. Руссо, которую вывел на высокий профессиональный уровень. В Риме был избран членом Академии изящных искусств. Был профессором Петербургских педагогических курсов при Фребелевском обществе. Ездил по всей России, читал лекции о граммофонах, открыл в Пассаже магазин грампластинок. Записал на пластинки известных российских певцов И. Тартакова, Г. Морского. Работал интервьюером «Петербургского листка». С 1898 – писал под псевд. доктор

Фогпари (де Куоза). С 1904 – под псевд. Амори. Дебютировав в журн. «Свет» с романом «Тайны японского двора». В дальнейшем писал по несколько романов ежегодно. Кроме излюбленных авантюрных сюжетов это были и продолжения уже известных соч. – арцыбашевского «Санина», купринской «Ямы», «Ключей счастья» Вербицкой. Каждый раз вокруг продолжений поднимался скандал, авторы кипятились, а книги разлетались, принося издателям немалый доход. По сцен. Амори снято два десятка фильмов.

Фильмография:

1915 **Сонька Золотая ручка (5 сер.)** – 80
1915 **Сонька Золотая ручка (6 сер.)** – 81
1915 **Сонька Золотая ручка (7 сер.)** – 82
1917 **В лапах Иуды** – 99
1917 **Государственный шантаж** – 102

РАППАПОРТ Герберт Морицович (7.07.1908, Вена, Австрия — 5.09.1983, Ленинград). Режиссер, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1980); Засл. деят. искусств Эст. ССР (1947); Л-т. Гос. пр. СССР (1941, 1948 – за ф. «Жизнь в цитадели», 1951 – за ф. «Александр Попов», 1952 – за ф. «Свет в Координ»). В 1927-1929 – учился на юридическом ф-те Венского ун-та. В 1928-1935 – работал сцен., муз. оформителем, ассист. реж. в кинофирмах Австрии, Франции, США (ассист. реж. на десяти ф. В. Пабста). После переезда в СССР в 1936 – реж. к/ст «Ленфильм». С 1950 – реж. к/ст «Таллинфильм». Пост. ф.: «Воздушный извозчик» (1943), «Жизнь в цитадели» (1947), «Свет в Коорди» (1951), «Два билета на дневной сеанс» (1966), «Круг» (1972) и др.

Фильмография:

1938 **Профессор Мамлок** – 153

РЕДЬКО Евгений Николаевич (р. 24.08.1958, ст. Кодыма, Одесской обл.). Актер. Засл. арт. России (2000). В 1979 – окончил Саратовское театр. уч-ще им. И.А. Слонова (маст. Р. Беляковой и Г. Банникова). Арт. Российского академ. Молодежного т-ра (Москва, бывший Центральный Детский т-р). Сн. в ф.: «Два патрона на мамонта» (1990), «Сестрички Либерти» (1990), «Болотная street или средство против секса» (1991), «По Таганке ходят танки» (1991), «Обаяние дьявола» (1994), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006), «Ранетки» (2008), «Записки экспедитора тайной канцелярии» (2010) и др.

Фильмография:

1997 **Бесноватые** – 202

РЕЗВУШКИНА Светлана Эвировна (р. 16.11.1959, Москва). Режиссер. В 1982 – окончила ф-т журналистики. Работала на ТВ. В качестве прод. и худ. рук. работала над док. сер. РТР «Откройте, милиция». С 2006 – ген. директор и пр. ст. «Лавр». Пост. ф.: «Три метро. Paris. Москва. New-York» (1996), «Зяма» (1997, док. о **З. Гердте**), «Мадам Аншлаг» (1998), «Москва – вечный город» (1999), «Откройте, милиция» (2001), «Война и мир полковника Керского» (2007) и др.

Фильмография:

1991 **Ильинка. Маленький Израиль** – 422
1993 **Письма в Ильинку** – 443

РЕЗНИК Эдуард Григорьевич (р. 14.11.1960, Калининград). Сценарист, продюсер. В 1990 – окончил сцен. ф-т ВГИК (маст. О. Агишева и В. Туляковой). С 1991 – проживал в Израиле, работал на радио. С 1999 – живет в России. Авт. ряда «Ералашей» и мультфильмов. Как акт. сн. в ф.: «Песня без слов», «Сонька Золотая Ручка», телесериале «Простые истины». Авт. сцен. ф.: «Остап Бендер – история прототипа» (1999, док.), «Линия защиты» (2000, тв), «Скорая Помощь-2» (2000, тв сериал), «Пантера» (2000, тв сериал), «Новый Русский» (2001, сериал) «Последняя репродукция» (2007), «Агент» (2009), «Дорогой мой человек» (2010) и др.

Фильмография:

2002 **Сонька золотая ручка** – 211

РЕЙЗЕН Мария Романовна (23.07.1894 — 1969). Театр. актриса. Сн. в ф.: «О чем рыдала скрипка» (1913), «Наташа Ростова» (1916), «На ложе смерти и любви» (1916), «Голгофа любви» (1917), «Дело Болотиной» (1917) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2

РЕЙЗЕН Раиса Романовна. Театр. актриса. Сн. в ф.: «Мазепа» (1909), «Хризантемы» (1914), «Андрей Тобольцев» (1915), «Тени ушедшего, листья опавшие…» (1916) и др.

Фильмография:

1912 **Рахиль** – 28
1915 **Кумиры** – 75
1915 **Леон Дрей** – 76

РЕЙНГАРДТ Фридрих. Продюсер, прокатчик, совладелец одной из крупнейших в России кинофирмы – **Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт»** . Был известным табачным фабрикантом. В начале 1900-х годов увлекся кинематографом. В 1909 – вместе с **П. Тиманом** открывает прокатно-производственную фирму (с 1909 – «Глория», с 1911 – **Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт»**). В фирме работали крупнейшие русские реж.: **Я. Протазанов**, **В. Гардин**, **М. Бонч-Томашевский**, В. Мейерхольд, А. Уральский; акт.: **В. Максимов**, В. Холодная, З. Баранцевич, и др. В начале 1914 года, в связи с началом войны, выслан из Москвы, как немецкий подданный и от дел кинематографа отошел. В 1920 – приобрел в Берлине кинотатр. Финансировал производство ф.: «Майская ночь или Утопленница» (1910), «Кавказский пленник» (1912), «Уход великого старца» (1912), «Как хороши, как свежи были розы» (1913), «Драма у телефона» (1914) и др.

Фильмография:

1912 **Жидовка-выхрестка** – 20
1913 **Ключи счастья** – 44

Ист.: Гинзбург С. кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 49-51; Изволов Н. Русская Золотая Серия // Киноведческие записки (Москва). 1993. №18. С. 61-64; 1996. №31; Янгиров Р. Тиман Павел Густавич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 521-523.

РЕХВИАШВИЛИ Александр Павлович (р. 17.01.1938, Москва). Режиссер, оператор. В 1962 – окончил операторский ф-т ВГИКа (маст. А. Гальперина), в 1971 – реж. ф-т ВГИКа (маст. **С. Герасимова**). Как оп. снял ф.: «Аллавердоба» (реж. Г. Шенгелая) и «Микела» (реж. Э. Шенгелая), сыграл эпизодическую р. в ф. «Пиросмани» (франц., реж. Г. Шенгелая). Все ф. Рехвиашвили получали на фестивалях за рубежом «религиозные» пр. (католических либо экуменических жюри). Пост. ф.: «Луг зеленый» (1973, тв), «Грузинская хроника XIX века» (1978), «Путь домой» (1981), «Ступень» (1986), «Приближение» (1990), «Последние» (2006) и др.

Фильмография:

1992 **В треугольном круге** – 429

2000 **Земля обетованная. Возвращение** – 505

2001 **Еврейское счастье** – 519

Ист.: Амашукели Н. Александр Рехвиашвили. М., Союзинформкино, 1989; Церетели К. Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р. // Творчество. 1988. № 4; Иенсен Т. Археологические этюды. Инт. с А. Р. // Искусство кино (Москва). 1994. №9; Рехвиашвили А.: «Жизнь течет неторопливо, но неспокойно и тревожно…». Инт. Т. Сергеевой // Искусство кино (Москва). 2000. № 1; Абдуллаев Ш. Тишина и крик Александра Рехвиашвили // Двойной полдень. СПб., Борей-Арт, 2000.

РИМСКИЙ (Курмашов) Николай Александрович (Nicolas Rimsky) (1886 — 1941, Париж, Франция). Актер т-ра и кино. До революции сн. в 36 ф. Работал у **Г. Либкена** (Ярославль) и у **И. Ермольева**. С 1919 – в эмиграции. Сн. в 10 ф: «Драма на самолете» (1916), «Калиостро» (1918), «Отец Сергий! (1918), «Ночь карнавала» (1922, Франция), «Дама в маске» (1924, Франция) и др.

Фильмография:

1916 **Ледяной дом** – 578

1917 **Сын Израиля** – 111

1918 **А он, мятежный, ищет бури…** – 580

Ист.: Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 51-55, 65-67.

Рискинд Вениамин. Писатель кинодраматург и музыкант. Авт. рассказов из еврейской жизни, пьесы «Берчик» (середина 1920-х годов). Писал муз. и тексты на идиш. Был авт. исполнителем еврейских песен. Они вошли в сборник «Цен лидер» («Десять песен»).

Фильмография:

1930-е **Земля обетованная** – 763

РОДНЯНСКИЙ Александр Ефимович (р. 2.07.1961, Киев). Режиссер, продюсер. В 1983 – окончил КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого (маст. Ф. Соболева). В 1983-1990 – реж. Киевской студии научно-популярных ф., в 1990-1994 – гл. прод. и реж. кинокомпаний «Innova Film» (Германия) и «Контакт» (Украина). С 1996 – ген. прод. телекомпании «Студия 1+1» (Киев). С 2002 – ген. продюсер телекомпании «СТС» (Москва), с февраля в 2004 года – президент американской медиакомпании Story First Communications, которая владеет акциями СТС. В 2008 – создает компаню

«СТС-медиа», в которую входят каналы СТС, «Домашний» и ДТВ. В июне 2009 – покидает пост президента компании. Реж. и прод. более 50-ти игр. и док. ф. Академ. Академ. киноискусств «Ника». Прод. ф.: «Две луны, три солнца» (1998), «Восток – Запад» (1999), «День рождения буржуя» (1999), «День рождения буржуя-2» (2001), «Водитель для Вкры» (2004), «Не родись красивой» (2005), «9 рота» (2005), «Ранетки» (2008), «Кремлевские курсанты» (2009), «Мой личный враг-2» (2010) и др.

Фильмография:

1988 **Кто из нас Шая?** – 397
1990 **Миссия Рауля Валленберга** – 411
1990 **Свидание с отцом** – 415
1992 **Прощай СССР. Фильм 1 – личный** – 436
1993 **Марш живых** – 441
1994 **Прощай СССР. Фильм 2** – 448

Ист.: Искусство кино (Москва). 1991. №8; 1995. №4, 12; 1999. №5; Новый мир. 1996. №38; Московские новости. 1996. №38. 9 июля; Александр Роднянский: «Болливуд скрещенный с Голливудом, – Это нечто. Мастер-класс на Кинотавре-2009. Зап. Е. Гутникова. 2009. 9 июля.

РОЗОВСКИЙ Марк Григорьевич (р. 3.04.1937, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Засл. арт. России; Кавалер орд. Почета (1998). В 1964 – окончил ф-т журналистики МГУ, Высшие сцен. курсы (маст. Е. Габриловича). Драматург, акт., гл. реж. созданного им т-ра «У Никитских ворот». С 1958 – рук. студенческой эстрадной студии МГУ «Наш дом». Первым в стране пост. «Город Градов» по А. Платонову, авт. первой советской оперы «Орфей и Эвридика». Театр. спектакли 1990-х годов: «Дядя Ваня», «Бедная Лиза», «История лошади». В 1997 – пост. спектакль «Глупов-шоу» в кукольном т-ре С. В.Образцова. Гастроли 1990-х: Авиньон, Гренобль. В 1998 – в Чехии пост. спектакль, посвященный 30-летию «Пражской весны». Пост. ф.: «Будьте готовы, ваше высочество!» (1978), «Д'артаньян и три мушкетера» (1979), «Страсти по Владимиру» (1990), «Наш Художественный» (1998, док.), «Два Набоковых» (1999) и др.

Фильмография:

1992 **Гамбринус** – 180
2003 **Тяжелый песок** – 215

Соч.: Театр живой газеты: Сценарии для агитколлективов. М., 1970; Режиссер зрелища. М., 1973; Самоотдача: Из опыта работы одной студии: Размышления и документы. М., 1976; Превращение. М., 1983; Песнь о Данко: Музыкально-поэтическая фантазия по мотивам ранних произведений А.М. Горького. М., 1984.

РОММ Михаил Ильич (24.01.1901, Иркутск — 1.11.1971, Москва). Режиссер, сценарист, кинодраматург, педагог. Л-т. МКФ в Венеции (1934); Л-т. МКФ в Канне (1946); Л-т. Ст. пр. (1941, 1946, 1948, 1949, 1951); Л-т. Гос. пр. РСФСР (1966); Нар. арт. СССР (1950); Почетный член-корреспондент Академ. искусств ГДР (1967). В 1925 – окончил скульптурное отд. Высшего худ.-техн. ин-та. Скульптор и переводчик. В 1928-1930 – работал в секторе кино Ин-та методов внешкольной работы. С 1931 – работал на «Совкино» (ныне «Мосфильм»). В 1940-1943 – худ. рук. Гос. Управления по производству ф. В 1942-1947 – реж. Театра-студии киноактера. С 1938 – вел

педагогическую работу, с 1948 – рук. актерско-режиссерской маст. ВГИКа, проф. (с 1958). Худ. рук. нескольких ф. Авт. кн. и ст. по вопросам киноискусства. Авт. сцен. ф.: «Реванш» (1931), «Рядом с нами» (1931), «Конвейер смерти» (1933). Пост. ф.: «Пышка» (1934), «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), «Человек №217» (1945), «Адмирал Ушаков» (1953), «Девять дней одного года» (1962) и др.

Фильмография:

1943 **Мечта** – 155

1966 **Обыкновенный фашизм** – 356

1985 **Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера** – 393

Соч.: Литература и кино // Вопросы кинодраматургии. М.: Искусство, 1954. Вып 1; Заметки о монтаже // Искусство кино (Москва). 1959. №6; Литература и монтаж // Вопросы киноискусства. М., 1961 Вып 5; Когда фильм окончен. М., 1964; Беседы о кино. М., 1964; Избр. произв.: В 3 т. М., 1980-1982; Устные рассказы. М., 1989.

Ист.: Трауберг И. Молодые мастера кинорежиссуры // Молодежь советского кино. М., 1938; Зельдович Г. М. Ромм. М., 1939; Эйзенштейн С. Три режиссера. Человек и его картина // Искусство кино (Москва). 1941. №5; Зоркая Н. Портреты. М., 1967; Михаил Ромм. М., 1967; Зак М. М. Ромм и традиции советской режиссуры. М., 1975; Каплер А. Слово о Ромме // Загадка королевы экрана. М., 1979; Смоктуновский И. Мой режиссер Ромм // Время добрых надежд. М., 1979; Кузьмина Е. О Ромме // О том, что помню. Кн. 2. М., 1979; Зак М. Михаил Ромм. М., 1988; Мой режиссер Ромм. М., 1993; Киноведческие записки (Москва). 1993. №19 1995. №28; Искусство кино (Москва). 1995. №9; Абдрашитов В. Его судьба – быть мастером во всем // Искусство кино (Москва). 1996. №8; Московский наблюдатель (Москва). 1995. №3-4; Правда. 1996. 24 января; Экран и сцена. 1996. 18-25 июля; К 100-летию Михаила Ромма [подборка статей и материалов о М. Ромме] // Киноведческие записки (Москва). 2001. №50. С. 103-197

РООМ Абрам Матвеевич (28.06.1894, Вильно (ныне Вильнюс), Литва — 26.07.1977, Москва). Режиссер, сценарист, актер, педагог. Л-т. Гос. пр. СССР (1946 – за ф. «Нашествие», 1949 – за ф. «Суд чести»); Нар. арт. РСФСР (1965). В 1914-1917 – учился в Петрогр. психоневрологическом ин-те, в 1917-1922 – на медицинском ф-те Саратовского ун-та. Параллельно вел педагогическую работу в Саратовском отд. искусств, был ректором Сратовских высших маст. театр. искусства, реж. т-ров. С 1923 – реж. т-ра Революции в Москве, реж. и педагог Высшей педагогической шк. ВЦИК в Москве. В 1925-1934 – вел педагогическую работу во ВГИКе, доцент. С 1924 – реж. к/ст «Госкино», «Совкино», «Сюзкино». С 1936 – реж. к/ст «Украинфильм», с 1940 – «Мосфильм». Пост. ф.: «Бухта смерти» (1926), «Третья Мещанская» (1927), «Привидение, которое не возвращается» (1930), «Строгий юноша» (1936), «Суд чести» (1949), «Гранатовый браслет» (1965) и др.

Фильмография:

1927 **Евреи на земле** – 252

Соч.: Как делалось «Приведение» // Привидение, которое не возвращается. М., (б. г.); Как я стал режиссером // Как я стал режиссером.

Ист.: Шкловский В. Роом. Жизнь и работа. М., 1929; Гращенкова И. А. Роом. М., 1977; А.М. Роом. М., 1994; К 100-летию Абрама Роома [подборка статей и ма-

териалов об А. Рооме]. Киноведческие записки (Москва). 1994. №24. С. 163-182; Искусство кино (Москва). 1996. №11; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 179-189.

РОШАЛЬ Григорий Львович (21.10.1898, Новозыбков, смоленской губ. — 11.01.1983, Москва). Режиссер, сценарист. Л-т. Гос. пр. СССР (1950, 1951); Нар. арт. СССР (1967). В 1921-1923 – учился в Высших реж. маст. В. Мейерхольда. В 1918-1919 – сотрудник Наркомпроса Украины и Крыма, с 1919 – инструктор Наркомпроса Азербайджана, зав. худ.-восп. частью детского городка в Железноводске. С 1923 – театр. реж., с 1925 – реж. 3-й фабрики «Госкино», к/ст «Белгоскино», «Межрабпомфильм», ВУФКУ. Соавт. сцен. ф.: «Новый Гулливер», «Букет фиалок», «Алеко» и др. С 1931 – реж. к/ст «Мосфильм», в 1947-1954 – к/ст «Ленфильм». Пост. ф.: «Господа Скотинины» (1926), «Саламандра» (1928), «Дело Артамоновых» (1941), «Академик Иван Павлов» (1949), «Мусоргский» (1950) и др.

Фильмография:

1927 **Его превосходительство** – 131
1930 **Человек из местечка** – 143
1938 **Семья Оппенгейм** – 154

Соч.: Диалог с кинорежиссером. М., 1968; Кинолента жизни. М., 1974; Рассказы о годах // Искусство кино (Москва). 1991. №5.

Ист.: Осипович И. Г. Рошаль. М., 1939; Смирнова Е. Григорий Рошаль // Советский экран (Москва). 1958. №9; Розен С. Г. Рошаль. М., 1965; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 191-203.

РОШАЛЬ Серафима (Сима) Львовна (р. 25.11.1906). Сценарист. В 1922-1924 – училась в Моск. ун-те на отд. лит. и языка, а также на искусствоведческом ф-те. Драматург и актр. в маст. Педагогического т-ра (рук. **Г. Рошаля**). С 1926 – сцен. Работла в соавт. с **В. Строевой**. Авт. сцен. ф.: «Человек без футляра» (1931), «Петербургская ночь» (1934), «Новый Гулливер» (1935) и др.

Фильмография:

1927 **Его превосходительство** – 131
1930 **Право отцов** – 141
1936 **Поколение победителей** – 604-а
1930 **Человек из местечка** – 143
1938 **Семья Оппенгейм** – 154

РУДЕРМАН Аркадий Абрамович (7.01.1950, Минск — 22.09.1992, Таджикистан). Режиссер. В 1972 –окончил Белорусский политехнический ин-т, в 1981 – ЛГИТМиК. Работал на к/с «Беларусьфильм». Л-т КФ в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Германии и Японии. Л-т пр. «Ника» в 1988 году за ф. «Театр времен Перестройки и гласности». Трагически погиб в Таджикистане. Пост. ф.: «Дойти до флага» (1975), «Новогрудок. Читая Мицкевича» (1980), «Кто исправит ошибку Деметры?» (1985), «Сцены из жизни элиты» (1988), «Театр времен перестройки и гласности» (1988), «Осторожно, двери открываются!» (1990), «Гуд-бай, СССР» (1991), «Обшая молит-

ва» (1991), «Дом свиданий. Глава вторая» (1991), «От молитвы до молитвы» (1992) и др.

Фильмография:
1992 **Дорогая Галуша** – 431-а

РУТБЕРГ Юлия Ильинична (р. 08.07.1965, Москва). Актриса. Засл. арт. России (2001). Л-т. театр. пр. «Чайка» (1997, за р. в спектакле «Хлестаков» т-ра им. Станиславского, номинация «Некоторые любят погорячее». Два года училась в ГИТИСе, в 1988 – окончила Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (курс А.А. Казанской). С 1988 – актр. Моск. академ. т-ра им. Евг. Вахтангова. Ведущая телепрограмм «Субботние вечера с…», «Романсы» (РТР). Сн. в ф.: «Руанская дева по прозвищу Пышка» (1989), «Савой» (1990), «Сезон обнаженного сердца» (1992), «Макаров» (1993), «Каменская» (2000, сериал), «Империя под ударом» (2001), «Не радись красивой» (2005-2006, сериал), «Золотой ключик» (2008), «Наследница» (2010) и др.

Фильмография:
1990 **Закат** – 168
1990 **Похороны Сталина** – 679
2000 **Чек** – 723
2003 **Лучший город Земли** – 737

РЫБАКОВ Анатолий Наумович (14.01.1911, Чернигов — 23.12.1998, Нью-Йорк, США). Писатель, сценарист. Л-т. Гос. пр. СССР (1951, за роман «Водители»). В 1934 – окончил Моск. ин-т инженеров транспорта. Участник ВОВ. Печататься начал сразу после демобилизации. Авт. романов «Водители» (1950), «Екатерина Воронина» (1955), «Тяжелый песок» (1978), «Дети Арбата», «Тридцать пятый и другие годы» (1988), «Роман-воспоминание» (1997); повестей «Кортик» (1948, экранизировалась дважды), «Приключения Кроша». Мировая слава пришла в 1978 году вместе с романом «**Тяжелый песок**» – первый рассказ о страданиях евреев в оккупированном нацистами украинском городке. Роман был изд. в 26 странах. По произведениям Рыбакова были пост. ф.: «Екатерина Воронина» (1957), «Приключения Кроша» (1961), «Кортик» (1973), «Бронзовая птица» (1974), «Последнее лето детства» (1974) и др.

Фильмография:
2003 **Тяжелый песок** – 215
------ [Бабин яр] – 223

С

САБИНСКИЙ Чеслав Генрихович (1885, с. Вилькобруйка, Вилькомский уезд — 1941, Ленинград). Режиссер, художник, кинодраматург. В 1903-1908 – учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. С 1904 – худ. и декоратор МХТ, с 1908 – работал в кино как худ., реж. и сцен. на фирмах «Бр. Пате», **Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт»**, Т/Д «**И. Ермольев»**, Т/Д «**Д.И Харитонов»**. Оформил около 50-ти ф., в том числе: «Гроза» (1912), «Бесприданница» (1912), «Анна Каренина» (1914),

«Война и мир» (1915) и др. Первая реж. работа – «Гайда, тройка» (1913). В дореволюционные годы Сабинский пост. ряд приключенческих, бытовых и уголовных мелодрам. Ставил также экранизации классических лит. произведений. С 1920-х – ставил агитфильмы и картины разных жанров. Был авт. и соавт. сцен. большинства пост. им ф. В 1937-1940 работал сцен. на к/ст «Ленфильм». Пост. ф.: «Гайда, тройка» (1913), «На бойком месте» (1916), «Без вины виноватые» (1916), «Герасим и Муму» (1919), «Катерина Измайлова» (1927) и др.

Фильмография:

1910 **Л'хаим** – 2
1912 **Рахиль** – 28
1913 **Ключи счастья** – 44
1918 **Постоялый двор** – 582
1937 **Днепр в огне** – 152

Соч.: Из записок старого киномастера // Искусство кино (Москва). 1936. №5; Вот мчится тройка почтовая // Из истории кино. М., 1960. – Вып. 3; Из записок старого киномастера. – Архив ЦМК.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. Вып. 3. С. 241-242; Янгиров Р.М. Сабинский Чеслав Генрихович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 516-517; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. С. 437-448.

САВЕЛЬЕВ Владимир Алексеевич (р. 14.03.1937, Петропавловск, Казахстан). Режиссер, актер, сценарист, продюсер. Засл. деят. искусств Чувашской АССР (1971); Нар. арт. Абхазской АССР (1975). В 1960 – окончил Одесский политехнический ин-т, в 1966 – реж. ф-т КГИТИ им. И. Карпенко-Карого (маст. В. Ивченко). Реж. Киевской к/ст им. А. Довженко, авт. научно-популярных, док. и игр. ф. Сн. в ф. «На зеленой земле моей» (1958), «Мечты сбываются» (1959), «Хочу верить» (1965). С 1991 – президент и прод. ВТО «Фест-Земля». Пост. ф.: «Белый башлык» (1975), «Выгодный контракт» (1979, сериал), «Капитан Фракасс» (1983, сериал), «Воспоминание» (1986), «Тайна Чингизхана» (2002) и др.

Фильмография:

1991 **Изгой** – 173

САДЕ Сандра (**Sandra Sade**). Израильская актриса. Родилась в Румынии. Ведущая актриса израильских театров. Окончила театр. ф-т Ун-та. Л-т нац. пр. (1992, 1998); I приз на МКФ в Канаде, I приз фестиваля израильского кино в Нью-Йорке, Приз фестиваля кино и телевидения в Иерусалиме (За роль в телесериале «Лицо покера»). На сцене 33 года. Работала в Камерном т-ре и т-ре в Хайфе. Играла в сп.: «Рут Штейн», «Семейная история», «Стулья», «Смерть агента» и др. Сн. в ф.: «Ушедший в поле», «6 миллионов щепок», «Застывшие дни» (2005), «Lemarit Ain» (2006) и др.

Фильмография:

2004 **Арье, или Час перед рассветом** – 216

САЛТЫКОВ (Огарев) Николай Александрович (1886[87] — 19.08.1928[27]). Режиссер, актер. С 1903 – играл в антрепризах К.Н. Незлобина в Риге, в 1906-1910 – в т-рах Харькова. В кино дебютировал как акт. в 1911 году. В 1917 – дебютировал как реж. После революции работал на Одесской к/ст «Мирограф» (1918-1919), в 1921-1922 – в Москве, с 1923 – на студиях ВУФКУ в Одессе и Ялте. Был сцен. и реж. С 1924 – работал акт. Пост. ф.: «В цепких лапах двуглавого орла» (1917), «Рожденный от скорби и разврата» (1918), «Апостол» (1919), «Митька-бегунец» (1920) и др.

Фильмография:

1917 **Будь проклят ты, разбивший мою жизнь** – 97
1918 **Голгофа человеческих страданий** – 113
1918 **Мирра Эфрос** – 119
1926 **Лесной зверь** – 587

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. Вып. 3. М., 1963. С. 245; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. С. 324.

САМБЕРГ (Самборек) Айзик (Ajzyk Samberg) (12.02.1889, Варшава, Польша — 4.11.1943, Понятовие, Польша). Актер, режиссер. Прославился съемками в ф. и спект. на идиш. В 1907 – дебютировал т-ре **А. Каминскиего**. В 1920 – был интернирован. Выступал потом в Вильнюсской Труппе а также с разными еврейскими коллективами. По возвращении в Польшу был акт. и реж. Т-ра им. Каминскиего в Варшаве. Сотрудничал также с варшавским Новым Т-ром и Народным Т-ром. Выступал на сцене еврейских т-ров в Аргентине, Бразилии, Уругвае, и США. Во время ВОВ переселен в варшавское гетто, где продолжал акт. карьеру. Погиб в лагере. Сн. в ф.: «Małżeństwo na rozdrożu» (1916); «Pan Tadeusz» (1928); «Za grzechy» (1936); «Błazen purymowy» (1937).

Фильмография:

1913 **Герцеле меюхес** – 37
1913 **Зайн вайбс ман** – 43
1937 **Диббук** – 851

СВЕРДЛИН Лев Наумович (16.12.1901, Астрахань — 28.08.1969, Москва). Актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1947, 1949 – за театр. работы; 1951 – за р. Залкинда в ф. «Далеко от Москвы»); Нар. арт. СССР (1954). Учился в Театр. техникуме им. А.В. Луначарского, в ГВЫРМ. С 1926 – акт. Т-ра им. В. Мейерхольда, в 1938-1941 – Т-ра им. Евг. Вахтангова, с 1943 – Моск. академ. т-ра им. Вл. Маяковского. С 1924 – вел педагогическую работу в Узбекской драм. студии в Москве, ВГИКа, ГИТИСа. В кино – с 1925 года, первая р. – Вася в ф. «На верном следу». Сн. в ф.: «Мечтатели» (1934), «Волочаевские дни» (1937), «Жди меня» (1943), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Разные судьбы» (1956) и др.

Фильмография:

1936 **Цирк** – 608
1939 **Всадники** – 613
1950 **Далеко от Москвы** – 623
1969 **Цена** – 653

Соч.: Путь к образу. М., 1952; Разговор с товарищами по искусству. М., 1960; Статьи. Воспоминания. М., 1979.

Ист.: Актеры советского кино. Л.: Искусство. 1972; Капралов Г. Поэзия жизни. Л., 1959; Беньяш Р. Без грима и в гриме. Л.-М. 1965; Советская культура. 1973. 2 марта; 1981. 1мая; Правда. 1975. 23 октября; 1976. 30 октября.

СВЕТИН (Гольцман) Михаил Семенович (р. 11.12.1930, Киев). Актер. Нар. арт. России (1997). Окончил Киевское муз. уч-ще (1955). Был акт. драм. т-ров Иркутска, Кемерова, Пензы, Ленинграда С 1980 – акт. Т-ра комедии им. Н.П. Акимова (Санкт-Петербург). В кино – с 1973 года (первая р. – Семен Семенович в ф. «Ни пуха, ни пера…»). Сн. в ф.: «Не может быть!» (1975), «Сто грамм для храбрости» (1976), «Двенадцать стульев» (1976, тв), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989), «Дети чугунных Богов» (1993), «Золотой теленок» (2005), «День рождения королевы» (2007), «Парадокс» (2009), «Клоуны» (2010) и др.

Фильмография:
1992 **Ехать – значит ехать…** – 181
1992 **Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР** – 178
1994 **Анекдотиада. История Одессы в анекдотах** – 691
1995 **Время печали еще не пришло** – 700

Ист.: Аргументы и факты. 1996. №3; Комсомольская правда. 1997. 20 августа.

СВЕТЛОВ Борис Николаевич (р. 1880, Оренбург — после 1939). Актер, режиссер сценарист. Учился в Лазаревском ин-те восточных языков. В 1910-1912 – акт. различных т-ров, с 1912 – с 1912 – акт. и реж. Т/Д Р. Перского, Т/Д А. Дранкова, Акц. о-ва «Фильма» (Баку), А/О «Г. Либкен и К°»**а** (Ярославль) и др. В 1916-1917 – пост. более 30-ти ф., в основном – комедии, фарсы, детективы или драмы. Часто снимался в фарсах вместе с известным куплетистом-сатириком С.Сокольским. Популярность акт. принесла р. Масальского в сериале «Сонька Золотая Ручка». В 1919 – в Петрогр. комитете пост. четыре агитфильма, которые отличались большим для того времени пост. размахом. С 1920 – реж. Александринского т-ра. В 1921 – организовал кинотехникум в Петрограде. С 1930 – рук. пост. Моск. «Мюзик-холла». Пост. ф.: «В царстве нефти и миллионов» (1916), «Слаще яда» (1916), «Георгий Гапон» (1917), «Ваши пальцы пахнут ладаном» (1918), «Карьера Спирьки Шпандыря» (1926) и др.

Фильмография:
1912 **Трагедия бедной Рохеле** – 31
1912 **Семья Раппопорт** – 29
1914 **Ди рахе фун Борух** – 55
1914 **Сонька Золотая Ручка (1 сер.)** – 64
1914 **Сонька Золотая Ручка (2 сер.)** – 65
1914 **Сонька Золотая Ручка (3 сер.)** – 66
1915 **Хорошо сшитый фрак** – 86
1917 **В лапах Иуды** – 99
1917 **Государственный шантаж** – 102
1917 **Победители и побежденные** – 107

1917 **Самуил Гипп или лакей шантажист** – 109
1919 **Борцы за светлое царство III Интернационала** – 121
1934 **Карьера Рудди** – 602
1938 **Профессор Мамлок** – 153

СВЕТОЗАРОВ Дмитрий Иосифович (р. 10.10.1951, Ленинград). Режиссер. Сын известного реж. **И. Хейфица**. Изучал информатику, занимался лит. переводом. В 1974 – окончил филологический ф-т ЛГУ, работал ассист. реж. на к/ст «Ленфильм». В 1979 – окончил ВКСР (маст. И. Хейфица). С 1974 – ассист. реж. к/ст «Ленфильм», затем – реж. Работал также на ТВ. Пост. ф.:

Фильмография: «Скорость» (1983), «Прорыв» (1986), «Псы» (1989), «Арифметика убийства» (1991), «Улицы разбитых фонарей» (1998, сериал), «Агент национальной безопасности» (1998, сериал), «Агент национальной безопасности-2» (1998-2000, сериал), «Агент национальной безопасности-3» (2001-2002, сериал), «Вепрь» (2005), «Фаворский» (2005, сериал), «Преступление и наказание» (2007), «Любовь без правил» (2010) и др.
2001 **Агент национальной безопасности 3. «Падишах»** – 725
2002 **По имени Барон** – 210
2003 **Три цвета любви** – 739

Ист.: Разлогов К. Между зрелищем и повествованием // Искусство кино (Москва) 1987. №4 (о ф. Прорыв); Смирнов П. Осторожно: авария // Советский экран (Москва). 1987. №9; Добротворский С. Свое, современное, интересное всем // ЛП. 1987. 13 авг.; Ревич В. Персоны «нон грата» // Сов. культура. 1988. 29 окт.; Ртищева Н. Совфильм: Псы // ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР; Шервуд О. Мутанты // ВЛ. 1990. 5 февр.; Писарев И. Местами апокалипсис // Советский экран (Москва). 1990. №14; Добротворский С. Портвейн-вестерн // СФ. 1990. №11; Добротворский С. Дмитрий Светозаров // Сеанс. 1991. №4; Трофименков М. В пустыне // Сеанс. 1991. №4; Смирнова Д. Арифметика самоубийства // ЭиС. 1991. 1 авг.; Сиривля Н. Поиски жанра //Искусство кино (Москва) 1993. №1; Шервуд О. Геометрия Светозарова // ВП. 1993. 26 февр.; Божович В. Мы, нищие богачи… // НГ. 1993. 27 апр.; Трофименков М. Одиночное плавание, или Судьба жанрового кино на «Ленфильме» в период распада // Экран. 1993. №9; Савельев Д. Перпендикулярное кино // Столица. 1993. №35; Дмитрий Светозаров продолжает шагать по Улицам разбитых фонарей. Инт. А. Дунаевского // ВП. 1999. 14 апр.; Абрамович О. Сказка – ложь, да в ней 14 цветов радуги // Смена. 2000. 14 июня;

СЕВЕЛА (Ефим Драбкин) Эфраим Евелевич (р. 8.03.1928, Бобруйск, Могилевской обл.). Кинодраматург, режиссер, писатель, журналист. Окончил Белорусский гос. ун-т. В 1971 – с группой евреев-отказников эмигрировал из СССР. До 1977 – проживал в Израиле, принимал участие в войне Судного дня. В дальнейшем избрал местом жительства США. Жил и работал в Лондоне, Зап. Берлине, Париже. В Париже началась лит. деят. Э. Севелы (1971, «Легенды Инвалидной улицы»). Им написано 13 произведений, опубликованных 95 изд. во всем мире: «Легенды Инвалидной улицы», «Викинг», «Остановите самолет – я слезу», «Моня Цацкес – знаменосец», «Почему нет рая на Земле», «Попугай, говорящий на идиш», «Все не как у людей»,

«Тойота «Коралла», «Прощай, Израиль», «Зуб мудрости», «Мужской разговор в русской бане», «Продай твою мать». С 1991 года работает в России и в Украине. Авт. сцен. всех своих ф. Авт. сцен. ф.: «Наши соседи» (1957), «Аннушка» (1959), «Чертова дюжина» (1961), «Нет известных солдат» (1965), «Крепкий орешек» (1967) и др. Пост. ф. «Колыбельная» (1986, США).

Фильмография:

1990 **Попугай, говорящий на идиш** – 179
1992 **Ноктюрн Шопена** – 187
1992 **Ноев ковчег** – 186
1993 **Благотворительный бал** – 191

Соч.: Остановите самолет – я слезу // Искусство кино (Москва). 1989. №7-10.

Ист.: Искусство кино (Москва). 1989. №7; Лехаим (Москва). 1994. №28; Jankowski Andrzej. Проза Эфраима Севелы. Из истории русской литературы третьей эмигрантской волны. Kielce: Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej. S. 15

«СИЛА». Польская кинофирма (Контора объединенных кинематографистов – Сила). Наиболее крупная польская кинофирма в 1911-1936 годах, была открыта 19 мая 1910 года в Варшаве. Ее управляющими были **Мойжеш А**. **Товбин**, директор кинотеатра «Оазис» в Варшаве и В. Зажецкий из Лодзи. С 5 сентября 1910 года «Сила» целиком перешла в собственность Мойжеша А. Товбина. 5 февраля 1911 года контора «Сила» открыла свои филиалы в Петербурге, Саратове, Одессе, несколько позже и в Киеве. 1 июля 1911 года была организована «Объединенная кинематографическая контора товарищества «Глобус» и «Сфинкс», с отделениями в Москве («Глобус») и в Варшаве («Сфинкс»). Одновременно возникли ее филиалы в Петербурге, Харькове, Саратове, Екатеринбурге и Казани. Компанией были сняты фильмы: «**Мейер Юзефович**» Й. Остоя-Сульницкого (1911), «Skdziowie» С. Завацкого (1911), «Aszantka» **К**. **Каминского** (1913), «Боевое геройство польского скаута» Р. Болеславского (1920), «O czym sik nie mywi» **Э**. **Пухальского** (1924), «Земля обетованная» А. Герца и А. Гняздовского (1927), «Действие греха» Х.Царо (1933), «Прокаженная» Й. Гардана (1936).

СИНЕЛЬНИКОВА Мария Давыдовна (10.08.1899, Бердянск — 1993, Москва). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1937); Нар. арт. РСФСР (1969). Училась на Высших женских курсах в Харькове (историко-филологич. ф-т). Там же занималась в Студии при т-ре Н. Синельникова; играла в этом т-ре. В 1920 – работала в агитпоезде на Юго-Зап. фронте Красной Армии. Осенью того же года вступила в Студию Вахтангова в Москве (ныне Т-р им. Вахтангова). С 1928 – вела педагогическую работу в Театр. уч-ща им. Щукина. Сн. в ф.: «Последний табор» (1935), «Поколение победителей» (1936), «Черный принц» (1973) и др.

Фильмография:

1927 **Его превосходительство** – 131
1928 **Сквозь слезы** – 135
1936 **Поколение победителей** – 604-а

СЛАВИН Константин Львович (6.06.1921 — 10.02.2003). Сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР; Л-т. Лен. Пр. (1980, за ф. «Великая Отечественная»). В 1948 – окончил ВГИК, работал ред. отд. хроники Министерства кинематографии и Управления по производству научно-популярных и хр.-док. ф. Авт. сцен. ф.: «Большой полет» (1968, док.), «Весна человечества» (1972, док.), «Рядом с солдатом» (1975, док.), «Великая Отечественная» (1979, док., 20 сер.), «Всего дороже» (1981, док.)

Фильмография:

1990 **Мир вам, шалом!** – 406

1990 **Мир вам** – 384

Соч.: Новороссийские куранты. М., 1975; Алый парус Парижа. М., 1977.

СЛАВИНСКИЙ Евгений Иосифович (24.01.1877 — 23.09.1950, Москва). Режиссер, оператор. Л-т. Гос. пр. СССР (1949). Один из крупнейших оп. дореволюционной и советской кинематографий. В 1908 – фотограф-хроникер в кинофирме «Бр. Пате». До революции в основном работал с реж. **Ч**. **Сабинским** и **Я**. **Протазановым**. Оп. ф. «Пиковая дама», одного из лучших в дореволюционной кинематографии. Снимал игр. и док. ф. С 1917 – работал в киноотделе Моссовета. Работал в группах **В**. **Гардина**, **А**. **Роома**, А. Мачерета, снял около двадцати ф.: «Слесарь и канцлер» (1923), «Бухта смерти» (1926) и др. В ф. «Пленники моря» (1928) впервые в советском кино провел подводные съемки. Пост. ф.: «Барышня и хулиган» (1918), «Симфония горя» (1918), «Катастрофа власти» (1918), «Дезертиры» (1919), «Красношейка» (1926) и др.

Фильмография:

1912 **Отправление эмигрантов на пароходе «Курск» из Либавы в Нью-Йорк** – 231

1912 **Похороны еврейского общественного деятеля М.С. Каплана** – 232

1912 **Иом ха-хупе** – 23

1912 **Дер ешивебохер** – 16

1912 Дос пинтеле ид – 18

1913 **Ву из эмес?** – 36

1913 **Лейбе дер шустер** – 45

1926 **Лесной зверь** – 587

1934 **Частная жизнь Петра Виноградова** – 603

Соч.: Наброски воспоминаний. ЦМК., 1940; Один из первых // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М.: Икусство, 1979. Вып. 2. – С. 131-148.

Ист.: Поляновский М. Маяковский-киноактер. М., 1940.

СЛУЦКИЙ Леонид Аркадиевич (22.05.1935, Киев – 01.04.1994, Киев). Сценарист. В 1964 – окончил Львовский полиграфический ин-т им. И.Федорова. Авт. сцен. ф.: «Теплоходом по Днепру и Дунаю» (1984, док.), «В Америку по гостевой» (1990, док.,), «Вперед, за сокровищами гетмана!» (1993) и др.

Фильмография:

1992 **Ехать – значит ехать…** – 181

СЛУЦКИЙ Михаил Яковлевич (19.07.1907, Киев – 23.04.1959, Москва). Режиссер. Засл. деят. искусств УССР (1954). Л-т. Гос. пр. СССР (1948, 1952). Нагр. орд. «Знак Почета». В 1932 – окончил оп. ф-т ВГИКа. В 1931-1936 – реж. Московской ст. кинохроники, в 1936-1-37 – на «Мосфильме», в 1937-1943 – на ЦСДФС, в 1947-1954 – на Киевской ст. кинохроники. В 1955 – переехал в Москву.

Фильмография:

1930-е Еврейские песни и пляски – 264

1934 **Биробиджан** – 276

Соч.: Режиссер хроникально-докуменатльного фильма // Искусство кино (Москва). 1940. №5; Фильм о Родине // Искусство кино (Москва). 1940. №11.

Ист.: Кацман Р. Первенцы кинопублицистики // Литература и искусство. 1942. 15 апреля.

СМЕЦКОЙ Валерий Леонидович (р. 2.09.1963). Актер. Окончил театр. уч-ще им. М.С. Щепкина (1984, маст. В. Коршунова). Играл в Т-ре-студии. киноактера, Моск. экспериментальном т-ре. В кино – с 1990 года. Сн. в ф.: «Мистификатор» (1990), «Ребенок к ноябрю» (1992), «На углу у Патриарших…» (1995, тв), «Под знаком скорпиона» (1995) и др.

Фильмография:

1991 **Блуждающие звезды** – 170

1994 **Бульварный роман** – 692

СМОКТУНОВСКИЙ (Смоктунович) Иннокентий Михайлович (23.03.1925, д. Татьяновка, Томской обл. — 3.08.1994, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1974); Герой Соц. труда (1990); Л-т. Лен. пр. (1965 – за р. в ф. «Гамлет»); Л-т. Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1971 – за р. в ф. «Преступление и наказание»); Л-т. пр. «Ника» (1991, 1994 – за вклад в киноискусство); Л-т. пр. им. К.С.Станиславского (1994); Л-т. пр. ряда МКФ и ВКФ; Нагр. призом им. И.Мозжухина (1996 – за выдающийся вклад в кинематограф, посмертно). Учился в студии Красноярского т-ра. На сцене – с 1946 года. Участник ВОВ. В 1946-1954 – акт. т-ров Красноярска, Норильска, Махачкалы, Сталинграда, с 1954 – т-ра им. Лен. комсомола в Москве, с 1955 – Т-ре-студии киноактера и к/ст Мосфильм, в 1957-1960 – Ленингр. БДТ им. М. Горького, в 1972-1976 – академ. Малого т-ра, с 1976 – акт. МХАТ им. М. Горького (ныне – МХАТ им. А.П. Чехова). На Ленингр. студии ТВ пост. телеспектакль «Зима тревоги нашей». В кино – с 1956 года (первая р. – доктор в ф. «Убийство на улице Данте»), читал авт. тексты к игр., док. и аним. ф., работал на радио и ТВ. Сн. в ф.: «Девять дней одного года» (1962), «Гамлет» (1964), «Берегись автомобиля» (1966), Звезда пленительного счастья» (1975), «Маленькие трагедии» (1980) и др.

Фильмография:

1956 **Солдаты** – 626

1977 **Степь** – 661

1990 **Дамский портной** – 167

Соч.: Время добрых надежд. М., 1979; Меня оставили жить // Октябрь. 1996. №10-11; Быть! // Октябрь. 1996. №12; Быть! М., 1999; Воспоминания в саду или Фотографии из актерского альбома // Киноведческие записки (Москва). 2000. №47. С. 248-277.

Ист.: Актеры советского кино. М.: Искуссвтво. 1966. Вып. 2; Лордкипанидзе Н. Путь к образу // Искусство кино (Москва). 1973. №2; Демидова А. «А скажите, Иннокентий Михайлович…». М., Киноцентр, 1988; Горфункель Е. Смоктуновский. М., Искусство, 1990; Верник В. Иннокентий Смоктуновский. Инт. с И. С. // СК. 1988. №1; Демидова А. И.М. Смоктуновский // Тени зазеркалья. М., Просвещение, 1993; Вечерняя Москва. 1995. 2 марта; Коммерсантъ-Daily. 1995. 30 марта; Столица (Москва). 1995. №4; Обозреватель (Москва). 1995. №8; Экран и сцена. 1995. 21-28 декабря; Пчелкин Л. Мои встречи со Смоктуновским // Экран (Москва). 1996. №3-4.

СМОЛЕНСКИЙ М. Актер. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Сн. в ф.: «Тарас Трясило» (1926), «Сумка Дипкурьера» (1927), «Цемент» (1927) и др.

Фильмография:

1926 **Беня Крик** – 126

1928 **Земля зовет** – 133

СОДОМСКИЙ (Садомский) Юрий. Режиссер. Член Союза театр. деят. Реж. Одесского т-ра муз. комедии, рук. т-ра-студии. Пост. ТВ ф. «Что-нибудь одно» (1993), «Редкий дождь» (2004).

Фильмография:

1992 **Лавка «Рубинчик и …»** – 183

СОЙФЕР Иосиф Адамович (1882, Николаев — 1981, Париж, Франция). Режиссер, сценарист, актер. Окончил Николаевское реальное уч-ще. В 1905 – окончил курс Харьковского политехникума. В 1907 – после окончания шк. Худ. т-ра был принят в труппу В. Мейерхольда. В 1910 – перешел в киевский т-р Н. Соловцова. Вел педагогическую работу в драм. шк. им. Лысенко. В кино – с 1913 года. Работал в Киеве на к/ст «Светотень» **С**. **Писарева**. В 1916 – переехал в Москву, где продолжил свою реж. карьеру. В 1916 – вел педагогическую работу в Студии кинематографического искусства. В России пост. более 10-ти ф. С 1918 – в эмиграции. Работал в Софии главным режиссером Болгарското театра оперы и драмы. В 1921 – перебрался в Берлин, где поставил несколько ф. («Дьявол» и др.). С 1923 – работал в Берлине ред. журн. «Киноискусство». С 1929 – в Париже. Пост ф. «Женщина и мы». Был сорежиссером А. Ганса в ф. «Конец мира» (1929). Когда началась Вторая мировая война, закрепил за собой псевд. Осипов. В годы оккупации Франции был арестован нацистами. С конца 1950-х – занимался прокатом советских фильмов во Франции. В 1973 году посетил Россию, как гость Моск. МКФ. В России пост. ф.: «Униженные и оскорбленные» (1915), «За что?» (1917), «Азиадэ» (1918) и др.

Фильмография:

1913 **Тайны Киева, или дело Бейлиса** – 47

1914 **Выкрест** – 53

1914 **Казненный жизнью** – 60

1914 **Месть жидовки** – 62

1915 **Рабыни роскоши и моды** – 78

1916 **Убийство на постоялом дворе** – 95

Соч.: Кинематография // Кинотворчество (Берлин). 1922. №1.

Ист.: Долинский И., Черток С. По следам пропавшего фильма // Искусство кино (Москва). 1966. №8. С. 50-54; Польская Л. Иосиф Осипов // «Спутник кинофестиваля. М., 1973; Искусство кино (Москва). 1973. №8; Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 303-307; Янгиров Р. «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929-1932) // Киноведческие записки (Москва). 2003. №65. С. 275; Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. К.: Дух і літера, 2004. С. 57-63.

СОЛОВЬЕВ Александр Леонидович (15.03.1898, Борисоглебск, Тамбовской губ. — 25.06.1973, Москва). Режиссер, сценарист. В 1914-1918 – учился на медицинском ф-те Харьковского ун-та в 1954 – окончил сцен. ф-т ВГИКа. В 1919-1922 – служил в Красной армии. В 1923 – 1925 – зав. лит. и театр. отд. газ. «Коммунист». В 1927-1931 – зам. дир. Ялтинской и Одесской к/ст. В 1932-1942 – ред. сцен. отд. к/ст «Мосфильм», в 1943-1957 – ред. сцен. студии. В 1958-1966 – вел педагогическую работу во ВГИКе. Пост. ф.: «Трое» (1927), «Бенефис клоуна Жоржа» (1928), «Взорванные дни» (1930), «Фронт» (1931), «Осадное положение» (1935) и др.

Фильмография:
1929 **Пять невест** – 138

СПИВАК Вадим Самуилович (р. 19.07.1935, Харьков). Сценарист. В 1957 – окончил Киевский политехнический ин-т, в 1972 – ВГИК. С 1987 – в эмиграции. Авт. сц. ф.: «Быть братом» (1976), «Русское счастье» (1992) и др.

Фильмография:
1929 **Все хорошо!** – 138

СПИВАКОВСКИЙ Даниил Иванович (р. 28.08.1969, Москва). Актер. Засл. арт. России (2007). В 1992 – окончил ГИТИС и пришел работать в Московский т-р имени Вл. Маяковского. В кино дебютировал еще студентом, в ф. «Мигранты» (1991). В 2000-2004 сыграл более чем в 10-ти телевизионных сериалов: «Две судьбы», «Русские амазонки», «Зачем тебе алиби?», «Инструктор» и др. Гл. роль в ф. **В**. **Тодоровского** «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004) стала первой крупной работой актера в игровом кинематографе. Сн. в ф.: «Есенин» (2005), «Лифт» (2006), «Савва Морозов» (2008) и др.

Фильмография:
2002 **Две судьбы** – 730
2005 **Бедные родственники** – 219

СТАНУКИНАС Людмила Игоревна (р. 20.11.1930, Ленинград). Режиссер док. кино. Окончила Ленингр. гос. ин-т иностранных языков. В 1958 – работал ассист. реж. на Ленингр. студию док. ф. Учителем в кино стал легендарный кинодокументалист, реж. Е.Ю. Учитель, другом, соратником, мужем – другой ассист. Учителя – **Павел Коган**. Самостоятельные шаги в реж. начались с к/ж об искусстве Ленингр. (о К. Лаврове, о молодом уч. Д. Шостаковича – В. Гаврилине, о детской художественной школе). Один из первых ее ф. «День переезда» завоевал Гл. приз МКФ в Кракове.

Второго «Золотого Дракона» она получила за ф. «Илья Эренбург». Героями ее ф. становились М. Бернес, А. Петров, Ю. Темирканов, А. Фрейндлих, Е. Камбурова. Станукинас стала героиней ф. **В**. **Косаковского** «**Павел** и **Ляля**». В настоящее время живет в Израиле. Пост. ф.: «Мстислав Ростропович. Возвращение» (1990, док., совм. с П. Коганом) и др.

Фильмография:
1989 **Восстание в Собиборе** – 402

СТАРЕВИЧ Владислав Александрович (8.08.1882, Москва — 26.02.1965, Париж, Франция). Художник, оператор, сценарист, режиссер и актер. Нагр. Золотой медалью на конкурсе ф. во время Всемирной выставки в Милане за ф. «Страшная месть» (1913); Нагр. Золотой медалью в Америке за ф. «Голос соловья» (1923); Л-т. Венецианского МКФ (1947, 1949). Авт. первого русского объемного анимационного ф. («Прекрасная Люканида», 1912). Пост. анимационные ф.: «Месть кинематографического оператора» (1912), «Авиационная неделя насекомых» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913) и др. С 1913 – ставил игр. ф. Экранизировал Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, а также польскую классику. Авт. методики съемки движущейся камерой, трюковых и комбинированных съемок. С 1919 – проживал в Париже, где занимался в основном объемной мультипликацией: «Маленький парад» (1930), «Рейнеке Лис» (1931), «Занзабель в Париже» (1947), «Цветок папоротника» (1949). В России пост. около 50-ти игр. картин: «Четыре черта» (1913), «Ночь перед Рождеством» (1913), «Портрет» (1914), «Лилия Бельгии» (1915), «Руслан и Людмила» (1915) и др.

Фильмография:
1916 **На варшавском тракте** – 90
1917 **Лея Лифшиц** – 105

Ист.: Бранницкий Н. Воспоминания о Старевиче. ЦМК., 1946; Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. М.: Искусство, 1957; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 149-151; Ханжонков А. Первый мультипликатор // Из истории кино. М.: Искусство, 1968. Вып. 7; Антропов В. Старевич Владислав Александрович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 517-521; Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 258-264, 293-302, 428-430, 436-443, 445-446.

СТЕБЛОВ Евгений Юрьевич (р. 8.12.1945, Москва). Актер, сценарист. Л-т. Гос. пр. СССР им. Н.К. Крупской (1984 – за р. в ф. «Не хочу быть взрослым»); Нар. арт. России (1993). Окончил Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (1966). С 1966 – акт. Моск. т-ра им. Лен. комсомола, в 1967-1968 – акт. ЦАТСА, с 1969 – т-ра им. Моссовета (с 1996 играет в «Антрепризе Михаила Козакова»). Реж. ряда спектаклей, авт. повести «Возвращение к ненаписанному» (1983), ст. о т-ре и кино. В кино – с 1963 года (первая большая р. – Саша Шаталов – в ф. **Г**. **Данелии** «Я шагаю по Москве»). Сн. в ф.: «Егор Булычов и другие» (1973), «Раба любви» (1976), «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (1980), «Макаров» (1993), «Сибирский цирюльник» (1998),

«Сибирский цирюльник» (1999), «Воспоминание о Шерлоке Холмсе» (2000), «День выборов» (2007), «Привет, киндер» (2009) и др.

Фильмография:

1964 **До свидания, мальчики!** – 640

1991 **Еврейское счастье** – 171

Соч.: Не я. М., Кн. магазин «Москва», Гильдия актеров кино России, 1997; Против кого дружите? М., Алгоритм, 2000.

Ист.: Бартенева Е. Е. Стеблов. М., 1982; Муштакова Т. Ему чужда суета // Культура. 1993. 25 дек.; Стеблов Е.: «Свою жизнь я считаю подарком судьбы». Инт. В. Просмушкиной // ЭиС. 1996. 6-13 июня; Стеблов Е.: «Я артист. А значит, озорник». Инт. Н. Лигачевой // Российские вести. 1996. 12 июля; Василинина И. Скромность оставим неудачникам // Культура. 1997. 24 апреля.

СТРОЕВА Вера Павловна (21.09.1903, Киев — 16.08.1991). Режиссер, актриса, сценарист. Засл. деят. искусств Каз. ССР (1944); Нагр. орд. «Знак почета» (1950); Нар. арт. РСФСР (1973). В 1920-1922 училась в Киевском театр.-драм. ин-те им. Н. Лысенко. В 1924 – окончила мастерские педагогического т-ра при Наркомпросе. В 1925-1927 – актр., драматург, реж. и педагог Центрального педагогического т-ра в Москве. С 1925 – реж. к/ст «Союзкино» (ныне «Мосфильм»). В 1928-1931 – реж. Одесской кинофабрики «Украинфильм». Авт. и соавт. сцен. ф. (совм. с **Г. Рошалем**). Пост. ф.: «Человек без футляра» (1931), «Юные музыканты» (1945), «Мы русский народ» (1965), «Сердце России» (1970) и др.

Фильмография:

1927 **Его превосходительство** – 131

1930 **Человек из местечка** – 143

1930 **Право отцов** – 141

1936 **Поколение победителей** – 604-а

Ист.: Косматов Л. Верность призванию // Искусство кино (Москва). 1974. №3.

СТРУГАЧЕВ Семен Михайлович (р. 10.12.1957, Семидовичи, Биробиджанской обл.). Актер. Засл. арт. России (2000); Нар. арт. России (2008). Окончил Дальневосточный ин-т искусств. С начала 1980-х годов работал в т-ре в Горьком. Затем акт. работал в Куйбышеве. С 1988 – в т-ре им. Ленсовета (ныне – Петерб. открытый т-р). Сн. в ф.: «Особенности национальной охоты» (1995), «Операция ”С новым годом“» (1996), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Особенности национальной охоты в зимний период» (2000), «Убойная Сила 2» (2000-2001, сериал), «Особенности национальной политики» (2003), «Мастер и Маргарита» (2005, сериал), «Особенности национальной подледной ловли или отрыв по полной» (2007), «Веселые похороны» (2008), «Лиговка» (2010) и др.

Фильмография:

1992 **Мы едем в Америку** – 185

1994 **Железный занавес** – 197

1995 **Время печали еще не пришло** – 700

СТУПКА Богдан Сильверстович (р. 27.08.1941, Куликов, Львовской обл.). Актер. Нар. арт. СССР (1991); л-т. Гос. пр. СССР (1980, за театр. работы); Л-т. Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1993, за театр. работы). В 1961 – окончил драм. студию при Львовском т-ре им. М. Заньковецкой (маст. Б. Тягно), в 1984 – театроведческий ф-т КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. В 1961-1978 – акт. Львовского украинского т-ра драмы им. М. Заньковецкой, с 1978 – Киевского т-ра им. И. Франко. В 1999 – выступил на русской сцене (Афанасий Иванович в спектакле Валерия Фокина «Старосветские помещики» Николая Коляды, т-р «Современник»). С 1999 – министр культуры Украины. С 2001 – худ. рук. Театра им. И. Фрпанка. В кино – с 1970 года. Первая р. – Орест Звонарь в ф. Ю.Ильенко «Белая птица с черной отметиной». Сн. в ф.: «Солдаты свободы» (1977), «Забудьте слово смерть» (1979), «Даниил – князь Галицкий» (1987), «Ныне прославился сын человеческий» (1990), «Огнем и мечем» (1999, Польша), «Водитель для Веры» (2004), «Заяц над бездной» (2006), «Сафо» (2008), «Тарас Бульба» (2009), «Огни притона» (2010) и др.

Фильмография:

1996 **Judenkreis, или вечное колесо** – 199
2004 **Свои** – 745

СУРИКОВ Валерий Павлович (р. 26.10.1963, Бийск, Алтайского края). Режиссер. В 1885-1888 – работал рук. Народной к/ст при Отделе культуры Бийского Райисполкома, певчим большого хора Успенской церкви г. Бийска. В 1988-1989 – асс. реж. А. Кайдановсского, Э. Климова, С. Параджанова. В 1996 – окончил ВКСР (маст. А. Кайдановского). В – 1996-1999 – исполнительный Продюсер Группы кино- и телепроектов Дирекции кинопрограмм ОРТ. Пост ф. «Кострома» (2002).

Фильмография:

1993 **Дефлорация** –192

СУХОРЕБРЫЙ Владимир Гаврилович (р. 16.04.1946). Сценарист, режиссер. В 1972 – окончил сцен. ф-т ВГИКа (маст. В. Соловьева), в 1974 – ВКСР (маст. Е. Григорьева). Авт. сцен. ф.: «Безбилетная пассажирка» (1978), «Генеральная репетиция» (1980, тв), «Каракумы, 45 в тени» (1982), «Иди и не оглядывайся» (1992), «Обаяние дьявола» (1994) и др.

Фильмография:

1997 **Бесноватые** – 202

СХИРТЛАДЗЕ Тамара (р. 2.05.1929). Актриса. Сн. в ф.: «Земля отцов наших» (1979), «Начало пути» (1982), «День длиннее ночи» (1984), «Нет худа без добра» (1984), «Житие Дон Кихота и Санчо» (1988), «Ковчег» (2000) и др.

Фильмография:

1991 **Изыди!..** – 174

СЫЧЕВА Лидия Владимировна. Актриса. С 1876 – арт. Малого т-ра, с 1898 – Моск. драм. т-ра. В кино – с 1910 года. Сн. в ф.: «Лейтенант Ергунов» (1910), «Мара» (1910), «Гроза» (1912), «Дворянское гнездо» (1914), «Крейцерова соната» (1914), «Мать» (1920) и др.

Фильмография:
1910 **Л'хаим** – 2
1911 **Скрипка** – 7
1912 **Рахиль** – 28

Т

ТАВРОГ Марианна Елизаровна (р. 16.01.1921, Таганрог — 11.06.2006, Москва). Режиссер док. кино. Засл. деят. искусств РСФСР (1983). Училась на филологическом ф-те МГУ. В 1950 – окончила ВГИК. Работала на к/ст «Центрнаучфильм». Пост. более сорока ф.: «С. Маршак» (1960, док.), «Композитор Арам Хачатурян» (1964, док.), «Чукоккала» (1969, док.), «Кукрыниксы» (1979, док.), «Евгений Онегин. Глава X» (1999, док.)

Фильмография:
1996 **Сентиментальный гротеск, или художники еврейского театра** – 456
1997 **Театр Марка Шагала** – 468
2002 **Марк Шагал – художник из России** – 534

ТЕНЕРОМО (Файнерман) Исаак Борисович (1862, Кременчуг — 14.12.1925). Сценарист, литературовед, драматург. Был учителем яснополянской шк. (для этого перешел в православие). Написал несколько кн. и ст. о Л.Н. Толстом. В 1904 – была пост. спектакль по его пьесе «Дер Гет» («Развод»). Авт. сцен. ф. о Л.Н. Толстом «Уход великого старца» (1912).

Фильмография:
1914 **Война и евреи** – 52
1916 **Клара Штейнберг** – 88
1925 **Еврейское счастье** – 125

Соч.: Л.Н. Толстой о юдофобстве // Одесские новости. 1907; Л.Н. Толстой о евреях. СПб., 1908; Живые речи Л.Н. Толстого. О., 1908; Толстой о кинематографе // Кино. 1922. №2; Кинематограф Мейлаха Штивеля: Комедия-шарж в 1 д. // Егупец. Литературно-художественный альманах. Киев, 2000. Вып. 6. С. 200-206.

ТЕРЕХОВА Маргарита Борисовна (р. 25.08.1942, Туринск, Свердловской обл.). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1976); Л-т. МКФ в Сан-Ремо (1991); Л-т. МКФ в Руане (1992); Л-т. МКФ в Брюгге (1993). В 1959-1961 – училась в Ташкентском ун-те. В 1964 – окончила студию при Академ. т-ра им. Моссовета. С 1964 – актр. т-ра им. Моссовета. В 1994 – пос. спектакль «Когда пройдет пять лет…» Гарсиа Лорки (на сцене «Под крышей»). В кино – с 1965 года (первая р. – Таня – в ф. Ф. Довлатяна «Здравствуй, это я!»). Сн. в ф.: «Зеркало» (1975), «Собака на сене» (1977), «Расписание на послезавтра» (1979), «Давай поженимся» (1983), «Короли российского сыска» (1996, тв), «Чайка» (2005) и др.

Фильмография:
1989 **Отче наш** – 164

Ист.: Актеры советского кино. М.:Искусство 1976. Вып. 12; Зоркая Н. Вне моды // Советский экран (Москва). 1978. №5; Терехова М.: Маргарита и Мастер //

Огонек (Москва). 1992. №36-37; Аргументы и факты. 1995. №8; Московская правда. 1995. 18 марта; Комсомольская правда. 1996. 1 июня; Терехова М.: «Я вообще не любила привлекать к себе внимание». Инт. Н. Орловой // Ъ. 1997. 30 августа; Общая газета. 1997. 11-17 июля.

ТИМАН Пауль (Павел) Густович (1881, Юрьев (Тарту), Эстония? — ?, Париж, Франция?). Продюсер, прокатчик, совладелец одной из крупнейших в России кинофирмы – Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» . Родился в семье немецкого подданного. В 1902 – стажировался на к/ст «Гомон» в Париже. В 1908 – приезжает в Москву и возглавляет Моск. отд. фирмы «Гомон». В 1909 – вместе с Ф. Рейнгардтом открывает прокатно-производственную фирму (с 1909 – «Глория», с 1911 – Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» , с 1914 – «Русская золотая серия», с 1917 – фабрика «Эра»). В фирме работали крупнейшие русские реж.: Я. Протазанов, В. Гардин, М. Бонч-Томашевский, В. Мейерхольд, А. Уральский; акт.: В. Максимов, В. Холодная, З. Баранцевич, и др. В начале 1914 года, в связи с началом войны, Тиман был выслан в Уфу (руководством фирмы в это время занималась супруга). В 1917 – вернулся в Москву. В 1918 – эмигрировал из Ялты в Париж, где финансировал фильмы «За монастырской стеной», «За ночь любви», «Смысл смерти». Затем работал в Германии. Финансировал производство более 100 ф.: «Как хороши, как свежи были розы» (1913), «Драма у телефона» (1914), «Война и мир» (1915), «Портрет Дориана Грея» (1915), «Зеленый паук» (1917) и др.

1912 **Жидовка-выхрестка** – 20
1913 **Ключи счастья** – 44
1914 **Женщина захочет – черта обормочет** – 57
1915 **Одесские катакомбы** – 573
1916 **Цветы неба и земли** – 579
1916 **Наша содержанка** – 91
1917 **В их крови мы неповинны** – 98

Ист.: Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 49-51; Изволов Н. Русская Золотая Серия // Киноведческие записки (Москва). 1993. №18. С. 61-64; Киноведческие записки (Москва). 1993. №18; Михайлв В. Хозяин «Русской золотой серии» – Павел Тиман // Киноведческие записки (Москва). 1996. №31. С. 232-245; Янгиров Р. Тиман Павел Густавич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 521-524; Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК, 2003. С. 15, 17, 24, 55, 65, 261, 272.

ТОВБИН Мордка (Марк, Мойжеш) А. (Mordka Towbin, Mojżesz Towbin) (? — начало 1920-х, Одесса). Продюсер, прокатчик. С 1908 – владелец варшавской прокатной конторы и к/ст «Сила» (с филиалом в Одессе и Киеве), переименованной в «Космофильм» (1913). Специализировался на производстве еврейских ф., с театр. арт. **Э. Каминской**, **А. Каминским** и труппы **Н. Липковского**. В 1916 – после оккупации немцами Варшавы вместе с семьей переехал в Одессу. Владел акциями «Южного банка», в активы которого входила студия «Мирограф». В 1918-1919 гг. в Одес-

се вместе с **М. Гроссманом** выпустил около 10-ти ф. Финансировал производство ф.: «Галька» (1913), «Час возмездия пробил» (1913), «Хочется, да не можется…» (1914), «В омуте Варшавы» (1914), «Апостол» (1919, совм. с М. Гроссманом) и др.

Фильмография:

1911 **Дер вильдер фотер** – 3
1911 **Убийца из-за нужды** – 8
1912 **Готт, менч унд тойфел** – 14
1912 **Диферштойсене** – 17
1912 **Дос эйбике лид** – 19
1912 **Миреле Эфрос** – 27
1912 **Хасе ди иесойме** – 32
1913 **Готс штроф** – 39
1913 **Дем хазнс тохтер** – 40
1913 **Дер унбекантер** – 41
1913 **Ди шхите** – 42
1913 **Зайн вайбс ман** – 43
1913 **Герцеле меюхес** – 37
1914 **Ди штифмутер** – 56
1914 **Тайна комнаты №100** – 68
1915 **Диферштойсене тохтер** – 72
1915 **Святая земля – Египет – Палестина** – 247-а
1916 **Ди мишпухе Цви** – 87-а
1918 **К старому Богу** – 115
1918 **Мирра Эфрос** – 119

Ист.: Ландесман М. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972.

ТОГОБОЧНЫЙ (Щеголев) Иван Андреевич (12.11.1862, Городище (ныне – Черкасская обл.) — 9.10.1933, Ирпень, Киевской обл.). Драматург, театральный деятель. Авт. более 30-ти оригинальных пьес («Колдунья», 1905; «Борцы за мечту», 1906; «Смерть за свободу», 1921), инсценировок по произведениям Н. Гоголя, Т. Шевченко, Э. Золя и др.

Фильмография:

1911 **Жидовка-выхрестка** – 4
1911 **Жидовка-выхрестка** – 5
1912 **Жидовка-выхрестка** – 20

Ист.: Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 2000. С. 1223-1224.

ТОДОРОВСКИЙ Валерий Петрович (р. 9.05.1962, Одесса). Режиссер, сценарист, продюсер. Л-т. КФ «Дебют-90» (Москва); Л-т. МКФ в Мангейме (1991); Л-т. МКФ в Канне (1992); Л-т. пр. ЮНИСЕФ на МКФ в Чикаго (1992); Финалист программы «Номинация. Кино. XXI век» на кинофоруме в Ялте-94 с ф. «Любовь»; Обладатель приза «Зеленое яблоко – золотой листок» (1995); Победитель программы «Номинация. Кино. XXI век» на кинофоруме в Сочи-98 с ф. «Страна глухих». В 1984 – окончил сцен. отд. ВГИКа (маст. К. Парамоновой и И. Кузнецова). Будучи школьником сн. в ф. «Странная женщина» (1977). Авт. сцен. ф. «Двойник», «Человек сви-

ты», «Морской волк», «Бич Божий», «Отдушина», «Циники», «Три светильника», «Над темной водой». Член правления к/ст Горького. Гл. прод. РТР по кинопоказу (с 2000). Пост. ф.: «Катафалк» (1990), «Подмосковные вечера» (1994), «Страна глухих» (1998), «Любовник» (2002), «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004), «Тиски» (2007), «Стиляги» (2008) и др.

Фильмография:

1990 **Гамбринус** – 166
1991 **Любовь** – 177

Ист.: Искусство кино (Москва). 1992. №2, 7; 1994. №8; 1995. №6; Экран (Москва).1995. №2; Сеанс (Петребург). 1995. №9; Московские новости. 1995. №43; Imperial (Москва). 1995. №4; Видео-Асс Премьер (Москва). 1995. №30; Вечерний клуб. 1996. 10 февраля; Кинограф (Москва). 1996. №1; Искусство кино (Москва). 1998. №11, 1999. №3; 2000. №2, 10.

ТОЛУБЕЕВ Юрий Владимирович (1.05.1906, Петербург — 29.12.1979, Ленинград), актер. Нар. арт. СССР (1956); Л-т Гос. пр. СССР (1947); Л-т Лен. пр. (1958 – за участие в спектакле «Оптимистическая трагедия»); Л-т Гос. пр. им. К.С. Станиславского (1969 – за театральную работу); Л-т Гос. пр. РСФСР (1970); Герой Соц. труда (1976). Окончил Ленинградский ин-т сценических искусств (1929). С 1929 – актер т-ров Ленинграда, с 1942 – Ленинградского Академ. т-ра драмы им. А.С. Пушкина. В кино с 1935 года (первая роль – матрос Андрей в фильме «Совершеннолетие»). Сн. в ф.: «Возвращение Максима» (1937), «Человек с ружьем» (1938), «Дон Кихот» (1957), «Гамлет» (1964), «Фронт за линией фронта» (1977) и др.

Фильмография:

1935 **Совершеннолетие** – 150
1938 **Профессор Мамлок** – 153
1939 **Великий гражданин** – 612
1939 **Доктор Калюжный** – 614
1966 **Тевье-молочник** – 771
1967 **Интервенция** – 645
1968 **Хроника пикирующего бомбардировщика** – 647

Ист.: Капралов Г., Юрий Толубеев, Л.-М., 1961.

ТОМАШЕВСКИЙ (Борух Аарон) Борис (Boris Thomashevsky) (29.11.1866, с. Оситняжка, Киевской губ. — 1939, Нью-Йорк, США). Еврейский драматург, актер, режиссер, историк еврейского т-ра. В семье почитались традиции еврейской синагогальной и оперной муз. Уже в четырехлетнем возрасте Томашевский пел в синагогальном хоре местечка Каменка. Через два года переехал в Киев. В 11-летнем возрасте был принят в бердичевский синагогальный хор, где пробыл два с половиной года. В 1881 – с родителями уехал в США. Проживал в Нью-Йорке, где первое время пел в синагоге и работал на папиросной фабрике. В поисках заработка играл в спектаклях в Нью-Йорке и других городах США. В 1886 – создал труппу. В 1892 – пост. пьесу И.Латайнера «Александр, или Наследный принц Иерусалимский», которая принесла ему успех, сопутствовавший «принцу еврейского театра», так Томашевского называли, в течение трех десятилетий. Он ставил драм. спектакли, мюзиклы, мелодрамы,

комедии, написанные на идиш и в переводе с других языков. Написал более 50-ти произведений для т-ра, воплотил большую их часть на сцене. Среди множества оперетт Томашевского наибольшим успехом пользовались «Еврейская косточка» (1911), «Заблудшая овечка» (1913), «Польская свадьба» (1914) «Еврейская корона», (1914), «Разбитая скрипочка (1916), «Золотая нить» (1922) и др. Сн. в ф. «The Period of the Jew», «The Jewish Crown», «Hear Ye, Israel» (все в США, 1915), «Bar-Mitzvah» (1935, США). В начале 1920-х годов на базе своего муз. т-ра начал собственное кинопроизводство, экранизируя свои Сочинения. С 1913 по 1936 – опубликовал сотни театр. фельетонов, биографических очерков, ст. по вопросам истории и теории еврейского т-ра. Общий кризис еврейского т-ра 1920-х – 1930-х годов сказался и на деятельности Томашевского. Попытки ставить еврейские пьесы на английском языке успеха не имели и Томашевский вместе с женой начал выступать в кабаре. На похоронах Томашевского присутствовало более 50 тысяч человек.

Фильмография:
1912 Дос пинтеле ид – 18

Соч.: Театральные Сочинения Томашевского. Нью-Йорк, 1908; История моей жизни. Нью-Йорк, 1937.

Ист.: Liptzin S. A History of Yiddish Literature, Jonathan David Publishers, Middle Village. New York, 1972; Hoberman J. Bridge of Light (Yiddish Film Between Two Worlds). Museum of Modern Art, Published by Shocken Books, 1991; Adler J. A Life on the Stage: A Memoir, translated and with commentary by Lulla Rosenfeld, Knopf. New York, 1999.

ТУРЖАНСКИЙ Вячеслав (Виктор) Константинович (Viktor Tourjansky) (4.03.1891[92], Киев — 13.08.1976, Мюнхен, Германия). Режиссер, актер, сценарист. В кино с 1912 года. В 1914 – дебютировал как режиссер, с 1920 – в эмиграции в Париже, работал в группе **И**. **Ермольева**, с 1938 – в Германии, с – 1957 в Италии. Пост. ф.: «Бал господень» (1918), «Грех и искупление» (1919)

Фильмография:
1913 **Горе Сары** – 38
1918 **Болотные миражи** – 581

Ист.: Как смотрят артисты художественного театра на кинематограф. Беседа с В. К. Туржанским// Кине-журнал (Москва). 1915. №1-2. С. 69 –70; У кинорежиссера В.К. Туржанского // Новое русское слово. 1926. 8 августа. Пионер русского кино. В.К. Туржанский о себе // Рупор. 1928. 22 сентябряю. С. 4; Интервью Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу// Киноведческие записки (Москва). 1989. №3. С. 93-103; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. С. 66-68, 98-100, 436-438, 440-446.

ТУРОВСКАЯ Майя Иосифовна (р. 27.10.1924, Харьков). Критик, театровед, сценарист. В 1947 – окончила западное отд. филологического ф-та МГУ, в 1948 – театроведческий ф-т ГИТИСа. Авт. кн. по истории т-ра и кино. С 1949 – публиковала ст. по вопросам т-ра и кино (газ. «Советская культура», «Комсомольская правда», журн. «Театр», «Искусство кино», «Советский экран», «Огонек», «Новое время», «Московский наблюдатель»). В 1952 – изд. первую кн. «Максим Максимович Штраух» (в соавт. с Б. Медведевым). В 1969-1973 – старший научный сотрудник Ин-та мировой

экономики и международных отношений, с 1974 – старший, затем ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории кино и НИИ культуры. В настоящее время живеет в Германии. Авт. сцен. ф.: «О нашем театре» (1975, док., совм. с Ю. Ханютиным), «Петр Мартынович: годы большой жизни» (1976, док.), «Кино и звезды» (1980, тв), «Ненарисованный портрет художника» (1992, док., совм. М. Таврог), «Евгений Онегин. Глава X» (1999, док.) и др.

Фильмография:

1965 **Обыкновенный фашизм** – 356

1996 **Сентиментальный гротеск, или художники еврейского театра** – 456

Соч.: Максим Максимович Штраух. М., 1952 (в соавторстве с С. Медведевым); Ольга Книппер-Чехова. М., 1959; Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия. М., 1966; Герои «безгеройного времени». М., 1971; Бабанова. Легенды и биография. М., 1981; На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984; Памяти текущего мгновения: Очерки, портреты, заметки. М., 1987; 7 1/2, или фильмы Андрея Тарковского. М., 1991; Бинокль. Заметки о России для немецкого читателя. Заметки о Берлине для российского читателя. М., 1991.

У

УЛЬЯНОВ Михаил Александрович (20.11.1927, с. Бергамак, Муромцевский р-н Омской обл. — 26.03.2007, Москва). Актер, режиссер. Л-т. Лен. пр. (1966 – за р. в ф. «Председатель»); Нар. арт. СССР (1969); Засл. деят. культуры Польши (1974); Л-т. Гос. пр. РСФСР им. К.С. Станиславского (1975 – за театр. работы); Л-т. Гос. пр. СССР (1983 – за р. в ф. «Частная жизнь»); Герой Соц. Труда (1986); Л-т. нац. театр. пр. «Золотая маска» (1998, «За честь и достоинство»); Л-т. пр. российских деловых кругов «Кумир» (1999, «за высокое служение искусству»). В 1950 – окончил Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (маст. Л.М. Шихматова и Е.Г. Алексеевой). С 1950 – акт. (впоследствии – реж., с 1987 – худ. рук.) Академ. т-ра им. Евг. Вахтангова. Работал на радио и ТВ. Предс. Союз театр. деятелей. Сн. в ф.: «Они были первыми» (1956), «Бег» (1970), «Солдаты свободы» (1977), «Тема» (1979), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Антикиллер» (2001), «Год лошади: Созвезлие скорпиона» (2004), «Охота на изюбря» (2005) и др.

Фильмография:

1985 **Тевье-молочник** – 162

1991 **Дом под звездным небом** – 676

1998 **Сочинение ко Дню Победы** – 710

2001 **Дети из бездны** – 517

Соч.: Ульянов М.: Работаю актером. М., Искусство, 1989.

Ист.: Вишневская И. Артист Михаил Ульянов. М., Советская Россия, 1987; Свободин А. Михаил Ульянов. Герои и время. М., СТД РСФСР, 1987.

УРАЛОВ И.М. Актер. Сн. в ф.: «Петр Хлебник» (1914), «История одной девушки» (1915) и др.

Фильмография:

1914 **Трус** – 70

УРСУЛЯК Сергей Владимирович (р. 10.06.1958, Хабаровск). Режиссер. Обладатель спец приза жюри Большого конкурса за лучший дебют; Обладатель приза кинопрессы за лучший дебют (1993); Обладатель приза «Зеленое яблоко – золотой листок» (1993); Обладатель приза Гильдии кинокритиков КФ «Киношок» (Анапа, 1995); Л-т. пр. «Золотой Овен» за 1995 год; Обладатель Гран-при программы «Панорама» ОРКФ «Кинотавр-96»; Л-т. пр. «Тэфи» (Москва, 1998 – за док. ф. «Записки из мертвого дома»). В 1975-1979 – учился в Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина на акт. отд. (маст. Е. Симонова и В. Львовой). В 1979-1991 – акт. т-ра «Сатирикон» (р. Чацкого в пьесе «Горе от ума»). В 1991-1992 учился на ВКСР (маст. В. Мотыля). Реж. телепрограммы Дог-шоу «Я и моя собака» (1995-1996), док. цикла «Новейшая история» (НТВ, с Е. Киселевым, 1999-2000), реж. киномонтажа в спектакле «Андрюша» (2001, Т-р сатиры). Пост. ф.: «Летние люди» (1995), «Записки из мертвого дома» (1997, док.), «Фильм о репетициях Роберта Стуруа «Гамлета» (1999, док.), ф. из цикла «Новейшая история» (2000, док.), «Неудача Пуаро» (2002, ТВ, 5 сер.), «Ликвидация» (2007), «Исаев» (2009) и др.

Фильмография:

1993 **Русский регтайм** – 194

1998 **Сочинение ко Дню Победы** – 710

2001 **Конец штетла** – 521

2007 **Ликвидация** – 221

Ист.: Независимая газета. 1995. 15 ноября; Коммерсантъ-Daily. 1995. 23 октября; Литературная газета. 1996. 24 июля; Российская газета. 1996. 17 сентября; Искусство кино (Москва). 1996. №8; 2000. №5. Матизен В. Из России с любовью к USA // Столица. 1993. №34 (о ф. «Русский регтайм»); Островский Д. У юности в плену // ЭиС. 1993. 21 – 28 окт. (о ф. «Русский регтайм»); Урсуляк С.: «Я напоминаю себе свою бабушку». Инт. А. Шуровской // ЭиС. 1993. 21-28 окт.; Аннинский Л. Еврейский тайм-аут // ИК. 1993. №11 (о ф. «Русский регтайм»); Козак Р., Ширвиндт М., Цимблер А. Флаги на башнях // ИК. 1993. №11 (о ф. «Русский регтайм»); (о ф. «Русский регтайм»); Дзюбенко Л. Сентиментальный роман. Инт. с С. У. // Экран. 1994. №2-3; Кладо Е. Прощание славянки. Инт. с С. У. // Экран. 1995. №5-6; Юсипова Л. Летние люди унылой порой // Ъ. 1995. 21 окт. (о ф. «Летние люди»); Повалихина В. Раскуроченная пьеса для

механического мандарина // Сегодня. 1995. 25 окт. (о ф. «Летние люди»); Урсуляк С.: «…Фокуса не будет: я знаю, что они напишут». Инт. А. Королевой // Сеанс. 1997. №14; Плахов А. Народное кино требует любви и немного ненависти // Ъ. 1998. 25 апр. (о ф. «Сочинение ко Дню Победы»); Тимофеевский А. Неопрятная старость // РТ. 1998. 30 апр. (о ф. «Сочинение ко Дню Победы»); Леонова Е. Старики-разбойники в небесах, не ставших обетованными // ЭиС. 1998. №24 (о ф. «Сочинение ко Дню Победы»); Крюкова А. Рассказы об общеизвестном. Инт. с С. У. // НГ. 1998. 11 авг.; Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек… // ИК. 1998. №11 (о ф. «Сочинение ко Дню Победы»); Туровская М. «Кинотавр» в отсутствии Процесса и События, или Осколки зеркала // ИК. 1998. №11 (в т. ч. о ф. «Сочинение ко Дню Победы»); Сидоров О. Смерть в рассрочку // ИК. 1999. №2 (о ф. «Записки из мертвого дома»).

Соч.: Горные вершины, тихие долины… // Искусство кино (Москва) 1996. №8; Я говорю ему: «Спасибо!» // ОГ. 1996. 1 – 7 авг.

УЭЙТИНГ-РАДЗИНСКИЙ Станислав Адольфович (16.03.1889, Одесса — 31.06.1969, Москва). Сценарист. В 1917 – окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. Лит. деят. начал в 1922 году. С 1923 – несколько лет работал зав. лит. отд. Одесской кинофабрики. Авт. сцен. ф.: «Бенефис клоуна Жоржа» (1928), «Кармелюк» (1931), «Звездоносцы» (1932) и др.

Фильмография:

1930 **Право отцов** – 141

Ф

ФАЙЗИЕВ (Джахонгир) Джаник Хабибуллаевич (р. 30.08.1961, Ташкент, Узбекистан). Актер, режиссер. Нагр. спец. призом жюри «Серебряный кипарис» на II МКФ рекл. ф. (Ялта-94 – за ролик «Мост-кард»). В 1983 – окончил акт. отд. ВГИКа (маст. Б. Чиркова). В 1986 – поступил на реж. отд. ВГИКа (маст. Ю. Озерова), затем перешел к И. Квирикадзе. Дипломная работа «Сиз ким сиз?» осталась незащищенной. Работал ассист. реж. кинохроники, ставил спектакли в т-ре-студии. Работал в рекл. С 1997 – работал в телепроекте Леонида Парфенова «Намедни» (НТВ). С 2001 – рук. службы кинопроизводства ОРТ. Пост. ф.: «Старые песни о главном-2» (1997, тв), «Десять песен о Москве» (1997), «Остановка по требованию» (2000, ТВ, 8 сер.), «Азазель» (2001, тв), «Турецкий Гамбит» (2005), «Адмиралъ» (2008, продюсер) и др.

Фильмография:

1992 **Камми** – 175

Ист.: Premiere (Москва). 2001. №38.

ФАРАДА (Фердман) Семен Львович (р. 31.12.1933, Москва — 21.08.2009, Москва). Актер. Засл. арт. России (1991); Нар. арт. России (1999). В 1962 – окончил МВТУ им. Н. Баумана (Москва). В 1962-1969 – работал инженером. Выступал на сцене студенческого т-ра МГУ. В 1970-1971 – арт. эстрады, с 1972 – акт. Т-ра драмы и комедии на Таганке. В кино – с 1968 года. Сн. в ф.: «Тот самый Мюнхгаузен» (1979, тв), «Чародеи» (1982, тв), «Дом, который построил Свифт» (1983, тв), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Убить дракона» (1987), «Русский бизнес» (1993), «Бременские музыканты» (2000) и др.

Фильмография:

1990 **Попугай, говорящий на идиш** – 179
1991 **Семь дней с русской красавицей** – 682
1992 **Ноев ковчег** – 186
1994 **Кофе с лимоном** – 198
1994 **Русское чудо** – 698
1994 **Бульварный роман** – 692
1994 **Мсье Робина** – 695

Ист.: Аргументы и факты. 1996. №13; Московский комсомолец. 1996. 9 июля.

ФЕФЕР Исаак (Ицик) Соломонович (1900, Шпола, Киевской губ. — 12.08.1952, Москва). Еврейский поэт. Нагр. Орд. «Знак Почета». Был в ВУСПП

с 1928, рук. ее еврейской секции. Был секр. Антифашистского комитета. Репрессирован. Арестован по подозрению в шпионаже (дело «Еврейского Антифашистского Комитета»). Реабилитирован посмертно.

Фильмография:

1933 **Чудотворцы** – 764

Ист.: Schpener. Киев, 1922; Wegen sich un asoine wi ich. Киев, 1924; A steinzu a schtein. Киев, 1925; Proste teid. Киев, 1925; Bliendige Misten. Харьков, 1926; Gefundene funken. Киев, 1928; Geweten. Киев, 1930; Plakaten of bronze. М., 1932; Plasten. Харьков, 1932; Kraft. Киев, 1937.

ФИЛАТОВ Леонид Алексеевич (24.12.1946, Казань — 26.10.2003, Москва). Актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. России (1996). В 1969 – окончил Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (маст. В. Львовой). С 1969 – акт. моск. Т-ра драмы и комедии на Таганке (в знак солидарности с Ю.П.Любимовым, ушел из т-ра, до возвращения играл в «Современнике»), с 1993 – играет в «Содружестве акт. Таганки». Гл. реж. и ведущий ТВ цикла «Чтобы помнили» (Ren-TV) об акт. советского кино. В 1990 – пост. ф. «Сукины дети». В кино – с 1970 года. Сн. в ф.: «Экипаж» (1979), «Грачи» (1982), «Успех» (1984), «Чичерин» (1986), «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Город Зеро» (1988), «Алиса и букенист» (1992) и др.

Фильмография:

1993 **Благотворительный бал** – 191

Ист.: Казьмина Н. Леонид Филатов. М., Союзинформкино, 1991; Смехов В. Портрет на фоне голоса: Леонид Филатов. М., Киноцентр, 1991; Суменов Н. Прежде всего я артист. М., Искусство, 1991.

ФИЛОЗОВ Альберт Леонидович (р. 25.06.1937, Свердловск). Актер, засл. арт. России (1983). В 1963-1990 в Московском драм. Т-ре им. К.С. Станиславского. С 1990 в Московском т-ре «Школа современной пьесы». В кино с 1969. Сн. в ф.: «Жизнь Бетховена» (1979), «Тегеран-43» (1981), «Новые приключения янки при дворе короля Артура» (1988), «Карьера Артуро Уи» (1996); телесериале «Короли российского сыска» (1996), «В августе 44-го» (2000), «Бтр вины виноватые» (2007), «Форсаж Да Винчи» (2008), «Кромовъ» (2009) и др.

Фильмография:

1982 **Васса** – 664

2003 **Пятый ангел (сериал)** – 214

2003 **Тяжелый песок** – 215

ФИНН (Финн-Хальфин) Павел Константинович (р. 28.06.1940, Москва). Сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1991). В 1962 – окончил сцен. ф-т ВГИКа. Был журналистом, работал в док. и игр. кино. Авт. сцен. ф.: «Всадник без головы» (1972), «Вооружен и очень опасен» (1977), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980), «Чужие здесь не ходят» (1985), «Леди Макбет Мценского уезда» (1989) «Врата Евы» (2000) и др.

Фильмография:

1990 **Закат** – 168

1991 **Большой концерт народов, или дыхание Чейн-Стокса** – 420
Соч.: Детская площадка // Искусство кино (Москва). 1987. №5.

ФИРСОВА Татьяна Николаевна (р. 22.01.1953, Москва). Режиссер, сценарист. Окончила ВКСР. Пост. ф.: «Клубничка» (1996, сериал), «Воскресенье» (2000), «Спасатели. Затмение» (2000), «Билет до Риги» (2000, сериал), «Птицы небесные» (2006), «Кипяток» (2008) и др.
Фильмография:
1990 **Чернобыльские дети** – 417
1992 **Белая ворона** – 428
1993 **Хасиды зажигают огни** – 445

ФИШЗОН Авраам Алтер (1843[48][60], Бердичев — 1922, Харбин, Китай). Актер. Воспитывался в ортодоксальной семье, учился в хедере, солировал в синагогальном хоре. На сцене с 1876 года. В Бердичеве был организован «Еврейский концерт под управлением А. Фишзона». Эти концерты постепенно превращались в театральные представления с определенной драматургией. С этой программой его небольшая труппа побывала в нескольких городах Украины.
Фильмография:
1914 **Дер мшумед** – 54
Соч.: Записки еврейского антрепренера // Библиотека Театра и искусства (СПб). 1913. Кн 9; Театр и искусство. 1917. №17. С. 275.

ФИШЗОН Миша А. Актер еврейских т-ров.
Фильмография:
1912 **Готфун николо** – 15
1912 **Дер ешивебохер** – 16
1912 **Диферштойсене** – 17
1912 **За океаном** – 21
1912 **Хозяин и работник** – 33
1913 **Зайн вайбс ман** – 43
1913 **Утопленница** – 49
1918 **К старому Богу** – 115
Ист.: Искусство. 1917. №5-6. С. 24;

ФОКИН Владимир Петрович (р. 8.09.1945, Харьков). Режиссер. Нар. арт. России (2008). Засл. деят. искусств России (1996). Л-т пр. Лен. комсомола; Пр. А. Довженко; Нар. арт. России (2008). Секретарь СК Москвы. Член Правления СК России. Действительный член Национальной академии кинематографических искусств и наук России, действительный член Российской академии кинематографических искусств «Ника». В 1967 – окончил ХПИ. После окончания ин-та занимался научной деят. Принимал уч. в работе студенческого т-ра «Силуэт» и Народной к/ст ХПИ. В 1978 – окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. Ю. Егорова). Пост ф. «Сыщик» (1979), «Александр Маленький» (1981), «ТАСС уполномочен заявить» (1984), «Дом для богатых» (2000) и др.

Фильмография:

2003 **Пятый ангел (сериал)** – 214

2007 **Ниоткуда с любовью или веселые похороны** – 744

Ист.: Владимир Фокин: «Если бы смерть была пророческой, актеры играли бы только насморк» // Сегодня. 2008. 29 Мая.

ФРАНК Герцель Вульфович (р. 17.01.1926, Лудза, Латвия). Режиссер док. кино, сценарист. Л-т. Гос. пр. Латв. ССР (1967); Засл. деят. искусств Латв. ССР (1975); Призер МКФ в Германии, Швейцарии, Дании, Греции, Италии, США и Канады. В 1943-1944 – учился в Уральском индустриальном ин-те. В 1947 – окончил Камышловское военно-пехотное уч-ще и Всесоюзный юридический заочный ин-т. С 1959 – на рижской к/ст – фотограф, ред., сцен., реж. С 1993 – живет в Израиле. Снимает ф., ведет педагогическую работу в ун-тах Тель-Авива и Иерусалима. Герц Франк – один из самых известных реж. авт. док. кино, лидер «рижской шк. док. кино». Пост. ф.: «Высший суд» (1987, док.), «Жили-были семь Симеонов» (1988, док.), «Песнь песней» (1989, док.), «Молитва» (1990, док.), «Человек Стены Плача» (1999, док., Израиль), «Флешбэк» (2002, док.), «Страстная пятница» (2006), «Вечная репетиция» (2008) и др.

Фильмография:

1966 **Приговор обжалованию не подлежит** – 357

1987 **Страшный суд** – 395

1992 **Еврейская улица** – 432

2001 **Мадонна с младенцем. XX век** – 522

2004 **Шалом, Германия** – 554-а

Соч.: Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста. М., 1975; Нет ничего новее правды // Искусство кино (Москва). 1973. №10. От явления к сущности. Правила игры // 2001. №12; …И не только о гильотине // ИЛ. 1989. №1; Жили-были «Семь Симеонов». Сценарий //Искусство кино (Москва). 1989. №2.

Ист.: Ямпольский М. Герц Франк: Творческий портрет // Режиссеры советского документального кино. М.: Искусство, 1983. Искусство кино (Москва). 2000. №3. Демин В. Вина потерпевшего //Искусство кино (Москва) 1986. №1 (о ф. До опасной черты); Тарасов Н. Лицом к истине. Инт. с Г. Ф. // Советский экран (Москва). 1986. №23; Исмаилова Н. Наедине с совестью // Известия. 1987. 8 июля. (о ф. Высший суд); Варшавский Я. Не фильм, а сама судьба. Инт. с Г. Ф. // Советская культура. 1987. 22 авг.; Кардин В. Сюжет для серьезного разговора // Сов. культура. 1987. 19 ноября (о ф. Высший суд); Кучкина О. После убийства // Комсомольская правда. 1988. 8 янв. (о ф. Высший суд); Клецкин А. Четыре вечера: Кинопрограмма Герца Франка в Западном Берлине // СФ. 1988. №12; Муратов С. Неизвестное кино //Искусство кино (Москва) 1988. №12 (в т. ч. о ф. Высший суд); Козлов Г. Магистраль и колея в сторону //Искусство кино (Москва) 1989. №2 (в т. ч. о ф. Высший суд); Иванова В. «Русские идут!»//Сов. культура. 1989. 1 мая (в т. ч. инт. с Г. Ф.); Рязанцева Н. «Живыми не сдаваться» // Советский экран (Москва). 1990. №2 (о ф. Жили-были «Семь Симеонов»); Хлоплянкина Т. Жили-были: Послесловие к фильму о «Семи Симеонах» // Литературная газета. 1990. 18 июля (о ф. Жили-были «Семь Симеонов»); Ермакова Е. Художественная реальность документального кино // ТКТ.

1990. №8 (в т. ч. о ф. Песнь Песней); Саенко М. И вот пришел Франк… //Искусство кино (Москва) 1991. №4; Правда и неправда документального кино. Дискуссия // Искусство кино (Москва) 1991. №7 (в т. ч. о Г. Ф.); Франк Г.: «Время миловать. Хотя на дворе вселенское сумасшествие». Инт. С. Мельника // Столица. 1992. №5; Туровский В. Боль и страх Герца Франка // Известия. 1992. 2 окт. (о ф. Еврейская улица); Франк Г.: Война не окончена. Лит. запись Л. К. //Искусство кино (Москва) 1993. №2; «Круглый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер» //Искусство кино (Москва) 1996. №6 (в т. ч. о ф. Высший суд); Герц Франк: Классик в расцвете сил // Телеграф. 2006. 12 января.

ФУРМАНОВА Зинаида Леонидовна (р. 5.01.1947, Тирасполь, Молдавия). Кинокритик, сценарист. В 1969 – окончила Киевский пед. ин-т, в 1979 – КГИТИ им. Карпенко-Карого. Авт. сц. ф. «Шаги за горизонт» и др.

Фильмография:

1994 **И будет новый день** – 447

Соч.: Шаги за горизонт:Фильмы о науке кинорежиссера Феликса Соболева (М., 1986).

Х

ХАБЕНСКИЙ Константин Юрьевич (р. 11.01.1972, Ленинград). Актер. Засл. арт. России (20060. Л-т пр. «Золотая маска», «Золотой софит», «Созвездие», пр. им. В. Стржельчика, л-т пр. в номинации «Лучшая мужская роль» на Гатчинском КФ «Литература и кино» (2000). Уч. в техникуме авиационного приборостроения и автоматики, откуда ушел после третьего курса. Работал полотером, дворником, монтировщиком в театре-студии «Суббота». В 1990-1995 – уч. в ЛГИТМиКе (маст. В.М. Фильштинского). В 1994 – дебютировал в кино («На кого Бог пошлет»). С 1995 – в Экспериментальном т-ре «Перекресток» и на Региональном ТВ в качестве ведущего отдела музыкальных и информационных программ, затем пришел в т-р им. Ленсовета. Сн. в ф.: «Поклонник» (1998), «Женская собственность» «Убойная Сила» (1999, сериал), «Агент национальной безопасности-2» (2000, сериал), «Механическая сюита» (2001), «В движении» (2002), «Особенности национальной политики»м (2003), «Ночной дозор» (2004), «Бедные родственники» (2005), «Ирония судьбы-2» (2007), «Адмиралъ» (2008), «Особо опасан» (2008, США), «Степан Разин» (2010) и др.

Фильмография:

1996 **Хрусталев, машину!** – 714
2004 **Свои** – 745
2005 **Бедные родственники** – 219

ХАЗАК Т. Актер.

Фильмография:

1925 **Еврейское счастье** – 125
1935 **Граница** – 149

ХАЙТ Аркадий Иосифович (25.12.1938 — 20.02.2000, Мюнхен, Германия). Писатель, драматург, сценарист. Л-т. Гос. пр. СССР (1985). В 1961 – кончил Моск. инженерно-строительный ин-т им. В.В. Куйбышева. Тогда же начал лит. деят. Один из авт. эстрадных программ: «День открытых дверей» (1968), «Трое вышли на сцену» (1973) и др. Текстов к спектаклям «Мелочи жизни» (1978), «Очевидное и невероятное» (1981) Г. Хазанова, «Доброе слово и кошке приятно» Е. Петросяна (1980), «Нет ли лишнего билетика?..» В. Винокура (1982) и др. Авт. телепередач для детей: «В стране мульти-пульти», «Спортивные страсти в стране мульти-пульти», «День рождения кота Леопольда» и др. Авт. нескольких сюжетов к/ж «Фитиль». Автор пьес для детей: «Чудеса с доставкой на дом» (1975), «Золотой ключик» (1979), «Ну, Волк, погоди!» (1985) и др. В Моск. еврейском т-ре «Шалом» пост. пьесы Хайта «Поезд за счастьем» (1988), «Еврейские песни периода перестройки» (1989), «Заколдованный театр» (1991), «Национальность? Да!» (1993). Авт. текста к спектаклю «Тум-балалайка» Биробиджанского камерного еврейского муз. т-ра. Авт. сцен. аним. ф.: «Ну, погоди!» (1969-1986, совм. с А. Курляндским), «Новые приключения Дона и Микки» (1973), «Приключения кота Леопольда» (1975-1986), «Мой нежно любимый детектив» (1986) и др. Несколько лет назад уехал в Германию.

Фильмография:

1990 **Паспорт** – 169

Соч.: Шестое чувство. 1971; Под одной крышей. 1971; Мелочи жизни. 1979; Не надо овация. 1982; Тридцать лет спустя. 1991.

ХАНЖОНКОВ Александр Алексеевич (8.08.1877, с. Ханжонково (ныне – Донецкая обл.) — 26.09.1945, Ялта). Продюсер, прокатчик, сценарист, режиссер. Родился в семье отставного казачьего офицера, обедневшего помещика. В 1896 – окончил Новочеркасское юнкерское уч-ще в чине подхорунжего, после чего был принят в один из лучших казачьих полков. Участвовал в Русско-японской войне. В 1906 – основав первое российское кинематографическое предприятие по продаже зарубежных ф., как представитель фирмы «Бр. Пате», в 1907 – переходит к производству русских картин. В 1911 – организовал акционерное общество «А. Ханжонков», построил первое в России киноателье. Уделял большое внимание созданию хроникальных и этнографических картин. У Ханжонкова начинали свой творческий путь реж.: П. Чардынин, **Е**. **Бауэр**, **Л**. **Кулешов**; акт.: **И**. **Мозжухин**, В. Холодная, В. Полонский; худ.: Б. Завелев, А. Рылло и первый аниматор – **В**. **Старевич**. Совм. с А. Ханжонковой (под общим псевд. – Анталек) написал ряд сцен. В 1919-1924 – в эмиграции. В 1924 – консультант производственного отд. «Госкино», с 1925 – зав. производством «Пролеткино». В 1926 – арестован по «делу кино», приговорен к шести месяцам лишения свободы, но был амнистирован Президиумом ВЦИК вместе с другими подсудимыми. Финансировал производство более 420-ти ф.: «Песнь про купца Калашникова» (1908), «Оборона Севастополя» (1911), «Ирина Кирсанова» (1915), «Жизнь за жизнь» (1916), «Ямщик, не гони лошадей» (1916) и др.

Фильмография:

1913 **Горе Сары** – 38

1913 **К процессу Бейлиса** – 238

1915 **Кумиры** – 75

1915 **Леон Дрей** – 76
1915 **Похождения Шпейера и его шайки «Червонных валетов»** – 77
1915 **Хаим-кинематографщик** – 84
1915 **Хаимович и Циперович** – 85
1918 **Доктор Катцель** – 114
1926 **Мабул** – 128

Соч.: Первые годы русской кинематографии. М., 1937; Дореволюционные инсценировки А.С. Пушкина // Искусство кино (Москва). 1937. №2; Первый русский кинорежиссер // Кино и время. М., 1968. Вып. 7; Первый мультипликатор // Из истории кино. М., 1968. Вып. 7; История одной книги // Минувшее. М., 1992. Вып. 10.

Ист.: Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. С. 36-40, 94-97, 106-108; Искусство кино (Москва). 1995. №1; 1996. №9; Экран и сцена. 1996. 23-30 мая; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996; Видео-Асс Премьер (Москва). 1998. №37; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы; Янгиров Р. К биографии А.А. Ханжонкова: новый ракурс // Киноведческие записки (Москва). 2001. №55. С. 305-316.; Сковородникова С. Ханжонков Александр Алексеевич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 524-526.

ХАРИТОНОВ Дмитрий Иванович (1886 — 21.08.1946, Париж, Франция). Кинопродюсер, кинопрокатчик. В кино с 1906 года. В 1909 – владелец кинотеатра и прокатной конторы «Аполло» в Харькове, с филиалами в Одессе, Ростове на Дону, Киеве, Петербурге. В 1909-1912 – финансировал в Харькове съемки «киноговорящих картин» и «кинодекламаций». В 1913 – построил крупнейший в Харькове кинотеатр «Ампир» (ныне «1 комсомольский»). В 1915-1916 – издавал в Харькове журн. о кинематографе «Южанин». В 1916 – переехал в Москву, где построил крупнейшую к/ст в России. На фирме Д. Харитонова работали самые известные российские акт. и реж. – П. Чардынин, В. Висковский, **М. Бонч-Томашевский, Ч. Сабинский,** В. Холодная, **В. Максимов,** В. Полонский, О. Рунич и др. С 1918 – проживал в Одессе, где в 1919 г. построил вторую к/ст (ныне Одесская к/ст). С 1920 – в эмиграции. Работал в Италии и Германии, с 1924 – во Франции. Работал продюсером в компании «Сине-Франс-Фильм» и «Вести». С 1926 – во французском отделении концерна УФА. Владел в Париже рестораном «Poison d'Or». В конце 1920-х – совладелец фирмы «Greenbaum-Film» в Берлине.В России финансировал производство более 60-ти ф.: «Барышня из кафе» (1916), «У камина» (1917), Живой труп» (1918), «Позабудь про камин – в нем погасли огни…» (1918), «Молчи грусть, молчи!» (1919) и др.

Фильмография:
1911 **Жидовка-выхрестка** – 4
1912 **За океаном** – 21
1914 **Торжественные похороны свитков священной торы, сгоревших в главной хоральной синагоге и виды г. Кременчуга** – 247

Ист.: Островский Г.Л. Одесса, море и кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 19-21; Миславский В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киновед-

ческие записки (Москва). – 1993. – №18. – С. 210-240; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 237-241; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 68-73; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 2003. – С. 230-233; Миславский В.Н. Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007; Миславский В. Харьков кинематографический. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. – С. 14-15, 89; Янгиров Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920-1930-е годы. М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. – С. 101-106.

ХАЩЕВАТСКИЙ Юрий Иосифович (р. 18.10.1947, Одесса). Режиссер док. кино. В 1973 – окончил Одесский технологический ин-т, в 1981 – реж. ф-т ЛГИТМиКа (маст. В. Латышева). Работал в объединении «Белторгреклама» (1976), на Гостелерадио БССР (1978), на «Белтелефильме» (1985), на к/ст «Беларусьфильм» (1989). С 1991 – независимый реж. Пост. ф.: «Россия. Гибель богов» (1992, док.), «Русское счастье» (1992, док.), «Оазис» (1996, док.), «Обыкновенный президент» (1996, док.), «Бухарский хлеб» (1999, док., Израиль), «Кавказские пленники» (2002, док.), «Площадь Калиновского» (2007, док.) и др.

Фильмография:

1991 **Все хорошо!** – 421
1994 **Хлеб Израиля** – 449
2009 **В поисках идиш** – 566-а
------ **Шлома** – 224

ХОДОТОВ Николай Николаевич (14.02.1878, Петрозаводск — 16.02.1932, Ленинград). Актер. Засл. арт. РСФСР. Акт. Ленингр. академ. т-ра драмы (Александринский). Окончил драм. курсы Петерб. театр. уч-ща. (1898, класс В.М. Давыдова). С 1898 – акт. Александринского т-ра (Позже – Ленингр. академ. т-р драмы). В 1901-1912 – вел педагогическую работу на драм. курсах Риглер-Воронковой, затем открыл свои Драм. курсы. Оставил сцену в 1929 году. Сн. в ф.: «Безумие» (1915), «Больная страсть» (1915), «Личное дело» (1932) и др.

Фильмография:

1916 **Грядущий рассвет** – 87

Соч.: Близкое – далекое. М. – Л., 1962.

Ист.: Малютин Я.О. Актеры моего поколения. Л.–М. 1959; Тиме Е. Дороги искусства. М.–Л., 1962.

Ц

ЦАЛИК Станислав Николаевич (р. 23.07.1962, Киев). Сценарист. В 1996 – окончил сцен. ф-т ВГИКа (маст. В. Черныха). С 1999 – гл. ред. молодежной газ. «Что делать?». Авт. сцен., реж. и ведущий телепередач: «Хеппи-старт» (1992-1993), «Фильмоскоп» (1993-1995). Авт. ст. в периодических изд.

Фильмография;
1996 **Judenkreis, или Вечное колесо** – 199

Ч

ЧАЙКОВСКИЙ (Дашкевич) Борис Витальевич (1888, Радомская губ. — 5.11.1924). Сценарист, режиссер. Один из пионеров русского кинематографа. С 1909 – реж. и сцен. кинофирм **Р. Перского**, **А. Дранкова**, А. Талдыкина, **А. Ханжонкова** и др. Авт. публикаций в кинопериодике, кн. «Кино-натурщик и кино-актеры». В 1918 – ред.-изд. частной газ. «Кино». В 1918 – учредил Шк.-студию киноактеров, которой впоследствии было присвоено его имя. Пост. около 50-ти ф.: «Живой труп» (1911), «Роман балерины» (1916), «Мисс Мэри» (1918), «Тереза Ракен» (1919), «Любовь всегда побеждает» (1919) и др.

Фильмография:
1912 **Капризы любви** – 24

Соч.: Записки режиссера // Киногазета. 1918. №2-3; Театр и кинематограф. Параллели // Киноведческие записки (Москва). 1998. №39. С. 268-279.

ЧАРУССКАЯ Софья А. Актриса. Работала у **А. Дранкова** и в Одессе на к/ст «Киножизнь» и у **Д. Харитонова**. В кино с 1914 года. Сн. в ф.: «Жребий» (1914), «Дочь падшей» (1915), «Антон Кречет» (1916), «Саботажники» (1918), «Черная хризантема» (1919) и др.

Фильмография:
1916 **Клара Штейнберг** – 88

ЧЕРНЕНКО Мирон Маркович (17.02.1931, Харьков — 24.02. 2004, Гатчина, Ленинградской обл.). Кинокритик. Л-т. пр. по критике Польши, Югославии, СССР. Канд. искусствоведения, авт. четырнадцати кн. и брошюр. Зав. отд. европейского кино НИИ киноискусства в Москве. Президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. Предс. Экспертного совета российской пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой овен». В 1952 – окончил Харьковский юридический ин-т, в 1964 – сценарно-киноведческий ф-т ВГИКа (маст. К. Виноградской). Печатается с 1956 года. Авт. более 60-ти ст. о кино. Сн. в ф. «Даун Хаус» (2001).

Фильмография:
2001 **Еврейское счастье** – 519

Соч.: Анджей Вайда. М., 1964; Фернандель. М., 1968; Кино Монголии. М., 1976; Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. Винница: Глобус-пресс, 2001; Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России, 1919-1999. Москва: Текст, 2006.

ЧЕРНОБЛЕР В.В. Режиссер. В 1918-1919 – реж. к/ст «Медуза» А.И. Сибирякова в Одессе. В 1919-1920 – поставил в Одессе несколько агитфильмов.Пост. ф.: «Лиловый негр» (1918), «Безупречная женщина» (1918), «Валерия Бельмонд» (1919), «Потонувший колокол» (1919), «Пучина» (1919) и др.

Фильмография:
1920 **Два мира** – 124

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. Вып. 3. М., 1963. С. 298.

ЧЕРТОВ Григорий Федорович (р. 11.02.1926, Москва). Режиссер и сценарист. В 1949 – окончил ВГИК. С 1961 – в научном кино. Сейчас живет в Израиле. Поставил по собств. сцен. ф.: «Плазма – четвертое состояние вещества» (1967), «Мы – куряне» (1970, совм. с Б.А. Альтшулером), «Кому растить хлеб» (1974), «Прыжки в воду» (1974), «Коньки, техника и скорость» (1975), «Три, пять, семь, десять» (1977), «Фигурное катание» (1977), «Загадка формулы – спорт искусство» (1978), «Семь вопросов к хирургу» (1978), «Гимнастика, год 2000» (1980), «В согласии с природой» (1984) и др.

Фильмография:
1990 **Рай и три процента** – 414

ЧИРИКОВ Евгений Николаевич (24.07.1864, Казань — 18.01.1932, Париж, Франция). Писатель. Родился в дворянской семье. Учился на математическом ф-те Казанского ун-та. В 1885 – опубликовал цикл стихов, а в 1886 – рассказ «Рыжий». С 1893 – стал печататься в столичных журн. Участвовал в горьковских сборниках «Знание». Выступал как рассказчик, романист, публицист и драматург («Евреи», 1904; «Иван Мироныч», 1905; «Мужики», 1906, «Колдунья», 1909; «Жизнь Тарханова», 1911-1914; «Цветы воспоминаний», 1912; «Ранние всходы», 1913; «Эхо войны», 1915; «Волжские казаки», 1916). В 1901-1909 – изд. «Знании» выпустило 8-томное собр. Е.Чирикова, выдержавшее шесть изд. Особенной популярностью пользовались его пьесы, которые шли в крупнейших т-рах страны («Ивана Мироныча» в 1905 г. ставил в Моск. худ. т-ре К. Станиславский). Много шума в те годы наделала пьеса «Евреи» (1904). Ставшая своеобразным откликом на погром в Кишиневе, она была запрещена к постановке на русской сцене, но зато широко и с успехом ставилась за рубежом (в Германии, Австрии, Франции). Пьеса входила и в репертуар труппы известного русского акт. П. Орленева, гастролировавшего по Европе, а сам Орленев блестяще исполнял р. Нахмана. В годы Первой мировой войны опубликовал сб. рассказов «Эхо войны». С 1922 – проживал в Праге. Много писал и публиковался в пражских эмигрантских изд. «Ковчег», «Студенческие годы», «Младорусь». Был избран почетным членом «Чешско-русской бедноты» и Пражского союза русских писателей и журналистов.

Фильмография:
1917 **В их крови мы неповинны** – 98

Соч.: Собр. соч.: В 17 т. М., 1910-1916; Повести и рассказы. М., 1961.

Ист.: Чехов А.П. Письма к Чирикову // Полн. собр. соч. Т. 29; Горький М. Письма к Чирикову и письма о Чирикове // Письма к писателям и И.П. Ладыжникову. М., 1959; Касторский С.В. Реалистическая проза // История русской литературы. М.-Л., 1959. Т. 10; Библиографический указатель // История русской литературы конца XIX – начала XX века. М.-Л., 1963; Мишпоха (Москва). 2000. №8. На путях жизни и творчества. Отрывки воспоминаний // Лица.

Биографический альманах. М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1993. # 3. С. 281-416.

ЧУХРАЙ Павел Григорьевич (р. 14.10.1946, пос. Быково, Московской обл.). Режиссер, сценарист, оператор, актер. Сын Г.Чухрая. Нар. арт. России (2006). Л-т. пр. Лен. комсомола (1981); Л-т. ВКФ в номинации «Пр. кинофестиваля за 1981 год»; Пр. «Киношок» в номинации «Приз за реж. за 1997 год». В 1969 – окончил оп. ф-т ВГИКа (маст. Б. Волчека), в 1974 – реж. ф-т ВГИКа (маст. И. Таланкина). Был реж. к/ст «Мосфильм», сн. в ф. **М. Донского** «Здравствуйте, дети!», оп. ф. «Дом в пять стен» (1971) и др. Авт. сц. ф. «Кто заплатит за удачу» (реж. К.Худяков). Снял рекл. для «РИКК-банка» (1995, Серебряный и Бронзовый Лев – МКФ рекл. ф. в Канне-96). Пост. ф.: «Ты иногда вспоминай» (1978), «Люди в океане» (1980), «Клетка для канареек» (1983), «Зина-Зинуля» (1986), «Вор» (1997), «Водитель для Веры» (2004), «Русская игра» (2007) и др.

Фильмография:

2000 **Дети из бездны** – 517

ЧХИКВАДЗЕ Рамаз Григорьевич (р. 28.02.1928, Тбилиси, Грузия). Актер. Л-т. Гос. пр. СССР (1979); Л-т. Гос. пр. Груз. ССР им. Ш.Руставели (1981); Л-т. Гос. пр. Груз. ССР им. К. Марджанишвили (1974 – за театр. работы); Нар. арт. СССР (1981). В 1951 – окончил Тбилисский театр. ин-т им. Ш. Руставели. С 1951 – акт. Тб. академ. т-ра им. Ш. Руставели. В кино – с 1954 года (первая р. – Шота Наморадзе – в ф. «Стрекоза»). Сн. в ф.: «Мольба» (1967), «Древо желания» (1977), «Скорбное бесчувствие» (1987), «Ашик-Кериб» (1988), «В августе 44-го…» (2000), «Черный принц» (2004), «Метиоидиот» (2008) и др.

Фильмография:

1990 **Закат** – 168

1991 **Путешествие товарища Сталина в Африку** – 680

2001 **Ботинки из Америки** – 209

Ист.: Исканцева Т. Рамаз Чхиквадзе. Инт. с Р. Ч. // Труд. 1986. 24 августа; Мухранели И. В плену у театра // Советская культура. 1988. 27 февраля; Рудницкий К. Рамаз Чхиквадзе // Любимцы публики. К., Мистецтво, 1990.

Ш

ШАРАНСКИЙ (Щаранский) Борис Моисеевич (1904, Одесса — конец 1970-х, Донецк). Журналист, сценарист. Отец диссидента-сиониста израильского министра Анатолия-Натана Щаранского. Учился в Одесском кинотехникуме. В марте 1927 года пришел со своим сцен. «Сделка» в ВУФКУ. Сцен. заинтересовался А. Довженко. Однако в силу разных причин не был пост. Некоторое время работал ред. в Одессе, впоследствии занимался преимущественно журналистикой. Участник ВОВ, политкомиссар. После войны газеты «Социалистический Донбасс». Авт. сцен. ф.: «Сумка дипкурьера» (1927, совм. с М. Зацем), «За монастырской стеной» (1928), «Мальчик из табора» (1929), «Обреченные» (1930) и др.

Фильмография:

1928 **Земля зовет** – 133

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 405; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004. – С. 664.

ШАТЕРНИКОВ Владимир И. (1884 — после 1914). Актер. В кино с 1909 года. В начале I мировой войны был мобилизован в действующую армию и погиб. Сн. в ф.: «Анфиса» (1912), «Уход великого старца» (1912), «Как хороши, как свежи были розы» (1913), «Анна Каренина» (1914), «Дворянское гнездо» (1914) и др.

Фильмография:

1912 **Жидовка-выхрестка** – 20

1913 **Ключи счастья** – 44

Ист.: Левицкий А.А. Рассказы о кинематографе. М.: Искусство, 1964. – С. 49-55.

ШАФРАНСКИЙ Евгений Ильич (р. 11.09.1935, Григорнополь, Молдавия). Сценарист. В 1964 – окончил Московский полиграфический ин-т. Авт. сцен. ф.: «Лес вне закона», «Защита Мечникова», «Крест отца Александра», «Кандидат в президенты» и др.

Фильмография:

1988 **Кто из нас Шая?** – 397

ШЕВЧЕНКО (Демин) Дмитрий Валерьевич (р. 17.06.1964, Харьков). Актер. В 1986 – окончил Одесский политехнический ин-те. В 1990 – окончил ЛГИТМиК. В начале 1990-х играл в Александринском т-ре (С.-Петербург). Актер агентства «Макс». Сн. в ф.: «Му-му» (1998), «День рождения буржуя» (сериал, 1999), «Марш турецкого» (сериал, 2000), «Конец века» (2001), «Бедная Настя» (2003-2004), «Бой с тенью» (2005), «Бой с тенью-2» (2007), «Комната потерянных игрушек» (2008), «Притворщики» (2009), «Французский доктор» (2010) и др.

Фильмография:

2000 **Афинские вечера** – 716

2000 **Чек** – 723

ШИЛОВСКИЙ Всеволод Николаевич (р. 3.06.1938, Москва). Актер, режиссер. Нар. арт. РСФСР (1986); Нагр. орд. Дружбы (1997). В 1961 – окончил Шк.-студию МХАТ. До 1987 – акт. и реж. МХАТа. Сн. в более 50-ти ф: «Наш дом», «Назначение» (тв), «Судьба», «Валентина», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Никколо Паганини» (тв), «Влюблен по собственному желанию», «Торпедоносцы», «Военно-полевой роман», «Интердевочка» и др. Худ. рук. частной к/ст «Лефорт-фильм». Пост. ф.: «День за днем» (1986, сериал), «Миллион в брачной корзине» (1986), «Избранник судьбы» (1987), «Кодекс бесчестья» (1993), «Приговор» (1993), «Барханов и его телохранитель» (1996), «Трюкачи» (2008), «Я не я» (2010) и др.

Фильмография:

1991 **Блуждающие звезды** – 170

2000 **Ростов-папа** – 721

Соч.: Две жизни. М., Рутена, 1999.

Ист.: Павлова И. Режиссёр на фоне популярных жанров // Экран. 1992. № 10;

Иванов А. Всеволод Шиловский после Приговора. Инт. с В. Ш. // Экран (Москва). 1995. №5-6; Культура. 1996. 13 января; Комсомольская правда. 1996. 11-18 октября; Мазур И. Russian cowboy о роли наличности в истории. Инт. с В. Ш. // Видео-Асс. 1998. №1; Видео-Асс Премьер (Москва). 1998. №36.

ШИРМАН Роман Натанович (р. 25.10.1952, Киев). Режиссер. Засл. деят. искусств Украины. В 1975 – окончил ВГИК. Работал на к/ст «Киевнаучфильм». Профессор Ин-та кино и телевидения, ведущий мастер-класса «Режиссер» в журн. «Телерадиокурьер», предс. Гл. жюри ТФ «Открой Украину!». Сн. ф.: «Кольцо Юпитера» (1983), «Невидимая жизнь» (1983), «Теплый хлеб» (1986), «Кто ты?» (1987), «Сталинский синдром» (1992), «Прикольная сказка» (2006) и др.

Фильмография:

1982 **Я хочу рассказать правду** – 813

1994 **И будет новый день** – 447

Соч.: Телевізійна режисура. К., 2004; Алхимия режиссуры. Мастер-класс. К., 2008.

Ист.: Феофанова А. Роман Ширман: «На своде оказался несвободный человек..» // День. 1999. 9 апреля. №65. С. 18; Капельгородская Н., Глущенко Е., Синько А. Український біографічний кінодовідник. К.: АВДІ, 2001. С. 701-702.

ШИПУЛИНСКИЙ Феофан Платонович (1876 — 17.06.1942). Сценарист, актер. В кино – с 1919 года. Вел педагогическую работу в Госкиношколе (позднее – ГТК, ГИК, ВГИК). Авт. кн. «История кино» (1933). Пост. ф.: «Глаза открылись» (1919), «Хвеська» (1920), «Серп и молот» (1920, совм. с А. Горчилиным) и др.

Фильмография:

1919 **Товарищ Абрам** – 122

1920 **В дни борьбы** – 583

Соч.: Душа в кино // Кинематограф М., 1919; Два предрассудка в кино // Кинофронт. 1927. №3; История кино на Западе // История кино. Т. 1. М., 1933.

Ист.: Linke P.F. Grundfragen der Wahrnehmungslehre. München, 1918; Анощенко Н.Д. Кино. Москва, 1929.

ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович (25.01.1893, Петербург — 6.12.1984, Москва). Сценарист, писатель, литературовед, киновед. Л-т. Гос. пр. СССР (1979 – за кн. С. Эйзенштейн). В 1914 – окончил три курса филологического ф-та Петерб. ун-та. В истории русской советской культуры его имя связано с истоками отечественного кинематографа – с именами С.Эйзенштейна, А. Довженко, **Л**. **Кулешова**, бр. Васильевых. Публиковался с 1914 года. В 1920-е – зав. сцен. отд. Ленингр. к/ст «Совкино». Начиная с 1920-х – постоянно занимался изучением творчества С.М. Эйзенштейна. Считается одним из основоположников и крупнейших представителей киноведения. Авт. сцен. ф.: «По закону» (1926), «Третья Мещанская» (1927), «Иван да Марья» (1928), «Капитанская дочка» (1928), Минин и Пожарский (1939) и др.

Фильмография:

1927 **Евреи на земле** – 252

1932 **Горизонт** – 146

Соч.: Литература и кинематограф. Берлин, 1923; Третья фабрика. М., 1926; Моталка. Л.-М. 1927; Их настоящее. Л.-М. 1927; Гамбургский счет. Л., 1928; Поденщина. Л., 1930; Как писать сценарии. М.-Л., 1931; О Маяковском, М., 1940; Заметки о прозе русских классиков, 2 изд., М., 1955; За и против. Заметки о Достоевском, М., 1957; Исторические повести и рассказы, М., 1958; За сорок лет. М., 1965; Избранное. Т. 1-2. М., 1983.

Ист.: Эйхенбаум Б. О Викторе Шкловском // Мой современник, Л., 1929; Гуковский Г. Шкловский как историк литературы, «Звезда», 1930 No1; Соколов И. В. Шкловский // Искусство кино (Москва). 1940. №4; Его же …И все-таки – кино // Искусство кино (Москва). 1963. №5; Сарнов Б. Глазами художника // «Новый мир». 1964. №7; Левин Е. В. Шкловский кинотеоретик // Искусство кино (Москва). 1970. №7; Вайсфельд И. Ученый, критик, Драматург // Искусство кино (Москва). 1973. №1; Добин Е. В. Шкловский – аналитик сюжета // Сюжет и действительность. Л., 1981; Масловский Г. Истоки одной теории // Киноведческие записки (Москва). 1990. №7, 10; 1991. №11.

ШЛАИН (Самуил Асирович) Александр Александрович (25.06.1931, Киев — 29.06.2004, Киев**)**. Режиссер, сценарист. Засл. работник культуры Украины (1992). В 1964 – окончил ВГИК (маст. Л. Кулешова). В 1957-1959 и в 1967-1971 – работал на ЦТ, в 1962-1964 и в 1978-1980 – в «Киевнаучфильме», в 1980-1981 – в «Укртелефильме». Реж. и авт. сцен. ф.: «Возражденный Китай», «Страна – это мы», «Граница, граница» (1968) и др.

Фильмография:

1991 **Бабий Яр. Уроки истории** – 419

1992 **Бабий Яр: Правда про трагедию (в соавт.)** – 427

ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ (Шолом Нохумович Рабинович) (שלום-עליכם) (18.02.1859, Переяслав, Украина — 13.05.1916, Нью-Йорк, США). Еврейский писатель, классик еврейской лит. Детские годы провел в местечке. Учился в хедере, в 1873-1876 – в Переяславском русском уездном уч-ще. В 1877 – поступил домашним учителем к Лоеву, на дочери которого Ольге женился в 1883 году. Печататься начал в 1879 году: корреспонденции и публицистические ст. на идиш в газ. «Гацефира» («Рассвет») и «Гамейлиц» («Защитник»). Первые произведения на идиш – повесть «Цвей штейнер» («Два камня») и рассказ «Выборы», опубликованные в газ. «Юдишес фолксблат» («Еврейский народный листок») в 1883 году. В 1883-1887 – опубликовал серии фельетонов и очерков («Перехваченные на почте письма», «Картины Бердичевской улицы», «Картины Житомирской улицы»), повести, рассказы, драм. сцены, стихи. Во второй половине 1880-х – выступил с программой развития еврейской лит. Организатор ежегодника «Ди идише фолксбиблиотек» («Еврейская народная библиотека», 1888-1889), вокруг которого объединились известные еврейские писатели (М. Мойхер Сфорим, **И.Л**. **Перец**, И.И. Линецкий, Я. Динезен и др.). В конце 1880-х – пишет романы «Сендер Бланк и его семейка (1887), Стемпеню» (1888), «Иеселе-Соловей» (1889). К началу 1890-х – заканчивается первый период творчества Шолом-Алейхема, который становится к этому времени центральной фигурой в еврейской лит. В 1891 – после пребывания во Франции и Австро-Венгрии вернулся в Россию

и поселился в Одессе, сотрудничал в «Одесском листке». В 1892 – выпускал журн. «Кол Мевасер» («Глас возвещающий»), надеясь возобновить изд. «Еврейской народной библиотеки». Здесь он опубликовал, ставшую народной, колыбельную «Спи, дитя мое», неоконченную поэму «Прогресс-цивилизация», ряд литературно-критических ст. и первую серию писем из цикла «Менахем-Мендл». В 1894 – начинает публикацию глав из «Тевье-молочника». Работал над этими двумя произведениями и их публикация продолжалась 20 лет. К лучшим образцам новеллистики этих лет относятся циклы «Железнодорожные рассказы», «Кастриловка», «Неунывающие», «Рассказы для детей», «Монологи». Устанавливает контакты с Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, **М. Горьким**, В.Г. Короленко, **А.И. Куприным**, Л.Н. Андреевым. В начале 1900-х – проявлял большой интерес к т-ру. В 1905 – заключил договор о создании в Одессе худ. т-ра, но по доносу одесского цензора т-р был закрыт. В это время были написаны рассказы «Дядя Пиня и тетя Рейзл», «Спи Алеша», «Новорожденное» (все – 1905), «Иосиф», «Шмулик» (оба – 1906). пьесы «Цезейт ун цешпрейт», «Ментшн» («Вразброд», «Люди» обе – 1905). В 1905 – пережил ужасы погрома в Киеве и уехал в Америку, а в 1907 – переехал в Женеву. Здесь он написал повесть «Мотл Пейси дем хазнс ингл» («Мальчик Мотл», ч. 1 – 1907), пьесу «Дер ойцер» («Клад», 1908), роман «Блондзенде штерн» («Блуждающие звезды», 1909-1911). В 1913 – опубликовал роман «Дер блутигер шпас» («Кровавая шутка»), отклик на процесс Бейлиса. В последние годы жизни завершил работал над «Тевье-молочником», «Менахем-Мендлом», «Мальчиком Мотлом», писал рассказы, драматические произведения, среди которых выделяется комедия», «Дос гройсе гевинс» («Крупный выигрыш», 1915) и автобиографический роман «Фунем ярид» («С ярмарки», не окончен). В 1913-1914 – проживал под наблюдением врачей в Германии, Швейцарии, Австрии, Италии. Весной 1914 – переехал Америку. Здесь им был написан цикл рассказов «Майсес фун тойзнт мит эйн нахт» («Сказки тысячи и одной ночи», 1914). Шолом-Алейхем умер 15 августа 1916 года в Нью-Йорке, похоронен на Бруклинском кладбище. Свыше 300 тысяч человек проводили писателя в последний путь. В 1997 – в Киеве был открыт памятник писателю. В 2001 – установлен памятник в Москве. В честь Шолом-Алейхема назван кратер на Меркурии. Внучка Шолом Алейхема – американская писательница и педагог Бэл Кауфман.

Фильмография:

1917 **Проклятый** – 108
1917 **Хочу быть Ротшильдом** – 112
1918 **Кровавая шутка** – 117
1919 **Чаша искупления** – 123
1919 **Сломанные барьеры** – 835
1925 **Еврейское счастье** – 125
1926 **Блуждающие звезды** – 127
1926 **Мабул** – 128
1926 **Против воли отцов** – 129
1928 **Сквозь слезы** – 135
1939 **Вечер, посвященный памяти Шолом-Алейхема** – 291
1939 **Торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Шолом-Алейхема в Киеве** – 296
1939 **Тевье-молочник** – 860

1962 **Тевье и семь его дочерей** – 794
1966 **Тевье-молочник** – 771
1968 **Тевье и семь его дочерей** – 867
1968 **Чудо в поселке** – 868
1971 **Скрипач на крыше** – 875
1985 **Тевье-молочник** – 162
1989 **Мир вам, шалом!** – 406
1989 **Шолом-Алейхем: История евреев в Советском Союзе** – 969
1991 **Блуждающие звезды** – 170
1991 **Изыди!..** – 174
1992 **Мы едем в Америку** – 185

Соч.: Верк.: В 4 т. Варшава, 1903; Юбилеумойсгабе.: В 14 т. Варшава, 1908-1914; Але верк.: В 28 т. Нью-Йорк, 1917-1925; Ойсгевейлте верк.: В 15 т. М., 1935-1941; Ойсгевейлте брив. М., 1941; Але верк.: в 3 т. М., 1948; в русском переводе – Избр. произв.: В 8 т. М., 1910-1913; Собр. соч.: В 6 т. М., 1959-1961; Собр. соч.: В 6 т. М., 1971-1974.

Ист.: Замлунг цум онденк функ Шолом-Алейхем. П. 1917; Ойслендер Н. Грундштрихн фун идишн реализм. К., 1919; Дос Шолом-Алейхем бух. Нью-Йорк, 1926; Ременик Г. Шолом-Алейхем ун зайн камф фар реализм ин ди 80-те йорн // Штерн (Минск) 1938. №5-6; Его же. Шолом-Алейхем дер новеллист // Советише литератур (Киев). 1939. №3-4; Гурштейн А. Шолом-Алейхем. М., 1939; Серебряный И. Шолом-Алейхем ун фолклор. М., 1939; Спивак Э. Шолом-Алейхем шпрах ун стиль. К., 1940; Винер М. Вегн Шолом-Алейхемс гумор. М., 1941; Правда. 1946. 10 мая, 18 октября, 1956. 15 мая; 1959. 2 марта; Правда Украины. 1946. 19 мая; 1959. 1 марта; Добрушин И. Ди драматургие фун ди класикер. М., 1948; Известия. 1959. 1 марта; Литература и жизнь. 1959. 1, 6 марта; Советская Украина. 1959. 1 марта; Советская культура. 1959. 1 марта; Фадеев А. О Шолом-Алейхеме // За тридцать лет. М., 1959; Майзель И. Унзер Шолом-Алейхем. Варшава, 1959; Дружба народов (Москва). 1959. №3; Советская культура. 1984. 24 марта, 21 апреля; Литературная Украина. 1966. 13, 24 мая; Комсомольская правда. 1984. 28 апреля; Литературная газета. 1946. 10 мая; 1959. 3 марта; 1960. 14 января. 1984. 22 марта, 11 апреля.

ШОМЕР Аврахам (Нохэм-Меер Шайкевич, Шайкевич Нахум Меир) (18.12.1846[49], Несвиж, Минской губ. — 24.11.1905, Нью-Йорк, США). Еврейский писатель. С 1899 – проживал в США. Его перу принадлежат 200 рассказов и 50 пьес.

Фильмография:
1913 **Ву из эмес?** – 36
1914 **Трагедия еврейской курсистки** – 48

ШПИС Борис Васильевич (1903 — 8.05 (?).1939). Режиссер, художник. Кинематографическую деят. начал в 1920-х годах в киномастерской ФЭКС. Как ассист. реж. работал с Г. Козинцевым и Л. Траубергом. В 1930-х работал на к/ст «Белгоскино». Репрессирован в 1939 году. 9.02.1959 – реабилитирован. Пост. ф.: «Чужой пиджак» (1927), «Синие воротнички» (1928), «Снежные ребята» (1928), «Дорога в мир» (1929), «Мститель» (1930) и др.

Фильмография:
1932 **Возвращение Нейтана Беккера** – 145

ШТУР Ежи (Jerzy Stuhr) (р. 18.04.1947, Краков, Польша). Польский актер. В 1972 – окончил Краковское Гос. Высшее Театр. Уч-ще. В 1971-1991 – работал в Старом Т-ре в Кракове. Ведет педагогическую работу в Краковском Гос. Высшем Театр. Уч-ще, где в 1991-1996 – был ректором. С 1998 – является членом Европейской Киноакадемии. Сн. в ф.: «Сексмиссия» (1983), «Кинг Сайз» (1987), «Дежа вю» (1988), «Три цвета: Белый» (1993), «Киллер» (1997), «Даун Хаус» (2001), «Погода на завтра» (2003), «Хоровод» (2007, реж.), «Habemus Papam» (2010) и др.
Фильмография:
2004 **Арье, или Час перед рассветом** – 216

ШУМСКИЙ (Шомин) Юрий Васильевич (24.04.1887, Тирасполь, Молдавия — 7.06.1954, Киев). Актер. Нар. арт. СССР (1944); Л-т. Ст. пр. (1950 – за р. в ф. «Сталинградская битва», 1951 – за театр. работы). В 1917 – организовал украинский драм. т-р в Херсоне, в 1919 – драм. студудию. В 1925-1934 – акт. и реж. Одесского драм. т-ра, в 1934-1954 – акт. Киевского драм. т-ра им. И. Франко. Мастер худ. слова. В годы ВОВ был худ. рук. подпольной радиостанции им. Т.Г. Шевченко. В кино – с 1925 года. Сн. в ф.: «Борислав смеется» (1927), «Ночной извозчик» (1929), «Эскадрилья №5» (1939), «Третий удар» (1948), «Сталинградская битва» (1949) и др.
Фильмография:
1926 **Беня Крик** – 126
1928 **Накануне** – 134
Ист.: Крути И. Ю.В. Шумский. К., 1955; Йосипенко Н. Ю.В. Шумский, нар. арт. СССР. К., 1960.

Э

ЭПНЕРС Ансис (р. 8.02.1936, Желгава, Латвия — 2.04.2003, Рига, Латвия). Режиссер док. кино, сценарист. В 1957 – окончил ф-т журналистики Латв. ун-та, в 1971 – ВКСР. Работал на ТВ, Рижской к/ст. В багаже реж. более 10-ти международных призов и наград: в Оберхаузене-73 за ф. «Ход конем»; в Нанси-86 за ф. «Я – латыш»; МКФ спортивных ф. в Италии, Франции, Венгрии (1989, «Олимпийский улей»), пять раз получал приз «Большой Кристалл». В 1993 – возглавил ф-т кинорежиссуры в Академ. Латв. культуры. В кино – с 1963 года. Пост. более 25 ф.: «Годовой репортаж» (1965, док.), «Леди» (1977, док.), «Моя клетка» (1993, игр. дебют), «Ligzda» (1995, док.), «Игры с камнями» (1998, док.) и др.
Фильмография:
1970 **Живой** – 364

ЭППЕЛЬ Асар Исаевич (р. 11.01.1935, Москва). Поэт, переводчик. Член СП СССР (1970), Русского ПЕН-центра, вице-президент Гильдии мастеров худ. перевода. Нагр. офицерским крестом орд. Заслуги (Польша, 2000), медалью «За заслуги перед польской культурой» (ПНР), пр. журн. «ИЛ», «Инолитл» (1998), фонда

«Знамя» (2001). В 1957 – окончил архитектурный ф-т Московского инженерно-строительного ин-та им. В.В. Куйбышева. Первый рассказ писателя появился в 1990 году, в альманахе «Апрель». По «Одесским рассказам» и «Закату» И. Бабеля написал либретто со стихами «Биндюжник и Король». Этот мюзикл, поставленный сначала на сцене Рижского те-ра русской драмы в 1987 году, затем шел на многих театральных площадках. Выпустил кн. прозы: Травяная улица. Рассказы. Москва-Нью-Йорк, «Третья волна», 1994; Шампиньон моей жизни. Рассказы. М. – Иерусалим, «Гешарим», 1996; Шампиньон моей жизни. М., «Вагриус», 2000. Его произведения переведены на англ., итал., польск., нем., франц. языки.

Фильмография:

1989 **Биндюжник и король** – 161

Соч.: Травяная улица. М.-Нью-Йорк: Третья волна, 1994; Шампиньон моей жизни. М.-Иерусалим: Гешарим, 1996;

Шампиньон моей жизни. М.: Вагриус, 2000; Травяная улица. М.: Симпозиум, 2001; Шампиньон моей жизни. М.: Симпозиум, 2001;

Дробленый Сатана. М.: Симпозиум, 2002; In Telega. М.: Б.С.Г.-Пресс; The Grassy Street. М.: Glas, 2007; Сладкий воздух и другие рассказы. М.: Текст, 2009.

Ю

ЮЗЕНАС Аудриус (р. 1963, Укмерга, Литва). Режиссер, сценарист, продюсер. В 1986 – окончил физический ф-т Вильнюсского ун-та, в 1992 – Высшие курсы кино (реж. и сцен. отд., маст. А. Жебрюнаса) при Литовской консерватории. Пост. ф.: 1996 «Alive Contraband» (1996, док.), 1997 «Bosnia via Denmark» (1997, док.), 1997 «The Last Train» (1997, док.), 1999 «Fronto Linija» (1999, док.), 2000 «Laisvoji Banga» (2000, док.), «Экскурсантка» (2010) и др.

Фильмография:

2006 **Вильнюсское Гетто (Ghetto)** – 220

ЮМАТОВ Владимир Сергеевич (р. 19.05.1961). Актер. Засл. арт. России (2002). Окончил философский ф-т МГУ, защитил диссертацию по прикладной социологии. С 1984 – в т-ре «У Никитских ворот». Играл в спектаклях: «История лошади» (Князь Серпуховской), «Убивец» (Свидригайлов), «Никитский хор», «Легкая резь в глазах» (Эдуард). Сн. в ф.: «Воскресенье, половина седьмого» (1988), «Страсти по Владимиру» (1990), «Рэкет» (1992), «Чайка» (1992), «Марш Турецкого» (2000), «Игры в подкидного» (2001), «Я сыщик» (2007), «Второе дыхание» (2008), «Основная версия» (2010) и др.

Фильмография:

1992 **Гамбринус** – 180

ЮНГ (Шпиколицер Хая-Рися) Клара Марковна (10.12.1883, Злочев, Австро-Венгрия (ныне – Украина) — 27.04.1952, Москва). Актриса оперетты и эстрадная певица. Гастролировала во многих странах с еврейскими труппами, играла во многих спектаклях разных авт. Выступала и в сольных концертах. Став известной актрисой уезжает в Америку, где поступает в т-р Кеслера. В 1934 – вернулась в СССР.

В годы войны выступала перед эвакуированными евреями в Башкирии и Центральной Азии. После войны гастролировала с эстрадными программами (авторы текстов П. Маркиш и **И. Фефер**, композиторы Л. Пульвер и Л. Ямпольский). Сн. в ф.: «Черный том» (1918), и др.

Фильмография:

1916 **Лгун** – 89

1918 **Лгунишка** – 118

Ист.: Клара Юнг // Обозрение театров. – 1916. – 16 сент. – С. 14; Шнейфель Ш. Петроградская «idischkeit». У Клары Юнг // Еврейская неделя (Москва). – 1916. – 16 октября. – №42. – С. 26-28; Б-н Ю. После спектаклей Клары Юнг // Обозрение театров. – 1916. – 20 октября. – С. 9-10; После спектаклей Клары Юнг // Одесское обозрение театров. – 1916. – 9 ноября. – С. 7-3; Мельпомена (Одесса). -1918. – №31. – 2 ноября. – С. 5, 15; Клара Юнг. М., 1927; Волков Н.Д. Театральные вечера. М., 1966.

ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ Георгий Эмильевич (р. 22.10.1934, Ташкент, Узбекистан). Режиссер, художник.. Засл. деят. искусств РСФСР. В 1956 – окончил Ташкентский архитектурный ин-т, Ташкентский театр.-худ. ин-т им. А.Н. Островского, в 1966 – ВКСР. Работал худ. в т-рах Ташкента, на к/ст «Таджикфильм», Одесской к/ст. С 1966 – реж. Одесской к/ст. В настоящее время живет в Москве. Пост. ф.: «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978, тв), «Граф Монте-Кристо» (1987), «Узник замка Иф» (1988), «Мушкетеры двадцать лет спустя» (1992, тв), «Тайна королевы Анны, или мушкетеры тридцать лет спустя» (1993), «Аферы, музыка, любовь» (1997), «Новогодний романс» (2004), «Возвращение мушкетеров или Сокровища кардинала Мазарини» (2009) и др.

Фильмография:

1989 **Искусство жить в Одессе** – 165

Соч.: За кадром. М.: Центрполиграф, 2000.

Ист.: Юнгвальд-Хилькевич Г.: «Я вообще не считаю кино искусством». Инт. Л. Крымовой // Культура. 1997. 28 августа; КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА. 1996. 20 ноября.

ЮРСКИЙ Сергей Юрьевич (р. 16.03.1935, Ленинград). Актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1987); Л-т. пр. «Кинотавр» в номинации «Главные призы в конкурсе «Фильмы для избранных?» (1991); Л-т. Царскосельской пр. (1996); Л-т. нац. театр. пр. «Золотая маска» (1998 – за лучшую мужскую р. в спектакле МХАТ им. А.П. Чехова «После репетиции»). В 1952-1955 учился на юридическом ф-те Ленингр. ун-та. В 1959 – окончил Ленингр. театр. ин-т им. А.Н. Островского (маст. Л.Ф. Макарьева). С 1957 – акт. и реж. БДТ им. М. Горького в Ленингр.; (в 1959-1960 – параллельно играл в Ленингр. т-ре им. Лен. комсомола). С 1979 – акт. и реж. Академ. т-ра им. Моссовета в Москве. Повесть «Чернов», написанная им в середине 1970-х, стала лит. основой режиссерского дебюта в кино. Сн. в ф.: «Республика ШКИД» (1966), «Золотой теленок» (1968), «Место встречи изменить нельзя» (1979, тв), «Маленькие трагедии» (1979, тв), «Любовь и голуби» (1984), «Пистолет с глушителем» (1993), «Королева Марго» (1996), «Королёв» (2007), «Естественный отбор» (2010) и др.

Фильмография:
1965 **Время, вперед!** – 641
1968 **Интервенция** – 645
1990 **Чернов/Chernov** – 674
1993 **Рассказы Бабеля** – 195
2003 **Пятый ангел** – 214

Соч.: В безвременье. Повести, рассказы. М., Сов. писатель, 1989; Кто держит паузу. М., 1989; Сюр. СПб., Альманах «Петрополь», Фонд русской поэзии, 1996; Жест. Вильнюс, Polina, М., Полина, 1997; Содержимое ящика. Повести и рассказы. М., Вагриус, 1999.

Ист.: Актеры советского кино. Л.: Искусство, 1970. Вып. 6; Юрский С.: «Пожать протянутую руку». Инт. Е. Кабалкиной // Советский экран (Москва). 1988. №19; Огонек (Москва). 1995. №13; Независимая газета. 1995. 16 марта; Новое время (Москва). 1995. №13; Экран и сцена. 1995. 16-23 февраля; Труд. 1996. 12 июля; Коммерсантъ-Daily. 1996. 10 декабря; Общая газета. 1997. 23-29 января; Юрский С.: «Есть только вопрос сил». Инт. М. Дмитревской // ПТЖ. 1998. № 16.

ЮШКЕВИЧ Семен Соломонович (25.11.1868, Одесса — 12.02.1927, Париж, Франция). Писатель. Родился в зажиточной еврейской семье. Изучал медицину в Париже. В 1897 – дебютировал в печати рассказом «Портной». В 1902 – получил известность после выхода в свет повести «Распад». Был постоянным авт. горьковских сб. «Знание». В 1908-1908 – в изд. «Знание» впервые вышли его соч. (т. 1-5). Его пьесы шли во МХАТе («Miserere», 1910), Михайловском т-ре («Король», 1906), киевском т-ре Н. Соловцова («Комедия брака», 1910) и др. Был по преимуществу бытописателем еврейской «черты оседлости». С 1920 – в эмиграции, выпустил несколько кн. (роман «Эпизоды», 1923 и др.)

Фильмография:
1915 **Леон Дрей** – 76
1916 **Улица** – 96

Соч.: Собр. соч.: В 15 т. П. 1914-1918.

Ист.: Иванович Ст. Семен Юшкевич и евреи // Евреи в культуре русского зарубежья. Иерусалим, 1992.

Я

ЯКОВЛЕВ Юрий Дмитриевич (1888 — 17.03.1938). Театральный деятель, актер, режиссер. Учился на юридич. ф-те Одесского ун-та. В 1910-1914 – в труппе Н. Синельникове (Харьков), в 1914-1919 – акт. и реж. т-ра А. Соловцова (Киев). В 1920 выступал с русской труппой в Софии и был приглашен работать в т-р «Ренессанс». В 1922-1923 – гл. реж. Нар. т-ра в Софии. В 1924-1933 – в рижском т-ре «Русская драма». С 1933 – реж. в т-рах Софии.

Фильмография:
1917 **Вера Чибиряк** – 100

Ист.: Манухин С. Н.К. Яковлев // Рампа и жизнь (Москва). 1918. №37-40. С. 6-7; Дурылин С.Н., Н.К. Яковлев. М.-Л., 1949; Турчанинова Е.Д. Н.К. Яковлев // Е.Д.

Турчанинова, М., 1959; Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. К.: АВДІ, 2005. – С. 211.

ЯРМОЛЬНИК Леонид Исаакович (р. 22.02.1952, Гродеково, Приморского края). Актер, продюсер. Обладатель приза «Золотой Овен» КФ «Кинотавр» (1995); Л-т пр. мэрии Москвы (1996). Работал в Народном театре-студии им. Ленинского комсомола во Львове. Окончил Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (1976, курс Ю.В. Катина-Ярцева). В 1976-1984 – актер т-ра на Таганке. В кино с 1974 года. Учредитель и президент ст. «L-клуб» (дистрибуция фильмов). Автор и ведущий телешоу «Отель» (ОРТ). Сн. в ф.: «Сыщик» (1979), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), «ТАСС уполномочен заявить» (1984), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Частный детектив, или Операция “Кооперация”» (1989), «Гений» (1991), «Бременские музыканты» (2000), «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004), «Глянец» (2007), «Стиляги» (2008), «Самая реальная сказка» (2010) и др.

Фильмография:

1990 **Паспорт** – 169
1991 **Семь дней с русской красавицей** – 682
1994 **Кофе с лимоном** – 198
1999 **Барак** – 713

Ист.: Демин В. Леонид Ярмольник. М., Союзинформкино, 1991; Инин А., Смирнов П. Леонид Ярмольник. М., Киноцентр, 1991; Ярмольник Л.: «Считаю, что я король эпизода…» Инт. М. Подзоровой // МН. 1993. 30 мая; ТВ Парк (Москва). №44, 1995; Комсомольская правда. 16.09.1995; Труд. 2.02.1996; Ярмольник Л.: «Моя семья и другие звери». Инт. О. Шумяцкой, А. Колбовского // Стас. 1996. № 2.

ЯХНИС Аркадий Израилевич (р. 28.03.1952, Москва). Режиссер, сценарист. Пост. ф.: «Свидание» (док., 1991), «Ужас, который всегда с тобой» (2006) и др.

Фильмография:

1992 **Прощай, Россия!** – 435
2001 **Ботинки из Америки** – 209

Приложение I

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ*

* После названия указан номер, под которым фильм предствлен в «Фильмографическом разделе».

Приложение II

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ О ХОЛОКОСТЕ (1942–2009)*

1942

1943

1944

1945

* После названия указан номер, под которым фильм представлен в «Фильмографическом разделе».

1946

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1973

1974

1976

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

2000

2001

2002

2003

2004

2006

2008

Изгои – 564-а
Погасшие звезды – 565

2009

В поисках идиш – 566-а
«Хрустальная ночь». Еврейский погром – 1938 – 567

В производстве

[Бабин яр] – 223

Фильмы с неустановленной датировкой

Бабий Яр – 780

Приложение III

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ, ПОДВЕРГНУТЫХ ЦЕНЗУРЕ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И СССР (1909–1989)*

1909

1912

1913

1914

1916

* После названия указан номер, под которым фильм представлен в «Фильмографическом разделе».

1917

1926

1933

1935

1936

1947

1958

1963

1965

1966

1967

1969

1975

1995

Фильмы с неустановленной датировкой

Приложение IV

ВЫБОРОЧНЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ*

* Политики, общественные деятели, деятели науки и культуры, представленные в хроникально-документальных фильмах.

сионистскую партию «Херут». В 1949 – избран депутатом Учредительного собрания Государства Израиль, был депутатом Кнессета всех созывов до 1984 г. Авт. кн. «Белыми ночами», «Восстание». – 808, 809, 810, 817, 819, 923

Бегун Иосиф Зиселевич (р. 1932)**,** российский диссидент, участник еврейского эмиграционного и правозащитного движений. Канд. технических наук. Преподаватель иврита. В 1977 – осужден на 2 года ссылки за «уклонение от общественно-полезного труда и проживание на нетрудовые доходы». После освобождения осужден за «нарушение паспортных правил» на 3 года ссылки (1978). В 1982 – осужден за «антисоветскую агитацию» на 7 лет лагерей и 5 лет ссылки. Освобожден в 1987 году. – 388, 900, 918, 947, 951

Бейлис Менахем Мендель (1874 – 1934), приказчик кирпичного завода в Киеве. В 1911 – обвинен в убийстве православного мальчика Андрея Ющинского в ритуальных целях. В 1913 – был оправдан судом присяжных. Впоследствии эмигрировал в Палестину. – 235, 237, 238, 431, 969, 1017, 1057, 1101, 1151

Беленький Моисей Соломонович, российский литературовед, профессор. Гл. лит. ред. изд. «Дер Эмес», директор Школы-студии при ГОСЕТе. Был репрессирован. – 416

Бен-Гурион Давид (1886 – 1973), израильский общ. и полит. деятель. Первый премьер-министр Израиля (1948-1953, 1955-1963), один из организаторов и лидер социал-демократической партии МАПАИ (1930-1965). В 1935 – был избран предс. Еврейского комитета (Сохнут). В 1948 – зачитал в Тель-Авиве Декларацию независимости Государства Израиль. – 810, 865, 872, 999

Бен Дов Яков, израильский фотограф и оператор. Первый фильм, который он снял, назывался «Вступление британской армии под командованием генерала Алленби в Иерусалим 11 декабря 1917 года». Позже снял фильм «Освобожденная Иудея». – 1092, 1135

Бергельсон Давид Рафаилович (1884 – 1952), еврейский писатель (СССР). В 1917 – стал одним из основателей «Идише култур-лиге». После начала ВОВ участвовал в работе Еврейского Антифашистского Комитета. В 1952 – расстрелян по делу «Еврейского антифашистского когмитета». – 274

Боннэр Елена Георгиевна (р. 1923), российский общ. и полит. деятель, правозащитница. Жена и соратник акад. А.Д. Сахарова. Автор нескольких книг, мемуаров. Л-т пр. Международ. фонда им. Р. Валленберга. Нагр. пр. за гражданское мужество, учрежденной немецким фондом им. Генриха Белля. – 400, 411

Бродский Иосиф Александрович (1940 – 1996), российский поэт, прозаик, эссеист, переводчик. В 1972 – эмигрировал в США. Л-т Ноб. пр. (1987), кавалер орд. Почетного легиона (1987), обладатель Оксфордской пр. Honori Causa. – 533, 1136

Бург Авраам (р. 1955), израильский общественный и политический деятель. Председатель Еврейского агентства, спикер Кнессета. – 1088

Быстрицкая Элина Авраамовна (р. 1928), российская актриса. Нар. арт. СССР (1978). Еще студенткой Киевского ин-та театр. искусства она впервые снялась в кино – в картине «Тарас Шевченко» (1951). – 365, 791

Валленберг Рауль Густав (1912 – 1947), секретарь посольства Швеции в Будапеште. Во время Второй мировой войны спас от расстрела около 30 000 евреев. Расстрелян НКВД. – 411

Вейцман Хаим Евзорович (1874 – 1952), общ. и полит. деятель, предс. Сионисткой комиссии, первый президент Израиля (1948). – 817

Вергелис Арон Алтерович (1918 – 1999), еврейский поэт (СССР). Пишет на идише. Сборники стихов: 2 родника» (1940), «Вторая встреча» (1961), «От А до Я» (1970), «Избранное» (1978); поэмы, книга очерков «16 стран, включая Монако» (1979), роман «Время» (1974-1975). – 343

Визенталь Шимон (1908 – 2005), австрийский писатель, полит. и общ. деятель, «охотник за нацистами». С 1946 – в Вене организовал Еврейский центр документации по розыску нацистских преступников. С его помощью были выявлены и переданы органам правосудия более 1100 нацистских преступников. В 1977 – его именем был назван правозащитный центр в Лос-Анджелесе. – 411, 923, 1026

Вишневский Всеволод Витальевич (1900 – 1951), российский писатель, л-т Гос. пр. СССР. («Оптимистическая трагедия», «Мы из Кронштадта»). – 326

Вул Бенцион Моисеевич (1903 – 1985), российский физик. Акад. АН СССР (1972), Герой Соц. Труда (1969). Л-т Лен. пр. (1964), Гос. СССР (1946). – 362

Герценштейн Михаил Яковлевич (1859 – 1906), российский полит. деятель, экономист и юрист, деятель земского движения. В 1888 принял православие. Один из идеологов и организаторов Конституционно-демократической партии, возглавлял партийную аграрную комиссию, один из авторов аграрной программы кадетов. Депутат 3-й Гос. думы. Застрелен правым террористом. – 225, 227, 761

Герцль Теодор (Биньямин Зеев) (1860 – 1904), писатель и журналист, основатель сионизма. Уроженец Австро-Венгрии. Разработал план возрождения еврейского государства и заселения еврейским народом Палестины. По его инициативе был созван 1-й Сионистский конгресс, на котором было объявлено о создании Всемирной сионистской организации. Президент Объединенного еврейского фонда. День смерти Герцля отмечают в Израиле как национальный день его памяти. – 817

Гилад Гения, израильский общ. деятель. Первый эмиссар «Керен Каемет Леисраель» в бывшем СССР. – 1046

Гилельс Эмиль Григорьевич (1916 – 1985), российский пианист. Нар. арт. СССР (1954), Герой Соц. Труда (1976). Л-т 1-й пр. на Международ. конкурсе пианистов им. Э. Изаи (Брюссель, 1938), 2-й пр. на Международ. конкурсе пианистов (Вена, 1936). Проф. Моск. консерватории (с 1952). Л-т Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1946). – 362

Глиэр Рейнгольд Моричевич (1874 – 1956), российский композитор, музыкальный деятель, педагог. Нар. арт. СССР (1938), доктор искусствоведения. Л-т Ст. пр. (1946, 1948, 1950). – 300

Голдман Наум, видный сионист. Президент Всемирного еврейского конгресса и Всемирной Сионисткой организации. Сыграл важную роль в судебных разбирательствах Нюренбергского процесса. Автор кн. «Еврейский парадокс» – 817

Гонтарь Аврам Юткович (1908 – 1981), еврейский писатель (СССР). Писал на идиш. Сб. стихов «Серебряные нити» (1957), «Город мечты» (1963), «Напев» (1977), «Заря» (1980). Романы «В заброшенном углу» (1937), «Большая семья» (1948). – 362

Гофштейн Давид Наумович (1889 – 1952), еврейский поэт и сионист (СССР). Писал на идиш. В 1948 году был арестован по обвинению в шпионской деятельности и передаче в США клеветнической информации о жизни евреев на Украине. – 296

Грановский (Азарх) Алексей Михайлович (1890 – 1937), российский театральный режиссер, актер. В 1919 – организовал в Петрограде еврейскую театральную студию, которая в 1920 была переведена в Москву и преобразована в Гос. еврейский Камерный т-тр (с 1925 – ГОСЕТ). – 456

Губерман Игорь Миронович (р. 1936), российский писатель. Автор метких и остроумных четверостиший. В конце 1970-х – попал в орбиту внимания КГБ. По сфабрикованной статье в 1982-1987 – отбывал наказание в исправительно-трудовой колонии. В 1988 – вместе с семьей эмигрировал в Израиль. – 533, 555, 1054, 1121

Даян Моше (1895 – 1981), израильский военный и гос. деятель. Начальник генерального штаба армии (1953-1958), министр сельского хозяйства (1959-1964), министр обороны Израиля (1969-1976), министр иностранных дел (1977-1980). Сыграл важную роль в переговорах, приведших к подписанию мирного договора с Египтом в марте 1979 года. Авт. кн.: «Дневник Синайской кампании», (1966), «Жить с Библией» (1978) и др. – 796

Драгунский Давид Абрамович (1910 – 1992), российский военачальник. Генерал-полковник (1970), дважды Герой Советского Союза (1944, 1945). В ВОВ ко-

мандир гвардейской танковой бригады. В 1969-1985 – начальник высших курсов «Выстрел». С 1980-х – был предс. Антисионистского комитета советской общественности. Авт. мемуарной кн. «В конце войны». – 387, 723

Жаботинский (Зеев) Владимир Евгеньевич (1880 – 1940), еврейский писатель, деятель сионистского движения. До 1914 года проживал в России, после 1920 – в основном во Франции. Писал на русском, иврите, французском языках. В рассказах, публицистике, пьесах – идея национального самосознания и возрождения российского еврейства. В 1937 – был командующим палестинской нац. военной орг. (Эцел), которая жестко реагировала на арабские действия против евреев Палестины. После начала 2-й мировой войны вел агитацию за эвакуацию евреев Восточной Европы и создании мощной еврейской армии для борьбы с гитлеризмом. – 817

Зак Яков Израилевич (1913 – 1976), российский пианист. Нар. арт. СССР (1966). Л-т 1-й пр. Международ. конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1937). Проф. Моск. консерватории (с 1947). – 300

Зускин Вениамин Львович (1899 – 1952), российский актер. Нар. арт. России (1939). С 1921 – в Гос. еврейском т-ре (Москва). Л-т Гос. СССР (1946). Репрессирован. Реабилитирован посмертно. – 420

Иванов Всеволод Вячеславович (1895 – 1963), российский писатель, прозаик, драматург. В Москву приехал из Петрограда в 1922 уже известным автором, членом литературной группы «Серапионовы братья». – 291, 326

Каминская Регина А. (1894 – 1913), еврейская, российская театральная актриса. Старшая дочь Э. Каминской и А. Каминского – 239

Капица Петр Леонидович (1894 – 1984), российский физик. Член Лондонского Королевского общества (1929), акад. АН СССР (1939), Герой Соц. Труда (1945, 1974). Л-т Ноб. пр. (1978), Гос. пр. СССР (1941, 1943). Золотая медаль им. Ломоносова АН СССР (1959). Медали Фарадея (Англия, 1943), Франклина (США, 1944), Нильса Бора (Дания, 1965), Резерфорда (Англия, 1966), Камерлинг-Оннеса (Нидерланды, 1968). – 300

Каплун Эльяшив, раввин синагоги в Ростове на Дону. Приехал из Нью-Йорка. После семи лет проживания в России, в апреле 2004 года депортирован в Израиль – 525

Кахане Меер Давид (1932 – 1990), израильский раввин. Основатель и президент «Лиги защиты евреев» (1972). Автор кн. «О вере и избавлении», «Они должны уйти» и др. Убит арабским террористом в Нью-Йорке. – 810

Квитко Лев Моисеевич (1890 – 1952), еврейский поэт (СССР). Писал на идиш. Лирические стихи; поэма «Красная буря» (1918), роман в стихах «Годы молодые»

(1941). Сб. стихов для детей. Репрессирован по делу «Еврейского Антифашистского Комитета». Реабилитирован посмертно. – 420

Коган Ицхак Абрамович (р. 1946), раввин. Раввин Московской синагоги на Большой Бронной. Руководитель объединения хасидов СНГ «Хабад». Занимался эвакуацией еврейских детей из зоны Чернобыльской аварии в Израиль. – 417, 428, 445, 509

Коган Леонид Борисович (1924 – 1982), российский скрипач. Нар. арт. СССР (1966). Один из крупнейших представителей современной скрипичной школы. Л-т 1-й пр. на Международ. конкурсе скрипачей им. королевы Елизаветы в Брюсселе (1951). Проф. Моск. консерватории (с 1963). Л-т Лен. пр. (1965). – 362

Коган Павел Семенович (1931 – 1999), российский режиссер документального кино, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1980). – 486

Корчак Януш (Генрик Гольдшмидт) (1878 – 1942), польский писатель, педагог, врач. Написал Свыше 20 книг о воспитании «Как любить детей» (1914), «Дети улицы» (1901), «Король Матиуш I» (1923). В годы оккупации Польши фашистской Германией героически боролся за жизнь детей в варшавском гетто. Погиб в Треблинке с 200 своими воспитанниками. 1978 год был объявлен ЮНЕСКО годом Януша Корчака. – 769

Котлер Ирвин, канадский профессор. Адвокат по международным правам человека, президент Канадского Еврейского Конгресса. – 923

Кремер Иза Яковлевна (1890 – 1956) российская певица. Исполнительница еврейских песен. Проживала в Одессе. В 1919 – эмигрировала во Францию. В последние годы проживала в Аргентине. – 1102

Кулиш Савва Яковлевич (1936 – 2001), российский сценарист, режиссер. Президент Московской Гильдии кинорежиссеров; Проф. ВГИКа (1986); Засл. деят. искусств РСФСР (1984); Нар. арт. России (1995). – 393

Кушнир Алла Шулимовна (р. 1941), российская шахматистка. Международный гроссмейстер (1976); участница трех матчей на мировое первенство. В 1958 – дебютировала в чемпионате СССР, в 1964 – в соревнованиях на первенство мира. Чемпионка СССР (1970). С 1973 – живет в Израиле – 903

Ландау Лев Давидович (1908 – 1968), российский физик-теоретик. Акад. АН СССР (1946), Герой Соц. Труда (1954). Л-т Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1953), Ноб. пр. (1962). – 362

Левин Арье, общ. и полит. деятель. Первый посол государства Израиль в СССР. – 971, 1008

Левин Иехуда Лейб (1894 – 1971), раввин. В 1957-1971 главный раввин Московской хоральной синагоги. – 365

Левитт Альфред (1895 – 2000), американский художник. – 1099

Лейн Евгений, российский диссидент из Ленинграда. Борец за права человека, преподаватель Еврейского ун-та в Иерусалиме. – 983

Либединский Юрий Николаевич (1898 – 1959), российский писатель. Повесть «Неделя» (1922) о Гражданской войне. Трилогия: «Горы и люди» (1947), «Зарево» (1952), «Утро Советов» (1957). – 343

Либерберг Иосиф Израилевич (1897 – 1937), украинский ученый. Профессор, рук. каф. ВУАН. Директор ин-та еврейской культуры при ВУААН. Член Еврейской социал-демократической рабочей партии «Поалей Цион». Репрессирован. – 254

Липский Владимир Ипполитович (1863 – 1937), российский ботаник. Акад. (1919) и президент (1922-1928) АН Украины, член-корреспондент АН СССР (1925; член-корреспондент РАН с 1924). – 254

Лозовский (Дридзо) Соломон Абрамович (1878 – 1952), российский полит. деятель. Доктор исторических наук. С 1921 ген. секретарь Профинтерна. С 1937 – директор Гослитиздата. В 1939-1946 – зам. наркома иностранных дел СССР. С июня 1941 – зам. начальника, в 1945-1948 – начальник Совинформбюро. Член ЦК ВКП(б) в 1939-1949. Репрессирован, реабилитирован посмертно. – 420

Майзельс Хаим Беруш (? – 1912), Варшавский раввин. Своими проповедями в синагогах призывал к единению евреев с поляками. Был арестован и посажен в Александровскую цитадель. – 233

Маркиш Давид Перецович (р. 1938), русский и еврейский писатель. Сын П.Д. Маркиша. Пресс-секретарь в правительстве И. Рабина (1992-1995). С 1972 – живет в Израиле – 938, 1081

Маркиш Перец Давидович (1895 – 1952), еврейский писатель (СССР). Эпические («Братья», 1929; «Война», 1941-1948), психологические и сатирические («Чертополох», 1935) поэмы, лирические стихи. Социально-философские романы «Из века в век» (1929-1941), «Поступь поколений» (1948). Репрессирован. Реабилитирован посмертно. – 300, 420, 424, 1011

Меир Голда (Голделе Мабович) (1898 – 1978), израильский полит. деятель. В 1948-1949 – была послом Израиля в СССР, в 1956-1965 – министр иностранных дел Израиля, в 1966-1968 – ген. секр. партии Мапай, в 1969-1974 – премьер-министр Израиля. – 321, 689, 797, 810

Мендельштам Макс (Эммануил) Емельянович (1839 – 1912), российский окулист и общественный деятель. Принимал деятельное участие в еврейских благотворительных учреждениях и играл видную роль в сионистском, а затем в территориалистическом движении евреев. – 234

Мерас Ицхак (р. 1934), российский писатель, сценарист. В 1972 репатриировался в Израиль. Предс. Союза русскоязычных писателей Израиля (1977-1981). Л-т Гос. пр. Израиля (1998), Международной лит. пр. «За выдающиеся достижения в области литературы Катастрофы» (1973), лит. пр. им. З. Шазара (1973), пр. Литовского СП в изгнании за лучшую книгу года (1977, 1996), лит. пр. им. Рафаэли (1979), лит. пр. сионистской федерации (1981). – 880, 887

Михоэлс (Вовси) Соломон Михайлович (1890 – 1948), российский актер, режиссер, педагог, Нар. арт. СССР (1939). Работал в Моск. Гос. еврейском театре (с 1929 – худ. рук.). Л-т Гос. пр. СССР (1946). Убит агентом МГБ. – 224, 266, 274, 278, 291, 293, 294, 295, 300, 303, 309, 324, 332, 400, 404, 416, 420, 456, 488, 505, 519, 608, 774, 966, 969, 1011

Навон Ицхак (р. 1921), израильский общ. и полит. деятель. Пятый президент Израиля (1978-1983). – 923

Намир (Немировский) Мордехай (1897 – 1975), израильский общ. и полит. деятель, второй посол Израиля в СССР (1949-1950). – 333

Новомейский Моше (Моисей Абрамович) (1873 – 1961), родоначальник химической промышленности Израиля. Основатель первого химического предприятия на Мертвом море. – 1126

Нудель Ида (р. 1931), активист сионистского движения в СССР. Л-т пр. им. Зееева Жаботинского. Была осуждена в СССР на 5 лет. Живет в Израиле. – 900, 933, 943, 957, 972

Ойстрах Давид Федорович (1908 – 1974), российский скрипач. Нар. арт. СССР (1953). Один из создателей отечественной скрипичной школы. С 1932 – солист Моск. филармонии. Проф. Моск. консерватории (с 1939). Л-т 1-й пр. на Международ. конкурсе скрипачей им. Э. Изаи в Брюсселе (1937), 2-й пр. на Международ. конкурсе скрипачей им. Г. Венявского (Варшава, 1935), Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1943). – 362

Панов Валерий Матвеевич (р. 1938), российский артист балета, педагог, балетмейстер. В 1957-1964 – выступал в Ленинградском Малом т-ре оперы и балета, в 1964-1972 – в Гос. академ. т-ре оперы и балета им. С.М. Кирова. Засл. арт. РСФСР (1970). С 1972 – живет в Израиле – 871, 880

Панова Галина Аркадьевна (р. 1949) российская артистка балета, педагог. Жена В. Панова. В 1967-1970 – в Пермском т-ре оперы и балета, в 1970-1972 – в Ленингр. Т-ре оперы и балета им. Кирова. С 1972 – живет в Израиле. – 803, 812

Пергамент Осип Яковлевич (1868 – 1912), адвокат, российский общ. и полит. деятель. Окончил Новороссийский ун-т. Как профессионал пользовался огромным авторитетом, выступал в самых крупных политических процессах. Был депутатом от всей Одессы во II и III Гос. Думе. Помимо серьезных научных трудов, также составил «Самоучитель испанского языка для евреев-эмигрантов». – 226

Перес (Перский) Шимон (р. 1923), израильский гос. деятель. Премьер-министр Израиля (1984-1986 и 1995-1996). Л-т Ноб. пр. мира (1994). – 809, 937, 999, 1088

Плисецкая Майя Михайловна (р. 1925), российская балерина, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1959). Герой Соц. Труда (1985). Л-т пр. Анны Павловой (1962, Париж), Лен. пр. (1964). Наг. французскими орд. Командора (1984) и Почетного легиона (1986). Доктор Сорбонны (1985). – 362

Полевой (Кампов) Борис Николаевич (1908 – 1981), российский писатель. Герой Соц. Труда (1974). Автор кн. о Нюрнбергском процессе «В конце концов» (1968). Гл. ред. журн. «Юность» (с 1962). Л-т Гос. пр. СССР (1947, 1949). Секр. правления СП СССР. – 343

Поляков Лазарь Соломонович (1842 – 1914), российский общ. деятель. Банкир, коммерции советник (1910), действительный статский советник, Турецкий и Персидский ген. консул. Предс. еврейской общины. В 1886 году приобрел в Москве участок земли, на котором была возведена синагога Семена. – 243

Поляков Самуил Соломонович (1837 – 1888), известный российский железнодорожный деятель в эпоху Александра II и Александра III. – 504

Рабин Ицхак (1922 – 1995), израильский военный и полит. деятель. Премьер-министр Израиля в 1974-1977 и в 1992-1995. В 1964-1968 – нач. генштаба армии. В 1984-1990 и в 1992-1995 – предс. партии «Авода». Л-т Ноб. пр. мира (1994). Погиб от руки террориста. – 1012, 1046, 1049, 1059

Райкин Аркадий Исаакович (1911 – 1987), российский актер. Нар. арт. СССР (1968), Герой Соц. Труда (1981). С 1939 актер, с 1942 худ. рук. Ленингр. т-ра миниатюр (с 1982 Гос. т-р миниатюр в Москве, с 1987 – т-р «Сатирикон»). Л-т Лен. пр. (1980). – 365

Раневская Фаина Георгиевна (1896 – 1984), российская актриса. Нар. арт. СССР (1961). В 1949-1955 и с 1963 в Московском т-ре им. Моссовета. Л-т Гос. пр. СССР (1949, 1951). – 410

Рознер Эдди Игнатьевич (1910 – 1976), российский джазовый трубач, композитор. Засл. арт. Белоруссии (1944). В 1933 – бежал из фашистской Германии в Польшу, затем в СССР. С 1940 – рук. Гос. джаза Белоруссии. Репрессирован в 1940–х гг. В 1973 – эмигрировал в Германию. – 1095

Ромм Михаил Ильич (1901 – 1971), российский кинорежиссер. Нар. арт. СССР (1950). Проф. ВГИКа. Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1948, 1949, 1951). – 393

Ростропович Мстислав Леопольдович (1927 – 2007), российский виолончелист, дирижер. Л-т Лен. пр. (1964), Гос. пр. СССР (1951), Гос. пр. Российской Федерации (1991). – 362

Рутенберг Пинхас (Петр Моисеевич) (1880 – 1942), российский революционер, сионистский деятель, промышленник, меценат. В 1919 – эмигрировал из России в Палестину. В 1920 – начал борьбу за получение концессии на использование рек Иордана и Ярмука для нужд электроснабжения. В 1929-1931 – возглавлял еврейскую общину Палестины. – 1139

Сахаров Андрей Дмитриевич (1921 – 1989), российский физик и общ. деятель. Акад. АН СССР (1953). Герой Соц. Труда (1954, 1956, 1962), Л-т Лен. пр. (1956), Гос. пр. СССР (1953). С конца 1960-х – нач. 1970-х гг. один из лидеров правозащитного движения. После протеста против ввода войск в Афганистан в январе 1980 – был лишен всех гос. наград и сослан в Горький, где продолжал правозащитную деятельность. Возвращен из ссылки в 1986. В 1989 избран народным депутатом СССР. Л-т Ноб. пр. мира (1975). – 400, 407, 928

Синявский Андрей Донатович (1925 – 1997), российский писатель, литературовед. На основании факта публикации на Западе сатирических произведений был обвинен в антисоветской деятельности и приговорен к заключению в исправительно-трудовой колонии строгого режима на семь лет. С 1973 – в Париже. С 1978 – ред. журн. «Синтаксис» (Париж). – 400, 533, 938

Слепак Владимир Семенович (р. 1927), российский диссидент и «отказник», активист еврейского эмиграционного движения. Член Московской Хельсинской группы (1976-1978). В 1978 – осужден за «хулиганство» на пять лет ссылки. Освобожден в декабре 1982 году. В 1987 – выехал в Израиль. – 901, 904, 913, 949, 951, 952, 1152

Смушкевич Яков Владимирович (1902 – 1941), российский летчик, военачальник. Дважды Герой Советского Союза (1937, 1939), генерал-лейтенант авиации (1940). Участ. гражданской войны в Испании 1936-1939; командир авиагруппы в боях на Халхин-Гол в 1939. В 1939-1940 – нач. ВВС РККА, в 1940-1941 – помощник начальника Генштаба. Репрессирован. Реабилитирован посмертно. – 398

Спилберг Стивен (р. 1947), американский режиссер, продюсер, сценарист. Инициатор проекта – Фонд исторических видео-документов «Пережившие Шоа» (1994). – 517, 540

Троцкий (Бронштейн) Лев Давыдович (1879 – 1940), российский полит. деятель. Революционер, народный комиссар по иностранным делам, народный комиссар по военным делам. После смерти Ленина в 1924 году между Сталиным и Троцким возникла ожесточенная борьба за власть. Сталин одержал в этой борьбе победу, вынудив своего соперника покинуть Россию. – 1063

Тышлер Александр Григорьевич (1898 – 1980), российский театр. худ., живописец и график. Засл. деятель искусств Узбекистана (1943). Член ОСТа. Л-т Гос. пр. СССР (1946). – 456

Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958), российский живописец. Член «Бубнового валета». – 456

Фефер Исаак Соломонович (1900 – 1952), еврейский поэт (СССР). Член ВКП(б), был в ВУСПП с 1928, рук. ее еврейской секции. Первая кн. стихов «Schpener» (1922). Репрессирован. Реабилитирован посмертно. – 296, 420

Халдей Евгенией Ананьевич (1916 – 1997), российский фотограф, работал в ТАСС и «Правде». В 1995 г. на ежегодном фотофестивале Visa во Франции был удостоен звания – «Рыцарь ордена искусств и литературы». Автор снимков «Первый день войны», «Знамя над рейхстагом», «Освобожденные из гетто». – 1073

Херцог Хаим (1918 – 1997), израильский общ. и полит. деятель. Шестой президент Израиля (1983-1993) – 999, 1008

Членов Михаил Анатольевич (р. 1940), российский общ. деятель, этнограф. Окончил МГУ (1965). С 1969 – в Ин-те этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР. С начала 1970-х – активный уч. еврейского общ. и правозащитного движения в СССР. Сопредс. Конфедерации еврейских организаций и общин СССР (с 1989), президент Федерации еврейских организаций и общин – ВААД России (с 1991), предс. Евроазиатской секции Всемирного еврейского конгресса (с 1991), глава Русского еврейского комитета. – 407

Шагал Марк Захарович (1887 – 1985), российский живописец и график. С 1922 – за рубежом. Модернист, представитель «парижской школы». Учился в школе при синагоге, а в светской гимназии, где приобрел первые художественные навыки. Затем брал частные уроки у профессионального художника-реалиста. В 1907 – переехал в Санкт-Петербург, где познакомился с Леоном Бакстом и стал частым посетителем его художественной студии. – 456, 468, 490, 534, 910

Щаранский Натан (Анатолий) Борисович (р. 1948), российский диссидент, правозащитник, известный полит. деятель Израиля. В 1976 – принимал участ. в работе Группы содействия выполнению Хельсинских соглашений о правах человека в СССР. В 1977 – приговорен к 13-ти годам лишения свободы по обвинению в антисоветской пропаганде. В 1986 – освобожден и депортирован из СССР. В 1989 – президент США Р. Рейган наградил его медалью Свободы. Депутат Кнессета, лидер партии «Исраэль ба-Алия». – 388, 555, 817, 872, 900, 904, 912, 914, 937, 958, 968, 972, 1036

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898 – 1948), российский кинорежиссер, теоретик кино, педагог. Засл. деятель искусств (1935), профессор (1937), доктор искусствоведения (1939), л-т Ст. пр. (1941, 1946). – 300, 1011

Эльяшив (Фридман) Шмуэль (1899 – 1955), юрист, публицист, израильский общественный деятель и дипломат. В 1953-1955 посол Израиля в СССР. – 334, 335, 336

Эренбург Илья Григорьевич (1891 – 1967), российский писатель, публицист. Л-т Гос. пр. СССР (1942, 1948), Международ. Лен. пр. (1952). – 300, 308, 309, 325

Этингер Яков Гиляриевич (1887 – 1951), российский кардиолог. Профессор (1935), доктор медицинских наук (1937). В 1950 – арестован в связи с готовившимся «делом врачей», умер в Лефортовской тюрьме. – 420

Приложение V

ДИНАМИКА ПРОИЗВОДСТВА ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СССР И РОССИИ (1909–2009)*

1909 – 23 (–)	1934 – 87 (1)	1959 – 137 (–)	1984 – 150 (–)
1910 – 42 (1)	1935 – 79 (2)	1960 – 116 (–)	1985 – 150 (–)
1911 – 114 (8)	1936 – 50 (1)	1961 – 131 (–)	1986 – 142 (–)
1912 – 116 (24)	1937 – 40 (1)	1962 – 120 (–)	1987 – 151 (–)
1913 – 142 (15)	1938 – 44 (2)	1963 – 133 (–)	1988 – 171 (–)
1914 – 240 (21)	1939 – 57 (–)	1964 – 123 (–)	1989 – 138 (3)
1915 – 376 (23)	1940 – 46 (–)	1965 – 134 (–)	1990 – 300 (4)
1916 – 545 (10)	1941 – 64 (1)	1966 – 139 (–)	1991 – 213 (6)
1917 – 310 (20)	1942 – 33 (–)	1967 – 143 (1)	1992 – 166 (5)
1918 – 139 (9)	1943 – 22 (–)	1968 – 134 (–)	1993 – 132 (3)
1919 – 96 (3)	1944 – 25 (–)	1969 – 150 (–)	1994 – 71 (2)
1920 – 41 (4)	1945 – 19 (1)	1970 – 130 (–)	1995 – 55 (2)
1921 – 12 (–)	1946 – 23 (–)	1971 – 133 (–)	1996 – 34 (2)
1922 – 16 (–)	1947 – 23 (1)	1972 – 127 (–)	1997 – 41 (1)
1923 – 28 (–)	1948 – 17 (1)	1973 – 150 (–)	1998 – 55 (–)
1924 – 69 (–)	1949 – 18 (–)	1974 – 140 (–)	1999 – 39 (–)
1925 – 80 (1)	1950 – 13 (–)	1975 – 148 (–)	2000 – 45 (–)
1926 – 102 (5)	1951 – 9 (–)	1976 – 149 (–)	2001 – 51 (1)
1927 – 118 (1)	1952 – 24 (–)	1977 – 143 (–)	2002 – 61 (1)
1928 – 124 (4)	1953 – 45 (–)	1978 – 141 (–)	2003 – 54 (–)
1929 – 92 (3)	1954 – 51 (–)	1979 – 151 (–)	2004 – 50 (2)
1930 – 128 (4)	1955 – 75 (–)	1980 – 151 (–)	2005 – 60 (2)
1931 – 107 (1)	1956 – 104 (–)	1981 – 145 (–)	2006 – 69 (–)
1932 – 92 (3)	1957 – 108 (–)	1982 – 158 (–)	2007 – 85 (–)
1933 – 42 (–)	1958 – 121 (–)	1983 – 148 (1)	2008 – (–)
			2009 – (–)

* В скобках указано количество фильмов с еврейской тематикой.

Приложение VI

Фестивали еврейского кино

Израиль

- Летом в Иерусалиме проходит Международный кинофестиваль. В рамках фестиваля организована и специальная программа еврейского кино.
- В Тель-Авиве проводится фестиваль документального кино под названием «Docaviv». В программе участвуют не только израильские ленты, но и документальные фильмы, посвященные еврейской проблематике, снятые режиссерами-уроженцами других стран.
- С 2005 года в Тель-Авиве проходит международный кинофестиваль, посвященный однополой любви. В его программу входят игровые и документальные фильмы израильских и зарубежных режиссеров. Инициаторы фестиваля – тель-авивский киноцентр «Синематека» и Асаф Гиль.
- В Хайфе ежегодно проводится Международный фестиваль. Как и крупнейший в стране иерусалимский, его нельзя назвать сугубо еврейским, хотя, конечно, здесь обычно показывают великое множество собственно израильских кинолент.

Европа

- Jewish Film Festival, проходящий летом в Берлине, – крупнейший в Западной Европе форум еврейсского кино. В 2004 году он отметил свое десятилетие. Устроители фестиваля – Высшая еврейская школа Берлина и Немецкое общество друзей кинематографа. Руководство Высшей еврейской школы признается, что позаимствовало идею проведения еврейского кинофестиваля в Берлине у американцев, ведь «в Америке подобных мероприятий становится больше год от года». Аудитория фестиваля – прежде всего представители еврейской общины Берлина и заядлые киноманы. Именно они наряду с членами жюри решают, кому достается главный приз фестиваля: зрители здесь голосуют за понравившуюся им картину после каждого просмотра.
- Другой европейский фестиваль еврейского кино проходит весной в Польше. На кинофоруме вручаются Нагрды: статуэтки «Феникс» и денежные премии. А показы обычно организуются не только в Варшаве, но и в других крупных городах страны (таких, как Гданьск, Краков, Люблин, Лодзь, Вроцлав). Среди тех, кто формирует программу фестиваля – знаменитые режиссеры и сценаристы Агнешка Холланд, Януш Моргенштерн, Кшиштоф Песевич, Кшиштоф Занусси и Анджей Вайда.

Америка

- Фестиваль еврейского кино каждый год организуют в Портлэнде (Мэн). Обычно он проходит в первой половине марта.
- Свой фестиваль еврейского кино есть и в другом Портлэнде, столице штата Оргон. Он проходит примерно в то же самое время, что и тезка, но обычно все-таки немного раньше, в самом конце февраля.
- В Нью-Йорке ежегодный еврейский кинофестиваль неизменно проходит в январе. Он проводится в Уолтер Рид театре Линкольн центра. На этом фестивале обычно представлены все ведущие кинематографические державы: США, Франция, Австралия, Канада, Австрия, Венгрия, Италия, Германия. Как правило, здесь показывают много израильских картин.
- В Вашингтоне фестиваль еврейского кино ежегодно проходит в начале декабря. Ежегодный фестиваль еврейского кино проходит осенью в Сан-Хозе. Обычно он длится около месяца, показы проходят в кинотеатре Camera 3.
- В Голливуде с некоторых пор также ежегодно проводится Международный фестиваль еврейского кино, на котором собираются все ведущие деятели современного еврейского кинематографа.
- Фестиваль еврейского кино в Лос-Анжелесе называется Annual Damah Film Festival. Это двухдневное мероприятие проходит весной.
- Фестиваль еврейского кино в Сан-Франциско проходит летом. Это мероприятие вызывает огромный ажиотаж у зрителей и критики, так как, по сути, является самым крупным фестивалем еврейского кино не только в Калифорнии, но и на всем западном побережье.
- В Сан-Диего ежегодно проходит очень крупный фестиваль еврейского кино. На нем представляют не только картины именитых мастеров, но и студенческие работы. Обычно фестиваль организуют в феврале. Нередко в рамках фестиваля организуют крупные международные конференции режиссеров, сценаристов и других представителей кинематографических профессий.
- Сайт Jewishfilm.com ежегодно организовывает фестиваль еврейского кино под названием Schmooze Dance. Он проходит в январе, одновременно со знаменитым фестивалем альтернативного кино «Сандэнс» в Парк-Сити.
- В Майами регулярно весной проходит фестиваль еврейского кино под патронажем местного фонда CAJE.
- В Нью-Йорке зимой проходит Международный фестиваль сефардского еврейского кино. Показы в основном организуются в Центре истории еврейского народа.
- Также зимой проходит фестиваль еврейского кино в Нью-Джерси. Основная часть показов, форумов и обсуждений имеет место в государственном университете штата. В программе фестиваля: документальные и художественные ленты со всего мира. По свидетельству очевидцев, интерес к кинофоруму постоянно растет.
- Ежегодно организуют свой собственный небольшой еврейский фестиваль устроители Международного фестиваля в Род-Айленде. Тут в основном показывают наиболее нашумевшие ленты последних лет, посвященные еврейской тематике.
- Фестиваль еврейского кино в Бостоне проходит осенью. Форум был основан

режиссером М. Голдманом в 1989 году. С 2002 года публика выбирает лучшую документальную и художественную ленты, но денежные призы по-прежнему не вручаются. Показы проводятся в Художественном Музее Бостона и кинотеатре Кулидж Корнер в Бруклине. Особой гордостью фестиваля является книжка, которую выдают всем посетителям: эссе, рассказы и повести разных писателей иллюстрируют содержание каждого фильма.

- Другой фестиваль еврейского кино весной в штате Массачусетс организует The National Center for Jewish Film.
- «Лехаим» – так весело и бодро называется фестиваль премьер еврейских фильмов, который проходит весной все в том же Массачусетсе.
- Ежегодный фестиваль еврейского кино в Нью-Джерси проводится всеной. Фестиваль фильмов о Холокосте проходит весной в Филадельфии и небольших городках соседнего штата Делавэр. В фестивале участвуют фильмы со всего света, в основном из Америки, Европы и Израиля. В Детройте, одном из самых «еврейских городов» США в апреле ежегодно проводится фестиваль еврейского кино, на котором лучшему еврейскому фильму вручают специальный приз и премию в 7500 долларов.
- Фестиваль израильского кино проходит од новременно по всей Америке: в Лос-Анджелесе, Майами, Чикаго и Нью-Йорке. Его цель – представление последних достижений израильского кинематографа и телевидения. За последние двадцать лет в рамках фестиваля было показано более 600 лент. Их посмотрели более 550000 человек.
- В Канаде, еще одной американской стране с не самой маленькой в мире еврейской общиной, в конце весны – начале лета проводятся сразу три еврейских фестиваля. Первым стартует фестиваль в Торонто (май), затем эстафету принимает Монреаль (конец мая), наконец, наступает очередь Ванкувера (июнь). На всех трех фестивалях показывают не только канадские фильмы, но и наиболее кассовые мировые картины об еврейской жизни, снятые в последние годы.
- В самом конце лета в Торонто проводится ежегодный фестиваль ашкеназийского и идишского искусства (преимущественно кинематографического).

Азия

- Единственный в Азиатско-Тихоокеанском регион фестиваль еврейского кино проходит в Гонконге ежегодно в марте. Это логично: именно здесь проживает крупнейшая в регионе еврейская община. Показы проходят в местных кинотеатрах и в еврейском общинном центре Гонконга.

ДРУГИЕ ФЕСТИВАЛИ ЕВРЕЙСКОГО КИНО

Америка

Фестиваль в Палм-Бич (декабрь).
Фестиваль женских еврейских фильмов в Нью-Йорке (ноябрь).
Фестиваль сефардских фильмов в Лос-Анджелесе (ноябрь).
Фестиваль в Лос-Анджелесе (ноябрь)
Фестиваль в Центральном Нью-Джерси (ноябрь).
Фестиваль в Миннеаполисе (ноябрь).
Фестиваль в Фениксе (ноябрь).
Фестиваль в Голд Коаст (декабрь).
Фестиваль в Майами (декабрь).
Фестиваль в Тасконе (январь).
Фестиваль в еврейском общинном центре Дэвида Поснака (начало года).
Фестиваль в Хьюстоне (февраль).
Фестиваль в графстве Оранж (март).
Фестиваль в Филадельфии (апрель).
Фестиваль в Далласе (апрель).
Фестиваль в Сиэтле (апрель).
Фестиваль в Юте (весна).
Фестиваль в Бруклине (поздняя весна).
Фестиваль в Рочестере.
Фестиваль в Сауз Бей (октябрь).
Фестиваль в Денвере (август).
Фестиваль в Тампе.
Фестиваль в Нэшвилле.
Фестиваль в Монтгомери.
Фестиваль в Сен-Луисе.
Фестиваль в Северной Виргинии.
Фестиваль в Северной Каролине.
Фестиваль в Тайдвотере.
Фестиваль в Омахе.
Фестиваль в Канзасе.
Фестиваль «Хадасса» на атлантическом побережье Флориды.
Фестиваль в Атланте.
Фестиваль еврейских фильмов в Северной Каролине
Фестиваль еврейских фильмов в Питсбурге.
Фестиваль еврейских фильмов в Солт Лейк Сити.
Фестиваль еврейских фильмов в Северной Каролине.
Фестиваль еврейских студенческих фильмов в Монреале (март-апрель).
Фестиваль еврейских студенческих фильмов в Монреале.
Фестиваль в Мехико (весна).

Фестиваль в Сан-Паоло (август).
Фестиваль в Ла Пазе.

Европа

Фестиваль в Варшаве (ноябрь).
Фестиваль в Лондоне (июнь).
Фестиваль в Брайтоне (ноябрь).
Фестиваль в Барселоне (июнь).
Фестиваль идишского кино в Амстердаме.
Фестиваль в Монпелье.
Фестиваль в Стокгольме.
Фестиваль еврейских фильмов в Хэртфорде

Австралия

Фестиваль в Сиднее (ноябрь).

Израиль

Фестиваль в Эйлате (март).

Приложение VII

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

*Специальные печатные издания**

1. Актеры советского кино. – М.-Л.: Искусство, 1964-1976. – Вып. 1-12.
2. Актеры советского кино. – М.: Нива России, 1995. – Т. 1-3.
3. *Александров Р.* Как это делалось на «собачьм бульварчике» // Мигдаль (Одесса). – 2003. – №1. – С. 16-17.
4. *Аннинский Л*. Еврейское киносчастье // Вестник Еврейскго университета в Москве (Москва). – 1993 – № 3. – С. 78-108
5. *Баталин В.* Кинохроника в России 1896-1916. Опись киносъемок, хранящихся в РГАКФД. – М.: Олма-пресс, 2002.
6. *Бернштейн А.* Фильмы о еврейской жизни и дореволюционная Россия. Вестник еврейской советской культуры. – 1990. – 14 марта.
7. *Бернштейн А.* Еврейское кино дореволюционной России // Лехаим (Москва). – 2000. – №8. – С. 35-45.
8. *Биневич Е.* Давайте определимся (Еврейский театр и еврейское кино в России) // АМИ – Народ мой (СПб). – 2000. – №23.
9. *Бройтман Э.* Знаменитые евреи. – М.: Внешсигма, 1997.
10. Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919 / Сост. В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
11. *Вишневский Вен.* Документальные фильмы дореволюционной России 1907-1916. – М.: Музей кино, 1996.
12. *Вишневский Вен.* Каталог фильмов частного производства 1917-1921 // Советские художественные фильмы. – М.: Искусство, 1961. Т. 3. С. 249-306.
13. *Вишневский Вен.* Художественные фильмы дореволюционной России 1907-1917. – М.: Госкиноиздат, 1945.
14. Все белорусские фильмы. Каталог-справочник 1926-1996 / Сост. И. Авдеев, Л. Зайцева. – Минск.: Беларуская наука, 1996. – Т. 1-3.
15. Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга. – М.: Ж. Чибрарио де Годен, 1916.
16. Еврейская энциклопедия / Сост. Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон. – СПб.: Брокгауз и Эфрон, 1908-1913. Т. 1-17.
17. Ежеквартальные каталоги, выпущенные «союзинформкино» в 1960-1990-х годах (Москва).

* В «Фильмографическом» и «Биографическом» разделах используемые монографии, литература о кино и другие информационные материалы в каждом отдельном случае имеют ссылки на источники цитирования.

18. *Землянухин С., Сегида М.* Фильмы России. Игровое кино 1996-2000. Аннотированный каталог. – М.: Дубль-Д, 2001.
19. *Землянухин С. Сегида М.* Домашняя синематека. Отечественное кино 1918-1996. – М.: Дубль-Д, 1996.
20. *Землянухин С. Сегида М.* Фильмы России 1991-1994. Аннотированный каталог. – М.: Дубль-Д, 1994.
21. *Землянухин С. Сегида М.* Фильмы России 1994-1995. Аннотированный каталог. – М.: Дубль-Д, 1995.
22. *Землянухин С. Сегида М.* Фильмы России 1992-2003. Аннотированный каталог. – М.: Дубль-Д, 2004.
23. *Капельгородська Н., Глущенко Є.* Визнання через вісім десятиліть // Начерки далекої кіноісторії. – К.: АВДІ, 2005. – С. 72-83.
24. *Каракина Е.* В поисках еврейского кино // Мигдаль (Одесса). – 2003. – №1. – С. 2-3.
25. Кино России. Актерская энциклопедия. – М.: Материк, 2002. – Вып. 1.
26. Кинолетопись. Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923-1941 / Сост. М. Базанова, Л. Головко, Л. Маркитан и др. – К., 1969.
27. Кинолетопись. Украинская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941-1945 гг. Аннотированный каталог документальных фильмов, киножурналов и киносюжетов. – К., 1975.
28. Кінолітопис: Анотований каталог кіножурналів, документальних фільмів і кіносюжетів (червень 1945-1955) / Сост. О. Селифонов, Н. Слончак, Н. Топишко. – К., 2002.
29. Кінолітопис: Анотований каталог кіножурналів, документальних фільмів і кіносюжетів (червень 1956-1965) / Сост. О. Селифонов, Н. Слончак, Н. Топишко. – К., 2002.
30. Кинословарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966-1970. – Т. 1-2.
31. Киноэнциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
32. *Клёцкин А.* К проблеме национальной компанеты в эволюции культуры XX века // Киноведческие записки (Москва). – 1995. – №27. – С. 173-186.
33. *Козак А.* Искатели счастья, или воспоминания очевидца // Лехаим (Москва). – 2001. – №9.
34. Краткая еврейская энциклопедия. – Иерусалим: Кетер, 1976-2005. – Т. 1-11.
35. Краткая литературная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1962-1978. – Т. 1-9.
36. *Кудрявцев С.* 200 советских режиссеров. – М.: ВБПК, 1983.
37. Летопись российского кино. 1863-1929 / Сост. В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М.: Материк, 2004.
38. Летопись российского кино. 1930-1945 / Сост. В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М.: Материк, 2007.
39. Литературная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1929-1938. – Т. 1-12.
40. *Марголис А.* Еврейская тема в мировом киноискусстве. – М.: Еврейский мир, 2001.
41. *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино 1923-1954. – М.: Дубль-Д, 1995.

42. *Милосердова Н.* Кино России: новые имена 1986-1995. Справочник. – М.: НИИК, 1995.
43. *Миславский В.* Харьков и кино 1896-2004. Фильмобиографический справочник. – Харьков: Торсинг, 2004.
44. *Миславский В.* Кино в Украине 1896-1921. Фильмобиографический справочник. – Харьков: Торсинг, 2005.
45. *Миславский В.* Харьков кинематографичексий. Фильмобиографический справочник. – Харьков: ХЧМГУ, 2007.
46. *Морозов Ю., Деревянко Т.* У истоков еврейского кино // Егупец (Киев). – 2003. – №11. – С. 399-418.
47. *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине 1910-1945. – К.: Дух і літера, 2004.
48. Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка: Анатований каталог 1928-1998. –К.: Антис компани лтд, 1998.
49. Неигровые фильмы «Межрабпомфильм» 1923-1936 // Киноведческие записки (Москва). – 1997. – №33. –С. 60-75.
50. Новые фильмы. Ежемесячный информационный сборник Союзинформкино (Москва). – 1964-1997.
51. Режиссеры советского художественного кино / Сост. Глаголева А., Демин В., Зак М., Запасник Т., Розина В. Кино и время. – М.: ГФФ, 1963. Вып. 3. С. 5-330.
52. *Розенбойм А.* Ужасно шумно в доме Шнеерсона… // Вестник (Балтимор). – 2001. – №18-21.
53. *Рыбаков М.* Игривы Брейтмана остроты… // Егупец (Киев). – 2007. – №16
54. *Слободян В.* Єврейські кінематографісти в Україні. 1910-1945 // Каталог Київського Міжнародного кінофестивалю «Молодість». – К., 1998. – С. 129-130.
55. Российская еврейская энциклопедия. – М.-И.: Эпос, 1994-2000. – Т. 1-4 .
56. Советская кинохроника 1918-1925. Аннотированный каталог / Сост. Ю. Поляков, С. Дробашенко. – М.: ЦГАКФФД, 1965. – Т. 1.
57. Советские художественные полнометражные фильмы. Каталог фильмов действующего фонда. – М., 1986. – Т. 1-2.
58. Советские художественные фильмы 1919-1965. – М.: Искусство, 1961-1979. – Т. 1-5.
59. Советские художественные фильмы 1966-1994. – М.: Нива России, 1995-1996. – Т. 6-8.
60. Сценаристы советского художественного кино 1917-1967. – М.: Искусство, 1972.
61. Український біографічний кінодовідник / Сост. Н. Капельгородська, Є. Глущенко, О. Синько. – К.: АВДІ, 2001.
62. Фильмографических указатель (1908-1914) // Лихачев Б. Кино в России. – Л.: Academia, 1927. С. 176-202.
63. Фильмографический указатель (1896-1917) // Журов Г. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УССР, 1959. – С. 127-135.
64. Фильмографический указатель (1918-1934) // Лебедев Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. – М.: Искусство, 1965. – С. 551-575.
65. Фильмографический указатель (1941-1945) // Большаков И. Советское киноискусство в годы Великой отечественной войны. – М.: Госкиноиздат, 1948. – С. 142-148.

66. Фильмографический указатель (1931-1961) // Кино и время. – М.: ГФФ, 1965. – Вып. 4. – С. 233– 277.

67. *Черненко М.* Штетл на экране: опыт визуальной археологии // Истоки (Харьков). – 1999. – №. 5. – С. 90-98.

68. *Черненко М.* Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России (1919-1999). – Винница: Глобус-пресс, 2001.

69. *Черненко М.* Красная звезда, желтая звезда: Кинематографическая история еврейства в России (1919-1999). – М.: Текст, 2006.

70. Читальный зал. Критико-библиографический журнал о кино (Москва). – 1995-1997. – №1-5.

71. *Щафер Н.* В поисках еврейского счастья. К 70-летию фильма «Искатели счастья» // Киноведческие записки (Москва). – 2006. – №78. – С. 162-186.

72. *Шипулинский Ф*. Евреи на экране // Советский экран (Москва). – 1926. – №49.

73. *Янгиров Р.* «Черта оседлости»: на экране и за экраном // ВЕК (Рига). – 1990. – №4. – С. 34-41.

74. *Янгиров Р.* Еврейское кино России: в поисках идентичности. 1908-1919 // Искусство кино (Москва). –1992. – №5. – С. 25-35.

75. Янгиров Р. Маргинальные темы в творческой практике ЛЕФа // Тыняновский сборник. Пятые тыняновские чтения. – Рига-М., 1994. – С. 223-248.

76. *Янгиров Р.* Крымский проект и «евреи-землеробы» в дискурсе советской кинематографии // Параллели: русской-еврейский историко-литературный и библиографический альманах. – М., 2002. – №1. – С. 103-122.

77. *Янгиров Р.* Голливудские миражи Александра Дранкова // Русские евреи в Америке. – Иерусалим-Торонто-М., 2005. – С. 72-79.

78. *Янгиров Р.* Русские евреи в Голливуде: 1920-1930-е годы // Евреи России в Зарубежье: Очерки истории. –
Иерусалим, 2008. – С. 499-515.

79. *Chertok S.* Jewish Themes in the Soviet Cinema // Soviet Jewish Affairs. – 1986. – №3. – P. 29.

80. *Goldman A.* A world history of the Yiddish cinema. – New York University, 1979.

81. *Goldman A.* Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. – Ann Arbor: UMI Research Press, 1983.

82. *Gross N.* Film żydowski w Polsce. – Kraków: Rabid, 2002.

83. *Goldberg J.* Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. – East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983.

84. *Hoberman J.* A Face to the Shtetl: Soviet Yiddish Cinema, 1924-1936 // Inside The Film Factory. – London-New York: Routledge, 1994. – P. 124-150.

85. *Hoberman J.* Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds. – New York: Museum of Modern Art, 1995.

86. *Hoberman J.* Beyond the pale: Soviet Jews and Soviet Jewish cinema // The Red Atlantis. – Philadelphia: Temple University Press, 1998. – P. 67-92.

87. Katalog filmów 1895-1914 // Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci 1895-1914. – Poznan, 1993. – S. 280-300.

88. *Tsivian Y., Cherchi Usai P*. Testimoni silenziosi. Film russi 1908-1919. Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone (Hg.) Edizioni Biblioteca dell’Immagine, 1989.

89. *Yangirov R.* Jewish Film in Russia // Griffithiana (Pordenone). – 1990. – #35/36.
90. *Yangirov R.* Jews and Jewish Life on the Screen of Russia, 1908-1919 // Jews and Jewish Topics in the Soviet Union and Eastern Europe. – Jerusalem, Spring 1990. – # 1. – P. 15-29.
91. Yangirov R. L'«accent ethnique» dans le premier cinema russe // Cinema sans frontieres 1896-1918 / Images Across Borders. Internationality in World Cinema: Representation, Markets, Influences and Reception. – Lausanne. 1995. – P. 106-121.
92. Yangirov R. Man of Fortune: A Sketch of Alexander Drankov`s Life After Russia // Film History. An Internarional Journal. Vol. 11. – 1999. – Nr. 2. – P. 164-168.

Электронные ресурсы

93. Актеры России. – Петербург, 2003.
94. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. – 2 CD. – Москва, 2003.
95. Ігрове кіно України 90-х років. – 2 CD. – Київ, 2002.
96. Киномания-97. – Москва, 1997.
97. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. – 2 CD. – Москва, 1998; 2002; 2003.

Интернет-ресурсы

98. Актеры России – www.akter.spb.ru
99. Актеры советского кино – www.actors.khv.ru
100. Актеры советского и российского кино – www.rusactors.ru
101. Архив еврейских фильмов Стивена Спилберга – www.spielbergfilmarchives.org.il
102. Архив фильмов Иерусалимского университета – www.sites.huji.ac.il/jfa/jfa.htm
103. Архив фильмов музея Холокоста в Вашингтоне – www.ushmm.org
104. База данных IMDb – www.imdb.com
105. ВГИК – www.ezhe.ru/vgik
106. Видеоархив еврейского наследия – www.jhvc.org
107. Видеогид – www.videoguide.ru
108. Википедия – www.ru.wikipedia.org/wiki
109. Все для клейзмеров – www.klezmer.com.ua
110. Глобальный еврейский онлайн центр – www.jewish.ru
111. Госфильмофонд России – www.aha.ru/~filmfond
112. Еврейское кино от «А» до «Я» – www.webman.ru/jewishkino
113. Иерусалимская синематека – www.jer-cin.org.il
114. Иерусалимский киноцентр – www.jer.cine.org.il
115. Институт иудаики – www.judaica.kiev.ua/index.html
116. Искусство кино – www.kinoart.ru/main.html
117. Национальный центр еврейского кино – www.jewishfilm.org
118. Кино-Театр.Ру – www.kino-teatr.ru
119. Киностудия Горького – www.gorkyfilm.ru

120. Кинофестиваль в Хайфе – www.haifaff.co.il
121. КиноХ. Ру – www.kinox.ru/kinox/index.asp
122. Киноэксперт – www.kinoexpert.ru
123. Латвийский кинематограф – www.latfilma.lv
124. Ленинградская студия документальных фильмов – www.cinedoc.nw.ru/index.html
125. Ленфильм – www.lenfilm.ru
126. Литовский кинематограф – www.teatras.mch.mii.lt/Kinas/Kinas.en.htm
127. Музей еврейского наследия – www.mjhnyc.org/museum/exhibit/index.htm
128. Национальный российский кинопортал – www.film.ru
129. Национальный украинский кинопортал – www.kinokolo.ua
130. Национальный центр еврейских фильмов – www.jewishfilm.org
131. Наше кино – www.nashekino.ru
132. Онлайновый архив еврейского кино – www.jewishfilm.com
133. Подсолнух – www.podsolnuh.ru
134. Портал российского документального кино – www.vertov.ru
135. Ресурс еврейских фильмов на видео и DVD – www.jewishvideo.com
136. Российское кино от А до Я – www.omen.ru/cinema/main/baza.htm
137. Ру.Дата.Ру. Энциклопедия кино – www.rudata.ru/wiki
138. Синематека в Хайфе – www.haifaff.co.il/cinema
139. Совафильм – www.sovafilm.ru/index.shtml
140. Советский экран – www.akter.kulichki.net
141. Фестиваль еврейских студенческих фильмов в Монреале – www.jewishstudentfilmfest.com
142. Фестиваль еврейских фильмов в Амстердаме – www.joods.nl/jiddisj/hoofdmenu.html
143. Фестиваль еврейских фильмов в Атланте – www.atlantajewishfilm.org
144. Фестиваль еврейских фильмов в Бостоне – www.bjff.org
145. Фестиваль еврейских фильмов в Брайтоне – www.bjewish-filmfest.org.uk
146. Фестиваль еврейских фильмов в Бруклине – www.brjff.org
147. Фестиваль еврейских фильмов в Ванкувере – www.vjff.org
148. Фестиваль еврейских фильмов в Варшаве – www.strehlau.hbz.pl/htdocs.en/festival
149. Фестиваль еврейских фильмов в Вашингтоне – www.wjff.org
150. Фестиваль еврейских фильмов в Иерусалиме – www.jff.org.il
151. Фестиваль еврейских фильмов в Лос-Анджелессе – www.worldjewishlife.com
152. Фестиваль еврейских фильмов в Майами – www.caje-miami.org/mjff
153. Фестиваль еврейских фильмов в Нью-Джерси – www.jewishstudies.rutgers.edu
154. Фестиваль еврейских фильмов в Нью-Йорке – www.thejm.org
155. Фестиваль еврейских фильмов в Палм-Бич – www.palmbeachjewishfilm.org
156. Фестиваль еврейских фильмов в Питтсбурге – www.warsawjff.ant.plwww.post-gazette.com/magazine/20000117filmfest2.asp
157. Фестиваль еврейских фильмов в Польше – www.warsawjff.ant.pl
158. Фестиваль еврейских фильмов в Портлэнде – www.mjff.org
159. Фестиваль еврейских фильмов в Рочестере – www.rjff.org
160. Фестиваль еврейских фильмов в Солт Лейк Сити – www.utah.edu/hillel/film.htm
161. Фестиваль еврейских фильмов в Сандэнсе – www.sjjff.org

162. Фестиваль еврейских фильмов в Сан-Франциско – www.sfjff.com
163. Фестиваль еврейских фильмов в Северной Каролине – www.carolinatheatre.org/ncjff/
164. Фестиваль еврейских фильмов в Сент-Луисе – www.jccstl.com/film.aspx?pgID=894
165. Фестиваль еврейских фильмов в Сиэтле – www.ajcseattle.org
166. Фестиваль еврейских фильмов в Стокгольме – www.stockholmjff.org
167. Фестиваль еврейских фильмов в Торонто – www.tjff.com
168. Фестиваль еврейских фильмов в Фениксе – www.phxjewishfilm.org
169. Фестиваль еврейских фильмов в Флориде – www.enzian.org/cfjff.html
170. Фестиваль еврейских фильмов в Хайфе – www.haifaff.co.il
171. Фестиваль еврейских фильмов в Хэртфорде – www.hjff.org
172. Фестиваль израильских фильмов в Лос-Анджелесе – www.israelfilmfestival.com/la_schedule_19.cfm
173. Фестиваль израильских фильмов в Майами – www.israelfilmfestival.com/miami_schedule_19.cfm
174. Фестиваль израильских фильмов в Нью-Йорке – www.israelfilmfestival.com/ny_schedule_19.cfm
175. Фестиваль израильских фильмов в Чикаго – www.israelfilmfestival.com/chicago_schedule_19.cfm
176. Фестиваль сефардских фильмов в Нью-Йорке – www.sephardichouse.org/filmfestival/current.html
177. Фестиваль фильмов о Холокосте – www.cjhsa.org
178. Фильм.Ру – www.film.ru
179. Фильмотека Yivo института еврейских исследований – www.yivoinstitute.org/archlib/film.htm
180. Фильмотека библиотеки Конгресса США – www.lcweb.loc.gov/rr/mopic/
181. Фонд поддержки израильского кино – www.filmfund.org.il
182. Центральный еврейский ресурс Sем 40 – www.sem40.ru
183. Электронная еврейская энциклопедия – www.eleven.co.il
184. Электронный каталог – www.kinozal.ru
185. Электронный каталог – www.kinopoisk.ru
186. Электронный каталог документальных фильмов РГАКФД –www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/catalog
187. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия – www.mega.km.ru/cinema
188. Энциклопедия отечественного кино – www.russiancinema.ru/template.php

Приложение VIII

СОКРАЩЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ

академ. – академический
акт. – актер
актр. – актриса
БДТ – Большой драматический театр
ВГИК – Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВГТРК – Всероссийская государственная телерадиокомпания
ВКСР – Высшие курсы сценаристов и режиссеров
ВКФ – Всесоюзный кинофестиваль
ВОВ – Великая Отечественная война
ВРК – Высшие режиссерский курсы
ВУФКУ – Всеукраинское фото-киноуправление
газ. – газета
ГВЫРМ – Государственный высшие режиссерские мастерские
Герой Соц. труда – Герой Социалистического труда
ГИК – Государственный институт кинематографии
ГИТИС – Государственный институт театрального искусства
гл. – главный
ГОСЕТ – Государственный Еврейский театр
ГТК – Государственный техникум кинематографии
док. – документальный
драм. – драматический
ЕАК – Еврейский Антифашистский Комитет
журн. – журнал
зам. – заместитель
засл. арт. – заслуженный артист
засл. деят. – заслуженный деятель
засл. раб. – заслуженный работник
изд. – издание
ин-т – институт
ист. – источники
к/ст – киностудия
КГИТИ – Киевский государственный институт театрального искусства
КФ – кинофестиваль
ЛГИТМиК – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино
Лен. пр. – Ленинская премия
ЛЕФ – Левый фронт искусств
ЛИКИ – Ленинградский институт киноинженеров
лит. – литература
ЛСДФ – Ленинградская студия документальных фильмов
л-т – лауреат
ЛТК – Литературный центр конструктивистов
мед. – медаль
МКФ – международный кинофестиваль
муз. – музыкальный
МХАТ – Московский художественный академический театр
МХТ – Московский художественный театр
нагр. – награжден, награждена
орд. – орден
ОРКФ – оргкомитет фестиваля
пом. – помощник
предс. – председатель
проф. – профессор
р. – роль
ред. – редактор
реж. – режиссер, режиссерский
СЖ – Союз журналистов
СК – Союз кинематографистов
соч. – сочинения
СП – Союз писателей
СПб – Санкт-Петербург
СРК – Союз работников кинематографии
ст. – студия
Ст. пр. – Сталинская премия
сцен. – сценарий, сценарный
ТО – творческое объединение
ТРАМ – Театр рабочей молодежи
ТЮЗ – Театр юного зрителя
ун-т – университет
упр. – управлением
участ. – участник, участие
уч-ще – училище
ФИПРЕССИ – Международная ассоциация кинопрессы
ф-т – факультет
ФЭКС – Фабрика эксцентричного актера
ЦАТСА – Центральный академический театр Советской Армии
ЦОКС – Центральная объединенная киностудия
ЦС – Центральная студия
ЦСДФ – Центральная студия документальных фильмов
ЦТ – Центральное телевидение
шк. – школа

Довідкове видання

Миславський Володимир

ЄВРЕЙСЬКА ТЕМА В КІНЕМАТОГРАФІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ, СРСР, РОСІЇ, СНД І БАЛТІЇ (1909-2009)

в авторський редакції

(Російською мовою)

Підписано до друку 10.12.2012 р.
Формат 60х84 1/16 Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 47,45.
Зам. №12.
Наклад 48 прим.

Віддруковано у друкарні

Віддруковано у Поліграфічному центрі «Домино»
тел.: (057) 731-25-09, 731-25-49
м. Харків, вул. Квітки-Основ`яненко, 11
www.copy-copy.com.ua